



El progreso
es de todos

Mincomercio



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA
PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

**Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías
de Colombia, S.A**

**-JORNADA ACADÉMICA-
CARTAGENA**

#LaRaizLaHerenciaLaIdentidad

Expresiones culturales afrocolombianas puestas sobre la mesa

OBJETIVO

GENERAL:

Reflexionar en torno a la diversas expresiones culturales, sociales y artísticas de los distintos niveles que constituyen los conocimientos y saberes de los pueblos Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros - NARP, con el fin de tejer múltiples perspectivas a partir de las experiencias generadas y compartidas en los procesos productivos propios.

PREGUNTAS:

- a) ¿Cuáles son los aspectos y las características de esta mesa que hace que haga parte de la construcción identitaria de la afrocolombianidad? Es decir ¿Qué es lo que hace que esta temática sea imprescindible a la hora de recrear las culturas afrocolombianas?

● **Mesa Música y Danza:**

La importancia de la música con relación al desarrollo cultural de las comunidades radica en que la música lo es todo, para la esencia de nosotros como negro, siempre que bailas la herencia pacífica tiene una cadencia que nos identifica, para nosotros la música es el alma, la vida, es la esencia, es una forma de comunicarnos, cuando nosotros bailamos y escuchamos esos instrumentos de una vez sabemos si hay un chocoano un negro, nosotros vamos más allá de lo que es el turbante y el vestuario, por ello el turbante no es la razón específica de la cultura afro. Existen otros elementos que son característicos de nuestra identidad como el tambor que es un vaso comunicante de la esencia de nuestra expresión y eso denota el gozo y la alegría del negro.

Nuestro espacio nos está diciendo cual es la caracterización que nos une como afro para expresar nuestra manifestación y tenemos un comunicador importante que es la percusión,



El progreso
es de todos

Mincomercio



porque el tambor está metido en todas partes, nuestros abuelos lo utilizaban para comunicarse, para llevar noticias, en Palanque lo llamamos chaquero, (mensajero) se usó en la época de la colonia como el transmisor, el que iba indicado a los esclavizados como llegar a territorio. Yo recuerdo muy bien el Señor Batata me decía el nombre tocando el tambor. Esa transmisión es la que estamos utilizando, los componente de cada danza que identifican nuestra libertad, el caso del mapalé, si se habla de los componentes contemporáneos encontramos la champeta unida a otros instrumentos.

Queremos para que esto se siga dando es necesario que existan espacios donde se fortalezca la identidad sin discriminar, para evitar que se siga rechazando al afrodescendiente para que nuestro órgano se desvíe hacia otros espacios. Por ello es importante fortalecer desde la misma casa para que nuestras generaciones vengan empoderadas y con identidad y con ello fortalecer nuestra tradición y de paso acabar con la vergüenza del negro producto de la modernidad, lo que no permite que los saberes trasciendan.

Nuestros gobernantes también debe hacer un gran aporte para que esto se reproduzca y existan escenarios donde se participe y si visibilice la cultura y nuestra tradición, y a través de esto transmitir nuestra realidad de una manera más pura e incluyente.

- Mesa Cocina Tradicional:

La gastronomía es un elemento cultural en nosotros. Cuando se habla de la cultura para los negros todo el mundo lo relaciona con movimiento de cadera que lo hacemos muy bien, pero nosotros somos ricos culturalmente en muchas cosas, entre ellos la gastronomía, por ejemplo tenemos el guarapacho de cangrejo con bollo pelao, el mote de plátano maduro con buen ñame y pescado ahumado. Hay tantas variedades que es importante que en eventos como este se aborde temas en la parte cultural como es la gastronomía, que es un elemento extremadamente importante. Me acuerdo que cuando tenía hambre mi mama rebuscaba y ella no apagaba la leña porque dice que la candela llamaba, para hacer su fogón ella prefería la leña arón porque la leña traqueaba. Ella cogía la mazorca la desgranaba y le echaba miel cuando los granos se tostaba y ella le llamaba a eso cocorrón. Nosotros los negros vivíamos felices a pesar que no teníamos televisión no nos faltaba el amor, dormíamos en estera hacíamos carrito, muñecas etc. y éramos 14 y éramos felices así que su mama era un orgullo que nosotros no veláramos nada en la casa del otro. yo sueño escribir un libro para hablar de la mazamorra de plátano maduro, el corralero, que mi mama decía cuidado la comes verde por que te tapa. Todo eso se ha perdido, antes no teníamos necesidad de comprar un purgante porque nuestra mama nos purgaba, por eso todos estos elementos cobran mucha relevancia en esta mesa para enviar un mensaje que los negros no solo somos baile si no que tenemos una diversidad cultural que viene desde la gastronomía, hasta la forma de hablar.

