



Organización
internacional
para las
Migraciones

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro de Desarrollo Artesanal CDA**

**Modelo de Atención Integral Especializada
del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente SRPA
Convenio 3973 de 2009
SDIS – Secretaria de Gobierno- OIM –Artesanías de Colombia – Circo Ciudad
Centro Forjar
Candelaria La Nueva, Ciudad Bolívar**

“Asesoría en diseño con énfasis en el Oficio de Cestería”

**D.I. Oscar Darío Núñez Tobar
Contrato GER2010-228**

Bogotá D.C., Noviembre 26 de 2010 a Mayo 25 de 2011



CRÉDITOS INSTITUCIONALES

María Fernanda Valencia Falquez
Gerente General

Mariana Gómez
Subgerente de Desarrollo

Pedro Perini Guzmán
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

Wilson Alexander Parra Peña
Coordinador General del Proyecto

Sarita Ruiz Arango
Líder de Modalidad

Elsa Rodríguez
Coordinadora del Proyecto

Oscar Darío Núñez Tobar
Asesora en Diseño con énfasis en Cestería

José Nid Rueda
Maestro Artesano Asesor en Cestería

TABLA DE CONTENIDO

	Contenido	Página
	Presentación	4
1.	Generalidades	5
	1.1 Enfoque del proyecto desde Artesanías de Colombia S.A.	5
	1.2 Oficio de Cestería	7
2.	Localización y beneficiarios	8
3.	Diagnóstico	10
4.	Actividades desarrolladas	10
	a. Contexto	11
	b. Seguimiento y Aprendizaje en Técnica	12
	c. Investigación y diseño	21
	d. Desarrollo de productos	28
	e. Mercadeo y comercialización	29
	f. actividades no relacionadas con el programa	30
	g. Registros fotográficos	32
5.	Metodología	32
6.	Resultados – Logros e impactos	33
7.	Limitaciones y dificultades	35
8.	Recomendaciones	35

PRESENTACIÓN

En este informe final de gestión se resumen las actividades ejecutadas durante el contrato de prestación de servicios suscrito entre Artesanías de Colombia s.a. y el diseñador industrial Oscar Darío Núñez Tobar, entre el 26 de noviembre de 2010 y el 25 de mayo de 2011.

El Convenio de Asociación 3973-2009 tiene como objeto implementar una estrategia de Atención Integral especializada dirigida a las y los adolescentes entre 14 y 17 años y sus familias, vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente y con medida de restablecimiento de derechos, con miras a disminuir la reincidencia, fortalecer los procesos de inclusión y prevenir el reclutamiento de adolescentes en riesgo. El proceso adelantado deberá promover la generación de alternativas productivas para la generación de ingresos de las familias de los y las adolescentes participantes en la estrategia y de los mismos menores.; Es el objetivo de este proceso contribuir con el fortalecimiento de las destrezas y habilidades para los oficios de Papel Maché, Cestería y Tejeduría así como a la construcción de una identidad positiva a partir del reconocimiento de los propios valores.

En este orden de ideas el programa de cestería, busca fortalecer el tejido social mediante la formación integral en el oficio de adolescentes sanos, productivos, líderes que sean gestores de paz y progreso dentro de la comunidad.

1. GENERALIDADES

1.1 Enfoque del proyecto desde Artesanías de Colombia S.A.

(www.artesantias.decolombia.com.co)

Misión

“Liderar y contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal mediante el rescate de la tradición y la cultura, mejorando su competitividad a través de la investigación, el mejoramiento tecnológico, la calidad y el desarrollo de productos, el mercadeo y la comercialización de artesanías, nacional e internacionalmente, asegurando así la sostenibilidad del sector”.

Visión

“Artesanías de Colombia en el 2014, será la entidad que mediante el rescate de la tradición, la innovación, el mercadeo y la comercialización, habrá posicionado el sector artesanal nacional e internacionalmente, bajo criterios de sostenibilidad, competitividad, mejoramiento continuo y respeto a la identidad cultural del país”

El portafolios de servicios de Artesanías de Colombia involucra el tema de atención a la población vulnerable y/o desplazada

Atención a población vulnerable y desplazada - ¿Qué es?

“Esta iniciativa busca mejorar las condiciones de vida de la población artesana en situación de vulnerabilidad y/o desplazamiento a nivel nacional, mediante el desarrollo de programas de capacitación y asistencia técnica que fortalecen la artesanía como alternativa de generación de ingresos y ocupación productiva”.

