



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS
INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Informe Transmisión de Saberes y Casos de Éxito comunidades a cargo del asesor
Nicolás Escobar**

Componente Desarrollo Humano y Socio-organizativo

Diciembre 2018

2018

Tabla de contenido

1. Transmisión De Saberes En La Comunidad Windiwa	3
2. Transmisión De Saberes En La Comunidad Consejo Comunitario Libertad	9
3. Transmisión De Saberes En La Comunidad Asociacion de artesanos unidos de barú "Ronco" 15	
4. Transmisión De Saberes En La Comunidad Consejo Comunitario Ma-Kankamana De Palenque 22	
5. Transmisión De Saberes En La Comunidad Asociación De Artesanos Unidos De Bolivar	27
6. Transmisión De Saberes En La Comunidad Asociación de Mujeres Arte Zenu - San Antonio de Palmito	30
7. Comunidad(es) Consideradas Caso de Éxito	34

1. Transmisión De Saberes En La Comunidad Windiwa

“si nosotras dejamos de tejer mochilas estamos dejando la parte de nuestra vida... lo que nos identifica como cultura, como mujer... no vamos a representar nada, no vamos a ser nada, o sea, no vamos a ser nadie en nuestra existencia, porque esto hace parte de nuestro sentimiento, de nuestro espíritu”

Para los indígenas Arhuacos los principales espacios de aprendizaje y transmisión de los saberes ancestrales se encuentran en la Casa del Saber y su propio hogar. Ambos lugares sirven de punto de reunión para la enseñanza de la *ley de origen* y de los conocimientos en torno a las labores, ritos y creencias propias de esta sociedad. El fuego cumple el papel de agrupador y se encienden dentro de la Casa del Saber durante las conversaciones y caminos de la palabra, que suceden en la noche.



Debido a esto los niños aprenden, sobretodo, a través de la observación las practicas más importantes y complementan este aprendizaje desde las historias y guías que padres, madres y autoridades les comparten.

Dentro de la sociedad Arhuaca cada género es un complementos del otro y es gracias a esta correlación que se mantiene el equilibrio de la vida y la naturaleza... *nosotros* (Los hombres) *somos comparados con el árbol, ¿no?, el árbol que es... sostenido por la mujer. La mujer es la tierra*



El progreso
es de todos

Mincomercio



(Naturaleza) y el hombre es el árbol, ¿no?, que provee de semillas para que se pueda poblar la tierra.

Gracias a lo anterior cada género viene con un centro, con un origen, que fundamenta y guía los oficios que desarrollará dentro de la comunidad y su familia. Es así como las mujeres poseen el Kunsam, origen de la mujer, “es lo que tenemos, lo que nace con nosotras... Cuando nace una niña siempre decimos en nuestra cultura “nació una que recoge el ayo”, porque este es un oficio de las mujeres o “nació una tejedora”, porque es algo que ya nace con eso, entonces lo que nace con uno es el kumsan, el origen”-afirma la Sra. Judith. De igual manera la forma de transmisión, según esta perspectiva de vida, se realiza desde el vientre, el útero, por lo que al nacer ya se viene con este conocimiento.

Por su parte los hombres también tienen un Kunsam o centro, enfocada sobre todo a la protección de la mujer, que sería también el cuidado de la naturaleza, pero que tiene que ver también con las acciones y labores propias de su género.



...tú estás o te mueves gracias a la mujer... gracias a ese género femenino, ¿no?, entonces tu simplemente tienes en él la función, ¿no?, de proteger... el género femenino... (El hombre) debe saber cuidar. Por esta razón cuando nace un niño se dirá que nació una autoridad, un mamo, un líder, el cual tendrá como centro, como misión, la protección de la naturaleza para mantener el equilibrio de las cosas.

A partir de lo anterior se entiende que los Arhuacos, transmiten todo el conocimiento que los mayores tienen a los niños, jóvenes y adultos de su comunidad en relación a la forma en que ven y entienden su relación con la naturaleza:

“... los mayores siempre te hablan de que tú eres la naturaleza, y la naturaleza eres tú, por lo tanto, tú debes cuidar la naturaleza. Si cuidas la naturaleza te estas cuidando tú, entonces eso se... ese trabajo de orientar, ¿no?, de que proteger las aguas, los árboles, los animales, la tierra misma, las piedras, porque cada uno aquí está cumpliendo una misión”



El progreso
es de todos

Mincomercio



Debido a esto el conocimiento se transmite a través de la palabra y el territorio, aspectos vitales para comprender el equilibrio de la vida y la retribución de los dones entregados por la naturaleza al hombre. Aquí tanto Mamos como A'kumamas y padres, deben comprometerse con la transmisión del conocimiento ancestral, no se trata de que haya una persona o lugar en el que se transfieren estos saberes, sino como lo dicen las mujeres artesanas: *“no solamente porque sea autoridad está en el deber de transmitir el saber, sino que cada quien debe saber, cada cultura, cada indígena, cada hombre, cada mujer, deben mantener ese saber”*.



La transmisión de los conocimientos propios se da de forma temprana en los Arhuacos, debido sobre todo a la idea sobre el Kumsan o centro. Es así como a la edad de cinco años las niñas sabrán tejer la mochila y lo abran aprendido de sus madres y las demás mujeres de la comunidad, con las que tuvo la oportunidad de compartir los momentos de tejido grupal o individual. Igualmente los niños ya sabrán el tejido para elaborar sus vestidos y el Tutusoma o gorro tradicional de los hombres, acompañado del aprendizaje de la agricultura, los tiempos de siembra y cosecha y las labores propias de los hombres, como la construcción de las casas o la extracción del maguey.

Lo que se espera, entonces, es que cada oficio sea algo natural para ellos, ya que siguiendo la idea del Kunsam, cada niña y niño vienen con las habilidades propias de su género, por lo que



El progreso
es de todos

Mincomercio



es necesario estimular la observación y la práctica desde muy pequeños para lograr que sus dones se expresen de la mejor manera.

“Desde que tenga uso de razón lo puede empezar a hacer. El tejido, para no dañar a veces el hilo esperan que uno tenga una edad más o menos prudente, pero desde muy niño puede empezar a tejer. Eso no tiene límite.”

Como vemos todos los elementos acerca de la transmisión de saberes dentro de esta etnia, están enfocados hacia la *ley de origen* y el equilibrio como complemento de todo lo que existe. Todos los oficios realizados por cada género se relacionan íntimamente con cada uno de los componentes y actividades del mundo Arhuaco, siguiendo su perspectiva de mundo. Es así como al detenernos sobre el papel de las mochilas y su significado para la comunidad, nos encontraremos de nuevo con la *ley de origen* y la naturaleza.

