



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA**

**PLAN ESTRATEGICO DEL
SISTEMA DE INVESTIGACION
DE ARTESANIAS DE COLOMBIA**

Santafé de Bogotá 1995

NUESTRO ENTENDIMIENTO SOBRE EL SISTEMA DE INVESTIGACION

Se sujeto de cambio implica liderar procesos que, desde el respeto a la diferencia, contribuya al cambio de otros con base en la conciliación de expectativas de los grupos en particular y las de la tendencia general de la sociedad contemporánea, conciliación que se determina por la comprensión de los fundamentos y del sentido del desarrollo.

En ese sentido, más que una tarea, el cambio es una actitud ante la vida que solo puede ser confrontada con la experiencia cotidiana. Para impulsar el cambio es necesario contar con personas que piensen y vivan una actitud de renovación y compromiso con el cambio basados en los principios sociales y culturales que identifica el conocimiento científico como substrato de la condición humana.

En lo científico

Irrumpir en el trabajo científico tras la búsqueda de respuesta a los conflictos que generan el quehacer cotidiano, es una tarea inaplazable para las personas vinculadas al subsector artesanal colombiano.

El trabajo en la producción artesanal es de por sí un campo de constante experimentación que, desde el punto de vista institucional, es el terreno de la promoción del subsector artesanal a través de los planes y programas de asistencia técnica en los distintos aspectos de las condiciones en que se realiza la actividad productiva. Esto significa que, además de ser su realización es un campo de aplicación del conocimiento científico de las distintas disciplinas que representan áreas específicas, por consiguiente, es un espacio de experimentación para la comprobación de hipótesis, donde la ciencia se consolida como instrumento de trabajo social y un soporte importante de la administración.

La investigación oxigena los espacios de acción, contribuye al mejoramiento de prácticas vitales, permite una mejor interpretación y comprensión de los

problemas. Pero, sobre todo, permite sistematizar el conocimiento para el desarrollo.

En lo tecnológico

El subsector artesanal no debe renunciar a continuar con sus adelantos y posibilidades tecnológicos y la comprensión adecuada de cómo enfrentar su desarrollo. Es claro que la tecnología sola no garantiza competencia, ya que la cultura, escenario imprescindible de toda acción humana, no se reduce a ninguno de sus componentes cualquiera que sea su escala de priorizaciones. Además se requiere el compromiso de la gente.

De este modo se entiende la participación de la Entidad en el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Razón por la que se tiene una preocupación especial la cual se plasma en la estrategia de contribución al mejoramiento de la información con bases de conocimiento y metodologías científicas, que los funcionarios plasman en la realización de sus proyectos de desarrollo del sector, y el mejoramiento del nivel intelectual de los artesanos para su mejor ubicación en el contexto productivo-comercial nacional a través de la

aplicación de sus nuevos saberes en la reingeniería de la organización de sus talleres y organizaciones gremiales. Instancia institucional que en Artesanías de Colombia se atiende mediante un programa de financiación para la capacitación y especialización de los funcionarios en general y en particular para quienes se desempeñan en funciones relacionadas con los proyectos de desarrollo del sector.

Con base en estos referentes la Entidad viene adelantando su gestión apoyada en los resultados de trabajo constante de investigación que se organiza y realiza mediante una serie de mecanismos específicos para dicha labor como la conformación de comités de estudio de necesidades y diseño de procedimientos apoyados por la instancia institucional representada por el Centro de Investigación y Documentación Artesanal "Cendar".

Artesanías de Colombia S.A en atención a su misión que dice:

MISION

Contribuir al mejoramiento del sector como generador de ingresos y desarrollo técnico, cultural y social, a través de estrategias que apoyan el trabajo individual y colectivo, con criterios de rentabilidad, mediante el empleo de tecnologías apropiadas que caractericen calidad y eficacia en su gestión y autosuficiencia financiera; partiendo de fundamentos basados en el conocimiento científico sobre el desarrollo sociocultural.

