

## REFERENTE DE HECHO A MANO

### DEFINICIÓN

## **CESTERIA**

Acción de entrecruzar, enlazar, entrelazar o coser elementos flexibles o rígidos denominados comúnmente fibras continuas (hilada) y seccionadas, trenzas que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, y cosidos en forma espiral o en paralela, generando tejidos en dos o tres dimensiones, ejemplo de estos son los cestos y canastos.

Para la realización de los tejidos el hombre se apoya en diferentes instrumentos, su cuerpo en el que trabajan las manos principalmente y herramientas simples como la aguja de ojo que ayuda a traspasar las fibras más flexibles sobre estructuras compactas.

# NIVEL TECNOLÓGICO

## HECHO A MANO EN CESTERÍA

<b>NIVELES TECNOLÓGICOS</b>	<b>UTILIZANDO SOLO EL CUERPO</b> 100% manual	<b>UTILIZANDO EL CUERPO Y HERRAMIENTAS</b> 100% manual
Con qué parte del cuerpo tejen	Manos	Manos
Apoyos para tejer	<b>CUERPO</b> Dedos de manos y pies Cadera	<b>AGUJAS</b> Recta de ojo

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DESCRIPCIÓN DE LOS INICIOS Y REMATES DE LA CESTERÍA COLOMBIANA

En cestería no existen diferencias notables en el desarrollo de una pieza, puede decirse que el inicio, el cuerpo y los remates o bordes son muy semejantes en su la mayoría con las logradas en otras partes del mundo. Por esto se describen los principios básicos del inicio y los remates, como referente de ubicación para la técnica e identificación del origen y procedencia.

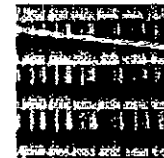
### Inicios

Se refiere al comienzo, principio de elaboración del tejido.

#### 1. Capas superpuestas que se enlazan o entrelazan.

##### Tres capas superpuestas

Una capa horizontal que se encuentra en el centro de dos capas dispuestas perpendicularmente, por encima y por debajo respectivamente, se hallan tejidas por un cuarto elemento que las sujeta.



Tapa del canasto de caña brava en Riosucio en Caldas (artesano tradicional)

#### 2. Cestería tejida

Entrecruzamiento en damero (tafetán) y asargado (2x1 o más). Diagonal



Petacas del Cr. xcn (artesania indígena)

**Entrecruzamiento en damero (tafetán) y asargado (2x1 o más). Derecha**  
También se puede encontrar entrecruzamiento con efecto de bardal.

Canastos del Valle de Tenza (artesanía tradicional)

**Entrecruzamiento radial**

Como su nombre lo indica los armantes se disponen en forma de los radios de una circunferencia, para que se pueda tejer es necesario adicionar un elemento más para que se pueda tejer, de lo contrario es imposible.



Canastos de Cerinza (artesanía tradicional)

**Enrejado**

Canasto del Choco (artesanía indígena)

### Tejida en espiral

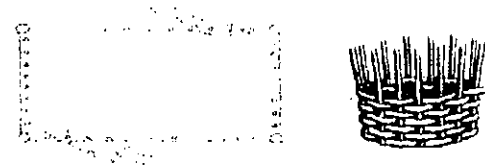
Este inicio es tal vez el más particular de todos pues se trabaja desde las hojas de la hoja de la palma de coco. Estas hojas están unidas a la nervadura central, la que se deforma hasta alcanzar un aro que se amarra en sus extremos y es desde allí que se disponen las cintas para tejerse en damero haciendo un recorrido en espiral.



Sombrero de San Andrés istas (artesanía tradicional)

### Bases de madera

Sobre tablas de madera se colocan los armantes y sobre estos se inicia el tejido, pueden ser de diferentes formas, cuadrada, rectangular, ovalada y circular. Este inicio no solo se ve en este tipo de cestería, también se encuentra en la cestería tejida; recientemente se están viendo ejemplos de este tipo de inicio en la cestería cosida, utilizando recipientes artesanales como bateas y platos en madera como en el cantaro de werregue del Choco y ollas en cerámica de xxxx ?.