Para las mujeres arhuacas la mochila es su identidad, ya que en ellas se refleja su pensamiento. Allí pueden expresar el amor, la energía, la unión del mundo que observan. La mochila, además, está presente en todo los contextos de su cultura, cuando un bebe nace se pone su futuro dentro de las mochilas; así mismo está presente en el desarrollo de una niña, en el matrimonio, en el trabajo de los hombres, en la coca.



“es el pensamiento del género femenino, y el género femenino es la tierra, es el agua, es la vida misma del elemento que cargamos nosotros en el poporo... y, en fin, ¿no?, es la luna, ¿no?,



El progreso
es de todos

Mincomercio



entonces, es el elemento que recibe el calor de otro pero te mantiene tranquilo. Es la vida finalmente.”

Los espacios y tiempos de transmisión de los saberes ancestrales, no son específicos ni se limitan a un solo lugar, no obstante la Casa del saber y los hogares, son los escenarios donde mayoritariamente son legados las prácticas, historias y conocimientos a las nuevas generaciones. En el caso de la elaboración de las mochilas, las mujeres no tienen un solo espacio de tejido, por lo que llevan consigo la lana y la aguja para continuar en cualquier momento la elaboración. Para los Arhuacos es muy extraño ver a una mujer que no esté realizando esta actividad, pues es mal visto por los demás miembros de la comunidad.

Como podemos observarlo el saber y práctica artesanal se relaciona íntimamente con otros aspectos de la cultura Arhuaca, que se evidencian en el respeto e importancia que tienen las mochilas para la comunidad, así como en la forma en que los Arhuacos piensan la comercialización y venta de estos objetos. Es por esto que cuando las niñas inician el tejido de su primera mochila, van a recibir el consejo y la aprobación del Mamo de su comunidad, para guiarla en la historia del tejido y las mochilas, así como en el buen uso de su saber dentro de la comunidad.

Actualmente las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta han venido mostrando su profundo descontento con los procesos educativos que se imponen en sus comunidades, debido a que para ellos la transmisión de saberes que se realiza con esta modalidad *orienta muy mal a la sociedad nuestra porque la cultura occidental se vuelve un molde que moldea tu conocimiento...por eso uno ve de matemáticas, sabe de matemáticas, y no conoce otras cosas, y temas de español y de español no más, y ahí eso es todo... ese es su mundo, y el mundo no debe estar así, debe estar totalmente articulado con todo.*

En este sentido ellos desean apostar a la educación propia que se relaciona directamente con la manera en que los Mamos y A'kumamas enseñan a entender el mundo, como una correlación con todos los elementos de la naturaleza. De esta manera la educación propia centraría su tiempo en enseñar: *El alimento es el centro de la existencia de la vida y por lo tanto tú no puedes sembrar en cualquier tiempo, o el agua, ¿no?, el agua es un elemento esencial para tu existencia, el mismo*

fuego, el calor es necesario, el aire es necesario. Entonces, cómo hacer que tu vida sea combinada como estos elementos para que tú no puedas hacer daño a otra persona o a la naturaleza misma.

Por esta razón es fundamental para la comunidad que las nuevas generaciones tengan un acercamiento más directo a los saberes y conocimientos ancestrales, ya que desde el tema del tejido artesanal, les preocupa que la desconexión del mundo espiritual y el mundo material produzca una comercialización indiscriminada de las mochilas, al punto de que las nuevas generaciones vea el tejido como un negocio, donde no se encuentre ni el pensamiento de la mujer ni la esencia espiritual de la comunidad Arhuaca. ...*Entonces yo tengo que orientar muy bien las artesanías. Incluso a las instituciones que tengan que ver con todo este desarrollo debe prever, ¿no?, a proteger este conocimiento porque se vuelve algo mercantil.*



El progreso
es de todos

Mincomercio



2. Transmisión De Saberes En La Comunidad Consejo Comunitario Libertad

*“¿Qué significa para usted ser artesano, don Carmelo?
Para mi significa guardar las raíces, conservar las raíces”.*
Carmelo Castillo.

Los procesos de transmisión de saberes dentro de la comunidad del Higuerón, se han transformado con el tiempo y el devenir de los hechos que caracterizaron la zona durante los últimos veinte años, debido principalmente al escalamiento de la violencia en los montes de María. Esta situación produjo el desplazamiento y la dispersión de muchos artesanos y pobladores de la zona del Golfo del Morrosquillo.



El origen directo del oficio de la artesanía en el Higuerón es difícil de identificar, sin embargo los artesanos afirman que su comienzo debe estar ligado a la carpintería y la pesca, ya que algunas personas del corregimiento se especializaron en la construcción de las canoas de madera, con las que se pescaba en las riberas y mar abierto. Lamentablemente con el paso de los años y la poca demanda en su construcción, esta labor cayó en desuso.

Al mismo tiempo las necesidades del hogar y el campo produjeron la diversificación de los productos que debían elaborarse para llevar



El progreso
es de todos

Mincomercio



a cabo las faenas del día. Fue así como las técnicas y los oficios se complementaron para satisfacer las necesidades de los pobladores de la región, quienes elaboraban objetos y herramientas para cada labor o tarea. En la memoria de los artesanos se recuerda como punto de partida el nombre de Félix Julio, *un tío de nosotros, que él hacía unas bandejas para rayar el coco*-Afirma Blas Blanco-, así como productos como los pilones y las bateas para lavar ropa. Paralelamente muchos hombres y mujeres de la comunidad tejían *Catabritos, balay o abanicos* en fibras de plátano, iraca o bejuco, que servían, sobretodo, para las labores del campo.

Todos estos saberes fueron transmitidos en los hogares, donde niños y jóvenes aprendían de sus familiares las artes de estos oficios, a través de la observación y la práctica. Casi exclusivamente, hasta ese momento, los productos eran utilizados principalmente para el uso familiar, vistos como herramientas de uso, más que como objetos de comercio, lo que producía que su venta en San Onofre no fuera de importancia para los productores.

A pesar de lo anterior la figura de Félix Julio es considerada como la de un precursor, ya que fue él quien permitió que se diera un salto cualitativo en la práctica del oficio, debido a que fue el primero en inspirar a otros a realizar platos, bateas, cucharas, bandejas, en otras palabras a generar una nueva ruta de desarrollo y sustento económico. Gracias a esto, también tenemos la oportunidad de observar que la carpintería es el oficio desde el cual se da el acercamiento a la artesanía, proceso que se consolidó con la llegada del Señor Jorge Díaz y Blas Blanco.

