

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”**

**Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del
rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio
de Tabio Cundinamarca.**

Omar Darío Martínez Guerrero - D.I.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de Tabio Cundinamarca.

Introducción:

El presente informe expone las actividades realizadas para el desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal.

El informe contiene en primera instancia una información acerca de la localidad y los beneficiarios, continuando con el acercamiento al proceso de desarrollo de líneas de productos.

En el municipio de Tabio no existían referentes de intervención por parte de Artesanías de Colombia, por lo que fue necesario en la primera visita hacer un reconocimiento de las técnicas artesanales mas representativas de la región, para esta oportunidad se elaboraron unas fichas de valoración que cada artesano llenaba acorde con lo que consideraba su producto mas representativo.

En el análisis de la información que se recopiló con las fichas que diligenciaron los artesanos, se establecieron las técnicas mas representativas, entre las que tenemos, el oficio de la alfarería, el oficio de la carpintería, el oficio del trabajo con fique aglomerado, el de la tejeduría en telar, trabajos con papel mache y el de la bisutería.

En la generalidad de los diferentes oficios artesanales, la calida técnica es de buena, no obstante hay muchos trabajos en los que se hizo intervención en el mejoramiento técnico esto se dio mas en los trabajos de bisutería.

Con este informe de diseño, se pretende dar a conocer los resultados obtenidos en la asesoria realizada en el municipio de Tabio ubicado en el departamento de Cundinamarca.

Este proceso de asesoria, esta dirigido, a fortalecer la creación de nuevas líneas de productos, estimulando y desarrollando con los artesanos las nuevas propuestas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1. Localización geográfica:



A.

Mapa de ruta, en distancia y tiempo

El Municipio de Tabio se encuentra ubicado en el Departamento de Cundinamarca, en la provincia de Sabana Centro, a una distancia de Bogotá de 45 kilómetros, tiempo de desplazamiento 1 hora.

Descripción de la Localidad:

El municipio de Tabio basa parte de su economía en la floricultura, ganadería, y el turismo. En el municipio se realizan las fiestas del Torbellino, que en realidad son concursos de danzas folclóricas, donde participan escuelas de todo el país. Tienen como atracción turística la peña del Juaica, sus paisajes, los termales y los mitos referentes a la aparición de ovnis.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 29 personas

| Rango de edad | # Personas | % |
|------------------|------------|------------|
| Menor de 18 años | 1 | 3.44 |
| 18 a 30 | 10 | 34.48 |
| 31 a 55 | 15 | 51.72 |
| Mayor de 55 | 3 | 10.34 |
| Total | 29 | 100 |

| Estrato | # Personas | % |
|--------------|------------|------------|
| 1 | 2 | 6.89 |
| 2 | 12 | 41.37 |
| 3 | 12 | 41.37 |
| 4 o más | 3 | 10.34 |
| Total | 29 | 100 |

| Género | # Personas | % |
|--------------|------------|------------|
| Masculino | 14 | 48.27 |
| Femenino | 15 | 51.73 |
| Total | 29 | 100 |

| SISBEN | # Personas | % |
|--------------|------------|------------|
| Si | 10 | 34.49 |
| No | 19 | 65.51 |
| Total | 29 | 100 |

| Tipo de población | # Personas | % |
|-------------------|------------|------------|
| Afro colombiano | | |
| Raizal | | |
| ROM – Gitanos | | |
| Indígenas | | |
| Otros | 29 | |
| Total | 100 | 100 |

| Escolaridad | # Personas | % |
|-----------------------|------------|------------|
| Sin escolaridad | | |
| Primaria incompleta | | |
| Primaria completa | 2 | 6.89 |
| Secundaria incompleta | 1 | 3.44 |
| Secundaria completa | 8 | 27.58 |
| Universitarios | 18 | 62.06 |
| Total | 29 | 100 |

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Organizaciones Establecidas. 22

