

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION

BORDAR/APLICACIONES

BORDAR

Acción de coser como elemento decorativo en si mismo. Se consideran tres tipos básico de puntos el bordado plano (hilván, punto al pasado y punto de cruz), anudado (punto de armas retorcido y anudado), enlazado o anillado (punto de cadeneta).

COSER APLICACIONES

Acción de recortar telas de diferentes formas e hilvanarlas sobre otro tejido de base; después se remeten los bordes y se cosen en dobladillo. Para su realización el hombre se apoya en instrumentos como en agujas y maquinas de coser, que se encuentran accionadas por la mano o el cuerpo del hombre.

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA OFICIOS DE BORDADOS Y APLICACIONES

CONCLUSIONES

Se definieron diez técnicas de bordado:

1. Bordado de puntos contados
2. Bordado de aplicaciones
3. Bordado de realce
4. Bordado de relieve
5. Bordado de hilos tendidos
6. Bordado blanco
7. Bordado de color
8. Bordado calado
9. Guipur
10. Francés smock

NO SE PUEDEN SACAR CONCLUSIONES DEL PROCESOS, NO SE HA HECHO LA COMPARACION CON LOS INDUSTRIALES.

NO SE PUEDEN SACAR CONCLUSIONES DEL PRODUCTO DESDE SU INICIO, CUERPO Y REMATES, SE DESCONOCE EL TEMA.

El bordado mecanico existe y copia la mayoría de las técnicas de bordado.

TOCA HACER EL CUADRO DE COMPARACIÓN CON LA INDUSTRIA PARA DETECTAR LAS DIFERENCIAS.

Se ve en las técnicas de aplicación la utilización de costuras hechas a mano y en maquina de coser, factores que no influye sobre el producto Hecho a Mano, puesto que la confección sigue siendo totalmente manual. Aclaro que el valor de la confección con aguja es mayor, que el realizado a maquina.

Es evidente que los productos resultados de estos oficios comparten técnicas, caso directo el de Tibabuyes.

Los materiales para bordar y hacer las aplicaciones, con excepción de la damagua y el cabecinegro del Choco, son de procedencia totalmente industrial.

Las materia primas utilizadas para las aplicaciones no solo tiene origen textil, como la popelina, driles, jacquares, paños, sino también proceden de otros espacios, del vegetal se trabaja la damagua y el cabecinegro y del animal, cueros curtidos al tanino y al cromo.

NIVEL TECNOLÓGICO

REFERENTE DE HECHO A MANO

NIVELES TECNOLÓGICOS	UTILIZANDO EL CUERPO Y HERRAMIENTAS 100% manual	UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS
Con qué parte del cuerpo tejen	Manos	Manos y pies
Apoyos para tejer	AGUJAS Recta de ojo De tapate	MAQUINAS DE COSER Cosér Bordar

NIVEL TECNOLÓGICO

REFERENTE DE HECHO A MANO/COSER APLICACIONES Y BORDAR

NIVELES TECNOLÓGICOS	CONTROL SOBRE EL PROCESO			
	% utilización de la energía humana	utilización de instrumentos de apoyo para tejer	% dominio de la totalidad del proceso	posibilidades de irregulares en la costura y bordado
UTILIZANDO EL CUERPO Y HERRAMIENTAS	100%	Agujas	100%	Media
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	100%	Máquinas de coser y bordar	*75%	Menores

* Depende del estado o mantenimiento de los equipos.

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE BORDAR

BORDADO DE PUNTOS CONTADOS

Fr. *Brodé tapisserie.*

Como su nombre lo indica, el dibujo se logra mediante una sucesión de puntos, de técnica diversa, pero ejecutados sobre un tejido en que se puede contar los hilos y pasadas que coge la aguja y que corresponden, para cada punto, a sus distancias y colocación de los mismos.

Dentro de este grupo tenemos:

Punto lanzado o pasado

La aguja pasa con el hilo por arriba y por abajo, a distancia equivalente una de la otra.

Punto de trazo de doble cara

La aguja pasa por debajo a doble distancia, mientras que el regreso se hace a la mitad generándose un efecto sobre la tela de puntada continua.