¿Cómo funciona?

“Diseñamos proyectos que responden a las necesidades de este sector de la población artesana, gestionando ante entidades cofinanciadoras los recursos requeridos para el cabal desarrollo de actividades tales como:

- Levantamiento de línea base para la caracterización de los beneficiarios.
- Desarrollo de productos con elevados niveles de innovación, calidad y diseño.
- Transferencia tecnológica y equipamiento de herramientas y utensilios básicos.
- Asesoramiento en la organización asociativa y promoción de los productos en ferias y eventos comerciales.

Historial

Actuando bajo estas premisas Artesanías de Colombia ha desarrollado proyectos con el SIDIS participando activamente en las ferias de Expocreatividad años 2006 y 2007.

En el año 2008 se celebra entre las partes el contrato No. 3191 cuyo objeto fue “Fortalecimiento de los vínculos afectivos y el restablecimiento de relaciones asertivas en las familias, a través de la generación de espacios de aprendizaje compartidos y acompañamiento para la elaboración de artesanías manuales con los niños, niñas y adolescentes de los Centros de Integración Familiar y sus familias en los que se promueva el intercambio de saberes entre generaciones y se posibilite una alternativa para la generación de ingresos al núcleo familiar”.

En el 2009 entra en vigencia Convenio de Asociación No. 3973 de suscrito entre Artesanías de Colombia S.A., la Secretaría Distrital de Integración Social - SDIS, la Secretaría Distrital de Gobierno - SDG, la Organización Internacional de las Migraciones - OIM y la Fundación Escuela de Artes y Nuevo Circo Ciudad - Atención Integral Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente cuyo objeto es el de “aunar recursos técnicos, pedagógicos, humanos, físicos, administrativos y económicos para implementar una estrategia de atención integral especializada dirigida a las y los adolescentes entre 14 y 17 años y sus familias, vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal Adolescentes – SRPA y con medida de restablecimiento de derecho, con miras a disminuir reincidencia, fortalecer los procesos de inclusión y prevenir el reclutamiento de adolescentes en riesgo”.

Estas son las Actividades principales del convenio:

- Formación y asesoría en diseño en Papel Maché

- Formación y asesoría en diseño en cestería
- Formación y asesoría en diseño en tejidos
- Participación en Ferias

(www.artesantiasdecolombia.com.co)

1.2 El Oficio de Cestería



Objetos en cestería realizados por los adolescentes del convenio 3973 de 2009

La cestería es el proceso de confeccionar mediante tejido o enrollamiento de algún material plegable, un recipiente (cesta o canasto) u otro artefacto. Las personas dedicadas a este trabajo se denominan canasteros o cesteros. La cestería es una de las artes más antiguas de la humanidad, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal (de hojas, ramas, cortezas, raíces, troncos) y también de origen animal o cabello humano y hoy en día procedentes también de materias sintéticas, aleaciones metálicas y otros.

Los registros de mayor antigüedad han sido datados mediante carbono radiactivo entre los 12 y 10 mil años antes del presente descubiertos en El-Fayum, alto Egipto. En el Medio Oriente han sido encontrados restos de otros cestos de hace 7 mil años. Esto a pesar de lo perecedero de las materias primas de la cestería, por lo cual se considera que la fabricación de canastos precedió a la alfarería, lo cual también se evidencia en las marcas de cestos usados para dar forma a algunos de los primeros artefactos de alfarería encontrados.

A pesar de la antigüedad de la cestería, nunca ha dejado de interesar al público y en todo el mundo se comercia con canastos al lado de las carreteras, en sitios

turísticos y mercados campesinos. La popularidad de la cestería contrasta también con su carácter manual, ya que es una de las pocas actividades que no ha sido mecanizada.

Los canastos tuvieron como principal objetivo cargar y almacenar, aunque hoy para muchos tienen un propósito decorativo.

Se puede clasificar la cestería en dos tipos:

- El **"arrollado"**, en que el material se dispone en forma de espiral con volutas superpuestas, que se cosen.
- El **"trenzado"**, que usa tiras anchas obtenidas de plantas. Puede tratarse de tejidos sencillos en que las tramas se pasan de uno a otro lado de las guías de la urdiembre.

(Texto tomado de Wikipedia: Cestería)

2. Localización y beneficiarios



* Mapa de Colombia

<http://belconn.com.pl/sitegoogle.php?s=mapa-politico-de-colombia>

*Mapa de Bogotá D.C. – Ciudad Bolívar

http://jennygarzon.blogspot.com/2009_04_01_archive.html



Ciudad Bolívar es la localidad 19 de Bogotá, capital de Colombia. Se ubica en el sur de la ciudad.

Con 567.861 habitantes Ciudad Bolívar es una de esos lugares de escasos recursos económicos donde predominan los tugurios y barrios marginales. La localidad está declarada por la autoridades distritales como zona roja; ahora está dentro de planes turísticos, lo que fue posible gracias al empuje de los jóvenes interesados en mostrar los muchos lugares históricos de esta localidad de la cual la mayor parte del territorio es rural.

Este es uno de los sectores de la ciudad reconocidos por una gran cantidad de problemas sociales, encabezados por la violencia, provocada mayormente por el pandillerismo y grupos violentos, posee el mayor índice de criminalidad de la ciudad de Bogotá.

El trabajo se desarrolló en el Centro Forjar, carrera 37 B No. 63 A- 35 sur, en el barrio Candelaria La Nueva, Ciudad Bolívar, Bogotá D.C.

Beneficiarios

Menores de edad mayores de 14 años, vinculados SRPA y que hayan sido declarados penalmente responsables y a quienes un juez se les ha impuesto las sanciones no privativas de la libertad contempladas en el Art. 177 del Código de la Infancia y Adolescencia, Estos son atendidos en el Centro FORJAR por espacio de tres días a la semana, tres horas por sesión.

Beneficiarios proyectados

150 cupos en tres oficios Papel Mache , Cestería y tejeduría que serán asignados por el grupo de Atención Integral, bajo el cumplimiento de En el marco proporcionado por el anexo técnico del convenio, 3973 de 2009, las actividades están dirigidas a potencializar las capacidades de los y las adolescentes, de modo tal que el desarrollo de habilidades para el trabajo como formas para la generación de ingresos que remplace el negocio ilícito, entre los que se destacan el hurto y la posesión y venta de narcóticos como principal causa de detención.

Cupos proyectados para ser atendidos por Artesanías de Colombia dentro del Convenio: **150**

Cupos proyectados en el Oficio de Cestería a ser atendidos en 2 grupos: **50**

Beneficiarios atendidos hasta la fecha en el oficio de Cestería: **71**

En el Grupo 1: **71**

La formación de los adolescentes en el oficio de cestería comienza a partir del 29 de noviembre de 2010 con un primer grupo en la jornada de la mañana, los días lunes, miércoles y jueves de 8 a 11 a.m. con un grupo de 11 adolescentes en la primera clase. Para el final del primer mes se habían atendido un total de 42 adolescentes de 25 que era el número inicial de adolescentes que debían ser atendidos por jornada, y al final del curso, en la misma jornada se habían atendido en total 71 beneficiarios. El promedio de asistencia por sesión fue de 8 adolescentes.

3. Diagnóstico Adolescentes atendidos

La población beneficiaria está compuesta por adolescentes en condiciones de pobreza, de abandono estatal y de vulnerabilidad, muchos de ellos carecen de lo más básico en cuanto a una alimentación, vestido, educación, vivienda digna y seguridad.

La mayoría de ellos son consumidores de varias sustancias psicotrópicas. Algunos de ellos pese a su corta edad ya son papás, su mayor afán es el de conseguir dinero para sus necesidades. Por tal motivo se han convertido en objetivo permanente de grupos al margen de la ley para su reclutamiento con fines netamente delictivos.

Ninguno de los adolescentes conocía previamente el Centro Forjar, aunque todos han visto productos en cestería no tenían ningún conocimiento sobre el oficio, aunque algunos de ellos declararon haber hecho alguna vez trabajo manual en sus vidas.

Algunos de ellos por diferentes circunstancias no han desarrollado una buena motricidad y les es complicado realizar algunas tareas.

Una mayoría estudian bachillerato, otros en cambio han decidido no volver al colegio y la minoría estudia con resultados aceptables.