Me preocupa la continuidad de los procesos, queremos que esta mesa continúe, que cada año podamos hacerlo de manera más participativa, porque esto se ha ido perdiendo por nosotros mismos. O sea cuando nace ley 70 y se dejó de mano lo que era importante por



El progreso
es de todos

Mincomercio



culpas de nuestros negros cuando se hicieron ricos. La idea es mantener esto para que el barco no se hunda, entonces la propuesta es retomar nuestra tradición y nuestras costumbres y transmitírselas a nuestros hijos para poder salir adelante.

- Mesa Arte y Artesanía:

Cuando el artesano empieza a hacer empieza a apropiarse de lo suyo es el momento en donde comienza generarse la identidad artesanal, luego difundirlo y al final reafirmarlo como algo conocido por todos de la misma manera, la artesanía tiene un sentido, una razón de ser y eso es lo que lo hace característico, es decir es una expresión cultural, dicho de otra manera el artesano no copia, él crea. Por ejemplo si Botero con sus gordas quiso difundir su obra debió hacer una gorda pero palanquera porque su identidad tendría más sentido de pertenencia.

En ese orden de ideas la artesanía está en uno de los campos del patrimonio cultural e inmaterial de nuestra nación, es decir hace parte del desarrollo cultural e inmaterial de las comunidades, a través del saber hacer heredado de los ancestros. Esta actividad adquiere un sentido histórico, espiritual y comercial en cada una de las comunidades que la desarrollan. La artesanía nace como una manifestación propia de los artesanos y es por ello que las características de la cultura son dinámicas, son dinámicas porque se transforman, se reinterpretan etc, son simbólicas porque se replican en diferentes lugares, por ejemplo el carnaval de Barranquilla, un barranquillero que esté por fuera de su ciudad en tiempo de carnaval es capaz de hacer un carnaval a su escala y se disfraza y forma su carnaval, y este simbolismo constituye identidad, lo que sucede de la misma manera en la artesanía para poder potencializarla.

- b) ¿Cómo se pueden generar procesos productivos y/o empresariales desde esta temática en particular, que logra abordar la tradición y ancestralidad afrocolombiana, raizal, negra y palenquera?

- Mesa Música y Danza:

La musicalidad y la música tradicional necesita fortalecer la espiritualidad que la caracteriza para rescatar la identidad, lo que se persigue es la reafirmación de nuestra tradición, nuestra costumbre y nuestra cultura. Sin embargo no se debe perder el norte por conseguir mayores ganancias, si se quiere es una resistencia que mantiene viva la fe, la creencia del negro, el raizal, por ello la manera cómo podemos visibilizar nuestro producto cultural lo que se busca es articular nuestros saberes con las personas interesadas en



El progreso
es de todos

Mincomercio



nuestras sonoridades, por ello nos apoyamos en las herramientas tecnológicas como las redes sociales, para que no valla en contravía a los procesos sociales, si se quiere es un dialogo de saberes entre las comunidades y las razones tecnológicas que facilitan y dinamizan las construcciones culturales de nuestras comunidades.

Empoderarse entonces significa saber crear a partir de los elementos culturales que hemos heredado de nuestros ancestros y esto no propiamente significa hacer comercial nuestra música sino hacerla visible y reconocida en el buen sentido y no como algo degradado.

Es un buen ejemplo como nuestros jóvenes aprenden a vivir de nuestra cultura a través de proyectos en nuestras instituciones y los aliados estratégicos, como los mayores sabedores, para que exista una transmisión de saberes apropiada que empodere y haga sentir a nuestras nuevas generaciones orgullosas de la cultura que lo rodea.

Al final de todo el análisis podemos decir que no sabemos hacer procesos productivos y asociativos de la mano del a apoyo institucional por lo cual es menester capacitarse en el tema porque nuestros conocimientos ancestrales son necesarios para educar a nuestra gente, pero a la vez si es necesario venderlo al mundo se hace obligatorio conocer como comercializarlo y crear y participar en espacios apropiados para la comercialización, como las vitrinas, los festivales, las ferias etc.

- Mesa Cocina Tradicional:

Es importante que lo que tenemos podamos salvaguardar toda nuestra historia gastronómica nuestra para que no pasen hechos como el plagio, se necesita el apoyo del gobierno para que la UNESCO haga un reconocimiento en general a la gastronomía de los pueblos étnicos, porque somos ricos gastronómicamente pero otras personas se están apropiando de las recetas típicas de nuestras culturas, tenemos el caso del restaurante de Socorro que era un restaurante típico, pero ella murió y sus hijos vendieron el restaurante pero a quienes lo tienen ahora no le salen las recetas porque nadie conoce el secreto de un revoltillo de toyo, el “regen” que nosotros le llamamos, nadie conoce el secreto para preparar la raya, nadie conoce el secreto de todos esos elementos gastronómicos, porque cada uno de esos elementos tienen unos valores agregados que los negros conocemos, por ejemplo el coco si no restriegan bien el sumo el arroz sabe a nada, si no lo meneas con el palote y le das y le das el arroz tampoco te va a quedar sabroso, entonces lo importante es rescatar todo esto de la mano del gobierno pero en general la gastronomía de todos.

Estamos hablando de todo este mestizaje, y luego de la llegada de colón apenas van seis años que se reconoce a estos líderes negros. Lo del Biche no es por ser negro, es



El progreso
es de todos

Mincomercio



algo que vas más allá, realmente el problema es que falta unidad porque a todos no nos toca, no tenemos un criterio unido, no pensamos como unidad. En este país somos más racista que en U.S.A. vale la pena desarrollar todas estas habilidades para las generaciones venideras, sin embargo en lo que tiene que ver con registros de los derechos de autoría el artesano tiene una gran dificultad y es económica porque no se tienen los recursos para poder legalizar su derecho.

El tema de propiedad intelectual es algo desconocido por el estado porque el Biche que es algo tradicional de los negros del pacífico hoy por hoy está en manos de grandes empresarios, lo que hace que estos elemento pierda tradición y se restrinja en su desarrollo y comercialización.

Al final de todos estos análisis surgen preguntas porque el artesano desconoce el tema comercial y por ello son explotadas, porque nosotros como artesanos no pensamos en el tema comercial sino en el tema identitario, entonces la pregunta es cómo cuidar todos esos elementos que todavía conservamos y rescatar todo lo que se pueda, platos, música, dulces entre otros.

- Mesa Arte y Artesanía:

Es necesario aprender a formular proyectos, así mismo hacer una pedagogía que estimule al artesano y lo empodere para que pueda emprender en su actividad artesanal y la comercialización. Para poder lograr fortalecer al sector artesanal es menester que exista una política pública acorde a las necesidades de las comunidades artesanos, para que todas las manifestaciones culturales usen el presupuesto del estado que se destine de la mejor manera y se administre desde los artesanos porque el político desvía el dinero para artesanías y esto debilita la actividad, como ejemplo tenemos el caso mexicano que crea una política pública destinada a la distribución de los recursos para la artesanía, un fideicomiso que es un recurso que es sagrado para el desarrollo de la actividad artesanal y el artesano, con miras a garantizar el bienestar del mismo.

Hay que desfloklarizar las secretarías para que pueda haber más inclusión en la actividad artesanal. Así mismo hay que fortalecer el saber hacer en las nuevas generaciones, capacitar a los artesanos en el tema comercial, que no permita ampliar los mercados para que se visibilice y se reconozca la artesanía. Para lograr el reconocimiento del producto artesanal es necesario darle prioridad al artesano frente al comercializador callejero diferenciando de esta manera la actividad artesanal como una actividad cultural.

En conclusión esto se genera a través de la formación en artes y oficios, la comercialización basada en la identidad, se genera en realidad la discriminación en la política pública para fortalecer y se priorice para el espacio público muestra artesanales y no ventas ambulantes, mejorar las condiciones socioeconómicas de los artesanos, asignar mayores presupuestos y



El progreso
es de todos

Mincomercio



distribuirlos de manera equitativa entre las manifestaciones culturales y su productividad, la implementación del modelo mexicano del fideicomiso para el fortalecimiento de los productos artesanales y el artesano.

c) ¿Cómo se pueden generar espacios de paz, reconciliación, reparación y dialogo desde este campo?

- Mesa Música y Danza:

Los gobiernos locales son muy descuidados y poco comprometidos en los procesos que desarrollan las comunidades que están apartadas, y precisamente por ese olvido en el que nos encontramos nuestras construcciones culturales no impactan de una manera más ambiciosa, sin embargo los espacios de convergencia y participación como transmisión de saberes, y encuentros culturales nos hacen ser pacificadores, porque a través de la música podemos mejorar como comunidad, por ejemplo en Bolívar existe la ruta de paz que es una experiencia que nos permite mostrar nuestros productos, nuestra cultura y nuestra cotidianidad a través de esa vivencia y si a la gente le gusta va a masificarse la experiencia, por ello nosotros debemos ser creadores de esos espacios de participación que estimulen la reconciliación, el dialogo y la paz.

Contamos entonces con los festivales como Petronio Martinez que patrimonio, pero vale la pena rescatar y fortalecer los procesos olvidados para que los músicos toquen como se hacía tradicionalmente, y que así se rescate lo que es nuestro y se mantenga vivo, entonces ser hace necesario aportar para que lo que hacemos crezca y aportar desde lo que sabemos, eso hechos son reproductores de tradición y de paz.

Es necesario utilizar el medio de comunicación que es la música, haciendo buenos contenidos que fortalezcan al tejido social, para ello también se necesita el apoyo de las entidades comprometidas, porque para nadie es un secreto que hacer música con contenido social hace necesario tener espacios y canales de comunicación que masifiquen estos contenidos, sin necesidad de pagar payolas, así mismo es necesario un apoyo institucional para fortalecernos en herramientas de producción que nos ayuden a difundir, y si se puede crear micro empresas u organizaciones de artistas sería importante para que todo lo que se haga se proyecte de manera positiva y así lograr una reconciliación verdadera, para fortalecer ese tejido que nos ayude a hermanarnos.

- Mesa Cocina Tradicional:

Es importante pensar en la paz aunque en este país la paloma está herida de muerte, nosotros seguimos creyendo en la paz, seguimos creyendo que es posible, seguimos creyendo que este país necesita relajarse, sin embargo seguimos viendo que es más difícil, ayer una masacre en López de Micay, allá está mi hermano Paulino Riascos, sentimos temor por él, seis personas muertas entre esos tres mujeres, dos heridos, dos desaparecidos y no



El progreso
es de todos

Mincomercio



sabemos cuál es el instrumento que está incitando a que siga la guerra este país tiene que parar por completo para que el estado pueda garantizar al país en general y en especial a los negros comenzar a restituir sus tierras, estimular al campesino para que no sea limosnero sino que vuelva a cultivar la tierra, y eso si es duro para un campesino porque nosotros no estamos acostumbrados a que nos den nada, estamos acostumbrados a trabajar la tierra y el trueque como economía. Hoy esta guerra lo que nos ha dejado es hambre, miseria y destrucción de familias, pero aun así seguimos creyendo que es posible, creo que la forma de hacerlo es poder garantizar los derechos, para que podamos volver a la tierra y realizar nuestras labores y así vivíamos bien, felices, nuestros hijos hacían sus juguetes y no nos costaban nada, ahora tenemos que ir a los centros comerciales para conseguirlos.

Tuvimos que entrar a otras formas de trabajar porque los macroproyectos transformaron nuestros estilos de vida y nuestros trabajos para I amuestra un botón el caso de la boquilla donde ya no hay nada que pescar, y nuestros negros tuvimos que hacer turismo artesanal, para poder sobrevivir, comercializando nuestros mapas ancestrales reflejados en nuestros peinados, esas que eran nuestras guías de libertad históricos y ancestrales hemos tenido que comercializarlos para poder sobrevivir. Y bonito fuera que pudiéramos hacerlo desde nuestros territorios y no para sobrevivir. Por lo tanto nosotros debemos ser cuidadores de nuestros conocimientos ancestrales y no comercializarlos al mejor postor.

- Mesa Arte y Artesanía:

Como hecho de paz reconocemos la posibilidad de crear y construir con las manos lo que nos identifica, lo que nos une y lo reproducimos simbólicamente como mensajeros de paz, haciendo solido mediante el saber hacer y la tradición la unidad que nos caracteriza como pueblo a pesar de todas las dificultades que la guerra nos presenta este es un país que tiene resiliencia como un valor principal y le apuesta a la artesanía como valor tradicional identitario capaz de unir a un país en una pieza artesanal. La paz se construye con hechos y a través de las manos artesanas.

d) Conclusiones:

Se necesita un despertar de las comunidades y desarrollar un sentido de pertenencia con miras a construir procesos que fortalezcan la actividad para que prevalezca y trascienda entre la generaciones, lo que significa no solamente dejárselo a la familia y exponerlo para venderlo, sino apropiarse de esos saberes para que el saber no esté en las manos sino en el corazón de los mismos artesanos.

Coplas.

Buenos días compañeros hoy los quiero saludar.



El progreso
es de todos

Mincomercio



Hablemos de cocina es un proceso integral,

Cocinar es una arte, aunada a la espiritualidad,

Bendito sean los ancestros que con sabores mostraron la realidad.

Cocinar es un proceso que nos brinda hermandad,

Cuando se sirve la comida existe fraternidad,

Cuando preparamos la comida se hace con amor

Es una brecha que se une en las manos y el corazón.

Alianza entre el Sena y Artesanías de Colombia con miras a fortalecer los procesos de creación y comercialización.