



Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
CONVENIO PU-0048 ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS  
MIGRACIONES OIM.

Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada y vulnerable del departamento del Putumayo: y creación y montaje del centro de desarrollo artesanal – CDA Putumayo.

ASESORÍA EN DISEÑO NARIÑO APD

D.I. KAROL ANDRÉS JOJOA LÓPEZ

Convenio Artesanías de Colombia – Organización Internacional para las Migraciones  
OIM.  
Mocoa, Putumayo.  
2010



artesanías de colombia s.a.

Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. CONTEXTO
3. OBJETIVO GENERAL
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
5. METODOLOGIA
6. EJECUCION
7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES
8. RECOMENDACIONES.
9. ANEXOS



## 1. INTRODUCCION

El proyecto celebrado entre Artesanías de Colombia y la Organización Internacional para las Migraciones OIM cuya finalidad es la de atender a la población desplazada y vulnerable en 4 municipios del departamento de Putumayo, entre las cuales están Sibundoy, Villa garzón, Mocoa y Puerto Asís.

El objetivo general se enmarca en la asesoría técnica en cuanto al mejoramiento de la calidad y el diseño de productos artesanales y de arte manual, para la participación en ferias y eventos comerciales, en el marco del proyecto “Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada y vulnerable del departamento del Putumayo: y creación y montaje del centro de desarrollo artesanal – CDA Putumayo.”

A continuación, se presentará de manera detallada las acciones llevadas a cabo por el asesor en diseño para el alcance del objetivo general, y de los objetivos específicos que estipula su contrato.

## 2. CONTEXTO

El proyecto “Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada y vulnerable del departamento del Putumayo: y creación y montaje del centro de desarrollo artesanal – CDA Putumayo.” Está enmarcado en 4 municipios del departamento, estos son: Sibundoy, Villa garzón, Mocoa y Puerto Asís.

Para el caso del asesor D.I. Karol Andrés Jojoa López, su desempeño se llevará a cabo en Sibundoy y Villa garzón.



EL Valle de Sibundoy o Alto Putumayo representa la zona Andina la cual está ubicada al Occidente del departamento del Putumayo, a una distancia de Mocoa, la capital, de 84 kilómetros; lo conforman los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco.

El área total del Valle del Sibundoy es de 525 Km<sup>2</sup>, Fisiográficamente este valle, tiene forma de una gran elipse de aproximadamente 52.500 hectáreas, dentro de estas hay 8.500 hectáreas

planas y 44.000 hectáreas de ladera y montaña.

La topografía varía de 2000 msnm en la parte plana hasta 3700 msnm en la parte montañosa en la que se encuentran los páramos de Bordoncillo, Patascoy, Paramillo y Cascabel que son los abastecedores de agua del valle.

La temperatura media anual es de 15.9 °C, con una humedad relativa de 83%, y una precipitación anual de 1.579 milímetros; su altura sobre el nivel del mar es de 2.200 msnm.

El Valle de Sibundoy, localizado en el extremo noroccidental del departamento del Putumayo, sur de Colombia, se caracteriza por sus hermosos paisajes que conforman el corredor Andino Amazónico definido por una altiplanicie rodeada de relieves suaves y quebradizos con alturas que varían entre los 2000 a 3500 msnm



En la década de los años treinta, Villagarzón se conocía como Urcusique. Perteneció a Mocoa en calidad de Corregimiento. En 1942 los pobladores de Urcusique decidieron construir nuevamente sus casas en la parte plana y baja ya que en el sitio anterior no favorecía el desarrollo del caserío por la topografía ondulada. Fundado el 8 de diciembre de 1946 por el entonces Comisario del Putumayo, Coronel (r) JULIO GARZON MORENO.



artesanías de colombia s.a.

Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

En 1963 por Decreto Nacional se le dio carácter de Corregimiento. Se constituyó en el cuarto Municipio del Departamento del Putumayo, mediante Decreto No. 574 del 14 de marzo de 1977 e inició sus actividades administrativas el 2 de mayo de 1977. El nombre de Villa Amazónica cambió a "Villa garzón" en homenaje a su fundador quien además fuera su primer Alcalde. En 1971 se inician las obras para la construcción del Aeropuerto y en 1973 se entrega la primera parte que con vías pavimentadas queda a 8 minutos del casco urbano y a sólo 40 minutos de Mocoa. El primer vuelo de carácter oficial se realizó el 26 de febrero de 1973.

### 3. OBJETIVO GENERAL

Apoyar a la Organización Internacional para las Migraciones OIM en la asesoría técnica en cuanto al mejoramiento de la calidad y el diseño de productos artesanales y de arte manual, para la participación en ferias y eventos comerciales, en el marco del proyecto “Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada y vulnerable del departamento del Putumayo: y creación y montaje del centro de desarrollo artesanal – CDA Putumayo.”

### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Presentar el plan de trabajo a la coordinación de Artesanías de Colombia, informes de avance mensual e informe final de acuerdo a la metodología de diseño.
- Asesorar en el diseño de mejoramiento de productos a los artesanos de los municipios de Sibundoy, Mocoa, Villa garzón y Puerto Asís, de acuerdo a los resultados que arroje la fase de diagnóstico de oficios existentes.
- Asesorar y brindar capacitación a los beneficiarios del proyecto en los procesos técnicos en el oficio que se presenten en los municipios de Sibundoy, Mocoa, Villa garzón y Puerto Asís.
- Brindar asesoría en exhibición y participación en ferias y eventos a los beneficiarios del proyecto.
- Reportar informes de avance mensual teniendo en cuenta las fechas y los requerimientos que la OIM establezca, durante la vigencia del presente contrato.
- Acoger y apoyar la labor del coordinador del proyecto.
- Reportar y suministrar en forma oportuna la información que requiere el coordinador del proyecto para la consolidación y unificación de informes.
- Consolidar los informes del componente de diseño del proyecto de un informe general de acuerdo a la metodología de diseño y dando cuenta de los capítulos específicos del proyecto que se anexarán a este documento.
- Participar comprometida y activamente en las actividades de los proyectos estratégicos de diseño.
- Participar en las reuniones que convoque Artesanías de Colombia, a través de la subgerencia de desarrollo sobre el proyecto.
- Abstenerse de utilizar el nombre, emblema, logotipo o marca de Artesanías de Colombia, para fines publicitarios o cualquier índole, salvo autorización.
- Estudiar y permanecer capacitado y actualizado a lo largo del periodo de ejecución del contrato en el sistema de gestión de calidad institucional y la normatividad ISO 9001 2000 y en los componentes aplicables al desarrollo de su

trabajo. Esta actividad se programará con el coordinador de calidad y con el comité de calidad interno de diseño.

- Capacitarse en el sistema de información para la Artesanía SIART y orientar sobre el mismo el trabajo de los asesores a su cargo.
- Realizar las asesorías puntuales que se le asignen de acuerdo a las actividades a desarrollar por los artesanos beneficiarios del proyecto.
- Presentar un informe mensual al supervisor del contrato de la gestión realizada.
- Diligenciar el Anexo B, en el cual el CONTRATISTA INDEPENDIENTES manifiesta su interés de afiliarse o no al sistema de riesgos profesionales ARP.
- Asumir por su cuenta y riesgo todas las obligaciones tributarias que se deriven de la suscripción y ejecución del presente contrato.
- Prestar la colaboración que facilite a la OIM el pago de sus honorarios, de acuerdo con las instrucciones impartidas para este efecto.

## 5. METODOLOGÍA

Para alcanzar el objetivo general propuesto por el proyecto, se seguirá la metodología establecida por Artesanías de Colombia en el programa nacional de asesorías puntuales. Esta metodología consiste en la socialización de talleres teórico – prácticos con el fin de capacitar al artesano en el desarrollo, innovación y mejoramiento de los productos que maneje dentro de su oficio, para finalizar en una orientación en participación de eventos feriales con el fin de comercializar los productos desarrollados en las asesorías puntuales.

El primer paso para el buen desarrollo de los talleres es la planeación previa a los mismos, elaborando un plan de trabajo donde se discrimine día a día las acciones que se llevarán a cabo, así mismo de un plan de viaje y una carta de materiales e insumos para el desarrollo de los talleres y prototipos.

Para el desarrollo de los talleres es preciso el manejo de presentaciones 100% efectivas y que atraigan la atención de los beneficiarios, así mismo, de formatos en los cuales se pueda medir el nivel de entendimiento de los beneficiarios y poder hacer un seguimiento en cuanto al proceso de diseño que lleva cada uno.

El paso a seguir es la elaboración y comprobación de prototipos, que resultan de los talleres elaborados por los artesanos y la debida y correcta intervención del diseñador para llegar a productos que reflejen el trabajo de los artesanos y correspondan a un mercado específico y real.

Por último, se llega a la elaboración de producciones de aquellas líneas definitivas donde se ve reflejado el trabajo de los artesanos en conjunto con el del asesor en diseño.