4. Actividades desarrolladas

Durante el desarrollo del contrato, estas fueron las actividades realizadas:



Desarrollo de una sesión, Maestro Artesano José Nid Rueda, Diseñador Industrial Oscar Núñez

a) Actividad: Contexto

- **Presentación Artesanías de Colombia.** Se realizó la presentación del material power point existente para tal fin y proporcionado por María Antonia Martínez.
- **Panorama Nacional Artesanal – cestería.** Se identificaron los principales centros cesteros de Colombia, los materiales y técnicas usadas en cada comunidad.
- **Presentación del programa y equipo técnico.** Se expuso el programa de formación a seguir durante el curso taller, al igual que una galería de objetos hechos en mimbre, calceta, yare... con el fin ampliar las expectativas de los adolescentes frente al programa
- **El artesano su oficio y su producto.** El maestro Jose Nid Rueda realizó una exposición de sus vivencias personales entorno al desarrollo de la actividad artesanal como eje central de su desempeño laboral.
- **Normas de convivencia.** se hizo una presentación del material Power Point desarrollado para ese fin por María Consuelo Román y Paloma Estupiñan
- **Ejercicio práctico: canasto en papel**



Inicio del canasto en papel



Tejido del cuerpo del canasto



Adolescente rematando el canasto de papel

b) Actividad: Seguimiento y Aprendizaje en Técnica

- **Reconocimiento del taller, herramientas, materias primas e insumos.** Se hizo con los adolescentes presentes un reconocimiento de los elementos que constituyen el taller de cestería, equipo multimedia, sillas, tablero, bodega de materiales, tanques para el agua, fibras a emplearse, herramienta manual y su funcionamiento, formatos de control.



Estantería con material para el curso (chipalo, calceta, mimbre en fibra y en armados) en el suelo un canasto terminado llevado como ejemplo al grupo.

- **Inicios.** Durante el desarrollo del curso taller realizaron permanentes ejercicios dado que cada participante, de acuerdo a su asistencia al curso, recibió al menos dos ejemplos personalizados de inicios con 11 armados y con 9 armados de mimbre



Remojo de la fibra



Adolescente en la ejecutando el inicio del tejido de 11 armados para un canasto pequeño



Asiento del canasto terminado

- **Tejido tafetán.** En el tejido tafetán la trama pasa alternativamente por encima y por debajo de cada hilo o conjunto de hilos en que se divide la urdimbre, a modo de un sencillo enrejado. El curso taller tuvo énfasis en este tipo de tejido por ser el que mejor aceptación tuvo dentro de los adolescentes debido a su facilidad y rapidez de elaboración.

Existen otros tipos de tejidos empleados como tipo el zarga, donde se tejen grupos de fibras haciendo un tejido se espina y los anudados donde se realiza una urdimbre muy solida con la ayuda de elementos horizontales y sobre esta cuadrícula se entretejen fibras aleatoriamente. Sin embargo es el tejido tafetán por su sencillez y ahorro de material el más apetecido en el mercado nacional e internacional.



Construcción del canasto tejido tafetán



Ormas usadas en la elaboración de los canastos



Adolescente haciendo tejido tafetán



Canasto pequeño terminado tejido tafetán

- Remates y acabados.** Durante el curso taller se ha hecho mucho énfasis en los remates pues es la parte que más destreza requiere en su ejecución. Los remates hacen parte integral del objeto, estos aseguran el tejido, generalmente se hacen trenzando los mismos armados de mimbre hasta cerrar la figura, luego se “quema” con una solución de agua y pegante tipo Colbón para darle mas firmeza y brillo al tejido.

Los acabados del objeto tejido suelen ser realizados con soplete, tintilla de la fibra o pintura, debido a las condiciones del taller de cestería y las características de los adolescentes se decidió que no era conveniente el manejo de estos elementos dentro del Centro Forjar, sin embargo durante el desarrollo del programa se explicaron los temas relacionados con los acabados de objeto artesanal y se mostraron diapositivas con diferentes acabados realizados sobre muebles y objetos tejidos.



Inicio de un canasto con base en tripleplex



Remate en trenza de un canasto



Mestro Jose Nid Rueda enseña a hacer una manija a un adolescente

- **Variaciones del Tejido Tafetán.** Durante el curso taller se realizaron ejercicio de diseño donde se explicaron las variaciones posibles de tejido tafetán.



Una variación del tejido se obtiene saltando urdimbres de tal forma de componer patrones diferentes, arriba un tejido de rombo, abajo notese una espiral que recorre el objeto a través de su eje.