OBJETIVO GENERAL DE ARTESANIAS DE COLOMBIA

Promocionar todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de la industria artesanal y del país.

Los principales objetivos específicos de la sociedad son, entre otros:

- 1. Prestar asistencia integral al artesano y ayudarle en la organización de asociaciones, cooperativas y demás unidades comunitarias, rurales y urbanas.**
- 2. Unificar y coordinar esfuerzos y recursos de los sectores público y privado que se interesen por los artesanos y la artesanía en general.**
- 3. Promover programas de formación y capacitación en artesanías, propiciando el desarrollo de productos, su mejoramiento tecnológico y control de calidad.**
- 4. Promover y desarrollar investigaciones**

antropológicas, socioeconómicas, tecnológicas, diseño, en el sector.

5. Comercializar nacional e internacionalmente los productos artesanales como parte de las actividades de fomento y desarrollo de la industria artesanal.

6. Apoyar por medio de las líneas de crédito y otros, el crecimiento de la industria artesanal.

OBJETIVO GENERAL DEL SISTEMA DE INVESTIGACION

Fundamentar el objetivo general de la Entidad de: promoción de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de la industria artesanal y del país, en los principios establecidos por el conocimiento científico del desarrollo sociocultural.

Desarrollar investigaciones en el subsector artesanal en las áreas que permitan su desarrollo. De esta manera, contribuir con este conocimiento al mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL SISTEMA DE INVESTIGACION

- **Recopilar y sistematizar la información económica, social y tecnológica que permita la interpretación y análisis para proponer modelos de construcción para una sociedad mejor.**
- **Promover y desarrollar investigación antropológica en las comunidades indígenas y grupos marginados como medio de facilitar el proceso de integración de la entidad a la comunidad.**
- **Investigación y desarrollo de tecnologías tradicionales que permitan al subsector artesanal su articulación y competitividad en la economía de mercado.**

Investigación sobre los particulares de la pluriculturalidad y multiétnicidad cultural para la fundamentación del diseño de estrategias de desarrollo acordes con lo sustancial de las expresiones de identidad cultural como forma dinámica de preservación de los valores determinantes de la sociedad nacional.

**PLAN ESTRATEGICO DEL
SISTEMA DE INVESTIGACION
DE ARTESANIAS DE COLOMBIA**

NEGOCIO DE ARTESANIAS DE COLOMBIA

Artesanías de Colombia ha redefinido su negocio en términos de:

Contribuir al Desarrollo Integral del Sector artesanal Colombiano dentro del contexto de preservación de los valores culturales y el medio ambiente, propiciando el ennoblecimiento y profesionalización del artesano y elevando su nivel cultural, profesional y económico.

ESTRATEGIAS

- Fortalecimiento el Sistema de Investigación de Artesanías de Colombia mediante la ejecución de un programa de capacitación a largo plazo en las áreas de conocimiento necesarias para el cumplimiento eficiente de su misión y objetivos.
- Promoción de convenios que permitan a la Entidad el acopio e intercambio de conocimiento científico y tecnológico, y la realización de pasantías y la permanencia en los programas (Icetex, OEA).
- Fortalecimiento del sistema de información mediante la afiliación a redes nacionales e internacionales (Radiap, Internet, Coldapaq, Saitel,).
- Adquisición de equipos y Sofwar de computación para la sistematización y análisis especializados de la información.
- Apoyo a grupos de investigación o entidades que con bases científicas trabajen en la producción del conocimiento del subsector artesanal y la artesanía.
- Capacitar al personal en los campos de la metodología de las Ciencias Humanas y de elaboración técnica de proyectos de desarrollo, así como en los sistemas electrónicos de organización de la información

demográfica y tecnoproductiva del sector para su adecuada aplicación en el sector conforme a las especificidades cualitativas y estructurales.