- Zagüi Telares.
- Hecho U mano.
- Empaques y adornos.
- Lana Aguja e hilo.
- Minkay.
- Koryllakta.
- Tyrakuana.
- Telar de Ana.
- A Mano Limpia.
- Ocio.
- Artesanías Chelín.
- Joyas el Hacedor.
- Semilla a semilla.
- Artesanías Arjona.
- Pachamama.
- No Común.
- Calalua.
- Hojas de Agua.
- Artes Juaica.
- Tarryamanu.
- Arte Tabio.
- Brujia

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2- Oficio Artesanal:

Trabajos en papel mache, tejeduría en telares (vertical y horizontal), alfarería, bisutería, trabajos con totumo, confección, fique aglutinado, carpintería, elaboración de cajas y pintura sobre tela.

a. Materia Prima:

Entre las materias primas mas usadas tenemos la madera (pino y cedro), fique, totumo, semillas de variedades diversas, totumos, arcillas, lana, hilos, papel reciclado, cuero, cartón y vidrio(shakiras).

b. Técnica y productos:

- Alfarería:

Es una de las técnicas que mas se trabajan en el municipio, se realizan procesos de vaciado con barbotina, y de modelado con rollos y placas de arcilla.



Trabajo de arcilla en placa y por vaciado de barbotina.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Carpintería.

En el uso de este oficio las maderas más utilizadas, son el pino y roble, dentro de los productos mas destacados están los porta Cd's, y los marcos para espejos. El proceso de elaboración es de dibujo, corte, ensamblado, pegado



Trabajo de carpintería porta Cd's y marco espejo.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Tejeduría.

En este oficio artesanal, encontramos la elaboración de diversos productos como bolsos, sacos, chales, gorros, cinturones, etc. La técnica para la elaboración de estos varía de acuerdo a si la artesana utiliza telar vertical, horizontal, crochet y/o macramé.



Trabajo de tejeduría en telar horizontal y crochet.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Papel mache.

El proceso de elaboración de productos en papel mache, se realiza mediante el reciclaje de la materia prima, entre los productos más elaborados con esta técnica, tenemos espejos, juguetes con motivos fantásticos para niños y recuerdos.



Trabajo en papel mache, espejo y aplique.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Trabajos en totumo:

El proceso de elaboración de productos en totumo, se encuentra relacionado con la bisutería. En esta etapa intervienen cuatro procesos, el dibujo sobre la pieza, el corte, el ensamblado y el acabado.



Trabajo en totumo juego de accesorios.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Pintura sobre tela:

Al ser esta una manualidad se la tuvo en consideración, debido a la buena disposición de los artesanos para trabajar nuevas propuestas. La técnica de estos consiste básicamente en realizar dibujos sobre las prendas y luego proceder a pintarlos con pintura para telas, algunos confeccionan su vestuario, otros pintan sobre productos existentes en el mercado



Trabajo de pintura sobre tela.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

- Trabajos con fique aglutinado.

En este oficio la principal característica, radica en la elaboración de lámparas, que se elaboran por medio de moldes predeterminados, se humedece el fique previamente lavado (y teñido si se desea), con una mezcla de colbón disuelto en agua, se coloca el fique sobre el molde, y se procede a aplicar la solución, se deja secar, se aplica la segunda mano, se deja secar y se desmolda; una limitante en este proceso es la consecución de moldes.



Trabajo de fique aglutinado.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



3- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

3.1. Antecedentes:

En el proceso de investigación que se realizó en el municipio de Tabio, no se encontraron referentes prehispánicos que ayudaran como base para realizar una actividad de apropiación cultural entre los artesanos, razón por la cual, se remitió a investigar las culturas del altiplano cundi-boyacense, en donde se consiguió un referente cultural rico en el aspecto formal.



Adornos de telas tomados de los petroglifos chibchas.



Petroglifos chibchas.

Referente de la cerámica muisca, vasija.



Referentes de imágenes de motivos muisca.