- **Tramas y tramillados.** Estos se logran con la interrupción del tejido de la trama sobre la urdimbre, estos y la adición de nuevos armados permiten lograr estos resultados. Este ejercicio realizado en el Centro Forjar tuvo gran aceptación dentro del grupo y fue realizado por el adolescente que mayor regularidad ha tenido bajo la supervisión del equipo técnico.



Ejemplo de tramillado con la adición de nuevos armados en un solo sentido

- **Estructuras y Enbarillados.** Estas estructuras realizadas en madera o hierro nos permiten lograr objetos más grandes y complejos, en este tipo de tejido se generan marcos que vienen tejidos con Zarga o Tafetán, estas estructuras configuran el primer paso para la realización de muebles tejidos.



Las estructuras realizadas en madera o hierro vienen reforzadas con tejido en los extremos y uniones.



Todo la estructura es forrada en mimbre y se ponen armados entre la fibra para iniciar a tejer las paredes



Tejido de las paredes



Canasto en proceso y terminado



Inicio de un canasto con base en triplex

c) Actividad: Investigación y Diseño

- **Parámetros de Diseño**, Se realizaron talleres individualizados donde los adolescentes diseñan un objeto que yo dibujo con ellos Este diseño lo realizamos bajo los parámetros de Uso, Proporción, Forma y Color
- **Tendencias del Diseño**, Se realizó una presentación en power piont acerca de tendencias y se uso también otro material cedido por Alejandro Rincón sobre pautas de diseño para tener en cuenta este año.
- **Semiología del Objeto**, Se presentó el video musical Do The Evolution del grupo Pearl Jam, sobre este se realizó un debate donde los adolescentes pudieron, a través de los objetos presentes en el video, identificar algunos símbolos no evidentes en el mensaje.

- Estándares, Iniciativas Juveniles.** Para el desarrollo de las tres líneas de producto del grupo de Iniciativas Juveniles se tomaron como referencia las medidas más comúnmente usadas en el mercado de EUA, se les comunicó el concepto de estándares y la importancia de estos dentro del mercado.



Ejemplos de los Diseños Propuestos para Iniciativas Juveniles



Construcción con base de triplex, técnica escogida para realizar este proyecto

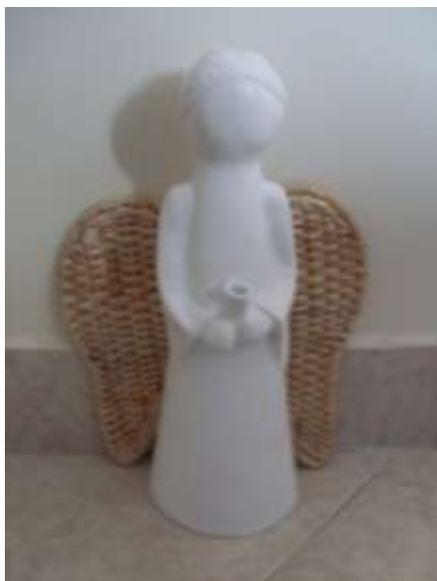
- Talleres de Creatividad,** se realizaron dos talleres fallidos, esto debido al poco interés demostrado por los adolescentes en pensar en el producto y a sus pocas habilidades en el dibujo, por tal motivo la estrategia a seguir fue que los procesos creativos se unieran con el diseño de objetos en cestería y que fuera el alumno, estimulado por el diseñador, quien “dirigiera” el proceso creativo de cada objeto realizado.



Canastos diseñados con combinación de mimbre, yaré y fibra sintética



Diseño de canasto algado, mimbre y yaré



Angel en papel maché y cestería



Set de contenedores cilíndricos



Jarrón decorativo realizado en mimbre y calceta de plátano



Canasto ropero con tapa realizado en mimbre, yaré, chipalo y fibra sintética



Canasto para ancheta, realizado en chipalo y mimbre sintético



Canasto para Ancheta con base en triplex, realizado en mimbre y yaré

d) Actividad: Desarrollo de productos

En este curso taller no se realizaron actividades de producción ligadas a ningún evento ferial, por tal motivo este proceso formativo fue abordado como una producción individual de objetos artesanales realizados en cestería impulsada por cada uno de los adolescentes dando plena libertad en el tipo de producto a elaborar sin dejar de avanzar en el aprendizaje de la técnica.

- **Elaboración de presupuesto y compra de los materiales, materias primas, herramientas de mano e insumos.**
 1. Compra de materiales, materias primas, herramientas de mano e insumos.
 2. Legalización de la compra Artesanías de Colombia
 3. Transporte y entrega de materiales a Erika Zamudio del Centro Forjar.
- **Producción de Objetos artesanales**

Durante el curso taller se realizaron con los adolescentes objetos como canastos de ropas, jarrones, canastos hueveros, contenedores circulares y cilindros altos.

1. Se realizaron 44 canastos de papel, como ejercicio de enganche con aquellos adolescentes que asistieron a 3 o mas sesiones.
2. Se realizaron 25 canastos pequeños fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 8 o más sesiones.
3. Se realizaron 13 canastos grandes fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 14 o más sesiones.
4. Se realizaron 8 canastos grandes caracterizados por presentar variaciones en su tejido fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 20 o más sesiones.
5. Se realizaron 5 objetos en cestería con estructuras y/o bases en madera y/o triplex fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 25 o más sesiones.

- **Control de calidad**

Durante el proceso de formación se dio permanentemente a los adolescentes indicaciones referidas al control de calidad que debía tener el objeto elaborado, se hizo énfasis en como se debe hacer un control de la calidad en todos los procesos productivos como única forma de asegurar la calidad final de un producto.

- **Evaluación de los Objetos Realizados**

Durante el curso taller todo objeto finalizado es evaluado por el grupo de adolescentes acompañados por el Maestro Artesano y el Diseñador del oficio, esta evaluación tiende a resaltar lo positivo del trabajo y comentar sobre como no evitar los posibles errores del objeto.

e) **Actividad: Mercadeo y Comercialización**

- **Participación en ferias.** Durante las visitas pedagógicas a Expoartesanías se explicaron los temas de mercadeo previstos en el programa y se analizaron algunos stands que más impacto nos causaron bien sea por sus productos, su exhibición o su trayectoria en el mercado. Aunque no se tuvo el tiempo para participar con producto en esta, si se tuvo la oportunidad de visitarla en 2 ocasiones con los adolescentes del grupo de cestería, en la feria tuvimos la oportunidad de

hablar con algunos artesanos representativos del oficio, hacer preguntas sobre el oficio y conocer los productos que en cestería y en otros oficios artesanales se elaboran en Colombia.

Estas visitas fueron acompañadas por profesionales del Centro Forjar.

- **Costeo Básico de Objetos Artesanales**, Se realizaron dos sesiones de costos a las cuales fue invitado el Ing. Leonardo Vásquez quien tiene amplios conocimientos y experiencia en temas financieros. El les explicó a los adolescentes el método de costeo tradicional o por la sumatoria de los factores de costo, además del funcionamiento del precio frente a ley de la oferta y la demanda.
- **Funcionamiento y Logística de un evento**, En el evento de Jóvenes Conviven por Bogotá tuvimos la oportunidad con los adolescentes de mostrar por primera vez nuestros productos al público, de este ejercicio recatamos el interés y aceptación que despertaron entre los asistentes los canastos y objetos realizados en este curso taller.

Para tal fin se ejecutaron las siguientes actividades:

- Selección de la muestra de productos para exhibir.
- Traslado de los elementos y productos de la exhibición.
- Recibo del espacio reservado para el grupo de Iniciativas juveniles.
- Organización del espacio y montaje de la exhibición.
- Desmontaje de la exhibición.
- Entrega del Espacio a los organizadores del evento.
- Traslado de la exhibición al Centro Forjar.

f) **Actividad: Otras actividades no relacionadas con el programa de formación**

- Asistencia a reuniones de Líder de Modalidad y Equipo Técnico Artesanías de Colombia En estas reuniones se discutieron temas como las asistencias de los adolescentes, planeación de visitas pedagógicas, coordinación de actividades, asignación de funciones y tareas.
- Visita Pedagógica a las ciudades de Barranquilla, Galapa y Santa Marta Dentro del marco de actividades del “Carnaval de Barranquilla” los adolescentes pudieron visitar en Galapa los talleres artesanales de José Llanos y Miguel Pertuz, con ellos y sus familias los jóvenes pudieron

conversar sobre el oficio, el carnaval, su historia y su significado. Tuvieron en Barranquilla la oportunidad de ver en el Museo del Caribe una muestra única de la Cultura Caribe, en gran parte apoyada en la tecnología multimedia, en un edificio con una arquitectura muy especial, además pudieron asistir a la batalla de flores en cómodos minipalcos desde donde pudieron ver la totalidad del desfile de comparsas y carrozas elaboradas en Papel Maché, oficio que comienzan a aprender tres de los cuatro beneficiarios. El otro está vinculado al oficio de cestería.