CONTINUIDAD

La Entidad ha tenido que buscar continuamente el conocimiento de las características del subsector para fundamentar su acción promocional atendiendo a las particularidades de la pluralidad y multiétnicidad culturales en su trabajo de cobertura nacional. Para ello ha definido su Sistema de Investigación mediante la acción directa e interinstitucional.

La continuidad de su acción se expresa en los siguientes programas adelantados y en procesos de realización, iniciados prácticamente desde su fundación hace 31 años:

A. ETAPA CUMPLIDA

- Recopilación de información sobre técnicas y oficios tradicionales y contemporáneos.
 - Análisis de la situación económica y social de la cultura artesanal colombiana.
- (Monografías y estudios de diseño: 275; Libros -obras

sobre tema artesanal o complementario-: 913; Revistas - 282 por 5 artículos en promedio-: 1974; Informes y proyectos: 250).

- Diseño y desarrollo técnico y productivo.
- Culminación de la elaboración del levantamiento de encuestas y almacenamiento en el sistema de las encuestas del censo nacional de artesanos, que ha proporcionado el insumo para la realización de estudios sectoriales.

B. ETAPA EN PROCESO

- Elaboración de estudios de mercado.
- Desarrollo de modelos económicos para exportaciones.
- Inicio de estudios sectoriales y de aspectos de la producción del subsector a partir del insumo de información proporcionado por el censo nacional artesanal.

VINCULACION A REDES

El Centro de Investigación y Documentación Artesanal, CENDAR, de Artesanías de Colombia, está vinculado a la Red Andina de Centros de Documentación de países del Convenio Andrés Bello (de Ministerio de Educación)

constituido la construcción y evaluación de sistemas de clasificación de información en medios electrónicos. Además, está en proceso su integración a otras redes, que como la anterior configura una estrategia de participación y cooperación internacional para el desarrollo científico y tecnológico.

EVALUACION

Los estudios representados por los 275 trabajos de la clase "monografías", se refiere principalmente a trabajos descriptivos sobre la problemática del sector en los aspectos de la cultura, lo social, la economía, tecnología, procesos de producción, comercialización, clasificación según trayectoria histórica, materias primas, calificación laboral. Estos estudios tienen una clara tendencia a realizarse en puntos focales determinados por la definición de núcleo artesanal.

Las perspectivas desde las cuales se han realizado corresponde a los campos de la antropología, socioeconomía, diseño y desarrollo de tecnología, que hasta el momento han sido de carácter descriptivo, considerándose necesario ascender a un nivel analítico que permitan una mayor proyección de las perspectivas de observación y aplicación de proyectos de desarrollo.

Los estudios de carácter general sobre el sector artesanal están representados particularmente por los trabajos iniciados con base en la información del censo nacional.

CONTINUIDAD

El desarrollo de la investigación del subsector artesanal se viene adelantando desde la fundación de la Entidad (31 años) con énfasis en los 12 últimos años. Los resultados de la actividad investigativa con fundamentación técnica y científica, relacionada con las disciplinas profesionales de los funcionarios y contratistas, su resumen en la realización de 275 estudios de los cuales el 19% corresponden al período 1964 a 1984 inclusive, 61% hasta 1989 inclusive y 20% hasta 1994 inclusive, lo que significa que el 81% en los últimos 10 años.

El listado de toda la actividad investigativa realizada con el soporte de la concepción científica y su metodología de las diferentes disciplinas de las ciencias humanas, se encuentra en el "Catálogo Bibliográfico de la Cultura Artesanal".

MOVILIDAD

La empresa tiene vinculación con entidades nacionales e

internacionales que adelantan trabajos en el área artesanal. La movilidad de las estrategias está sustentada por las diferentes instancias con las que se ha contado para el desarrollo de la investigación que, además de los funcionarios de planta ha contado con la contratación con entes especializados tanto para la realización de la investigación como para la actualización del saber de los funcionarios que conforman los equipos de trabajo en las distintas áreas de trabajo.