- Bibliografía:

- Arte de la tierra Muisca y guanes.
- Jeroglíficos chibchas.
- Grass, Antonio, animales mitológicos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



REFERENTES DE PRODUCTOS.



Lámpara fique aglutinado, vela.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Cinturón en telar, pisa papel con hoja en papel mache.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Alpargatas en hilo y bolso de mujer.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Collar en semillas de San Pedro, collar en shakiras de vidrio y empaque en cartón corrugado.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Porta Cd's en madera calada, bolsos en telar, pájaro modelado en arcilla.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Al establecer los referentes de técnicas y productos existentes en el municipio de Tabio, se procedió a realizar el respectivo análisis de diseño para cada uno de ellos teniendo en cuenta los que tienen mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados; seleccionados los respectivos productos por cada artesano y haciendo referencia a la evaluación que ellos realizaron de su producto, se clasificó cada producto de acuerdo a la forma de intervención que se le iba a realizar, bien sea diversificación o rediseño del producto.

3.2. Propuesta de Diseño:

En la búsqueda de elementos propios que identifiquen la región, se trabajó sobre los referentes indígenas del altiplano cundi-boyacense Chibchas y Muiscas, para trabajar con los artesanos elementos de identidad que den fortaleza e identidad cultural a su producto, que permita brindarles características diferenciadoras con relación a los demás; otra forma de trabajo de identidad fue la selección de referentes naturales relacionados con la localidad, como hojas de árboles endémicos.

Al efectuarse el análisis, se procedió a clasificar los productos que iban a tener rediseño y diversificación de la siguiente manera.

3.2.1. Rediseño:

El rediseño de estas propuestas está enfocado a generar un elemento más dinamizador en el aspecto comercial.

Se intervinieron principalmente en el área de rediseño los siguientes productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

La intervención de estas piezas se va a realizar a manera de complemento de la línea de productos enfocándola hacia las tendencias que se están manejando.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Se va a intervenir la base del producto actual, para generar un mayor contraste entre el elemento elaborado en papel mache.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Para las alpargatas elaboradas en hilo, el proceso de intervención se lo plantea realizar en la parte estructural y grafica del elemento.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Para los empaques elaborados en cartón, la intervención se la plantea realizar en la parte decorativa, para dar un mejor aspecto a estos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En la elaboración de las salseras, la intervención se la va a realizar en la parte decorativa y formal, además de complementarla para desarrollar la línea.

3.2.2. Diversificación:

El concepto de diseño esta enfocado hacia la aplicación de referentes aborígenes para el desarrollo de nuevas líneas. El tipo de intervención se lo va ha realizar debido a que los artesanos necesitan ofrecer mayor variedad de productos, la propuesta va encaminada a que el municipio es un lugar turístico en donde la diversidad juega un papel preponderante en el comercio. En el proceso de diversificación, se escogieron los siguientes productos,



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En la elaboración de las lámparas, la intervención se la va a realizar en la parte de desarrollo de líneas de productos para formar un complemento.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Para la elaboración de productos en parafina, se propone intervenir la parte formal del elemento para dar mayor variedad en el desarrollo de productos nuevos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En la elaboración de productos en hilo, se propone intervenir la parte formal, y desarrollar nuevas líneas.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Con el fin de desarrollar nuevas líneas de productos, en la elaboración de bolsos en hilo se propone desarrollar elementos complementarios que ayuden a generar la línea.



Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En el trabajo de carpintería, se propone desarrollar una línea de mesas auxiliares para complementar las propuestas realizadas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4- Implementación:

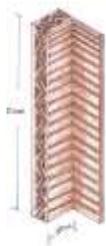
El trabajo de implementación en el desarrollo de productos se lo realizó con cada artesano en su taller y/o local comercial. Las jornadas de actividades se las realizaron de acuerdo a la agenda que se programo con cada uno de ellos.

