



**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA
SECAB Y EL FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA CULTURA Y
LAS ARTES DE SUCRE**

**Cooperación técnica para el fortalecimiento del sector
Artesanal en el Departamento de Sucre**

INFORME AVANCE

**PRESENTADO POR:
FONDO MIXTO DE CULTURA DE SUCRE**

AGOSTO DE 2002

INTRODUCCION

En marco de la ejecución de la Autorización de Servicios suscrita entre la Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello – SECAB y el Fondo Mixto de Cultura de Sucre. En la cual el Fondo Mixto de Sucre se compromete a favor de Artesanías de Colombia a apoyar el fortalecimiento del sector artesanal del Departamento de Sucre y más específicamente de 13 comunidades, según lo establecido en la relación de proyectos aprobados enviada por Artesanías de Colombia, los cuales fueron seleccionados luego de haber realizado un Taller de Formulación de Proyectos en el Municipio de Sincelejo - Sucre los días 12 y 13 de octubre de 2001. Y acorde a los compromisos tomados a partir de la aprobación de estos proyectos y de la autorización por parte de la SECAB.

Con esto se da inicio al proceso de apoyo y fomento de la Artesanías Sucreña con el objeto de continuar la cooperación técnica y financiera para impulsar el sector artesanal en el Departamento de Sucre.

OBJETIVO GENERAL

Continuar con el proceso de cooperación técnica y financieramente para apoyar el fortalecimiento del sector Artesanal en el Departamento de Sucre, mediante la capacitación de 13 comunidades de las localidades de Chochó, Sampúes, Corozal, Escobar Arriba, San Onofre, Colosó, Morroa y Sincelejo, en las diferentes técnicas y oficios como la tejeduría en hilo, caña flecha e Iraca ; la talla en madera; y el repoblamiento de la materia prima, orientadas a la producción, mejoramiento y comercialización de los productos artesanales del departamento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1. Coordinar administrativa y financieramente la ejecución del convenio Artesanías de Colombia – Fondo Mixto de Cultura de Sucre, según la autorización de servicios N° 169 de la SECAB.**
- 2. Concertar con los grupos proponentes de los proyectos la cofinanciación de los aportes y la consolidación al mejoramiento de la producción y comercialización de los productos; la organización y gestión de recursos de los grupos artesanales.**
- 3. Suscribir los convenios de apoyo con los diferentes grupos y organizaciones artesanales, según los proyectos aprobados por Artesanías de Colombia.**
- 4. Ejecutar los cronogramas de actividades con las diferentes organizaciones y grupos artesanales., teniendo en cuenta la diferentes actividades de ejecución.**

- 5. Realizar el seguimiento y evaluación de los diferentes proyectos, para medir los indicadores de ejecución de las actividades y del impacto que generen estrategias de desarrollo artesanal en el departamento.**
- 6. Revisar y verificar los informes de avances de las actividades realizadas por los grupos artesanales y vigilar su cumplimiento.**
- 7. Enviar informes de avance a Artesanías de Colombia sobre la ejecución de los proyectos artesanales.**

METODOLOGIAS

- 👉 Reuniones con los diferentes artesanos directores de los grupos y organizaciones artesanales suscribientes de los convenios. Para la coordinación de la ejecución de los proyectos.**
- 👉 Suscripción y legalización de convenios con las diferentes organizaciones y grupos artesanales.**
- 👉 Desembolso de los recursos aprobados para cada proyecto.**
- 👉 Acompañamiento, apoyo y seguimiento a las diferentes comunidades para la realización de los informes de ejecución.**
- 👉 Visitas a los diferentes municipios donde se realizan las actividades artesanales para consolidar los indicadores de impactos, y los logros a corto y largo plazo.**