Estas visitas fueron acompañadas por la D.I. María Consuelo Román, el Psicólogo Nicolás Copero (Centro Forjar) y D.I. Oscar Núñez.



Carnaval de Barranquilla



Visita al Acuario El Rodadero - Santa Marta



Visita al Museo del Caribe



Taller artesanal maestro José Llanos - Galapa

- Coordinación de dos visitas pedagógicas a feria Expoartesánías 2010: Se realizó la convocatoria entre los muchachos, se diligenciaron los formatos circulares, las listas de visitantes de cada día, la coordinación con equipo psicosocial para acompañamiento y la recepción y acompañamiento permanente a los adolescentes durante su estadía en la feria.

g) Actividad: Registro fotográfico

Anexo 3: Archivo fotográfico

5. Metodología:

La metodología usada es la constructivista donde cada adolescente aprende haciendo.

Una vez comprendido el programa de formación y después de realizadas dos sesiones de sensibilización con el grupo de adolescentes se tuvo el primer contacto con el grupo.

Desde un primer momento los adolescentes tienen contacto con el oficio después de una corta inducción al trabajo diario a realizar, paralelo al aprendizaje de la técnica guiado por el maestro artesano, los adolescentes reciben otros contenidos en forma personalizada guiada por el diseñador.

En un principio se siguió con exactitud el programa de actividades, pero poco a poco la asistencia interrumpida y poco constante de los adolescentes y también por los ingresos constantes de nuevos beneficiarios hicieron imposible seguir esas actividades al pie de la letra, debido a que constantemente se debía volver a atrás en la enseñanza para retomar temas ya explicados.

Se da entonces de manera automática una enseñanza personalizada y facilitada por las bajas asistencias de este primer período, cada estudiante recibe los contenidos del programa de manera individual en diferentes tiempos.

Esta enseñanza adquiere un carácter modular y circular ya que permanentemente, casi a diario, se tienen adolescentes con muy variados niveles de conocimiento del oficio.

Durante el desarrollo de su proceso cada adolescente realizó un primer canasto en papel, este ejercicio nos permite evaluar la motricidad de cada uno y la aptitud en el oficio. Del mismo modo que permite trabajar cada uno de los elementos que constituyen un canasto. Seguido a este ejercicio los beneficiarios tienen acercamiento al material de cestería y a la técnica de tejido conocido como tafetán y realizan un canasto pequeño de cocina que los usuarios pueden llevar a sus casas.

Posteriormente se solicitó a los adolescentes que pensarán en un objeto que pudiera realizarse con el tejido tafetán y que les hiciera falta en la casa, esto con el ánimo de hacer subir la autoestima en ellos en el sentido de “yo pude hacer esto y antes no podía”, hacerlos conscientes de sus habilidades y enseñarles que sus primeros clientes son aquellos de su entorno más cercano.

Se realizaron otros canastos y objetos con los jóvenes más avanzados en el programa donde se transmitieron otras técnicas, variaciones del tejido, estructuras, embarillados, tramillados, donde cada adolescente tuvo la oportunidad de tejer y vender sus objetos dentro de sus familiares, vecinos y amigos.

Con la observación se identificó que los adolescentes inscritos al programa no demostraban interés por los temas teóricos y en ese sentido se tuvo que reducir al mínimo este tipo de contenidos y recalcarlos individualmente de forma permanente.

La coordinación por parte del líder de modalidad facilitó el cambio de modelo de formación, así como la exitosa campaña realizada con este proyecto piloto por parte de todo el equipo.

6. Resultados: Logros e Impacto



Canastos realizados por los adolescentes

Los adolescentes han aprendido a tejer objetos con los materiales propuestos con este nuevo saber tienen una herramienta nueva en sus manos para afrontar la vida que ya han empezado a sanar a través del trabajo manual.