4.1. Actividades Desarrolladas:

- **Dinámicas:** En primera instancia se realizó una reunión en donde se dio a conocer a los artesanos las diferencias entre artesanía, manualidad y arte, además se realizó la presentación institucional de SENA y Artesanías de Colombia y una conferencia sobre tendencias, para que los artesanos apliquen estos nuevos conceptos en la elaboración de sus productos. Se desarrolló una ficha de apreciación que los artesanos aplicaron a su producto más significativo, con el fin de que ellos evaluaran los aspectos más relevantes relacionados con este. La inducción se la efectuó con la diseñadora industrial Marcela Molina, quien al mismo tiempo aclaró las diferentes dudas que tenían los artesanos.

Después de realizada la respectiva valoración de cada uno de los productos artesanales, se procedió a realizar la etapa de bocetación de diseños para los artesanos, terminada esta etapa se concertó con los beneficiarios para determinar la viabilidad de las propuestas en las que ellos hicieron sus respectivos aportes en el desarrollo técnico de las mismas. Estas son algunas de las propuestas que se trabajaron en Bogotá.

BOCETOS.



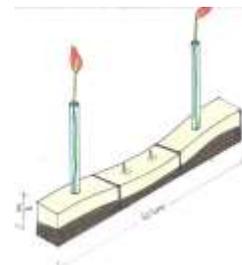
Porta Cd's madera.



Accesorios en totumo.



Vasijas en papel mache



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Lámparas.

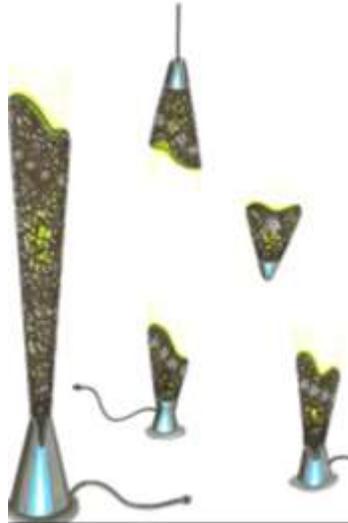


Juego de cartera en cuero con tejido de telar.

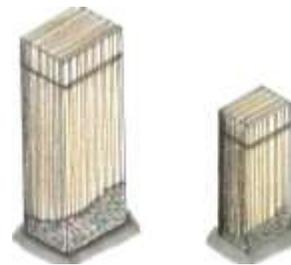
Velas solitario



Bolsos en crochet



Lámparas en fique.



Empaques en cartón.

- **Experimentación:** en el desarrollo de la etapa de experimentación, se verificó el nivel técnico de cada artesano para de esta manera poder proponer nuevas formas de desarrollo en las líneas de productos, con los beneficiarios cuyo nivel técnico no era el mas optimo se realizaron unas recomendaciones muy puntuales para la mejora del proceso productivo.
- **Descripción del proceso productivo:** De acuerdo al taller, a la capacidad técnica del beneficiario y a su disposición, se desarrollaron diferentes procesos de producción, con algunos beneficiarios se determino la factibilidad de nuevos procesos, mientras que con otros se establecieron mejoras en los mismos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Placas en arcilla
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Salseras en barbotina.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Lámparas en fique aglomerado, elaboración del patrón en arcilla, molde en yeso, desmoldado
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En el proceso de elaboración de estas placas decorativas para cocina en arcilla, se implementó un referente prehispánico; se realizaron placas y posteriormente, se dibujaron las figuras en las mismas. Además de la identidad que se incorpora en el producto, se efectuó un proceso de decoración con vidrio molido para generar contraste. El proceso se define así, dibujo, modelado, horneado, aplicación de vidrio molido y horneado final. Taller A mano Limpia.