Jorge Díaz es un tallador, famoso en el Higuerón por construir animales, frutas y juguetes de madera. *-Bueno, el primer acercamiento mío en la artesanía fue a través de un amigo, del pueblo, que se llama Jorge Díaz. Él hizo un helicóptero en madera, en corazón de Mataratón esa vez... y a mí me gusto la vaina. Yo me dije, me voy a hacer un helicóptero como esos... y lo hice también. Él me iba diciendo, corta acá, córtale por allá y así hice el helicóptero de Guásimo-* afirma Blas Blanco.

Al mismo tiempo que iban desarrollando algunos de sus primeros productos, el Señor Blas, en compañía de su hermano Juan Guillermo y Jorge Díaz, practicaban la talla de la madera haciendo figuras en yuca, lo que les permitió ir perfeccionando la técnica para elaborar con la concha del jobo llaveros y armadillos o con la madera del mango florero. Todo lo anterior fue



El progreso
es de todos

Mincomercio



un aprendizaje propio, ya que en el Corregimiento los adultos y mayores no manejaban estas técnicas ni desarrollaban con madera estos productos, por lo que el autoaprendizaje se vuelve un elemento fundamental en el desarrollo de la artesanía para este corregimiento.

Debido a las necesidades económicas y a la búsqueda de un oficio distinto al campo, estos jóvenes lograron establecer, un pequeño círculo de comercio, vendiendo en las playas de Chichiman o Rincón del Mar las artesanías que producían. Fue así como empezaron a pensar en producir más para las temporadas en las que los turistas llegaban a esta zona. - *...llego la temporada de Semana Santa y yo le dije (a Jorge Díaz) Vamos a vender esa vaina, y yo fui a la playa a Chichimán y vendí esa vaina, bien vendida. Yo vine con plata de allá, le di la de él y cogí la mía y dije Carajo, yo voy a hacerme otros aviones más, pa' Diciembre voy a tener varios aviones. Así me hice varios aviones y él hizo unas tortugas y yo también me hice unas tortugas y así empezó-* Recuerda Blas.

Todo este esfuerzo se vio reflejado en la participación que el señor Blas desarrolló en Expoartesanías para el año 2001, donde la asistencia al evento le mostró la importancia de la calidad del producto, pero sobretodo la necesidad de manejar los mismos tamaños. Para realizar esto los artesanos de ese momento, recibieron una capacitación en estandarización de medidas, que les permitió continuar aprendiendo e innovando en la producción.

Bueno, hacíamos la tortuga, los loros, la iguana, babilla, ombe todos los animales. Yo hacía caballos, hacíamos cangrejos que los aprendimos a hacer con el Maestro Lino, langostas desarmables. Ombe todos los



animales. Recuerda Don Blas.

Esta situación se mantuvo hasta el año 2009, momento en el que Acción Social inició algunos proyectos en el municipio de San Onofre, en el cual se inscribieron varias mujeres del corregimiento como artesanas en fibras naturales. Con la intención de formalizar y darle vitalidad al grupo el proyecto gestionó la conformación de una asociación de artesanos, a la cual fue invitado el señor Blas.

A partir de este año la Asociación de Artesanos del Higuerón se presentó a varios proyectos que le permitieron adquirir máquinas y un taller dentro de la comunidad, sin embargo encontraron la dificultad de que muchas entidades requerían un mínimo de veinte personas asociadas para poder participar en los proyectos productivos, por lo que la Asociación invitó a varias personas a unirse. Entre las que ingresaron en este último grupo se encuentran el actual líder del grupo, Carmelo Castillo y el maestro artesano para Artesanías de Colombia Pablo Blanco.

-...mi primer acercamiento a la artesanía fue porque aquí se estaba manejando un proyecto..., entonces necesitaban como se dice, querían gente como que capaz de enfrentársele a muchos retos...me hicieron una invitación al taller, primero que todo, porque yo no vine como que a aprender artesanías. Ya después yo vi la necesidad de aprender porque yo estaba muy involucrado en las cosas del taller, de la asociación, entonces fue donde me tocó aprenderme el oficio-. Afirma Carmelo Castillo.



Procesos en madera realizado por los Hombres.



Tejeduría en Cepa de Plátano, Realizado por Mujeres.



El progreso
es de todos

Mincomercio



Gracias a este proceso se inicia lo que podría denominarse como la etapa de transmisión del oficio artesanal, debido a que es a partir de este proyecto que nuevos miembros ingresan a la Asociación para aprender la labor y apoyar en lo que se necesite al grupo. Varias personas fueron fundamentales en este proceso, como el Señor Manuel Aparicio, quien actualmente es el miembro más respetado del grupo debido a más de cincuenta años de experiencia como carpintero y artesano.

No, no, no sabían. Aprendieron ahí... Ahí mismo entre nosotros mismo. El tipo llegaba y se ponía a trabajar, No, vamos a cobar esta bandeja, vamos a hacer esto aquí, no, vamos a hacer esto allá... Empezaron a cobar y también les fue gustando. La primera no hacía también, pero ya después fueron cogiendo el equilibrio. Recuerda Don Blas.

Actualmente el grupo ha venido recibiendo más jóvenes que se suman a la Asociación, interesados por el oficio artesanal y la carpintería. Muchos de ellos han llegado hasta allí por la cercanía familiar con algún artesano, otros simplemente han visto una posibilidad económica en este campo, sin embargo la constante para ambos es que han descubierto un interés genuino en la elaboración de artesanía y en el aprendizaje de sus procesos. Para ellos la playa ya no es necesaria como lugar de aprendizaje, pues el taller de la asociación, permite la enseñanza y práctica.

Lamentablemente son aún muy pocos los jóvenes que se interesan por aprender este oficio, sumando, además, que los procesos de transmisión del conocimiento están ligados directamente a las necesidades de la Asociación y no a los procesos de revitalización y conservación de los saberes en el Higuierón. Esto lo podemos observar en el siguiente comentario del Señor Carmlo:

Eh, muy poco, es muy poco. Si que por lo menos los padres... el padre que sea artesano enseñe este oficio al hijo se lo delegue es muy, muy poco, pero.... Eh... sí salen, esta tierra que pare artesanos, esta tierra pare aquí artesanos, siempre ha parido artesanos esta tierra, aquí siempre los ha dado, entonces como dijo la seño los artesanos que son por naturaleza, o somos por naturaleza...



El progreso
es de todos

Mincomercio



Muchos de los que han iniciado este proceso de aprendizaje esperan algún día poder asistir a una feria y representar a la comunidad del Higuerón en estos espacios, permitiéndoles ser reconocidos como artesanos y ofreciendo con los productos de la Asociación el saber de Félix Julio, Manolo Aparicio y todas las mujeres y hombres que en algún momento se hicieron partícipes de su aprendizaje.