Punto medio de cruz

FALTA EXPLICAR

Punto de cruz

FALTA EXPLICAR

Doble punto de cruz

FALTA EXPLICAR

Punto cadeneta

El hilo crea un bucle por el que pasa la aguja, y que a su vez, se introduce en la tela; su recorrido es semejante en distancia, una puntada seguida de la otra. Se usa para definir líneas y orillos y también para coser rellenos y acolchados.

Punto gobelino derecho

FALTA EXPLICAR

Punto gobelino oblicuo

FALTA EXPLICAR

Punto de fondo Hungría

FALTA EXPLICAR

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE BORDAR

BORDADO DE APLICACIONES

Fr. *Broderie d'application*

Aplicar sobre un tejido de fondo motivos del dibujo recortados en otro tejido de distinta naturaleza y color que el primero. En general se utiliza un tejido ligero, aplicado sobre otro más grueso.

Para su ejecución las telas aplicadas se unen a través de puntadas que refuerzan los borde u orillo de las telas aplicadas.

Hilván

Punto de bastas, se utiliza para formar una línea de puntadas a veces seguida y a veces interrumpida.

Punto de lengüeta

Se emplea para reforzar o rematarlos orillo de las mantas de lana. Se realiza una serie de puntadas alrededor de los bordes, sin rematar de la tela, de tal manera que cada puntada se enlaza a la anterior formando una línea de hilo, para evitar que la tela se deshilache.

Punto de festón u ojal

Se trabaja igual que el punto de lengüeta , pero, para conseguir mayor resistencia , las puntadas se realizan muy tupidas, dándole al trabajo una apariencia más compacta. El punto de festón puede realizarse formando ondas, líneas o motivos florales

Punto escapulario (abierto o cerrado)

Se conoce también como punto trabado o punto ruso, se puede decir que es una derivación el unto de cruz y presenta a su vez múltiples variantes.

Punto de escapulario trenzado, es similar en apariencia al punto de cruz , pero aquí los hilos no se cruzan el centro, sino los puntos de encuentro se alternan arriba y abajo dando una apariencia de enrejado.

Punto de escapulario macizo, se ejecuta tapando densamente las puntadas individuales y cubriendo completamente el fondo, de manera que se unifica en una franja.

REFERENTE DE HECHO A MANO

REFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE BORDAR

BORDADO DE REALCE

También llamado punto llano o punto raso. Para lograr el efecto de realce este bordado se trabaja sobre una base de hilván o de cadeneta muy apretadas, o por encima de cartones con forma del motivo. Luego se borda pasando las puntadas muy juntas una de la otra, pueden ser verticales, horizontales o en diagonal.

El bordado de realce a una cara es que se ve solamente por el derecho y a dos caras, como su nombre lo indica: el efecto se palpa por los dos lados de la tela.

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia
<p> OBJETOS DE USO VEHICULOS HERRAMIENTAS EQUIPOS </p>	<p> Agujas Máquinas de coser y bordar </p>			<p> Tapices Lencería Prendas de vestir </p>	<p>Cundinamarca</p>
				<p> Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir </p>	<p>Bogotá D.C.</p>
				<p> Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir </p>	<p>Bogotá D.C.</p>

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE BORDAR

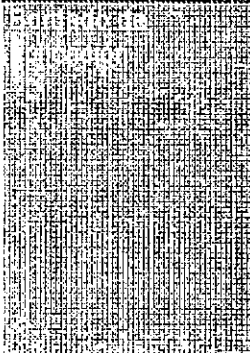

BORDADO RELIEVE

Los punto de armas retorcido o de armas anudado se emplean para dar efecto de relieve, estos dependen del hilo y del número de vueltas alrededor de la aguja.

Para formar un punto de armas retorcido la aguja debe atravesar la tela de base, entonces se le dan una o dos vueltas al hilo alrededor de ella antes de introducirla de nuevo a la tela. El punto de armas anudado tiene apariencia más nítida resulta más plano que el punto de armas retorcida: En vez de enrollar el hilo alrededor de la aguja, se realiza una pequeña lazada en el h. lo, y la aguja se introduce dentro de ella y en la tela para sujetarla.

IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES

REFERENTE DE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar			Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C. Choco Nariño

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE BORDAR

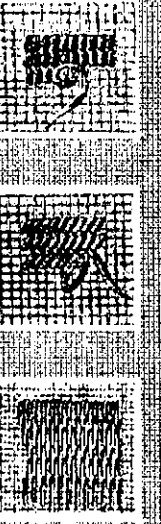
BORDADO DE HILOS TENDIDOS

El borde de hilos tendidos o de aplicación, consiste en colocar hilos tendidos que son sujetos a la tela mediante pequeñas puntadas.

La técnica en primer lugar se dispone un cordón o un grupo de hilos en el lugar que han de ocupar sobre la tela de base. Entonces se enhebra una aguja con hilo de color similar o bien de color contrastado para sujetar los hilos a la tela con una serie de pequeñas puntadas hechas a intervalos regulares. Cuando más curvas tenga el dibujo más frecuente serán las puntadas, a veces las puntadas de sujeción se realizan en un punto más elaborado como el punto de festón o el punto de cadeneta, para que resulten más vistosas

IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES

REFERENTE DE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar		<p data-bbox="921 719 1219 784">Punto de cruzado simple</p> <p data-bbox="921 906 1219 971">Punto de cruzado doble</p> <p data-bbox="921 1092 1219 1157">Punto de cruzado de hilos</p>		

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE BORDAR

BORDADO CALADOS

Es una técnica en la que se modifica la estructura de la tela mediante la formación de zonas vacías. Existen dos técnicas el calado por deshilado y el *fil tiré*, que se trabajan en telas de textura poco tupida.

En el deshilado se sacan algunos hilos de la tela base, luego los hilos sueltos que quedan en la tela se sujetan mediante unas puntadas, con otro hilo que va en una aguja roma, creando un efecto similar de encaje. Como esta técnica debilita la tela, se suele utilizar como decoración en los dobladillos y franjas para orillos.

El fil tiré proporciona a la tela mayor durabilidad, ya que no se sacan hilos, por el contrario se cuentan grupos de hilos que son forzados a desviarse de su alineación original, tensándolos mediante puntadas de hilos, creando orificios decorativos.

Derivado de los calados

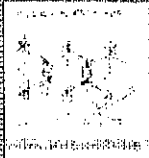



Guipur

Randa o calado a punto de zurcido, a veces también denominado tejido sueco, es una variante de los calados deshilados y se utiliza para decorar los bordes de las telas de algodón

Se utiliza una aguja roma o una aguja al revés, para trabajar el principio de la labor, dos haces de hilos juntos van pasando de atrás hacia delante, encima y debajo, hasta entretrejer los grupos de hilos, que son tomados conjuntamente en zigzag.







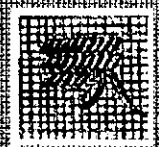
IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES

REFERENTE DE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia	
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar	El cuerpo simple			Lenceria Prendas de vestir	Valle
	Agujas	XXXX			Peyón	Guajira
	Agujas Máquinas de coser	Aplicación simple	Textiles de retazos (patchwork)		Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C.
	Agujas Máquinas de coser		Al reverso o troquelado		Molas	Antioquia Choco

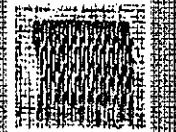
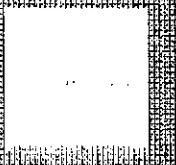
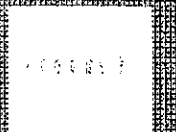



IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES

REFERENTE DE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas		Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar	Bordado de puntos cruzados	Punto de cruzado o pasaba		Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C. Nariño
			Punto trazo doble cara			
			Medio punto de cruz			
			Punto de cruz			
			Doble punto de cruz			
			Punto de gobeleso derecho			
			Punto de gobeleso ablcuo			






IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES

REFERENTE DE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia	
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar	Bordes de El Páramo	Punto de fondo o de Hungría		Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C. Choco Nariño
			Biván			
			Punto-cacheta			
			Punto-de-longitud			
			Punto-de-escapulario (abierto)			
			Punto-de-escapulario (cerrado)			



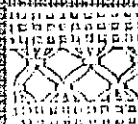

IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES

REFERENTE DE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar	Bordado		Tapices Lencería Prendas de vestir	Cundinamarca
		Bordado de motivos florales			
		Bordado de motivos geométricos		Tapices Individuales Cajinas Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C.
		Bordado de motivos animales		Tapices Individuales Cajinas Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C.
		Bordado de motivos religiosos			

IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES

REFERENTE DE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnicas	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar	Bordado alfiler		Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C. Nariño
		Bordado a la cebra		Lenceria Prendas de vestir	Tolima Valle
		Bordado a la cebra		Lenceria Prendas de vestir	Valle
		Culabr		Lenceria Prendas de vestir	Valle

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE BORDAR

BORDADO FRUNCES SMOCK

Originalmente el termino smock se refiere a la técnica utilizada para adomar los blusones de los campesinos en la zonas de >Inglaterra y Gales en el siglo XIX.

La técnica se realiza marcando unos puntos en filas horizontales en una tela. Se pasa un hilván por los puntos y se tira fuertemente el hilo, para que se recoja en pliegues verticales. Hay una serie de puntos decorativos en si mismo que sirven para crear diferentes diseños de ondas, rombos y en forma de nido de abejas.

IDENTIFICACION	Con que se borda o se cose	Técnicas	Especificaciones de la técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL QUE PROVENIEN DE LAS HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar	XXXX		Lencería Prendas de vestir	Valle
	Agujas	XXXX		Peyón	Guajira
	Agujas Máquinas de coser	XXXX	Técnicas de labores (piedra)	Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C.
	Agujas Máquinas de coser	XXXX	Alreverso Puntado	Molas	Antioquia Choco

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE BORDAR

BORDADO DE BLANCO

Fr. Broderie blanche; In swiiss embroidery

Los bordados blancos se refiere a una variada gama de técnicas. El rasgo que le agrupa es que, independientemente o combinadas, todas se realizan con hilo blanco y sobre tela blanca. Se puede realizar sobre superficies opacas como el algodón, con textura abierta , para labores altamente delicadas.

En el bordado sobre blanco se utilizan tres técnicas principalmente:

Calado/fil tiré

Para crear orificios oscuros , en contraste del tejido de base blanco.

El bordado a punto cortado, se recortan los motivos y se cosen a punto de festón, se suelen hacer encajes a la aguja para rellenar el espacio dejado por los orificios.

El bordado en blanco clásico emplea puntos en hilo blanco para crear formas densas o en relieve, que proyectan sombras grises.

IDENTIFICACION	Condiciones de trabajo Sector	Técnicas	Especificaciones de las técnicas	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL QUERRO CON HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	Agujas Máquinas de coser y bordar	Bordado plano		Tapices Individuales Cojines Bolsos Prendas de vestir	Bogotá D.C. Nariño
		Bordado a bolita		Lenceria Prendas de vestir	Tolima Valle
		Bordado en relieve		Lenceria Prendas de vestir	Valle
		Bordado en relieve		Lenceria Prendas de vestir	Valle
		Bordado en relieve	Cruzar	Lenceria Prendas de vestir	Valle

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE BORDAR

BORDADO DE COLOR

Fr. Broderie de couleu

El bordado en color comprende una gran variedad de puntos y su ejecución es más difícil que el bordado en blanco ya que la técnica de ejecución de punto viene a añadirse otro problema el de la combinación de los colores con la variación de sus tonos y el sombreado de los motivos.

Entre los bordados en color se pueden incluir las ejecuciones llamadas al matiz, con todas sus variantes aplicadas al bordado de tapices y las labores recamadas en que España sobresalió durante los siglos XV y XVI; bordados en los cuales a la gran variedad de puntos utilizados en su elaboración se juntaba el rico colorido empleado en la representación de imágenes, a la vez era enriquecido con hilo de metales, mediante una técnica especial.