El proceso de elaboración de piezas en barbotina, se realiza a través de moldes en yeso, al que se da forma de acuerdo al diseño planteado. Elaborado el molde se efectúa el proceso de vaciado sobre el mismo, se deja secar y se saca la pieza; al retirar el elemento del molde se lo deja secar bien al aire libre para poder realizar el proceso de horneado, ya horneado el objeto se lo decora con pinturas para cerámica, se lo introduce por última vez al horno y se obtiene la pieza final. Taller artesanías Arjona.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



En el proceso de elaboración de lámparas en fique surgió de la necesidad de crear nuevos moldes para que el beneficiario obtenga mas variedad de productos. Descripción: se da la forma deseada en arcilla hasta que esta adquiere dureza en punto de cuero, ya en estado estable la pieza en arcilla, se procede a aplicarle encima yeso en venda para que este al secarse tome la forma del patrón original(se desmolda), hecha la caparazón en yeso se la cubre con vinipel para aislarla de la solución de colbón con agua para que esta no la deforme; se recubre la pieza en yeso con fique y la solución de colbón con agua, se deja secar y se aplica una segunda mano para darle consistencia al elemento. En esta etapa, también se logro desarrollar con el beneficiario una técnica de fique peinado para dar otro efecto de luz a las lámparas que el elabora. Taller Calalua



Elaboración de moldes para velas.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Para el desarrollo de nuevas propuestas formales en el diseño de velas se trabajo con la beneficiaria en la elaboración de moldes con cartón y aluminio, se elabora el patrón en cartón, se le pega aluminio de un milímetro de calibre en las paredes interiores y se arma el contenedor; después se procede a vaciar la parafina sobre el molde, se deja fraguar durante 12 horas, de introduce el pabilo y se da el acabado final con plancha. Taller Brujia.



Proceso de vaciado.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Proceso de armado y pegado.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En la elaboración de mesas auxiliares, se procedió a escoger la madera (pino y cedro), se tomaron las medidas necesarias para posteriormente realizar el corte de las mismas, después de hecha esta actividad, se armaron las piezas y pegaron con colbón, ya secas, se lijaron bien hasta que la mesa quedo con un terminado uniforme, para el acabado final se uso una técnica natural, compuesta de cera de abejas, carnauba y trementina. Taller Artes Juauca.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Trabajos en totumo, proceso de calcado, corte y pulido.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

En el desarrollo de accesorios, se trabajó el totumo en su estado natural, primero se elaboró los patrones en papel, después se calco el patrón en el totumo, se cortó la pieza según el diseño y después se pulió. Una vez terminada la pieza se le pegó una mata previamente secada para darle una textura y acabado diferente al objeto elaborado en totumo.



Trabajos en papel mache.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Elaboración de los productos de oficina en papel mache, se recicla el papel blanco no tiene que tener impresiones de ningún tipo, se lo humedece, se le aplica colorantes si es necesario luego se lo licua con una licuadora industrial, se aplica CMC como elemento aglutinante, se lo vierte sobre hojas de árbol secas y se deja secar (aprox. Dos días), una vez secas las hojas, se les introduce un alambre para que haga las veces de tallo, después se pega la hoja a la base de madera. Taller hojas de Agua

4.2. Resultados de la actividad:

- **Líneas de productos:**

Taller Calalua, en este se lograron desarrollar dos propuestas, una basándose en la creación de moldes para mayor diversificación y la otra combinando los moldes existentes para lograr efectos de color, además se realizó combinaciones de materiales como metal, para darle a las lámparas un toque más contemporáneo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Lámparas con base metálica en acero inoxidable
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Lámparas elaboradas con base en nuevo patrón.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Taller Artesanías Arjona, con este taller se logró complementar la línea de producto con base en el rediseño de una salsera elaborada en cerámica, se cambió la base existente en madera, se realizaron dibujos sobre la pieza con motivos de petroglifos para lograr darle identidad al producto.



Juego de salsera, servilleteros y copas en cerámica.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Taller A mano limpia: se desarrollaron una línea de baldosas complementarias en cerámica para decoración de la cocina, la innovación en este proceso se realizó en la técnica de aplicación de vidrio molido en el interior de las aves para generar un contraste.