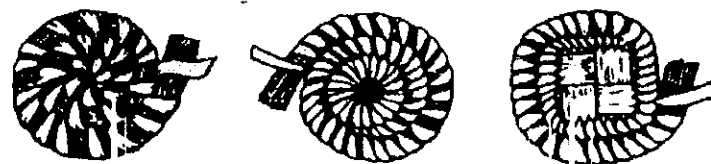


Anchetas de Sivarria (Artesanía tradicional)

### 3. Cestería cosida

#### Espiral circular

Sobre un punto de diferentes formas se inicia el tejido de modo espiral. Estos puntos generalmente son circulares y cuadrados.



Ejemplos de inicios cosido en espiral

XXXX (creo que de llama de rosa)

Sobre la forma hexagonal se cose la trenza en espiral. COMPLEMENTAR

p

Sombrero vuelto de San Andrés de Sotavento (artesania tradicional)

#### 4. Cestería en encaje

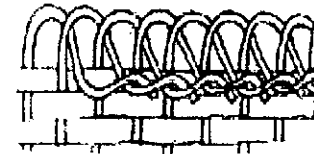
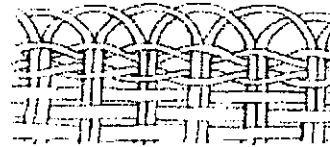
En cualquiera de estos dos casos el inicio como tal no existe por tratarse de planos tejidos sobre estructuras de diferente índole.

Remates

Se refiere a la finalización del tejido, s estos orillo o bordes.

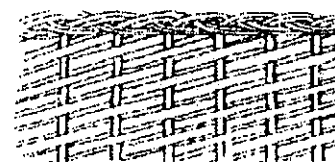
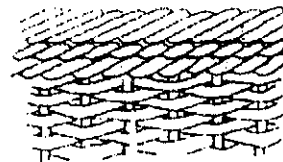
#### 1. Cestería tejida

Devolverse sobre los mismos armantes, sin tejerlos.



Individuales de Ceniza (artesania tradicional) Buscar ejemplos gráficos reales del caso

Devolverse sobre los armantes, tejiéndolos entre si primero.



Anchetas de Ibagué (artesania tradicional) Buscar ejemplos gráficos reales del caso

**De boca a dos pasadas. Diagonal**

p

Sombrero de la Guajra (artesanía indígena)

**De boca a tres pasadas. Diagonal**

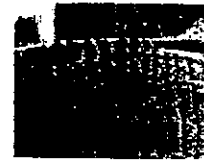
p

Petaca de Guapi (artesanía tradicional)

## 2. Cestería cosida

Disminuir el rollo o el alma

p



Werregue del Choco (cestería indígena) BUSCAR UN EJEMPLO REAL

Esconder la trenza al interior del tejido o tela.

p

Sombrero de Guapi (cestería tradicional)

Sobre la trenza en paralelo

p

Suela de la alpargata de Guacemayas (cestería tradicional)

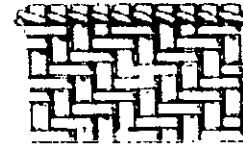


## Con aro

Las terminaciones con aro se hacen sobre los armantes o la estructura del tejido. El aro generalmente se coloca sobre el borde los armantes se sujetan a él y con otro(s) elemento se cose al tejido.



Remate del balay (artesanía indígena)



Remate con aro en armantes, nasas del Amazonas (artesanía indígena) Buscar ejemplos gráficos reales del caso

Remate con aro en armantes canasto del Valle de Tenza (artesanía tradicional)

Remate del canasto del Amazonas xxx? (cestería indígena)

---

### **Con aro escondido**

El ejemplo anterior como este, son respuesta a la necesidad que tiene este remate en sujetarse a otro elemento para que no se abra y se desvrate.

Remate de aro de cuerda petaca del Choco (artesanía indígena)

### **Con sesgo**

Como se hace en cofección se utiliza las trenzas o clinejas como sesgo, lo colocan sobre los bordes de la cestería tejida o cosida.

Remate con sesgo bolsos de caña flecha (artesanía tradicional)

---

#### **4. Cestería en encaje**

Los remates en este tipo de cestería toca verlos desde la unión de las piezas planas que conforman el cuerpo de los volúmenes. DESARROLLAR

Estructura de alambre cuadradas, circulares y triangulares.




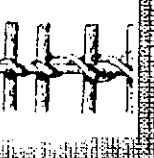
p

Estructuras de madera

p

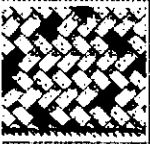
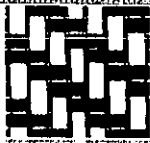
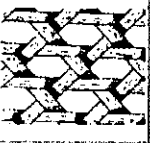

# DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE CESTERIA A MANO

## REFERENTE HECHO A MANO






IDENTIFICACION	Parte del cuerpo que teje	Técnicas	Especificaciones de la técnicas		Producto	Procedencia
UTILIZANDO SOLO EL CUERPO	Manos	Con un solo elemento	Un elemento flexible, dispuesto paralelamente, entrelazado por uno de los elementos, de forma generalizadamente		Canastos Bolsos	Boyacá
			Un elemento flexible, dispuesto paralelamente, entrelazado por dos elementos flexibles, de forma generalizadamente			
			Dos elementos rígidos, dispuestos de forma paralela, entrelazados por los mismos		Canastos Cercas Paredes Techos Fondos de canastos	Caldas
			Dos elementos rígidos, dispuestos de forma paralela, entrelazados por los mismos		Nasas de pescar	Amazonas

# DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE CESTERIA A MANO


## REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Parte del cuerpo que teje	Técnicas	Especificaciones de la técnicas		Producto	Procedencia
UTILIZANDO SOLO EL CUERPO	Manos	Cestería (uso de alfileres y cerrador)	Entrelazamiento diagonal con relación al eje de la pieza		Canastos Sopladeras o chinas Esteras	Amazonas  Cauca Choco Guajira Nariño Orinoquía
			Entrelazamiento derecho con relación al eje de la pieza		Trenzas o Clinejas	Amazonaz Boyacá Cauca Cordoba Sucre Huila Tolima
			Entrelazamiento de tres o más elementos flexibles (puestos en ángulo de 60 y un 1 los elementos que los entrelaza)	 	Canastos	Boyacá Caldas Cauca Cesar Córdoba Cundinamarca  Huila Quindío Tolima  Amazonas Cauca Choco Orinoquía

## DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE CESTERIA CON AGUJA REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Parte del cuerpo que teje	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia		
UTILIZANDO LAS MANOS CON HERRAMIENTAS	Manos Aguja	Enstrada cosida	Sobre lanzas o cintas cosidas en horizontal	 Suelas de alpargatas o cotizas Esteras	Boyacá		
			Sobre lanzas o cintas cosidas longitudinalmente			 Sombreros Esteras Bolsos Individuales Cargadores	Amazonas Boyacá Cauca Córdoba Huila Sucre Tolima
	Con alfiler	 Canastos Gorro Tutusoma	Amazonas San Andrés				
	Con alfiler cosida	 Canastos Gorro Tutusoma	Boyacá Córdoba Choco Magdalena (Sierra Nevada de Santa				
							

**DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE CESTERIA CON AGUJA Y MANO  
REFERENTE HECHO A MANO**

IDENTIFICACION	Parte del cuerpo que teje	Técnicas	Especificaciones de la técnicas		Producto	Procedencia
UTILIZANDO LAS MANOS CON HERRAMIENTAS	Manos Aguja	Cestería en elcaje	Con arantes de alambre		Canastos	Atlántico
			Con arantes de madera ligeros a alambre	p/muebles de silvania	Canastos Muebles	Atlántico Cundinamarca Santander del Norte Tolima

## REFERENTE DE HECHO A MANO DEFINICIONES DE LAS TÉCNICAS DE CESTERÍA

### **CAPAS SUPERPUESTAS QUE SE ENLAZAN O ENTRELAZAN.**

Disposición de capas de armantes solamente o de armantes y pasadas que se enlazan o entrelazan a través de otro (s) elemento que los une. Se observan las siguientes variaciones:

Un elemento rígido dispuesto paralelamente enlazado por un elemento flexible perpendicularmente.

Un elemento rígido dispuesto paralelamente entrelazado por dos elementos flexible perpendicularmente.

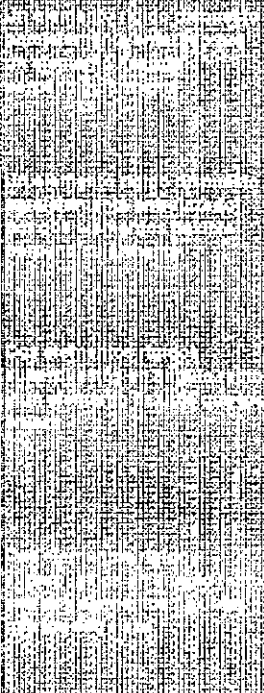
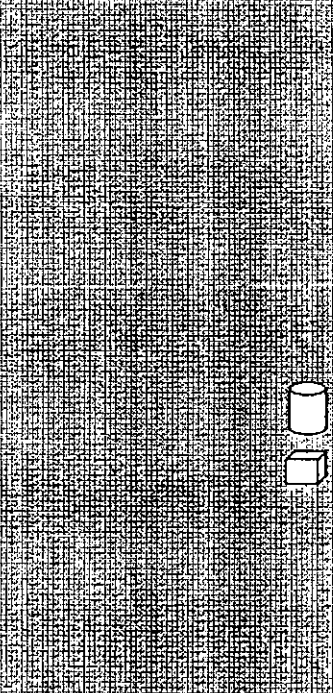
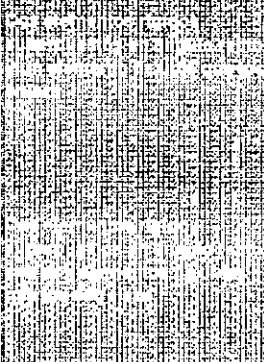
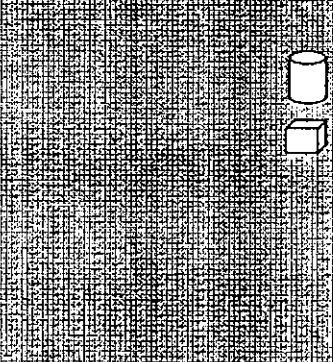
Dos elementos rígidos superpuestos en ángulo recto y un elemento flexible que los enlaza.

Dos elementos rígidos superpuestos en ángulo recto con dos elementos flexibles que los entrelaza.



# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CAPAS SUPERPUESTAS EN CESTERIA

REFERENTE DE HECHO A MANO

TECNICA	Especificaciones de la técnica	Procedencia	Localidad	Materia prima	Cuerpo del tejido Puntada característica	Características representativas
Capas superpuestas que se entrelazan o entrelazan (abierta y cerrada)		Boyacá		Bejuco uña de gato		<p><b>Inicio/base</b> Varios elementos rígidos dispuestos paralelamente se encuentran unidos por un elemento flexible que permite el crecimiento de todos los elementos en forma espiral.</p> <p><b>Remates</b> El bejuco más adelantado cierra la boca del canasto hasta que este se termine por un elemento flexible que permite el crecimiento de todos los elementos en forma espiral.</p>
		Caldas	Riosucio	Bejuco cestillo		<p><b>Inicio/base</b> Dos capas de elementos rígidos superpuestos en ángulo recto que se tejen, constituyéndose luego en los armantes del tejido. Radial si es circular y perpendiculares si es cuadrado o rectangular.</p> <p><b>Remates</b> Los armantes se devuelven sobre el tejido del cuerpo del canasto, no se tejen.</p>

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICIONES DE LAS TÉCNICAS DE CESTERÍA

### CESTERIA TEJIDA

Los armantes y pasadas se entrecruzan por encima y por debajo generando un tejido plano desde su estructura textil. El entrecruzamiento puede ser abierto o cerrado queriéndose decir que los elementos que constituyen el tejido pueden estar juntos o separados creando texturas compactas o caladas.

Por la posición de los armantes con respecto al eje de la pieza se encuentran dos sentidos de orientación, entrecruzamiento diagonal y entrecruzamiento derecho. En estas dos formas de entrecruzamiento se observan tejidos (ligamentos) iguales a los de tejeduría, para este caso se les denominara de igual forma a la presentada por Yolanda Mora de Jaramillo en la clasificación de los oficios artesanales, para darle diferenciación o identidad al oficio de la cestería.

#### Damero (tafetán) 1x1

Cada pasada se alterna, uno a uno por encima y por debajo cada armante, dando una textura de tablero de ajedrez.

Existe una variación denominada **bardal**, que es muy semejante al tejido de reps con efecto de trama. También se observan en este tejido otro tipo de variaciones que se reflejan en **cruces sobre los armantes**, semejantes a texturas de encaje, son abiertas generalmente.



Ejemplo del tejido bardal



Ejemplo del tejido de cruces sobre armantes

Asargado (sarga) 2x1 ó por 2, 3, 4, etc.

En este caso cada pasada se alterna por encima de dos armantes y por debajo del siguiente, nuevamente por encima de dos siguientes, por debajo de uno, y así sucesivamente. A su regreso, la trama repite la misma secuencia, pero desplazándose un armante a la derecha o izquierda produciendo una textura de líneas diagonales en relieve.

Las combinaciones que de esta resultan están directamente relacionada con el grupo de armantes que se cogen para formar dibujos en el tejido, combinándose relaciones diversas de crecimiento y disminución, un ejemplo de esto son las petacas de chocolatillo de los Embera.


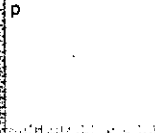

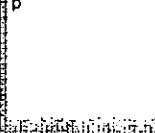


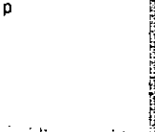
Enrejado (tejido triaxial)

Dos capas superpuestas dispuestas en diagonal de 60 grados son tejidas por un tercer elemento horizontal, que pasa sobre sus vértices.

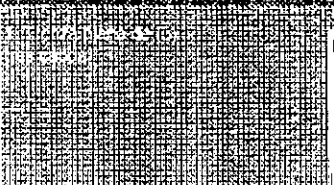
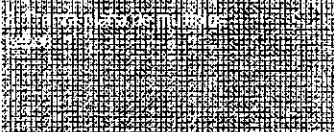
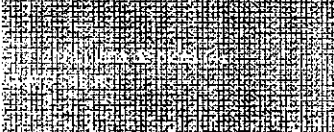
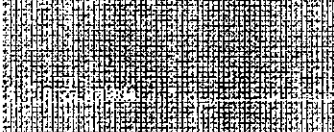
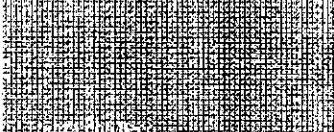
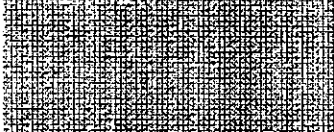
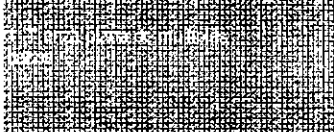
Se ven dos modificaciones sobre este mismo tejido, adicionan un elemento que teje verticalmente, fuera del horizontal, o entrecruzan en puntos distintos a los de los vértices.

# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA TEJIDA

REFERENTE DE HECHO A MANO

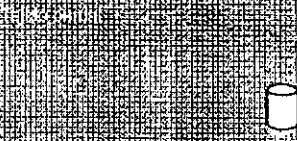
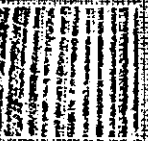
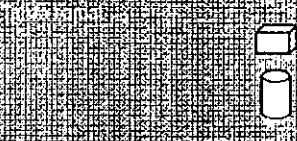



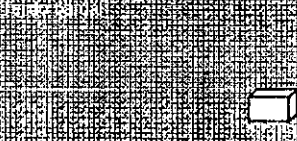
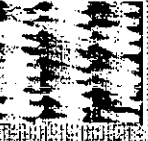
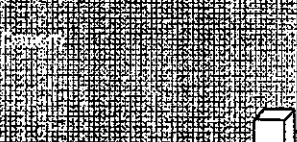
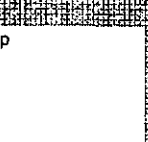
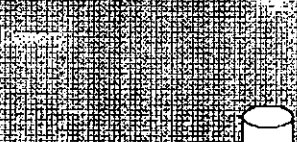
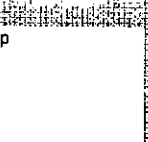


TECNICA	Especificaciones de la técnica	Procedencia	Localidad	Materia prima	Cuerpo del tejido Puntada característica	Características representativas	
Cestería con bordo abierto y cerrado		Cauca Choco		Paja Tetera Chocolatillo		Inicio/base Entrecruzamiento diagonal en damero o asargado.	Remates De boca de dos o tres pasadas
		Guajira				Inicio/base Esterilla de sombrero. Tejido asargado.	Remates De boca con dos o tres pasadas
		Orinoquia				Inicio/base Entrecruzamiento diagonal en damero o asargado	Remates De boca de dos o tres pasadas, sobre el borde se coloca un aro que se amarra con otra fibra
		Amazonas				Inicio Hilos sueltos (ver referente /técnica de trenzado en tejeduría)	Remates Hilos sueltos
		Boyacá	Tipacoque	Fique		Inicio Hilos sueltos (ver referente /técnica de trenzado en tejeduría)	Remates Hilos sueltos
			Soatá	Tamo de trigo		Inicio Hilos sueltos (ver referente /técnica de trenzado en tejeduría)	Remates Hilos sueltos
			Villa de Leyva	Tamo de trigo		Inicio Hilos sueltos (ver referente /técnica de trenzado en tejeduría)	Remates Hilos sueltos

# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA TEJIDA

Código	Especificaciones de la técnica	Procedencia	Localidad	Materia prima	Cuerpo del tejido Puntada característica	Puntada característica	Características representativas
1001	Cesta tejida de paja y cerraco	Cauca	Guapi	Paja tetera		p	Inicio Hilos sueltos (ver referente técnica de trenzado en tejeduría)  Remates Hilos sueltos
						p	Inicio Hilos sueltos (ver referente técnica de trenzado en tejeduría)  Remates Hilos sueltos
						p	Inicio Hilos sueltos (ver referente técnica de trenzado en tejeduría)  Remates Hilos sueltos
						p	Inicio Hilos sueltos (ver referente técnica de trenzado en tejeduría)  Remates Hilos sueltos
						p	Inicio Hilos sueltos (ver referente técnica de trenzado en tejeduría)  Remates Hilos sueltos
		Cordoba Sucre	Tuchín Sampués	Caña flecha		p	Inicio Hilos sueltos (ver referente técnica de trenzado en tejeduría)  Remates Hilos sueltos
		Huila Tolima	Tello Guamo	Palma de pindo		p	Inicio Hilos sueltos (ver referente técnica de trenzado en tejeduría)  Remates Hilos sueltos




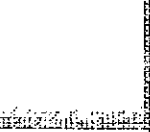
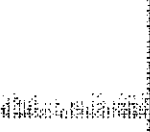
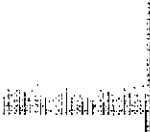


# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA TEJIDA

REFERENTE DE HECHO A MANO

Código	Especificación de la técnica	Procedencia	Localidad	Materia prima	Cuerpo del tejido Puntada característica	Características representativas	
1001	Trenza de caña blanca y cerrada	Boyacá	Tenza	Caña de Castilla			<p><b>Inicio/base</b> Armantes dispuesto radicalmente Entrecruzamiento derecho en damero</p> <p><b>Remates</b> Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido en forma de rollo (cerrado).</p>
			Cerinza	Esparto			<p><b>Inicio/base</b> Armantes dispuesto radicalmente Entrecruzamiento derecho en damero.</p> <p><b>Remates</b> Los armantes se devueven sobre el tejido del cuerpo del canasto, no se tejen.</p>
		Caldas	Riosucio	Caña brava			<p><b>Inicio/base</b> Tres capas superpuestas, una horizontal, las dos restantes dispuestas perpendicular una por delante y otra por detrás de la primera, entrelazada por un elemento flexible.</p> <p><b>Remates</b> Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado).</p>
		Cauca	Guapi	Trenza de tres en paja letera			<p><b>Inicio/base</b> Armantes tejidos en damero.</p> <p><b>Remates</b> Sesgo de trenza que se cose sobre el cuerpo</p>
		Cesar	Chimichagua	Bejuco catambre			<p><b>Inicio/base</b></p> <p><b>Remates</b> Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado).</p>
		Córdoba	Rabolargo	Enea			<p><b>Inicio/base</b> Los armantes dispuestos en paralelo forman bases cuadradas o rectangulares, tejido bardal</p> <p><b>Remates</b> Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado)</p>
		Cundinamarca	Apulo	Caña de Castilla			<p><b>Inicio/base</b> Armantes dispuesto radicalmente y tejidos en damero. Entrecruzamiento derecho en damero.</p> <p><b>Remates</b> Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado).</p>

# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA TEJIDA

REFERENTE DE HECHO A MANO

Técnica	Especificaciones de la técnica	Procedencia	Localidad	Materia prima	Cuerpo del tejido Fundada característica	Características representativas	
Costura tejida (abierto y cerrado)							
		Choco		Bejuco		<p>Inicio/base Entrecruzamiento derecho con variaciones en damero</p>	<p>Remates Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado).</p>
						<p>Armantes dispuestos radialmente tejidos en damero.</p>	<p>Remates Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado)</p>
		Huila	Tello			<p>Inicio /base</p>	<p>Remates Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado)</p>
		Quindío	Montenegro	Caceta de plátano		<p>Inicio/base Entrecruzamiento derecho</p>	<p>Remates Se coloca un sesgo del mismo materia y se cose sobre los armaste y el tejido.</p>
		Tolima	Coyaima	Vena de palma de ramo		<p>Inicio/base Armantes dispuesto radicalmente y tejidos en damero.</p>	<p>Remates</p>
		San Andrés	San Andrés	Hoja de palma de coco		<p>Inicio/base Armantes y pasadas dispuesto en espiral, tejido en damero.</p>	<p>Remates</p>
		Cauca	Guapi	Paja tetera		<p>Inicio/base Enrejado</p>	<p>Remates Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado)</p>
		Choco		Chocolatillo		<p>Inicio/base Enrejado</p>	<p>Remates Cosido con el mismo material sobre los armantes y el tejido de la última pasa con refuerzo, en forma de rollo (cerrado)</p>

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICIONES DE LAS TÉCNICAS DE CESTERÍA

### **CESTERIA COSIDA**

La cestería cosida responde al efecto que se da entre los elementos, el alma estructura el tejido y generalmente esta constituida por manojos de fibras, trenzas o simplemente elementos rígidos, que son cogidos o cosidos por otro(s); ya sea abrazando o atravesando el alma ayudándose de una aguja.

Sobre trenzas o clinejas

La trenza o clineja es un elemento plano, que se puede disponer sobre los lados o sobre las caras generando elementos totalmente bidimensionales como es el caso de los individuales de caña flecha o las suelas de las alpargatas que adquieren tridimensionalidad por la dirección vertical de la trenza.

Con alma libre

El hilo que cose el alma no atraviesa el alma o estructura.

Con alma cosida

El hilo que cose puede atravesar el alma o solamente coger parte de los elementos que la componen.






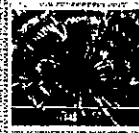




# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA COSIDA

REFERENTE DE HECHO A MANO

Provincia	Municipio	Técnica	Diagrama	Inicio/base	Remates
Quindío	Montenegro	Calceta de plátano		Inicio/base Tejido de estrella Enrejado (cerrado)	Remates Se coloca un sesgo del mismo material y se cose sobre los armaste y el tejido.
Boyacá	Tipacoque	Fique		Inicio/base Cosido en espiral o sobre una forma básica.	Remates La punta de la trenza se dobla sobre el recorrido anterior y se cose.
Boyacá	Soatá	Tamo de trigo		Inicio/base Cosido en espiral o sobre una forma básica.	Remates La punta de la trenza se esconde sobre el recorrido anterior.
Cauca	Guambía	Trenza de pindo caña brava		Inicio/base	Remates La punta de la trenza se esconde sobre el recorrido anterior.
	Guapi	Trenzas de paja tetera		Inicio/base Sobre un eje se inicia a coser en espiral.	Remates La punta de la trenza se esconde sobre el recorrido anterior.
				Inicio/base Sobre una trenza se superpone a un lado otra trenza.	Remates La trenza se dobla a manera de sesgo cubre el contorno de la pieza (cuerpo) y se cose sobre ella
Córdoba Sucre	Tuchín Sampues	Trenza de caña flecha		Inicio/base	Remates La punta de la trenza se esconde sobre el recorrido anterior
				Inicio/base Sobre una trenza se superpone a un lado otra trenza.	Remates La trenza se dobla a manera de sesgo cubre el contorno de la pieza (cuerpo) y se cose sobre ella

# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA COSIDA

## REFERENTE DE HECHO A MANO

Provincia	Localidad	Material	Características representativas	Inicio/base	Remates
Huila	Palermo, Baraya, Santa María, Tello, Colombia, La Plata, Colombia, Neiva	Trenza de pindo		Sobre un eje se inicia a coser en espiral.	La punta de la trenza se esconde sobre el recordo anterior.
Tolima	Guamo				
Amazonas		Chambira y Bejuco			
San Andrés	San Andrés	Wild pine		Rollo cosido en espiral o sobre una forma básica como el cuadrado o el rectángulo.	La punta del rollo se adelgaza hasta desaparecer sobre el recorrido anterior, se cose hasta el final.
Boyacá	Guacarnayus	Fique			
Córdoba	Sabanal	Caiceta de plátano con iraca		Rollo cosido en espiral o sobre un eje.	La punta del rollo se adelgaza hasta desaparecer sobre el recorrido anterior, se cose hasta el final.
Cundinamarca	Agua de Dios	Palma de iraca		Rollo en espiral	La punta del rollo se adelgaza hasta desaparecer sobre el recorrido anterior, se cose hasta el final.
Choco		Palma de werreque		Rollo en espiral	La punta del rollo se adelgaza hasta desaparecer sobre el recorrido anterior, se cose hasta el final.

## REFERENTE DE HECHO A MANO

### DEFINICIONES DE LAS TÉCNICAS DE CESTERÍA

#### **CESTERIA DE ENCAJE**

Se llama cestería de encaje por tener principios similares a las técnicas de encaje que se elaboran en la tejeduría. Sobre estructuras rígidas los hilos o fibras, se tienden como capas con o sin entrecruzamiento, en las que se enlazan, entrelazan y anudan otros hilos, generando planos tejidos; en algunos casos los planos se encuentran ubicados dentro de los objetos, la silla momposina es uno de estos, o la unión de planos que generan volúmenes de diferentes formas como son los cestos de Usiacuiri.


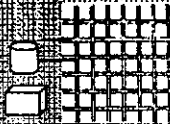






Con armantes de alambre

Con armantes de madera, hierro o acero

El tejido que se reconoce en las mecedoras y los muebles vieneses se consigue ya tejido industrialmente, con materiales sintéticos. CONFIRMAR


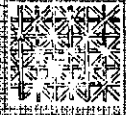



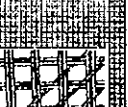

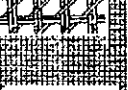






# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA DE ENCAJE

REFERENTE AL TECNOLOGIARIO

Técnica	Especificaciones de la técnica	Procedencia	Localidad	Materia prima	Cuerpo del tejido Puntada característica	Características representativas
		Magdalena	Sierra nevada de Santa Marta	Fique		Inicio Remates
		Atlántico	Usiacuri	Iraca		Inicio/base Remates
						
						
						
						
						
						

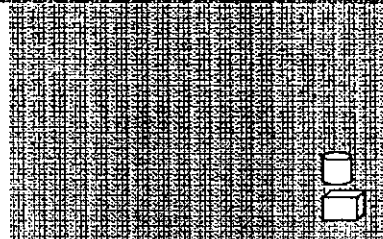
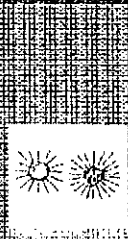
# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA DE ENCAJE

REFERENTE DE HECHO A MANO

Técnica	Especificaciones de la técnica	Procedencia	Código	Material prima	Cuerpo del tejido Puntada característica
					<p data-bbox="910 548 1049 573">El tejido apaisado</p>  
					<p data-bbox="910 703 1049 727">El tejido de cruce</p>  
					<p data-bbox="910 816 1091 841">El tejido de cruce</p>  
					<p data-bbox="910 930 1049 954">El tejido de cruce</p>  
					<p data-bbox="910 1027 1049 1052">El tejido de cruce</p>  
					<p data-bbox="910 1141 1049 1166">El tejido de cruce</p>  
					<p data-bbox="910 1255 1049 1279">El tejido de cruce</p>  

# ESPECIFICACIONES DE LAS TECNICAS DE CESTERIA DE ENCAJE

REFERENTE DE HIFCIO A MANO

Categoría en área	Especificaciones de la técnica	Procedencia	Localidad	Materia prima	Cuerpo del tejido Puntada características			
								
		Atlántico	Barranquilla			p	Inicio/base	Remates
		Cundinamarca	Sivanía	Mimbre		p	Inicio/base	Remates
		Santander del norte				p		
		Tolima	Ibagué	Mimbre		p	Inicio/base	Remates