

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

**Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico**

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Asesoría en diseño para el desarrollo de productos artesanales en el municipio de Santiago, departamento de Nariño**

Asesor de Diseño:  
D.I. WILLIAN DARIO OBANDO M.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y Financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



Bogotá, 2006

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

**Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico**

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Asesoría en diseño para el desarrollo de productos artesanales en el municipio de Nariño, departamento de Nariño**

Asesor de Diseño:  
D.I. WILLIAN DARIO OBANDO M.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y Financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



Bogotá, 2006



## **Introducción**

El presente documento contiene los procesos y actividades desarrollados durante el presente contrato, en donde se adelantaron actividades de desarrollo de líneas de producto a partir rediseño y diversificación del producto artesanal actual. Así mismo asesoría en diseño, creación e implementación de empaques y embalajes para el sector, comprendido en esta oportunidad por los municipios de Alto Putumayo, Pasto y los municipios productores de sombreros en paja toquilla. En esta oportunidad se contó con la asesoría del consultor internacional PJ Arañador, quien orientó la primera serie de propuestas para la colección de líneas de diseño apoyadas en la metodología de Casa Colombiana y Casa Carnaval. Finalmente se presentan las memorias de todos los compromisos en forma de fichas de producto, planos técnicos, registros fotográficos, listados de asistencia y evaluaciones de las actividades correspondientes.

## 1 Localización geográfica

### PUTUMAYO



#### - **Mapa de ruta**

Pasto – Santiago, 37 Km, 1: 45 min aproximadamente

#### - **Descripción de la localidad**

Santiago (Putumayo) Municipio del Alto Putumayo, comunidad indígena Inga, tallan madera, tejeduría en lana y chaquiras



## 2. Características de la Población Beneficiaria:

### Total de Asistentes **8** personas

Rango de edad	#personas	%	Estrato	#Personas	%
Menor de 18 años			1		
18 a 30			2	8	
31 a 55	8		3		
Mayor de 55			4 o más		
<b>Total</b>	<b>8</b>			<b>Total 8</b>	

Género	#Personas	%	SISBEN	#Personas	%
Másculino	5		Si		
Femenino	3		No		
<b>Total</b>	<b>8</b>			<b>Total</b>	

Tipo de población	#Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos	8	
Indígenas		
Otros	<b>Total</b>	<b>8</b>

Escolaridad	#Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	5	
Primaria completa	2	
Secundaria incompleta	1	
Secundaria completa		
Universitarios	<b>Total</b>	<b>8</b>



### 3- Caracterización del Oficio Artesanal: TALLA Y TEJEDURÍA

Esquema del proceso productivo:

Se realizan trabajos en maderas duras y blandas extraídas de la selva del putumayo, en el proceso de la talla se extraen trozos y partes del material hasta lograr el volumen deseado. Generalmente la técnica consiste en impacto por medio de mache, cincel y formones. Posteriormente se lija y se deja una superficie medianamente tersa. Generalmente en cuestión de diseño se trata de la representación de motivos zoomorfos y temas de homenaje en torno a los carnavales indígenas y visión yagé.

La mayor parte del trabajo pertenece a las representaciones culturales del entorno o cosmovisión, réplicas de objetos ancestrales que pertenecen a la comunidad. En pequeña proporción se encuentran los objetos utilitarios que ya comienzan a tener mayor relevancia en la producción.

- Materia Prima: Madera de cedro y urapán  
Lana virgen y chaquiras
- Técnica: Vaciado y escultura en madera  
Telar vertical y telar de chaquiras
- Productos: Máscaras, bancos, arco y flecha  
Atuendos, ruanas, chumbes, mochilas,  
Collares, aretes, pulseras, anillos



#### **4. Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:**

##### **Antecedentes**

El municipio de Santiago inició hace dos años el proceso de asesoría impartida por Artesanías de Colombia y el Laboratorio Colombiano de Diseño, en donde se han adelantado procesos de rescate, mejora y diversificación de producto, aún así en la actualidad y tan solo durante el último semestre de este año ya se cuenta con una organización de artesanos establecida y reconocida. El laboratorio ha desarrollado algunas líneas de producto en cestería y productos madera tallada con relativo éxito, de la misma forma ha apoyado a la comunidad en la instalación de eventos feriales en las festividades del municipio. La comunidad indígena es de origen Inga lo que significa que también debe equilibrarse la proporción de beneficiarios con respecto a la comunidad kamsá.

##### **Propuestas de Diseño:**

##### **Rediseño de productos**

En Santiago se adelantó la asesoría en diseño y se lograron establecer varias líneas de producto a partir de la producción artesanal actual, el trabajo adelantado con el establecimiento de volúmenes en los tejidos se continuó con propuestas que trabajaran este concepto.

Dependiendo de la fortaleza de cada taller se estableció que la mejor forma de trabajar las propuestas consistía en que los mismos artesanos proporcionaran las sugerencias de diseño que esperaban conducirse a un nuevo producto a partir de lo que ellos ya habían avanzado.



## **5. Implementación**

Se realizó la instalación del espacio de trabajo en el Colegio Bilingüe de Sibundoy

Instalación de los talleres

Desarrollo de la actividad

Visita de seguimiento

Elaboración del prototipo

### **Actividades Desarrolladas**

Presentación de Casa Colombiana

Presentación de Casa Carnaval

Taller creativo para el rescate de referentes objetuales

Identificación de los objetos

Depuración de las propuestas

Selección de las opciones más viables

Definición de los productos a elaborar como prototipo

### **Resultados de la actividad:**

Como resultado del proceso de rescate, se logró identificar una banca tallada de una sola pieza de aproximadamente 100 cm. x 40 cms. Una imagen muy antigua sirvió de referente para establecer que ese objeto era bellamente tallado en los cuatro soportes de estilo banco Kamsá, y en los cantos laterales del soporte se tallaban los chumbes más característicos de la cultura, como el hijo del sol, el oso y la araña entre otros. La propuesta final es rescatar las proporciones del mueble original y la disposición de los chumbes de una manera más básica para adaptar el producto total a los requerimientos del mercado actual.





Se propuso una segunda línea de productos en la cual el tejido de la lana incluyera los chumbes con volumen, de manera que la textura se diferenciara del cuerpo total del elemento. Se identificó que antiguamente los chumbes eran amarrados unos con otros para sostener grandes pesos y esto daba la apariencia de bolso o canastos de gran formato.

En una segunda instancia, en la parte de cestería se destacó la identificación de los canastos para medir y transportar el maíz, estos elementos se podían llevar en la espalda sujetos por tiras de calceta de plátano en la frente o sobre los hombros. Con estas especificaciones se trabajó una propuesta de bolsos para compras, que sean amplios y de sujetar en la mano. En la parte final, se propone una línea de bolsos que mezcle lana, bambú y chaquiras.

La actividad se llevó a cabo el día 8 de abril de 2006, asistieron 47 artesanos. Posteriormente se realizó una visita de control el 13 de mayo donde paralelamente se adelantaba la preselección de los artesanos asistentes a Expoartesanías 2006.