Línea de baldosas decorativas en cerámica.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Taller Artes Juaica: se propuso el desarrollo de una línea de mesas auxiliares, tomando como referente muebles coloniales, la mesa se elaboró en madera de cedro y pino, el acabado se lo hizo con una cera natural.

Mesa auxiliar.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Taller Aura Rocha: en este taller se logró implementar la línea de productos desarrollada en técnica de crochet, se combinaron nuevos materiales a los bolsos como la piel de conejo y herrajes.

Línea de bolsos en crochet.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.



Taller Hecho U mano: a partir de los espejos que desarrollaban los beneficiarios en papel mache, se realizó unas recomendaciones de volumen, para darle a estos mayor consistencia, además se les dio una utilidad diseñando cajones en su interior.



Línea de espejos elaborados en papel mache.
Tabio. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.
Artesanías de Colombia. Agosto 2006.

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Taller No Común: en este taller se tomo como referente para la elaboración de la línea de accesorios en totumo la hoja del duraznillo, además se le implemento unas esferas en plata, debido a que los artesanos deseaban dar a su producto un mayor valor percibido.



Se desarrollaron otras líneas de productos que se encuentran especificadas en los planos técnicos y fichas de productos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Conclusiones

- Se logró establecer una inquietud en los beneficiarios, para que ellos adopten una identidad para aplicarla a sus productos, a partir de referentes prehispánicos y referentes naturales.
- Se enfatizó con los beneficiarios la importancia de evaluar sus productos de manera constante para ver las posibles fallas en un diseño determinado.
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se determinó con los beneficiarios la importancia de estar renovando constantemente en el diseño de productos, para que ellos puedan ofrecer mayor diversidad.
- Se estableció que gran número de beneficiarios no cumplen con los horarios y fechas de entrega, por eso es importante en el momento de una futura citación determinar el interés de cada artesano en el cumplimiento de sus compromisos.
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente vía Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboren.
- Se hizo conciencia de que la combinación de materiales ayuda a dar un carácter nuevo a los productos.
- Se logró implementar con los beneficiarios las líneas de productos correspondientes.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Recomendaciones:

- Es conveniente para grupos de beneficiarios tan grandes dar un mayor tiempo para el correcto desarrollo de las diferentes líneas de productos.
- En las futuras citaciones determinar la importancia y tradición de cada taller, debido a que esto influye en el grado de compromiso de cada artesano.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Estructura de la asesoría:

- 1- Planeación de la actividad, de acuerdo a zona geográfica y tipo de población a intervenir.
- 2- Investigación, incluye antecedentes de intervenciones en la localidad, oficio, materias primas, procesos y producto artesanal.
- 3- Identificación de los productos artesanales
- 4- Selección de los productos artesanales con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados.
- 5- Analizar los ajustes de diseño que se requieren priorizando el aspecto de diseño a intervenir definiendo la intervención como:
 - Rediseño:** Intervención formal de la pieza original con un uso específico pero manteniendo la esencia.
 - Diversificación:** A partir de una técnica o una pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.
- 6- Plantear el ajuste de diseño que se realizará
- 7- Configurar la línea de producto.
- 8- Plan trabajo, incluye agenda y contenidos temáticos
- 9- Implementación en la localidad.
- 10- Presentación y evaluación de resultados
- 11- Informe final de la Actividad.

La dinámica de trabajo se ajusta de acuerdo al tipo de población a intervenir y a las condiciones físicas y de logística de la comunidad o localidad.

Temática de la asesoría:

- 1- Socialización del proyecto
- 2- Socialización del plan de trabajo
- 3- Análisis en conjunto con los artesanos de los productos artesanales con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados.
- 4- Identificación y análisis del mercado objetivo.
- 5- Desarrollo de los ajustes de diseño a realizar.
- 6- Identificación y análisis del mercado objetivo.
- 7- Desarrollo de la línea de producto a partir de los ajustes de diseño.
- 8- Seguimiento al proceso productivo
- 9- Análisis de costos y determinación de precios
- 10- Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano