

# REFERENCIAL DE HECHO A MANO OFICIO DE LA TEJEDURIA EN COLOMBIA

## INTRODUCCION

### I. DEFINICION DE LA TEJEDURIA

#### II. CARACTERIZACION DEL OFICIO DE LA TEJEDURIA

1. Niveles tecnológicos
2. Identificación de los procesos y las técnicas de teneduría
  - 2.1 Tejidos elaborados con las manos
  - 2.2 Tejidos elaborados con herramientas
  - 2.3 Tejidos elaborados con equipos
3. Especificaciones de las técnicas de tejeduría  
Competencias entre la tejeduría hecho a mano y hecho en la industria
  - 3.1 Técnica de red
  - 3.2 Técnica de bolillo
  - 3.3 Técnica de frivolite
  - 3.4 Técnica de ganchillo
  - 3.5 Técnica de macramé
  - 3.6 Técnica de trenzado
  - 3.7 Técnica de tejido tricot
  - 3.8 Técnica de tejido plano

### III. DEFINICION DE LA CESTERIA

#### IV. CARACTERIZACION DEL OFICIO DE LA CESTERIA

1. Niveles tecnológicos
2. Identificación de los procesos y las técnicas de cestería
  - 2.1 Tejidos elaborados con las manos
  - 2.2 Tejidos elaborados con herramientas
3. Especificaciones de las técnicas de cestería
  - 3.1 Técnica de capas entrecruzadas
  - 3.2 Técnica de cestería tejida
  - 3.3 Técnica de cestería cosida
  - 3.4 Técnica de cestería en encaje

**V. DEFINICION DE BORDADO/APLICACIÓN**

**VI. CARACTERIZACION DEL OFICIO DE BORDADO/APLICACIÓN**

1. Niveles tecnológicos
2. Identificación de los procesos y las técnicas de tejeduría
  - 2.1 Tejidos elaborados con herramientas
  - 2.2 Tejidos elaborados con equipos
  
3. Especificaciones de las técnicas de tejeduría  
Competencias entre la tejeduría hecho a mano y hecho en la industria
  - 3.1 Técnica de bordado de puntos contados
  - 3.2 Técnica de bordado de aplicación
  - 3.3 Técnica de bordado de realce
  - 3.4 Técnica de bordado de relieve o nudos
  - 3.5 Técnica de bordado de hilos tendidos
  - 3.6 Técnica de bordado blanco
  - 3.7 Técnica de bordado color
  - 3.8 Técnica de bordado calado
  - 3.9 Técnica guipur
  - 3.10 Técnica frunces smock