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICION DE LAS TECNICAS DE APLICACION

TEXTILES DE RETAZOS

Denominado también como patchwork, que es el procedimiento de elaboración de textiles a base de unir retazos de telas de diferentes colores para formar un diseño geométrico. Los retazos suelen cortarse en forma igual como, cuadrados, rectángulos, triángulos entre otros.

En Colombia esta técnica no es muy difundida solo se ha visto en los individuales de Tibabuyes, con la asesoría que desarrollo Artesanías de Colombia en el año 1997.

REFERENTE DE HECHO A MANO

DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE APLICACIÓN

APLICACIÓN AL REVERSO

Esta técnica es la utilizada en la molas básicamente, el diseño se obtiene de la cara superior que es la que se recorta, quedando a la vista la tela inferior o de base.

La mola esta compuesta por tres o más capas de tela que, al quedar vistas en la superficie forman un diseño multicolor; se pueden conseguir otros efectos si una capa de tela se compone de retazos de diversos colores , que quedaran vistos bajo diferentes troquelados de la capa que los cubre.

IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES CON LA PROCEDENCIA

REFERENTE DE HECHO A MANO

PROCEDENCIA	Materia Prima	TECNICA DE BORDAR	TECNICA DE APLICAR/COSER	
Bogotá D.C.	Tibabuyes	Hilos acrílicos Retazos de telas de jacquard	Bordado en relieve Bordado de punto cruzado Bordado de punto Bordado de punto de cruz Bordado de punto de cruz Bordado de punto de cruz	Aplicación en relieve
	Santa Rosa de Lima	Hilos de algodón Telas de popelina	Bordado aplicado Bordado de punto cruzado Bordado de punto de cruz	
	Porvenir	Hilos de algodón Telas de dril	Bordado aplicado Bordado de punto cruzado	
	San Benito	Hilos XXXX Cueros diversos		Aplicación en relieve
Cundinamarca	Fonquetá	Hilos de lana Telas de lana	Bordado de punto cruzado Bordado de punto Bordado de punto de cruz	
Antioquia Choco		Hilos de algodón Telas de algodón	Bordado de punto cruzado	Aplicación en tela a reversa
Guajira		Hilos acrílicos Tela XXXX	XXXX	
Nariño	Pasto	Hilos acrílicos Telas de lana acrílica Telas de popelina	Bordado aplicado Bordado de punto cruzado Bordado de punto de cruz	

IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS BORDADO/APLICACIONES CON LA PROCEDENCIA

REFERENTE DE HECHO A MANO

PROCEDENCIA	Materia Prima	Técnicas	
		BORDAR	APLICAR/COSER
Magdalena	Santa Marta		Aplicaciones bordadas
Santander	Vélez	XXXX	
Tolima	Ibagué	XXXX	
Valle	Cartago	Hilos de algodón Telas de algodón	

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA TEJEDURÍA DE COLOMBIA

RECOMENDACIONES

VALORES DE CALIDAD

La calidad forma parte del referente Hecho a Mano, este debe incluir la forma de ver un textil con esta característica, cuales son los límites permitidos para que se considere un buen tejido, cualquiera que sea este. Por lo anterior se anexan las siguientes parámetros de evaluación que ayudan a reconocer un buen tejido. Estas características se originan desde el textil (tela), aunque pueden aplicarse también como indicadores de evaluación en cualquier elemento tejido, lógicamente llevándolo al contexto que se encuentre, sea cestería o bordado.

REVISAR SI SE PUEDEN INCLUIR OTRAS

Fuera del grano

El hilo de la tela o grano es un término que se utiliza para indicar la *posición* de la trama y la urdimbre sobre la tela o textil, las posiciones son:

Al hilo, es la posición a lo largo e cualquier hilo de urdimbre (armante)

Transversal, es una posición a lo largo de cualquier hilo de trama (pasada).

Diagonal, corresponde a la diagonal de un cuadrado.

Al sesgo, Es cualquier posición en la tela entre la diagonal y el hilo en posición transversal.

Las telas fuera de la posición de grano están torcidas o arqueadas, defecto que siempre se ha constituido un problema para cualquier tipo de la confección, pues estas no tendrán la caída correcta o colgaran en forma desigual y las costuras, diseños y estampados difícilmente podrán encontrarse derechos.

Cuenta

Es el número de hilos de urdimbre y trama por pulgada cuadrada, la cuenta se representa escribiendo primero el número de hilos de la urdimbre y luego los de la trama (80 x 60), o bien se indica el total de ambos. La cuenta de hilos indica la calidad de la tela, a mayor número significa que hay menos encogimiento, menos deshilachado y mayor durabilidad.

Balace

Es la relación de hilos de urdimbre y de hilos de trama en una tela, una tela bien balanceada tiene por los menos un hilo de urdimbre por uno de trama, o sea una relación de 1:1.

El balance no siempre se relaciona con la calidad, este es útil para reconocer y dar nombre a las telas y disminuir la dirección de la urdimbre. El balance y el número de cuenta son útiles para predecir el deslizamiento, si la cuenta es baja hay mayor deslizamiento en la tela.

REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA OFICIO DE CESTERÍA

CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES

En Colombia no se han desarrollado tecnologías que compitan con la cestería, es decir que no existen parámetros de comparación que permitan evaluar los procesos y los productos resultantes a otros niveles, como es el industrial en el caso de la tejeduría, con esto se afirma que este oficio hoy en día es totalmente manual, por esto, la parte relacionada en este documento con la cestería se apoya en las diferencias textuales y contextuales de los diferentes productos que actualmente se tejen en el país.

Como punto de partida para este estudio se ha tomado la clasificación que Yolanda Mora de Jaramillo le hace a la cestería tradicional e indígena, de su revisión a salido una nueva clasificación que permite mirar el oficio de forma más detallada y precisa, con ejemplos que esta relacionados con la procedencia, la materia prima, los procesos de elaboración y los acabados o remates de las piezas artesanales.

Se encontraron cuatro técnicas

1. Capas que se enlazan o entrelazan
2. Cestería tejida
3. Cestería cosida
4. Cestería en encaje

Se llama cestería de encaje por tener semejanza a la tejeduría que lleva este mismo nombre, los hilos se tensan en estructuras, que luego con otros hilos se enlazan y entrecruzan para obtener planos tejidos con texturas caladas y poco compactas. Que la estructura sea en alambre como Usiacurí, o de madera como los muebles de Silvania no dan la diferencia para que se le denomine de otra forma, es solo un problema de escala y del producto que se obtiene, canastos en el primero y muebles en el segundo.

En este referente no se tiene en cuenta las estructuras textiles que se realizan en los techos y paredes de las viviendas indígenas y tradicionales, como tampoco los nudos y amarres que se producen en las mismas, solo se tomaron los ejemplos de las cercas o empalizadas que limitan sus terrenos.

La cestería tejida sobresale la combinación de puntadas compactas (tejido cerrado) y caladas (tejido abierto), generando como una especie de "encajes" dentro del tejido. Acá son los armantes los que juegan a entrecruzarse, que con ayuda de las pasadas se sujetan y logran el efecto.

En la cestería cosida se observa como antes de realizarse un producto con esta técnica, es necesario elaborar otro como materia prima, caso específico de las trenzas o clinejas

Las materias primas en este oficio son en su mayoría de origen vegetal, ellas son transformadas por los mismos artesanos logrando desarrollar diferentes presentaciones, fibras, cintas, tallos, medios tallos, cordones, trenzas entre otras, que se pueden combinar dentro de un mismo objeto, cosa que no sucede con frecuencia en la tejeduría.

Orillos

Un orillo es el borde de una tela. En la tela esta formado por el hilo de trama que regresa de un lado a otro a través del ancho del tejido, hay orillos planos, orillos de cintas, orillos falsos, orillos fundidos, cualquiera de estos deben ser parejos dando equilibrio a todo lo largo de ella.

Ancho del tejido EVALUAR

El telar determina el ancho de la tela, se dice que entre más ancha la tela esta son más económicas.