Yo tuve la fortuna que al primer año que yo empecé a trabajar artesanía cuando todavía no estaba perfeccionada la técnica, a mí me dieron la oportunidad para participar en una feria, entonces yo vi que este producto gusta mucho. Fue donde más me enamoré de esto, de este oficio, porque es un producto que uno crece como persona...- Recuerda Carmelo Castillo.

Finalmente es importante desarrollar un proceso de rescate y revitalización de las artesanías producidas por las mujeres de la Asociación, debido a que cada día son menos las que conocen el oficio y se encuentran interesadas en participar como grupo para su conservación. Es necesario, además, otorgarle un espacio principal a ellas dentro del taller, así como dentro del organigrama interno de la Asociación.

...de los antepasados, las personas mayores tenemos la tradición, tenemos la tradición y es lo que queremos guardar nosotros con esto. Ehh... ehh, y los productos, los productos a través del tiempo han ido evolucionando. Cada quien desde su punto de vista y su criterio va evolucionando con los producto- . Afirma Carmelo Castillo.



3. Transmisión De Saberes En La Comunidad Asociación de Artesanos Unidos de Barú "Ronco"

“Barú es más que un nombre, Barú es más que una vivencia, Barú podría ser un sueño del cual tú nunca quisieras despertar”.
Wilner Gómez.

“Hay un dato curioso en mí: yo soy de mucho soñar, no sé qué estrella tengo yo. Cuando tú me dices “hazme algo”, yo sueño que la hice y a veces hasta veo la obra realizada, y eso es un punto de partida para yo hacer”.
Rafael Heredia.

Con el paso de los años, la llegada de la televisión y el auge del turismo en la zona de Barú, los espacios en los que se transmitían los saberes tradicionales, han cambiado. Hace cuarenta o cincuenta años, los primeros colegios del corregimiento agrupaban a los más pequeños y en tertulias mañaneras, grandes sabedores les contaban los mitos, las historias, las leyendas, las adivinanzas y los saberes ancestrales de su pueblo. –*Aprendíamos de nosotros mismo*-Afirma Wilner Gómez.

El conocimiento en esa medida se transmitía a partir de la observación y la práctica, herramientas que posibilitaban el aprendizaje y la relación directa con los oficios que se estaban conociendo. La pesca, la artesanía, la ebanistería, la agricultura, el viaje en bote, se aprendía a través del ejercicio directo con las herramientas y las artes de cada tarea. Allí no importaba quien enseñaba, el padre, el tío, un amigo, la hermana, lo preciso era la sucesión del conocimiento.



...tuve como padrino a algunos amigos de mí Papá que en la construcción trabajaban como carpinteros, entonces yo los veía trabajar y yo creo que esos fueron mis primeros pasos, verlos trabajar a ellos porque profesor en sí no tuve- Afirma Don Rafael Heredia.

Ilustración 1 Celosías o calados

En la memoria de los artesanos se recuerda con especial cariño a la Familia Castro, artesana de la corteza de Poroso o Matámba, quienes realizaban con este material trampas de pescado (nasa), balai y canastos para el hogar. Así mismo se rememora a los carpinteros de ribera, que elaboraban botes, chalupas, barcos y canoas, oficio conocido en la actualidad como carpintería naval o de artillería.

En ambos casos los objetos que se producían servían para satisfacer las necesidades o dificultades del contexto en el que está inmerso Barú, ya que su cercanía directa con el mar y el oficio de la pesca, ha producido toda una urdimbre de conocimientos y saberes que se conectan con las producciones materiales de esta población. Así mismo el trabajo en el campo y las labores del hogar necesitaron de objetos como el balai y las esteras de Matámba para llevar a cabo labores en la siembra o dentro de los hogares. *-Esas eran las artesanías de antes, las celosías, los barcos de vela, la matámba-* afirma Wilner Gómez.

Durante los años sesenta se iniciaron los primeros acercamientos de turistas a la comunidad, sobretodo de hombres de la élite Cartagenera interesados en el turismo de campo y en la pesca. Inicialmente empezaron quedándose en la casa de los nativos de la isla, pero progresivamente fueron adquiriendo tierras dentro del corregimiento. Esto produjo un auge en la construcción de casa de madera, tradicionales en Barú, proceso que incentivo el apogeo de las celosías y techos de Matámba, que por su vistosidad llamaban mucho la atención de los nuevos propietarios.





El progreso
es de todos

Mincomercio



...los señores que llegaron acá que empezaron a construir, empezaron a interesarse mucho en la artesanía en matámba y se construían las casas con esta... entonces nos dedicamos más que todo a construir las casas en paredes de matámba, cielorraso, hacíamos una cantidad de cosas que tenían que ver con la matámba- Recuerda Don Rafael Heredia.

Hacia los años ochenta la Fundación Corona inicia una serie de proyectos con la comunidad de Barú, entre las que desarrolló varias ferias y encuentros artesanales que buscaban la creación de un mercado para la variedad de piezas que se producían en la Isla. Fue así como empezaron a aparecer de todos los rincones de Barú, artesanos que deseaban competir dentro del concurso artesanal, allí se recuerda con mucha admiración la participación del señor Rafael Heredia, ganador de varios años y uno de los maestros artesanos más reconocidos por la comunidad. No obstante el método de comercialización utilizado por esta entidad no era benéfico para los artesanos, debido a que los productos eran llevados en calidad de consignación y era solo hasta que se vendían que el dinero llegaba a las manos de sus creadores. Por esta razón muchos artesanos decidieron salirse de este programa y buscar por su cuenta los canales de venta, propiciando el comercio en las playas y zonas turísticas de Cartagena.

Durante todo este primer recorrido la talla de los peces en madera y las figuras de pájaros no estuvieron dentro del panorama artesanal de la Isla, no tanto porque no fueran elaboradas, sino debido a la importancia mayúscula que ejercían las celosías y objetos en matámba para los turistas y compradores. Esto produjo un mercado desmedido que con el tiempo fue reduciendo las zonas de recolección de la materia prima, corteza de Porozo, hasta dar como resultado su difícil obtención.

Quizás por lo anterior o debido a un relevo generacional, la talla en madera y sus productos representando aves y animales marinos empezaron a tomar la importancia que tienen actualmente. *...como que se voltean las cosas, porque ahora digamos lo que es como el boom de la artesanía son estas piezas de pescaditos y la matámba entonces ya está como en un segundo plano- Afirma Rafael Heredia.*

La siguiente generación de artesanos, fue en su mayoría instruida por padres, hermanos o maestros, quienes debido a su cercanía al oficio legaron estos conocimientos. *-Desde que nací la*



El progreso
es de todos

Mincomercio



aprendí (La artesanía), desde que tengo uso de razón. Mi hermano era artesano y empezó haciendo labrado y yo lo observaba. Después en el año 94 o 95 empecé a trabajar la cuenca del coco con otros compañeros que la trabajaban empíricamente...-Recuerda Federman Vargas.



