



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanas de colombia

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal

# CDA

**D.I. Oscar Darío Núñez Tobar**  
**Contrato GER2010-288**  
**Informe Final INFAT02**

“Asesoría en diseño con énfasis en el Oficio de Cestería”

**Bogotá D.C., Noviembre 26 de 2010 a Mayo 25 de 2011**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE GOBIERNO



GOBIERNO DE LA CIUDAD



artesanas de colombia



CIRCO  
CIUDAD



USAID  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA



Organización  
Internacional  
para las  
Migraciones

# Modelo de Atención Integral del SRPA Convenio 3973 de 2009



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de Colombia

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal



## Panorámica Barrio Candelaria La Nueva, Ciudad Bolívar

Foto: Galería Imágenes Google  
Bogotá D.C.,

# Localización y Beneficiarios



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de colombia

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal



Fuente: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## Ubicación

Centro Forjar, Carrera 37 B No. 63 A- 35 Sur  
Barrio Candelaria La Nueva  
Ciudad Bolívar  
Bogotá D.C.

## Beneficiarios

Beneficiarios proyectados para atender por el  
Convenio 3973-2009,  
suministrados por el CESPA  
**300** adolescentes

Cupos proyectados para ser atendidos  
por Artesanías de Colombia dentro  
del Convenio: **150**

Cupos proyectados para ser atendidos en dos  
grupos en el Oficio de cestería: **50**

Beneficiarios atendidos hasta la fecha en  
el oficio de cestería: **71**

En el grupo 1: **71**

# Contexto



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesañas de colombia

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal

## Beneficiarios

Menores de edad mayores de 14 años, vinculados SRPA y que hayan sido declarados penalmente responsables y a quienes un juez se les ha impuesto las sanciones no privativas de la libertad contempladas en el Art. 177 del Código de la Infancia y Adolescencia.



# Diagnóstico



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de Colombia

**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal

La población beneficiaria está compuesta por adolescentes en condiciones de pobreza, de abandono estatal y de vulnerabilidad, muchos de ellos carecen de lo más básico en cuanto a una alimentación, vestido, educación, vivienda digna y seguridad.

La mayoría de ellos son consumidores de varias sustancias psicotrópicas. Algunos de ellos pese a su corta edad ya son papás, su mayor afán es el de conseguir dinero para sus necesidades. Por tal motivo se han convertido en objetivo permanente de grupos al margen de la ley para su reclutamiento con fines netamente delictivos.



## 1) Actividad: CONTEXTO

**Presentación Artesanías de Colombia.** Se realizó la presentación del material power point existente para tal fin y proporcionado por María Antonia Martínez, además se generó otra presentación en power point sobre el oficio de la cestería.

**Panorama Nacional Artesanal – cestería.** Se identificaron los principales centros cesteros de Colombia, los materiales y técnicas usadas en cada comunidad.

**Presentación del programa y equipo técnico.** Se expuso el programa de formación a seguir durante el curso taller, al igual que una galería de objetos hechos en mimbre, calceta, yare... con el fin ampliar las expectativas de los adolescentes frente al programa

**El artesano su oficio y su producto.** El maestro José Nid Rueda realizó una exposición de sus vivencias personales entorno al desarrollo de la actividad artesanal como eje central de su desempeño laboral.

**Normas de convivencia.** Se hizo una presentación del material Power Point desarrollado para ese fin por María Consuelo Román y Paloma Estupiñan.

**Ejercicio práctico: canasto en papel**



Centro Forjar Diciembre de 2010,  
Fotógrafo: Oscar Núñez,  
Artesanías de Colombia S.A.



## 2) Actividad: APRENDIZAJE EN TECNICA

•**Reconocimiento del taller, herramientas, materias primas e insumos.** Se hizo con los adolescentes presentes un reconocimiento de los elementos que constituyen el taller de cestería, equipo multimedia, sillas, tablero, bodega de materiales, tanques para el agua, fibras a emplearse, herramienta manual y su funcionamiento, formatos de control.