PUBLICACIONES EN REVISTAS INTERNACIONALES

Entre las publicaciones en revistas especializadas de circulación internacional, se encuentran:

Listado General de Oficios Artesanales, Herrera Rubio, N.; Boletín Bibliográfico Diablo-Huma, No.2, Red Andina de Información de las Artes Populares -Radiap. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, IADAP. Centro de Documentación e Información CDSE- julio, 1993, Quito.

PLAN DE CAPACITACION

La Entidad ha financiado o canalizado financiación para

facilitar la especialización de funcionarios y artesanas en el país y en el extranjero. Igualmente se ha contribuido con la realización de encuentros de estudio y evaluación sobre problemas del objeto de trabajo: el sector y los artesanos.

Actualmente la Entidad ha suscrito convenios con el Instituto Colombiano de Estudios Técnicos en el Exterior ICETEX, que cubre la financiación también en el exterior.

Los usuarios de los programas de formación han sido funcionarios de la Entidad, artesanos, estudiantes a quienes se les ha financiado el mejoramiento de sus niveles profesionales, y se ha prestado asesoría en el desarrollo de monografías y tesis de grado proporcionándoseles información y/o modelos de desarrollo de investigación, así como espacios financiados para la realización de pasantías.

Así dentro de política de la entidad, siguiendo los lineamientos de las políticas de gobierno, se encuentra la voluntad de mejorar el nivel profesional de sus funcionarios para garantizar en mayor medida el cumplimiento de la misión y el logro de objetivos.

Este mejoramiento profesional cubre las áreas de la administración (en los tópicos de la planeación, manejo y

proyección financiera, controles, entre otros) y la investigación desde la perspectiva de las disciplinas de la economía, la antropología, sociología, proyectos de desarrollo, sistemas....

Para estar acordes con el desarrollo de la ciencia y la tecnología modernas de vanguardia, el programa, dentro del plan estratégico de la Entidad, se realiza tanto a nivel nacional como internacional con base en convenios de cooperación interinstitucional.

La entidad ha desarrollado un plan de capacitación que, en el marco del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología, corresponde a las líneas de Ciencias Humanas y Programa de Desarrollo Tecnológico y de Calidad, en las áreas de antropología, sociología, desarrollo económico, economía, evaluación económica, finanzas, diseño y desarrollo de tecnología y productos.

(Lista de funcionarios capacitados)

RECURSOS HUMANOS, TECNICOS Y FISICOS.

HUMANOS

(Relación de funcionarios previstos para capacitación)

FISICOS

Centro de Investigación y Documentación Cendar, cuyas principales funciones son:

- Producir, acopiar y clasificar, material escrito y audiovisual sobre la artesanía y el arte popular, nacional e internacional.
- Difundir información sobre el tema artesanal.
- Generar un ambiente de motivación al conocimiento e investigación.
Suministrar un soporte informativo para la fundamentación de proyectos de desarrollo del Sector, tanto a la Entidad como a los usuarios en general.
- Suministrar información proveniente de otras entidades tanto a nacionales como a extranjeras, a partir del intercambio informativo interinstitucional.
- Revelar la importancia de la producción artesanal, en todos sus aspectos.
- Determinar las pautas de investigación específica

sobre el hecho artesano.

-Coordinación de equipos de investigación para el incremento del conocimiento del saber artesanal.

-Prestar asesoría a estudiantes para la realización de sus estudios de grado desarrollados con base en la descripción y análisis de las actividades del subsector artesanal.

- Elaborar documentos de análisis y síntesis, a partir de la documentación existente.

Bases de datos bibliográficas

Bases de datos de videos

Equipo de computadores

Oficina de Sistemas

Computadores y censo artesanal.

(Inventario)

RECURSOS FINANCIEROS

Artesanías de Colombia ha destinado un presupuesto de ciento veintinueve millones de pesos \$129.000.000 para cumplir el programa de capacitación.