En este momento aparece de nuevo el señor Rafael Heredia, maestro de muchos de los artesanos actuales, debido a que en el año 1996 desarrollo un curso de tallado en madera que impulsó a muchos jóvenes a dedicarse exclusivamente a este oficio. Sin embargo no debe olvidarse la importancia de personas como Valentín Camargo, uno de los principales precursores y maestros de este nuevo grupo de artesano de Barú, así como la figura de Juan Manuel Echavarría que viene apoyando que desde hace mucho tiempo a los artesanos de la población. - *No, él era un señor que llegó aquí a Barú..., y el hombre le gustó el pueblo, por sus construcciones, sus cuestiones y tales, veía las casas bacanas, el colorido de las casas... anteriormente, y todo le gustaba eso... cuando ya comenzó la gente a trabajar la artesanía llegaban donde él y lo que le gustaba lo compraba-* afirma Bonifacio Pacheco.

Ese apoyo y ese gusto por las artesanías de Barú llevo a que años más tarde se fundara la Casa de la Cultura de Barú o Casa Amarilla, como la conocen los pobladores de la Isla. Dicho lugar es



El progreso
es de todos

Mincomercio



un resumen en sí mismo de la historia artística del poblado, donde se puede observar desde la arquitectura típica, pasando por las artesanías, hasta las pinturas de artistas locales.

Transcurrieron alrededor de diez años, cuando la fundación Alas de Vida, en compañía de Juan Manuel Echavarría, empiezan a desarrollar capacitaciones y talleres en relación a la constitución de la Asociación de artesanos. - *...se presentaron 100 artesanos, de esos 100 terminamos 55. En el transcurso desde que se acabó ese proceso hasta que nos constituimos en la Cámara de Comercio en el año 2009, se fueron saliendo algunas personas y finalmente quedamos constituidos 42 y después quedaron 36, pero de los 36 hay 4 que no tienen cámara de comercio. Y son los 32 que aparecen en el papel como artesano.*



De esta forma los espacios de transmisión fueron transformándose paulatinamente, pasando de las riberas de los ríos o las casas, a los talleres que la Asociación o los artesanos individualmente han ido construyendo en los patios de sus hogares. Si bien el lugar de reunión no ha variado considerablemente, si lo ha hecho las formas y maneras en que el saber se transmite. A estos talleres arriban los jóvenes que se han interesado por el oficio, sin embargo luego de que se les muestra cómo se realiza alguna tarea y las técnicas básicas del arte manual, los jóvenes dejan de asistir. En palabras de Federman Vargas –*No continúan, parece que no tienen el esmero por aprender-* concluye.



El progreso
es de todos

Mincomercio



En la actualidad el colegio de la comunidad junto con el plan de etnoeducación no ha logrado implementar estrategias efectivas, que logren legar los conocimientos y saberes propios a las nuevas generaciones, que ven cada vez ven con mayor entusiasmo, aquello que viene fuera de la isla, fuera de su tierra. Sobre este punto el Consejo Comunitario, en ruta con su Junta, han venido buscando que los espacios de transmisión se lleven a cabo en los mismo lugares donde se desempeñan las labores, es decir retomando la costumbre del aprendizaje a través de la práctica y la observación, sin embargo aún falta mucho por recorrer.

La mayor dificultad que enfrenta la transmisión del conocimiento se relaciona directamente con las dinámicas económicas en las que está inmersa la Isla, debido a que los jóvenes han encontrado en el turismo una entrada económica directa y rápida, que deja buena ganancia y permite en poco tiempo obtener un sustento diario. Esto ha alejado a las nuevas generaciones del oficio y viene generando ciertas dificultades en torno a su enseñanza. - *Es que a los niños no les gusta porque... ¿sabe por qué no les gusta? Ahora porque ellos tienen la facilidad de que como ha venido el turismo y el turismo les da plata... ya ellos se han vuelto flojos. Ellos no quieren ganar plata trabajando si no es... La cuestión más rápida, el dinero más fácil-* dice Bonifacio Pacheco.

A pesar de lo anterior un aspecto que si se reconoce como común denominador en todos los artesanos, tanto en el periodo de aprendizaje del oficio como en su desarrollo y evolución, ha sido la importancia que ha jugado y juega la observación del entorno y el aprendizaje del comportamiento de los animales que cohabitan en la Isla. -... *si yo veo el pájaro, ...y quiero hacer el pájaro trato de conocerlo, de conocerlo todo... Verlo bien, verlo bien... bien la figura, la silueta y todo, la paradita... este cuando se para así se ve chévere, cuando se para asá, y tal, así está comiendo...*-Comenta Bonifacio Pacheco.

-*Empiezo a estudiar el movimiento porque ellas ya tienen... tienen un movimiento... o sea, cuando estudio los movimientos también tengo en cuenta la proporción, que no vaya a ser algo muy grande para que no ocupe mucho espacio. Entonces ya con el movimiento, ya habiendo estudiado el movimiento y eso, entonces digo "bueno, la voy a hacer en esta forma, voy a hacer como si*



El progreso
es de todos

Mincomercio



estuviera a la caza de algún animalito, o como simple y llanamente estuviera espectando, algo o como si estuviera dormida sobre algo, descansando- Afirma Rafael Heredia.



Finalmente encontramos que dentro de la comunidad se respeta y se ve la importancia que tienen los artesanos y las artesanías para la comunidad, pues ha sido a través de ella que las cualidades artísticas de sus habitantes han tomado forma en el tallado de peces o mariamulatas, en los calados y el tejido de la matámba, sin embargo las formas en que se ha querido transmitir este conocimiento no ha logrado conquistar a los jóvenes, que se interesan más por aquello que vienen de afuera. - *yo pienso que hoy la juventud esta como más dedicada a lo que... a lo moderno, a lo que ya viene hecho, lo que ya está en las redes sociales y esas cosas. Antes no teníamos tantos accesos a la distracción, entonces yo creo que uno de las distracciones que teníamos los artesanos antes era esa, plasmar un poco en el arte las... esa inspiración que le nacía a uno, o sea, ese deseo de hacer cosas-* Afirma Rafael Heredia.



El progreso
es de todos

Mincomercio



4. Transmisión De Saberes En La Comunidad Consejo Comunitario Ma-Kankamaná de San Basilio de Palenque.

“Bueno, esto aquí entre los Valdez va por dinastía, yo crecí viendo a mi tío y a mi papá haciendo instrumentos”.

Paito.

En San Basilio de Palenque no existe un lugar o espacio específico en el que se transmitan los saberes, ya que dependerá del conocimiento que se desee legar o aprender. No obstante para el aprendizaje de los saberes y las tradiciones palenqueras hay dos común denominadores: La observación y la casa. *...yo desde que nací estuve viendo a mi Papa y un Tío hacer instrumentos musicales...mi tío no me dijo sobrino venga pa' que aprenda, sino que yo lo vi y después al poco tiempo trate de hacer lo que él estaba haciendo...Aquí prácticamente son así todas las cosas en Palenque, esas cosas se aprenden en la casa, como la lengua palenquera-* Comenta Paito (José Valdez).



El espacio de aprendizaje por lo tanto será la casa, pero también puede ser el monte o la calle, lugares en donde los niños y jóvenes aprenden distintos oficios, a partir del juego con sus demás amigos de kuagro. Por esta razón la transmisión de los saberes tradicionales empezará primero como una práctica lúdica, donde los niños y niñas imitaran, en principio, las tareas de cada género, para luego reelaborarlas con elementos nuevos y propios de su personalidad. Aquí los ejemplos más importantes serán el *caballito de madera* y los *chocoritos*.



El progreso
es de todos

Mincomercio



Dentro de San Basilio el monte es el lugar específico de los hombres, allí desarrollan sus labores y pasan la mayor parte del día sembrando, recogiendo y arreglando los cultivos. El trabajo que desempeñan se inicia entre las cuatro y cinco de la mañana, cuando salen de las casas, para viajar hasta la roza propia o una que han arrendado. Algunos hombres se transportan a lomo de mula o de caballo, debido a esto los niños los ven regresar hacia el mediodía, llegando con guineo, yuca, batata, o productos del campo. Muchos los siguen con la vista saludándolos a su paso, observando como cabalgan, imaginando lo que hacen en el monte.

Debido a esto los pequeños empiezan a imitar el movimiento del caballo o el sonido de sus cascos sobre la tierra, promoviendo que se les regale uno de los juguetes más populares en San Basilio, el caballito de madera. *–En mucha ocasiones,- Afirma Regina Miranda- son los padres o familiares los que crean este juguete para los niños-*. No obstante a medida que crecen aprenden a fabricarlos con sus propias manos, por lo que no es difícil encontrar a algunos construyéndolos para pasear sobre ellos o regalárselos a sus hermanos.

De la misma manera, en San Basilio las mujeres se encargan de las labores propias del hogar, utilizando en este quehacer algunas herramientas que, en la costa atlántica, se han designado con el nombre de *Chocoros*. Entre los objetos que se enmarcan en esta denominación se encuentran especialmente los utensilios de la cocina y algunos otros que sirven para limpiar y asear. Debido a esta connotación, esta palabra ha servido también para bautizar uno de los primeros juegos que las niñas de Palenque practican, *–Las madres al ver que sus hijas jugaban a la cocina y a la casa, imitando con sus juguetes los objetos del hogar, empezaron a llamarle Chocoritos a estos juguetes...- Afirma Doña Moraima Simarra.*

Gracias a todo lo anterior, se comprende por qué en San Basilio se piensa que los chocoritos y el caballito de madera servirán, a modo de aprendizaje, para las labores que los niños y niñas deberán realizar más adelante. *–Estos comportamientos son el resultado de que los juegos enseñan las prácticas sociales o los quehaceres que más tarde los niños desempeñaran en sus vidas-*. Afirma Regina Miranda.

-¿Cómo aprendió el oficio de artesano don Donicel?

- Yo digo que es la inteligencia mía, porque me ponía a inventar lo que veía.

Actualmente debido a las transformaciones sociales y las nuevas tecnologías, la manera en que se transmiten los saberes tradicionales de la comunidad a las nuevas generaciones, se ha concentrado en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho. En este centro educativo se enseñan los conocimientos en torno a la lengua palenquera, la tradición oral y memoria colectiva de la comunidad, las prácticas y saberes ancestrales de la medicina tradicional, entre otros. No obstante el colegio no ha sido el único referente y espacio de transmisión de la tradición, ya que existen otros lugares enfocados hacia la formación cultural, quienes también han tomado parte de la tarea de formación de las nuevas generaciones.



Los referentes de este grupo étnico desde la lutería tienen una característica dual, debido a que la tambora, el pechiche, el llamador, el alegre, la marímbula¹, son instrumentos que permiten que el legado sea comunicado a través de la música, pero al mismo tiempo son elementos transmitidos, ya que en sí mismos guardan ancestralidad y tradición. Guardan a África, guardan el cimarronaje, guardan a Benkos, guardan la lengua, guardan el lumbalú, guardan el conocimiento propio, guardan el ser y el son de la gente y música palenquera.

-Cuando me pongo a hacer un tambor, prácticamente no sé a dónde voy en esos instantes. Me acuerdo de mi tío, mi papá, que fueron las primeras personas que vi yo fabricando instrumentos en Palenque- Comenta Paito (José Valdez).

Para evidenciar lo anterior, podemos mostrar el ejemplo del pechiche, que es un instrumento, que en la actualidad muy poco se usa, que tenía como función servir de aviso o comunicación con otras comunidades cercanas a San Basilio de Palenque. Mide cerca de un metro y medio aproximadamente y la persona que lo tocaban, debía ponerlo horizontalmente y tocarlo sentado sobre él, preferiblemente sobre una colina o espacio abierto, para que el sonido tuviera mayor difusión. Tradicionalmente se utilizaba para avisar sobre algún peligro, fallecimiento o noticia importante, ocurrida en Palenque o en los poblados cercanos.

La transmisión actual de los oficios artesanales en la comunidad, es afectada por las nuevas tecnologías y la falta de un campo comercial para los productos elaborados por las personas. Son pocos los jóvenes que ven en este oficio un medio de sustento y oportunidad de reconocimiento, debido a que su mercado es limitado y esporádico. A pesar de esto tanto el señor Donicel, como Don Paito, principales lutieres de la comunidad, invitan y motivan a los jóvenes a acercarse, conocer y aprender este importante saber de la comunidad. - Enseñar a los

¹ Instrumento que cada día corre el peligro de desaparecer, se halla aún en la comunidad, pero cada vez con menos frecuencia, por lo que sería interesante trabajar en el rescate de su elaboración y forma de tocar.

niños es grande, uno no sabe hasta dónde va a llegar, uno no está estable pero puede quedar otro, que dejo la fama de uno en la tierra-Afirma Donicel Palomino.

Finalmente es muy importante desarrollar un trabajo amplio de recate de instrumentos y memorias, alrededor de la lutería de San Basilio de Palenque, debido a que muchos están en peligro de desaparecer o ya desaparecieron. *-Mi papá fabricaba un instrumento que prácticamente se acabó. Mi abuelo también era un señor que tocaba eso y que aquí es muy poco conocida, que es la marimbula de arco. Otra que vi a una sola persona tocando era la marimbula de palito- Recuerda Paito (José Valdez).*

-(La artesanía) Eso para mí es un orgullo. Lo que ellos no hacía yo lo estoy haciendo... Es una cosa que es vida para mí, donde yo levanto el sustento de mi casa, es un lujo para mí... (Por eso) Yo todo lo marco para que diga Palenque- Comenta Donicel Palomino.





El progreso
es de todos

Mincomercio



5. Transmisión De Saberes En La Comunidad Asociación De Artesanos Unidos De Bolívar

La Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar tiene unas características que hacen difícil establecer de manera concreta, las formas en que los procesos de transmisión de saberes han operado en los miembros de su grupo. De manera general los artesanos reconocen que han aprendido el oficio siendo adultos, motivados por el gusto a las manualidades y las artes plásticas, no obstante existen algunos jóvenes, hijos de artesanos asociados, que han podido recibir de sus padres y familiares la enseñanza de las técnicas y formas de producción.

-La artesanía la aprendí en el año 1972 porque yo tocaba en san Andrés islas y me bien a estudiar en Cartagena y me bajé una casa en Olaya y vi en el patio un poco de cachitos, un poco de puntas y vi como manejaban la artesanía del cacho y eso me impactó. Y de ahí me quedé en Cartagena- Recuerda Pablo Vargas.



En este último grupo se observa una fuerte conexión hacia los oficios artesanales, debido a un trabajo mancomunado con los padres o familiares, quienes de una u otra forma fueron atrayendo a sus hijos hacia el terreno de la asociación, las ferias y la artesanía. *-Antes no me gustaba mucho la artesanía, pero ahora sí. Participo en las ferias, atiendo el puesto. Yo lo he aprendido a hacer (Mamá), la ayudo a ella y me considero artesana. Para mí la artesanía es cosas que uno hace de forma manual, me gusta porque genera ingresos y me llama mucho la atención la artesanía, las manualidades- Afirma Wendy Álvarez.*

Las capacitaciones, cursos del SENA y la participación en diversos proyectos han sido, también, las formas de aprendizaje que han tenido algunos artesanos de la asociación. En muchos casos,

además, se llegó a la artesanía por los caminos de la comercialización de productos, donde originalmente estas personas se encargaban únicamente de la compra y venta de mercancía. *-Yo llegué aquí hace aproximadamente unos 6 o 7 años... mi familia es marroquinera. Yo me traje un surtido de allá para traérmelo y empecé a trabajar en la feria con Piedad, pero hace unos años eso subió mucho, redujeron las fábricas, ya no había presupuestos y las cosas se fueron bajando. Entonces hace dos años decidimos fabricar nuestros propios productos...-Recuerda Yaira Valencia.*

Si bien la artesanía en este grupo se ha enfocado hacia la producción y diversificación de objetos para los clientes, la simbología, significado e identidad de los productos no se ha desarrollado con el mismo esfuerzo. Es evidente que dentro del grupo se necesita un acompañamiento en los referentes culturales, en los procesos de autoidentificación y recuperación de la memoria ancestral de los pueblos afro. Así mismo es vital la elaboración de artesanías que tengan como referentes lo que los artesanos ven, sienten, viven de su propio territorio.



Debido a lo anterior, la manera en que se transmite el conocimiento artesanal dentro del grupo es difícil de determinar, así como la identificaciones de los espacios y las características que tiene esta transmisión en los miembros y sus productos. En la conversación entablada con el

grupo focal de artesanos, la líder Piedad Pérez afirmó: *-Los que estamos aquí, ninguno es por tradición, porque usted sabe que las tradiciones son de los indios-*. El anterior comentario reafirma que en este grupo no se encuentra una significación e historia de la técnica, así como no se halla un sentido general de la ritualidad ni un trasfondo cultural que sea representado en este proceso y sus productos artesanales. A pesar de lo anterior las actividades y talleres de transmisión de saberes en Coco y Bisutería fueron un éxito, debido al compromiso de la mayoría de los artesanos de la asociación con el aprendizaje de nuevas técnicas, así como en la producción de piezas que representen el contexto en el que los artesanos se encuentran y reflejen partes de la historia y la cultura propia.

6. Transmisión De Saberes En La Comunidad Asociación de Mujeres Arte Zenú - San Antonio de Palmito

“Uno mira de lo que hay alrededor
y eso es lo que pone en cada pinta”
Dominga Estrada.

Los espacios de transmisión de saberes dentro de la comunidad, han cambiado con el transcurrir de las generaciones y la aculturación de muchas de las prácticas tradicionales de la comunidad Zenú. Actualmente los espacios en los que se busca la transmisión de los saberes ancestrales y las prácticas tradicionales, son las instituciones educativas, no obstante la tecnología y la preponderancia de los conocimientos occidentales dentro de la educación, produce que estos procesos de transferencia no sean del todo eficaces.

En el pasado los lugares por excelencia para esta transmisión eran la casa y el monte, espacios en los que además la tradición oral cumplía un papel cohesionador de los miembros y la cultura. Como lo recuerda Doña Diana, *-Mi Papá como se la pasaba trabajando, de tarde nos reunía a todos y yo recuerdo que era en estos momentos donde se aprendía a bailar, a trenzar, a cantar-comenta.* En este sentido más que un espacio sagrado o la casa del cacique o cacica, el lugar donde se transmitía de forma más permanente el conocimiento cultural de la comunidad, era la casa y los padres o abuelo sus principales voces.





El progreso
es de todos

Mincomercio



En el caso del trenzado de la caña flecha las mujeres concuerdan en que no recibieron clases o indicaciones constantes en el oficio, la mayoría aprendieron desde los seis o siete años a tejer las trenzas, a partir de la observación de sus madres y abuelas, que constantemente, al igual que ellas, elaboraban sus tejidos. Igualmente los padres o abuelos se han encargado tradicionalmente de cocer el sombrero o la mochila, operación que en el pasado se realizaba a mano, pero desde hace unos cuarenta años se lleva a cabo con máquina. *-Yo aprendí la cultura indígena fue viendo a mi papá, mi mamá también cocía y aprendí a hacer las pintas, pero fue de mi papá que aprendí, y de las abuelas Lucilda y Talacia... Talacia usaba los vestidos blancos, me enseñó a medir las encopaduras y las trenzas. A los 7 años yo hacía las pintas y el sombrero completo-* Comenta Diana Ciprian.

Dentro de los elementos rituales que se realizaban en la comunidad, las mujeres artesanas recuerdan uno con especial cariño, además de que aún en algunos lugares se realiza: Cantar mientras se está trenzando. *-Nosotros antes trenzábamos cantando, mi Papá cantaba: “pobrecita mi pisinga, que es de verdad” así uno trenzaba y nos rendía... yo intentaba sacarle más cosas a lo que él me decía, entonces yo pensaba que era un invento de él y no, era que él lo había escuchado en la rosa y lo empezó también a cantar. Fue así que yo me di cuenta que la canción era sobre la pisinga y que esta es de verdad, entonces si estoy tejiendo, yo estaba tejiendo de verdad, esto es la artesanía, estoy haciendo una pinta de verdad. Luego yo le pregunté a mi Papá por que cantaba esa canción y él me dijo “No hija, es que es nuestra cultura, que es de verdad”-* Recuerda Diana Ciprian.

Con la llegada de la radio, los grupos de mujeres que se reunían a tejer la caña flecha, disponían de un radio que tocaba la música de Alfredo Gutiérrez, Aníbal Velázquez, Miguel Durán, Andrés Teherán, Enrique Díaz, Los Hermanos Zuleta, *-Que son la música de nuestra cultura-* afirma las mujeres del grupo focal.

Dentro de los elementos sustanciales que ayudan a comprender la cultura Zenú se encuentra el concepto de territorio, el cual está íntimamente ligado con su tradición oral y la cosmovisión. En términos generales para los Zenú el territorio esta sobre un inmenso caimán de oro que custodia a la cultura y sus miembros. *“En la cosmovisión Sinú el gran caimán no sólo habita en el subsuelo sino en el hogar, pues el caimán y la iguana viven juntos, ambos sostienen el techo de la*



casa, ambos cuidan de los seres humanos de la misma forma que el caimán de oro sostiene el mundo: si se coge este encanto el mundo se hunde, si se quita la viga central, la casa se cae”².

Para los Zenú el caimán, representa y está en todo el territorio, es así como desde la geografía se reconocer su cuerpo: tiene la cola en el centro de Tofeme, el pecho le queda en San Andrés de Sotavento, una de las patas delanteras llega a Sampués y la otra a Palmito, mientras que las traseras, una llega a Ciénaga de Oro y la otra a Chimá³.



La importancia que los mayores han ejercido en la transmisión de los conocimientos ancestrales ha sido mayúscula, sobre todo para mantener las prácticas y tradiciones propias de las comunidades Zenú. - *Los mayores en nuestra comunidad son muy importantes, actualmente no*

conocemos de más procesos organizativos, cuando yo abrí los ojos vi a mis papás haciendo sombreros a mano, la costura y el tejido eran a mano, ellos cocían a mano y comían las comidas típicas de nuestra región. Los platos típicos eran el moncholo, el pescao, el ají picante, el molongo y ellos lo comían- Recuerda Diana Ciprian.

² Turbay, Sandra. *Los animales en la tradición Zenú*. Parte de su tesis doctoral en antropología social y etnología. Escuela de altos estudios en ciencias sociales. París. 1993. Pág.: 9

³ MENDOZA ROMERO, Wilfrido, *Narraciones de la naturaleza Zenú, Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, Córdoba, Sucre, Montería*, 2004, 21. OSORIO, *Etnia*, 22 a 23.



Finalmente para apoyar los proceso de transmisión de saberes se impulsaron, con el apoyo del rubro de Artesanías de Colombia, cinco talleres pensados en su mayoría para los niños y jóvenes de las distintas comunidades representadas en la Asociación, además de un taller especial para las mujeres, que buscaba enseñar el tejido en 21 y 23 a aquellas artesanas que no lo manejaran aún, así como una pequeña muestra de tinturado de la caña flecha en diversos colores.

7. Comunidad(es) Consideradas Caso de Éxito.

Considerando el avance de las comunidades durante el desarrollo del programa de fortalecimiento, efectuado en el segundo semestre del año 2018, se escogió a la Asociación de Mujeres Arte Zenú como el caso de Éxito, debido a su progreso como asociación en temas fundamentales como división de responsabilidades, compromiso con las visitas de los asesores y tareas dejadas, apertura de fondo común y fortalecimiento a nivel organizativo.

Esta comunidad situada en la Vereda Algodoncillo del municipio de San Antonio de Palmito (Sucre), forjó un compromiso serio y permanente, que se ve reflejado en el trabajo de su artesana líder, Diana Ciprian, y en la asistencia de la Asociación a ferias Regionales, Nacionales e Internacionales. Este esfuerzo demuestra que el trabajo y responsabilidad de la Asociación con sus mujeres artesanas es permanente, involucrando a cada una en las distintas actividades que eran necesarias para mejorar aspectos en los componentes Sociales, Comerciales y de Diseño.

La evolución de esta comunidad está representada, así mismo en la existencia de un fondo de materia prima y metraje tejido de caña flecha, que es guardado como ahorro simbólico de la Asociación y a la disposición ante cualquier emergencia o retraso en los pedidos.

De igual forma, a pesar de haber sufrido en el último mes de muchos rumores e incertidumbre por parte de las artesanas, acerca de la existencia real del proyecto y la entrega de los rubros o beneficios económicos, la asociación como grupo logró mantenerse en pie ante la situación de conflicto, demostrando que a nivel organizativo se encuentra en buenas condiciones.

Así mismo los procesos formales de asociatividad, cimentaron la creación de una línea de co producción con el grupo liderado por Duver en el municipio de Tuchín, donde las mujeres de Arte Zenú compran la caña flecha y producen los metros para la elaboración de los productos, mientras en Tuchín los cosen y les dan los acabados como artesanías. Las mujeres de la Asociación esperan que con las ganancias de las ferias y parte del dinero de los rubros desembolsados por Artesanías de Colombia, puedan iniciar durante el 2019 la compra de una máquina industrial propia y la construcción de un pequeño taller.

Por último es importante evidenciar que las actividades de transmisión de saberes presupuestadas para la comunidad dentro del programa, fueron acogidas por los maestros artesanos con el nivel de compromiso y responsabilidad necesarios para desarrollar una excelente tarea. Fue tal el progreso y buena realización de dichas actividades, que el dinero y el tiempo fue suficiente para llevar a cabo talleres en las veredas El Martillo, Chupundún y Algodoncillo, así como en el colegio del casco urbano del municipio de San Antonio. Igualmente estos talleres lograron ser fuente de aprendizaje y transmisión de saberes para las mismas mujeres del grupo, debido a que también desarrollaron una actividad en la que se enseñaba a las asociadas que no lo sabían, la forma y técnica para tejer en 21 y 23, como la forma de tejer las pintas más sencillas y tinturar la palma de color negro.