El cambio de actitud de algunos adolescentes ha sido notorio, el ver que ya no asumen posiciones extremas, que han aumentado sus niveles de tolerancia, ver como mejoran su comportamiento día a día y como empieza a surgir un ser renovado dentro de ellos es sin duda el mayor logro obtenido hasta ahora.

El curso de cestería ha logrado consolidarse dentro de las actividades de mayor aceptación entre los adolescentes que llegan al Centro Forjar.

La conformación del grupo “Los 19 canastos de Ciudad Bolívar” dentro de las Iniciativas Juveniles, el haber atendido a la convocatoria y hayan decidido unirse para obtener este beneficio hace pensar que algunos de ellos puedan vincularse al sector artesanal.

Entre los adolescentes pertenecientes al grupo de cestería se ha generado respeto por los compañeros y talleristas, el equipo psicosocial, el oficio y el Centro Forjar.

Los adolescentes que tuvieron la oportunidad de ir a la visita pedagógica a Barranquilla, Galapa y Santa Marta se han comprometido aun más con el proceso de formación y actualmente sirven como canales de comunicación con los demás adolescentes.

En la muestra comercial “los Jóvenes conviven por Bogotá” fue emocionante ver como los adolescentes vinculados al Centro Forjar se identifican y unen alrededor de esta institución, el caso fue muy notorio durante la presentación realizada por Circo Ciudad, cuando los demás jóvenes inscritos a los programas liderados por Artesanías de Colombia hicieron barra y mostraron su respaldo al grupo que se presentaba.

También han existido situaciones difíciles, como enfrentamientos entre ellos, y aunque siempre se han solucionados antes de llegar a los golpes, gracias a la oportuna intervención del equipo, no dejan de ser preocupantes debido a la condición detonante que pudiera significar una pelea dentro del Centro Forjar.

El compromiso creciente que asumimos las personas que trabajamos diariamente con los jóvenes ha generado una conciencia de equipo y la integración entre todos nosotros, favoreciendo el proceso individual de cada adolescente.

Artesanías de Colombia se ha ido consolidando como la empresa líder en formación dentro del convenio 3973 de 2009, lo cual refleja el buen trabajo que se



ha realizado empezando por los doctores Alexander Parra, Coordinador General del Proyecto y Sarita Ruiz, Líder de Modalidad quienes desde el empeño y la mística puestos en este proyecto han irradiado un ambiente de confianza y compromiso al resto del equipo técnico.

7. Limitaciones y dificultades

La principal limitación fue la asistencia intermitente por parte de los adolescentes, esta irregularidad en la asistencia acarreo que no se pudiera seguir el programa de formación haciendo que se hiciera imperativo el cambio de este de tipo lineal a uno circular modular donde se pueda atender a los adolescentes en diferentes etapas de su proceso formativo y personal.

Los problemas ligados al ingreso de datos al Sistema de gestión de la calidad de la empresa hizo se retrasara el registro de los datos.

Se han presentado hurtos en el salón de clases, entre los objetos perdidos reportamos cuatro tijeras, una cámara fotográfica de un instructor, una caja de guates y otros objetos de menor valor, pero se advierte sobre lo incomodo y nocivo que puede resultar si la situación se hace permanente o se agrave.

Al comenzar el programa de formación de habilidades en el oficio de cestería no teníamos un espacio definido donde hacer nuestros talleres, hoy y gracias al apoyo de las directivas de este programa piloto y a la gestión de la Dra. Esther Moreno tenemos un espacio cómodo para el desarrollo de nuestra actividad.

8. Recomendaciones

Realizar un mayor número de salidas pedagógicas puesto que estas actividades elevan la autoestima de los adolescentes, esta visto que uno de los mayores problemas que sufren los adolescentes es de una baja autoestima determinada por situaciones de inequidad y desequilibrio en los ámbitos social y familiar.

Se deben incrementar los controles hacia los estudiantes pues en ocasiones los adolescentes logran ingresar armas blancas y drogas y también de esta forma evitar que se sustraigan objetos y materiales propios del taller o de los talleristas.

Un última recomendación es la de ver como se pudiera evitar que los alumnos se presenten bajo los efectos de sustancias psicotrópicas, pues es claro que cuando el bajo el efecto de sustancias como la marihuana se pierden la capacidad de concentración, el interés por las obligaciones y otras facultades.