•**Inicios.** Durante el desarrollo del curso taller realizaron permanentes ejercicios dado que cada participante, de acuerdo a su asistencia al curso, recibió al menos dos ejemplos personalizados de inicios con 11 armados y con 9 armados de mimbre

•**Tejido tafetán.** En el tejido tafetán la trama pasa alternativamente por encima y por debajo de cada hilo o conjunto de hilos en que se divide la urdimbre, a modo de un sencillo enrejado. El curso taller tuvo énfasis en este tipo de tejido por ser el que mejor aceptación tuvo dentro de los adolescentes debido a su facilidad y rapidez de elaboración.

•**Remates y acabados.** Durante el curso taller se ha hecho mucho énfasis en los remates pues es la parte que más destreza requiere en su ejecución. Los remates hacen parte integral del objeto, estos aseguran el tejido, generalmente se hacen trenzando los mismos armados de mimbre hasta cerrar la figura, luego se “quema” con una solución de agua y pegante tipo Colbón para darle mas firmeza y brillo al tejido.



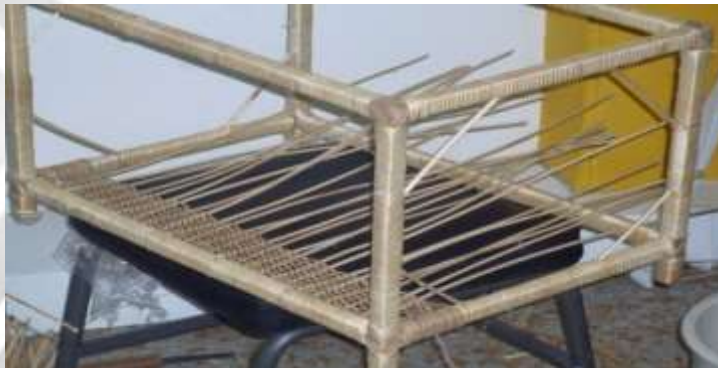
## 2) Actividad: APRENDIZAJE EN TECNICA

•**Variaciones del Tejido Tafetán.** Durante el curso taller se realizaron ejercicio de diseño donde se explicaron las variaciones posibles de tejido tafetán.



•**Tramas y tramillados.** Estos se logran con la interrupción del tejido de la trama sobre la urdimbre, estos y la adición de nuevos armados permiten lograr estos resultados. Este ejercicio realizado en el Centro Forjar tuvo gran aceptación dentro del grupo y fue realizado por el adolescente que mayor regularidad ha tenido bajo la supervisión del equipo técnico.

Centro Forjar, Dic 2010 –  
Mayo 2011  
Fotógrafo: Oscar Núñez,  
Artesanías de Colombia S.A



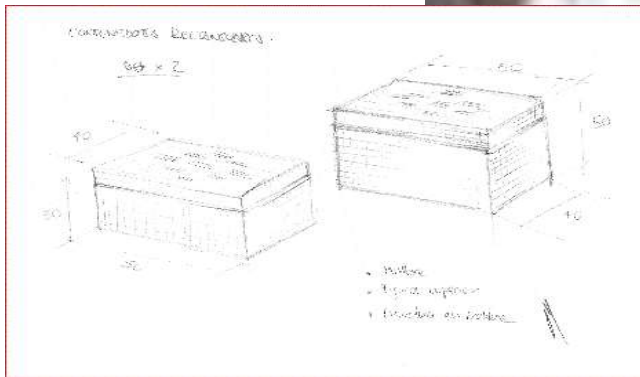
•**Estructuras y Enbarillados.** Estas estructuras realizadas en madera o hierro nos permiten lograr objetos más grandes y complejos, en este tipo de tejido se generan marcos que vienen tejidos con Zarga o Tafetán, estas estructuras configuran el primer paso para la realización de muebles tejidos. En el curso taller se está dando esta instrucción hasta ahora, evidenciamos el proceso llevado hasta ahora





## 3) Actividad: INVESTIGACIÓN Y DISEÑO

Centro Forjar Febrero 2011  
Fotógrafo: Oscar Núñez,  
Artesanías de Colombia S.A



• **Parámetros de Diseño**, Se realizaron talleres individualizados donde los adolescentes diseñan un objeto que yo dibujo con ellos Este diseño lo realizamos bajo los parámetros de Uso, Proporción, Forma y Color

• **Anexo bocetos realizados con los adolescentes**

• **Tendencias del Diseño**, Se realizó una presentación en power point acerca de tendencias y se uso también otro material cedido por Alejandro Rincón sobre pautas de diseño para tener en cuenta este año.

• **Anexo presentaciones**

• **Semiología del Objeto**, Se presentó el video musical Do The Evolution del grupo Pearl Jam, sobre este se realizó un debate donde los adolescentes pudieron, a través de los objetos presentes en el video, identificar algunos símbolos no evidentes en el mensaje.

• **Estándares, Iniciativas Juveniles**. Para el desarrollo de las tres líneas de producto del grupo de Iniciativas Juveniles se tomaron como referencia las medidas más comúnmente usadas en el mercado de EUA, se les comunicó el concepto de estándares y la importancia de estos dentro del mercado.

• **Anexo bocetos líneas de Iniciativas juveniles**



Azul Tinta

Coral



# Actividades Desarrolladas



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de colombia

**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal

## 3) Actividad: INVESTIGACIÓN Y DISEÑO



## 4) Actividad: DESARROLLO DE PRODUCTOS Y PRODUCCIÓN



En este curso taller no se realizaron actividades de producción ligadas a ningún evento ferial, por tal motivo este proceso formativo fue abordado como una producción individual de objetos artesanales realizados en cestería impulsada por cada uno de los adolescentes dando plena libertad en el tipo de producto a elaborar sin dejar de avanzar en el aprendizaje de la técnica.

### •Elaboración de presupuesto y compra de los materiales, materias primas, herramientas de mano e insumos.

1. Compra de materiales, materias primas, herramientas de mano e insumos.
2. Legalización de la compra Artesanías de Colombia
3. Transporte y entrega de materiales a Erika Zamudio del Centro Forjar

### •Control de calidad

Durante el proceso de formación se dio permanentemente a los adolescentes indicaciones referidas al control de calidad que debía tener el objeto elaborado, se hizo énfasis en como se debe hacer un control de la calidad en todos los procesos productivos como única forma de asegurar la calidad final de un producto.

### •Evaluación de los Objetos Realizados

Durante el curso taller todo objeto finalizado es evaluado por el grupo de adolescentes acompañados por el Maestro Artesano y el Diseñador del oficio, esta evaluación tiende a resaltar lo positivo del trabajo y comentar sobre como no evitar los posibles errores del objeto.

## 4) Actividad: DESARROLLO DE PRODUCTOS Y PRODUCCIÓN

### •Producción de Objetos artesanales

Durante el curso taller se realizaron con los adolescentes objetos como canastos de ropas, jarrones, canastos hueveros, contenedores circulares y cilindros altos.

1. Se realizaron 44 canastos de papel, como ejercicio de enganche con aquellos adolescentes que asistieron a 3 o más sesiones.

2. Se realizaron 25 canastos pequeños fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 8 o más sesiones.

3. Se realizaron 13 canastos grandes fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 14 o más sesiones.

4. Se realizaron 8 canastos grandes caracterizados por presentar variaciones en su tejido fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 20 o más sesiones.

5. Se realizaron 5 objetos en cestería con estructuras y/o bases en madera y/o triplex fabricados en mimbre, calceta de plátano, chipalo, mimbre sintético y yaré con aquellos adolescentes que asistieron a 25 o más sesiones.





## 5) Actividad: MERCADEO Y COMERCIALIZACION



•**Participación en ferias.** Durante las visitas pedagógicas a Expoartesanías se explicaron los temas de mercadeo previstos en el programa y se analizaron algunos stands que más impacto nos causaron bien sea por sus productos, su exhibición o su trayectoria en el mercado. Aunque no se tuvo el tiempo para participar con producto en esta, si se tuvo la oportunidad de visitarla en 2 ocasiones con los adolescentes del grupo de cestería, en la feria tuvimos la oportunidad de hablar con algunos artesanos representativos del oficio, hacer preguntas sobre el oficio y conocer los productos que en cestería y en otros oficios artesanales se elaboran en Colombia. Estas visitas fueron acompañadas por profesionales del Centro Forjar.



•**Costeo Básico de Objetos Artesanales,** Se realizaron dos sesiones de costos a las cuales fue invitado el Ing. Leonardo Vásquez quien tiene amplios conocimientos y experiencia en temas financieros. El les explicó a los adolescentes el método de costeo tradicional o por la sumatoria de los factores de costo, además del funcionamiento del precio frente a ley de la oferta y la demanda.



## 5) Actividad: MERCADEO Y COMERCIALIZACION



• **Funcionamiento y Logística de un evento**, En el evento de Jóvenes Conviven por Bogotá tuvimos la oportunidad con los adolescentes de mostrar por primera vez nuestros productos al público, de este ejercicio recatamos el interés y aceptación que despertaron entre los asistentes los canastos y objetos realizados en este curso taller.

Para tal fin se ejecutaron las siguientes actividades:

- Selección de la muestra de productos para exhibir.
- Traslado de los elementos y productos de la exhibición.
- Recibo del espacio reservado para el grupo participante
- Organización del espacio y montaje de la exhibición.
- Desmontaje de la exhibición.
- Entrega del Espacio a los organizadores del evento.
- Traslado de la exhibición al Centro Forjar.



## 6) Actividad: OTRAS ACTIVIDADES



- Asistencia a reuniones de Líder de Modalidad y Equipo Técnico Artesanías de Colombia En estas reuniones se discutieron temas como las asistencias de los adolescentes, planeación de visitas pedagógicas, coordinación de actividades, asignación de funciones y tareas.

- Durante el desarrollo del programa se recibieron visitas de funcionarios del SDIS y de la OIM, dando oportuna respuesta a las inquietudes que se presentaron.

- Visita Pedagógica a las ciudades de Barranquilla, Galapa y Santa Marta

Dentro del marco de actividades del “Carnaval de Barranquilla” los adolescentes pudieron visitar en Galapa los talleres artesanales de José Llanos y Miguel Pertuz, .Tuvieron en Barranquilla la oportunidad de ver en el Museo del Caribe una muestra única de la Cultura Caribe, además pudieron asistir a la batalla de flores en cómodos minipalcos desde donde pudieron ver la totalidad del desfile de comparsas y carrozas elaboradas en Papel Maché, oficio que comienzan a aprender tres de los cuatro beneficiarios. El otro esta vinculado al oficio de cestería.

Estas visitas fueron acompañadas por la D.I. María Consuelo Román, el Psicólogo Nicolás Copero (Centro Forjar) y D.I. Oscar Núñez



## 6) Actividad: OTRAS ACTIVIDADES



- Asistencia a reuniones de Líder de Modalidad y Equipo Técnico Artesanías de Colombia En estas reuniones se discutieron temas como las asistencias de los adolescentes, planeación de visitas pedagógicas, coordinación de actividades, asignación de funciones y tareas.

- Durante el desarrollo del programa se recibieron visitas de funcionarios del SDIS y de la OIM, dando oportuna respuesta a las inquietudes que se presentaron.

- Visita Pedagógica a las ciudades de Barranquilla, Galapa y Santa Marta

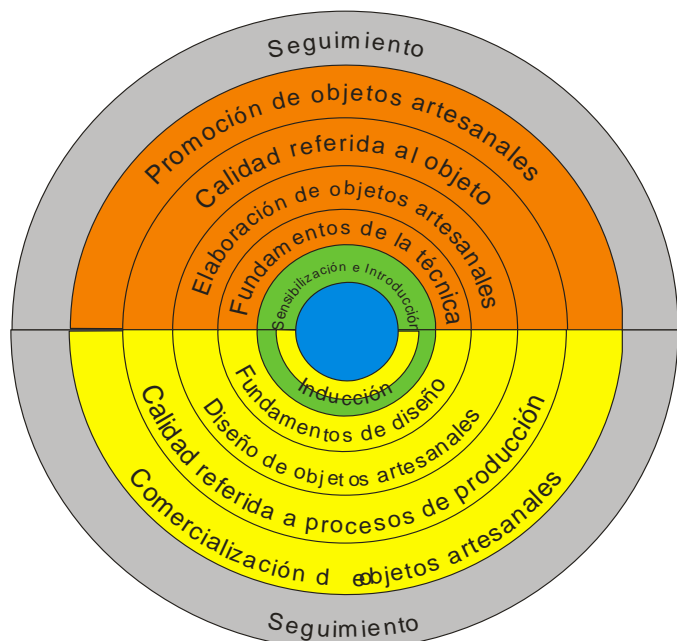
Dentro del marco de actividades del “Carnaval de Barranquilla” los adolescentes pudieron visitar en Galapa los talleres artesanales de José Llanos y Miguel Pertuz, .Tuvieron en Barranquilla la oportunidad de ver en el Museo del Caribe una muestra única de la Cultura Caribe, además pudieron asistir a la batalla de flores en cómodos minipalcos desde donde pudieron ver la totalidad del desfile de comparsas y carrozas elaboradas en Papel Maché, oficio que comienzan a aprender tres de los cuatro beneficiarios. El otro esta vinculado al oficio de cestería.






Estas visitas fueron acompañadas por la D.I. María Consuelo Román, el Psicólogo Nicolás Copero (Centro Forjar) y D.I. Oscar Núñez



## Programa de Formación en Habilidades para el Oficio Artesanal

### Oficios de Papel Maché, Cestería y Tejeduría



-  Adolescente
-  Coordinador
-  Maestro artesano
-  Diseñador
-  Profesional dedicado al seguimiento de la producción

La metodología usada es la constructivista donde cada adolescente aprende haciendo.

Una vez comprendido el programa de formación y después de realizadas dos sesiones de sensibilización con el grupo de adolescentes se tuvo el primer contacto con el grupo.

Desde un primer momento los adolescentes tienen contacto con el oficio después de una corta inducción al trabajo diario a realizar, paralelo al aprendizaje de la técnica guiado por el maestro artesano, los adolescentes reciben otros contenidos en forma personalizada guiada por el diseñador.

En un principio se siguió con exactitud el programa de actividades, pero poco a poco la asistencia interrumpida y poco constante de los adolescentes y también por los ingresos constantes de nuevos beneficiarios hicieron imposible seguir esas actividades al pie de la letra, debido a que constantemente se debía volver a atrás en la enseñanza para retomar temas ya explicados.

Se da entonces de manera automática una enseñanza personalizada y facilitada por las bajas asistencias de este primer período, cada estudiante recibe los contenidos del programa de manera individual en diferentes tiempos.

Esta enseñanza adquiere un carácter modular y circular ya que permanentemente, casi a diario, se tienen adolescentes con muy variados niveles de conocimiento del oficio.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de colombia

**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal



Centro Forjar, Bogotá mayo de 2011 Fotógrafo: Oscar Núñez,  
Artesanías de Colombia S.A

- Los adolescentes han aprendido a tejer objetos con los materiales propuestos con este nuevo saber tienen una herramienta nueva en sus manos para afrontar la vida que ya han empezado a sanar a través del trabajo manual.

- El cambio de actitud de algunos adolescentes ha sido notorio, el ver que ya no asumen posiciones extremas, que han aumentado sus niveles de tolerancia, ver como mejoran su comportamiento día a día y como empieza a surgir un ser renovado dentro de ellos es sin duda el mayor logro obtenido hasta ahora.

- El curso de cestería ha logrado consolidarse dentro de las actividades de mayor aceptación entre los adolescentes que llegan al Centro Forjar.

- La conformación del grupo “Los 19 canastos de Ciudad Bolívar” dentro de las Iniciativas Juveniles, el haber atendido a la convocatoria y hayan decidido unirse para obtener este beneficio hace pensar que algunos de ellos puedan vincularse al sector artesanal.