## 6. EJECUCIÓN

En el primer mes de ejecución se llevaron a cabo las siguientes tareas: planeación de los talleres en tiempos y resultados, realización de lista de materiales previa para el buen desarrollo de los talleres, socialización del proyecto con los beneficiarios en el municipio de Sibundoy, presentación y ajuste del plan de viaje con el coordinador del proyecto, previa investigación de referentes para el desarrollo de los talleres.

Los talleres fueron planeados y preparados a través de la organización de presentaciones en power point (anexo 1) con los temas a tratar para el correcto entendimiento de los beneficiarios. Así mismo se elaboraron formatos de trabajo para los beneficiarios, donde ellos muestran el manejo del tema previamente explicado y aplicado a un proceso que finalizará en una línea de productos tangibles (anexo 2)

La socialización del proyecto en el municipio de Sibundoy se llevó a cabo en las instalaciones del CDA Putumayo, a la cual asistieron 25 beneficiarios en distintos oficios y técnicas. Como resultado de esta sociabilización se concretó en común acuerdo que los días lunes y martes de las semanas siguientes se trabajaría en doble jornada, mañana y tarde con el fin de agilizar el proceso de talleres y obtener así, mayor tiempo para la elaboración y corrección de prototipos y producción. (anexo 3)

La elaboración del plan de viaje se realizó en varias ocasiones, al ocurrir contratiempos que obligaron al asesor a posponer las reuniones con los beneficiarios. El último plan de viaje se elaboró y presentó el día 05 de Febrero de 2009. (anexo 4) en este mismo plan de viaje, se realizó un cronograma con el día específico del trabajo de campo y las actividades a realizar en dichas visitas.

En el Segundo mes de ejecución se realizó una reunión que tuvo lugar en Sibundoy, a la cual asistieron representantes de la OIM y Artesanías de Colombia. En dicha reunión se aclararon temas como los gastos de viaje, el cual ha sido el principal causante en el retraso del proyecto. Por otro lado se tocaron temas como los municipios sede para cada asesor, y los municipios en los cuales trabajaría cada uno.

Como solución al tema de gastos de viaje, se le dio la espera hasta el pago del primer mes de operación para comenzar a trabajar en zona directamente con el grupo de beneficiarios. Para este efecto, se aplazaron y modificaron los planes de trabajo propuestos inicialmente. (anexo 5).

Se estableció que el Asesor en Diseño trabajaría directamente con dos grupos de beneficiarios.

El primer grupo de trabajo está ubicado en el municipio de Sibundoy, donde se atenderá a 50 artesanos indígenas en estado de desplazamiento y vulnerabilidad. Como material previo y con el fin de obtener resultados óptimos en los talleres, se realizó una investigación de referentes enfocada directamente al tema indígena, (anexo 6).





artesanías de colombia s.a.

#### Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

El segundo grupo de trabajo está ubicado en el municipio de Villa Garzón, donde se atenderá a 40 artesanos en estado de desplazamiento y vulnerabilidad. Para el taller de referentes, y teniendo en cuenta que el asesor desconoce la procedencia de los beneficiarios en el municipio de Villa Garzón, se optó por dictar en el taller de sensibilización una introducción al taller de referentes y exigir de manera individual presentar para la siguiente reunión un referente teniendo en cuenta aspectos culturales como festividades, tradición oral, gastronomía, flora y fauna, entre otras.

Por motivos de precaución, el asesor tendrá a disposición un banco de referentes silvestres del departamento del Putumayo. Al no tener la certeza en que el 100% de los beneficiarios cumplirá con la exigencia del referente, y para evitar demoras y contra tiempo, se contará con este banco de referentes como plan b. (anexo 6)



## 7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.

Se encontraron problemas con el horario que tienen los artesanos, al encontrarse con una gran variedad en las disponibilidades de tiempo por parte de los beneficiarios para tomar el taller y pocas concordaban.

Por otra parte, se enfrentan problemas de conceptualización por parte de los beneficiarios, y dificultades para su expresión a través de dibujos y en algunos casos, de comunicación verbal.

## 8. RECOMENDACIONES.

Se dotó a los beneficiarios de materiales como papel mantequilla y papel carbón para facilitar la expresión en los dibujos.

Al mismo tiempo, se les explicó que no se tenía en cuenta la calidad del dibujo, sino el que ellos entendieran el tema y pudieran expresar por medio gráfico las ideas para productos posteriores.