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

- ☺ **Se realizó el Taller de Formulación de Proyectos en el Municipio de Sincelejo los días 12 y 13 de Octubre de 2001, al cual asistieron un promedio de 26 artesanos integrantes de las diferentes organizaciones y grupos artesanales de los diferentes municipios del Departamento, dicho taller fue dictado por la Dra. Gladys Salazar, funcionaria de Artesanías de Colombia; en este taller se formularon y presentaron diferentes proyectos artesanales, los cuales fueron evaluados por Artesanías de Colombia y de ellos recibieron viabilidad y aprobación 13 proyectos, que fueron enviados mediante relación por parte de Artesanías de Colombia. (Ver Anexo 1- planilla de proyectos aprobados)**
- ☺ **Se suscribió con la Secretaría del Convenio Andrés Bello – SECAB la orden de servicios N° 169, para dar cumplimiento a los proyectos artesanales en el departamento de Sucre. (esto se realizó el 05 de Junio de 2002 – Ver anexo 2-)**
- ☺ **Se realizó reunión de concertación el día 17 de Junio de 2002, con los diferentes representantes de los grupos y organizaciones artesanales que fueron beneficiadas con este convenio. Con el objeto de priorizar y consolidar los aportes para cada grupo, al igual que la realización de las diferentes actividades que ejecutarían los grupo. (ver anexo 3- planilla de asistencia)**
- ☺ **Se suscribieron convenios de apoyo con los diferentes Grupos y Organizaciones Artesanales para la ejecución de las actividades y las distribución de los recursos. (ver anexo 4-)**
- ☺ **Se realizó el primer desembolso a los grupos y organizaciones artesanales que a la fecha legalizaron los convenios de cooperación. (ver anexo 5)**

- ☺ **La diseñadora Claudia Garavito realizó visitas a algunos de los grupos artesanales de diferentes municipios, para los trabajos de asesoría en diseño en los oficios de tejeduría en hilo, traca y caña flecha. (Informe que estará presentando la diseñadora directamente a Artesanías de Colombia).**
- ☺ **Se están realizando las visitas de acompañamiento y seguimiento a las diferentes organizaciones artesanales de los distintos municipios para ir realizando su evaluación.**

LIMITACIONES

En el desarrollo y ejecución de las actividades se han presentado algunas limitaciones, las cuales se pueden enumerar y que inciden en el normal funcionamiento de las actividades, como son:

- ☹ **Dificultad de comunicación y acceso a algunos municipios por ser zonas alejadas de la capital y algunas por estar dentro de la zona de conflicto armado.**
- ☹ **para la suscripción de los convenios con los distintos grupos artesanales, se presentaron demoras en el diligenciamiento de los papeles legales exigidos dentro de la contratación administrativa privada ya que algunos grupos no se encuentran constituidos legalmente como tal.**
- ☹ **Demora en la legalización de los convenios por parte de los grupos beneficiados (firmas y presentación de la póliza de cumplimiento- de los cuales algunos no se han acercado al Fondo Mxto a firmar y legalizar dichos convenios)**



Los estudiantes de Expresarte también han recibido capacitación por parte Arturo Ibadango, un escultor ecuatoriano.

Capacitan artesanos

Por Norman Martínez Torres

Tolú. Artesanías de Colombia realizó una capacitación a los jóvenes de la Fundación Expresarte, de este municipio. La finalidad de Artesanías de Colombia es fomentar y optimizar el trabajo de los artesanos de la madera.

Olga Quintero, diseñadora industrial enviada por Artesanías de Colombia S.A., se mostró complacida con los logros obtenidos en esta capacitación, y elogió generosamente la creatividad y capacidad de los artesanos toludeños,

quienes mostraron destreza e ingenio en el trabajo artesanal.

La jornada de capacitación incluyó técnicas de tinturado natural, acabados, diseños ajustados a las exigencias de los mercados nacional e internacional, obedeciendo a requerimientos de Artesanías de Colombia S.A.

Los alumnos de Expresarte se sintieron complacidos y agradecidos con el Fondo Mixto de Cultura, entidad a través de la cual se gestionó dicha capacitación.

Formación

Por Norman Martínez Torres

Tolú. Cuarenta docentes pertenecientes a la comunidad educativa de este punto turístico recibirán próximamente una formación en etnoeducación en la Academia de Estudios Afrocolombianos.

Las capacitaciones son ofrecidas por la Gobernación de Sucre a través de la sección de Asuntos Etnicos en coordinación con la Fundación Afrocolombiana 'goroko', entidad esta que desde hace dos años viene realizando una labor de arroyo y fortalecimiento cultural de identidad de la población afrocolombiana localizada en este paraíso turístico.

José Alejandro Carrero Meza, representante de la Fundación y coordinador del evento en esta localidad manifestó, "Tolú estaba a la espera de recibir e implementar la etnoeducación en sus planteles educativos como un mecanismo de conocimiento en los aspectos históricos, sociales y culturales que los afrocolombianos poseen".

Exposici

Por Norman Martínez Torres

Tolú. La artista tol