- Entre los adolescentes pertenecientes al grupo de cestería se ha generado respeto por los compañeros y talleristas, el equipo psicosocial, el oficio y el Centro Forjar.

# Resultados



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de colombia

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal



Centro Forjar, Bogotá mayo de 2011 Fotógrafo: Oscar Núñez,  
Artesanías de Colombia S.A

- Los adolescentes que tuvieron la oportunidad de ir a la visita pedagógica a Barranquilla, Galapa y Santa Marta se han comprometido aun más con el proceso de formación y actualmente sirven como canales de comunicación con los demás adolescentes.

- Al comenzar el programa de formación de habilidades en el oficio de cestería no teníamos un espacio definido donde hacer nuestros talleres, hoy y gracias al apoyo de las directivas de este programa piloto y a la gestión de la Dra. Esther Moreno tenemos un espacio cómodo para el desarrollo de nuestra actividad.

- En la muestra comercial “los Jóvenes conviven por Bogotá” fue emocionante ver como los adolescentes vinculados al Centro Forjar se identifican y unen alrededor de esta institución, el caso fue muy notorio durante la presentación realizada por Circo Ciudad, cuando los demás jóvenes inscritos a los programas liderados por Artesanías de Colombia hicieron barra y mostraron su respaldo al grupo que se presentaba.

- El compromiso creciente que asumimos las personas que trabajamos diariamente con los jóvenes ha generado una conciencia de equipo y la integración entre todos nosotros, favoreciendo el proceso individual de cada adolescente.

- Artesanías de Colombia se ha ido consolidando como la empresa líder en formación dentro del convenio 3973 de 2009, lo cual refleja el buen trabajo que se ha realizado empezando por los doctores Alexander Parra, Coordinador General del Proyecto y Sarita Ruiz, Líder de Modalidad quienes desde el empeño y la mística puestos en este proyecto han irradiado un ambiente de confianza y compromiso al resto del equipo técnico.

# Limitaciones y Dificultades



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de Colombia  
**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal

- El hecho de ser un proyecto piloto implica un esfuerzo extra en la evaluación de procesos, en volver a hacer y en definir nuevos parámetros, fijarse nuevas metas e identificar la forma de ser más asertivos .
- El uso del sistema de gestión de calidad ha sido complicado y creemos que éste no está ajustado a las exigencias de este proyecto.
- Una realidad que afecta el desempeño del programa es la asistencia intermitente de los adolescentes porque significa que no podíamos trabajar bajo la metodología original, el proceso de ajuste de programa demoró hasta mediados de abril.
- En un principio la falta de un espacio nos llevó a trabajar en el mismo espacio de papel maché, lo cual vimos que no era tan bueno pedagógicamente hablando, este problema se subsana en mayo cuando nos fue asignado otro espacio.



- Partiendo del tipo de población hacia la que se dirige el proyecto, enfocarlo de una manera más social que comercial tanto en los logros esperados como en el tratamiento en ferias.
- En cuanto a la seguridad en el Centro Forjar, instalar cámaras de seguridad, cambiar el sistema de la puerta de la bodega e instalar también un sistema de intercomunicación.
- Los adolescentes llegan en diferentes niveles de consumo, sería mejor interactuar con los jóvenes antes a fin de asimiles con mayor facilidad los conceptos.
- Socializar en Artesanías de Colombia el proyecto, sus características y objetivos, para abrirle un espacio real dentro de la misión de la empresa a este tipo de proyectos
- Replantear procesos productivos con mayor utilización de moldes y estructuras en madera para la elaboración de piezas y comenzando la producción desde la fase de enseñanza de la técnica.



Libertad y Orden

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
República de Colombia



artesanías de colombia

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal



**artesanías de colombia s.a.**

Centro de Desarrollo Artesanal

Artesanías de Colombia S.A. Carrera 2 #18A -58 Bogotá, D.C.

Teléfonos: (1) 286-1766 y 284-4671 Fax: (1) 337-5964.

[www.artesantiasdecolombia.com](http://www.artesantiasdecolombia.com)

[cdisen@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:cdisen@artesantiasdecolombia.com.co)