**GLOSARIO**

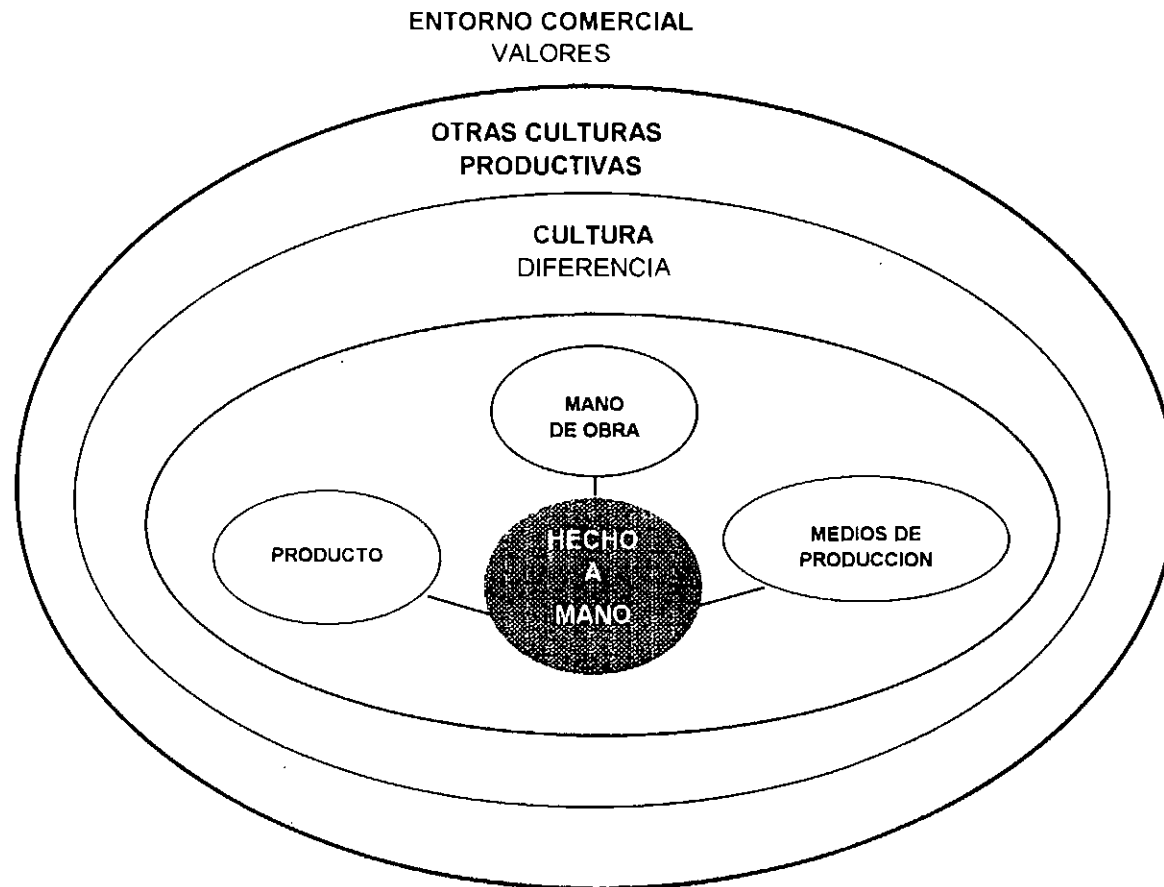
**BIBLIOGRAFIA**

# REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA TEJEDURIA DE COLOMBIA

## INTRODUCCION

Para el referente de Hecho a Mano en Tejeduria fue necesario conocer en términos generales el contexto del mismo, con el fin de determinar cuales son los espacios en que se mueve este concepto y así fijar el camino que nos ayudaría para la realización del actual documento.

### ESQUEMA CONTEXTUAL DEL REFERENTE HECHO A MANO



Entonces para el referente de Hecho a Mano en tejeduría fue necesario caracterizar antes que todo los procesos y los productos textiles que se desarrollan en la artesanía colombiana, encontrándose tres tipos de transformación que dependen de los medios de producción -la materia prima y los instrumentos- que se utiliza para la elaboración de las piezas y que definen a su vez, los referentes de tejeduría, bordado y cestería:

1. Hilos o fibras que se transforman en telas, a través de las manos, herramientas y equipos especializados dándonos el marco de referencia para la **tejeduría**.
2. Telas que se transforman en otras telas, utilizando solamente agujas o máquinas especiales, obteniéndose el marco de referencia para **bordados/aplicaciones**.
3. Fibras que se transforman en elementos bi o tridimensionales en donde predomina el trabajo hecho con las manos, siendo este el marco de referencia para la **cestería**.

A partir de esto se analizan las formas de trabajo en cada uno de los tres referentes, encontrándose tres niveles de producción o niveles tecnológicos (1) con que se elaboran las piezas artesanales.

1. Utilización del cuerpo y en especial las manos como herramienta.
2. Utilización de herramientas adicionales que con las manos se efectúa el acto de tejer y bordar.
3. Utilización de equipos como instrumentos que accionan mecanismos y que con ayuda del hombre (manos solamente o manos y pies) da paso a la realización de telas y bordados.

Lo anterior permite entonces identificar y clasificar las diferentes técnicas y puntadas que se desarrollan al interior de los oficios en cuestión. Estas a su vez se inscriben en dos dimensiones, uno la hechura del la pieza artesanal partiendo del inicio, desarrollo del cuerpo y remates o acabados y su comparación con otros procesos -industria textil- con el fin de determinar los límites de hecho a mano.

También dentro de los límites de este referente es importante contemplar otro factor (que este documento no desarrolla), que es el tiempo, cuanto dura un artesano elaborando una pieza con las características de hecho a mano, cuanto vale la hora, si se pudiese identificar con más exactitud los procesos podría llegarse a definir también los costos de producción.

Por otro lado no se pueden desconocer otros aspectos que están implícitos en el origen del producto; el entorno social y cultural de quien produce la artesanía, le otorga características que se manifiestan en expresiones formales, estéticas, signicas y simbólicas diferentes haciéndola auténtica dentro de cada contexto, se puede decir que la identidad de cada representación artesanal, se constituye en otra variable para este referente, por esto no deja de ser importante contemplar también (aunque no se desarrolla en este referente) el entorno de los procesos en campos tales como la manufactura de la materia prima, tinturado y acabados tanto de los hilos/fibras, como de las telas/tejido y la mezcla de materiales.

(1) Referido a la utilización de la energía humana en el proceso, usando herramientas y equipos

La intención de lo anterior sirve para definir el referente de Hecho a Mano para la tejeduría, condición que no puede quedarse solamente en el proceso productivo, sino que también debe reflejarse en los valores de la pieza artesanal como producto, para poder así reconocerla comercialmente bajo un precio justo.

El valor de uso, instancia práctica

El valor de cambio, equivalencias económicas

El valor simbólico, representaciones formal/estéticas de uso

El valor signo, también llamado lógica de la diferencia/consumo.

Finalmente con esto se podrá obtener su valor comercial.

## REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA OFICIO DE LA TEJEDURIA

### **OBSERVACIONES DEL REFERENTE DE TEJEDURIA**

Para el caso del tejido plano (diagonal) del sombrero de iraca en Caldas, Huila y Nariño, es importante resaltar que se pueden llegar a obtener por se una técnica totalmente manual , texturas semejantes a las que se obtienen dentro de la cestería como son los asargados, que en su práctica se denominan tejidos trenzados; para los tejidos calados se trabaja las técnicas de trenzado como las del chinchorro de la Guajira, solo con fibras sueltas.

En la Guajira se realiza un un bolsos utilizando gasas (cargaderas) , que se cosen por los bordes, logrando una tela que se constituye en el cuerpo de este, se podría decir que es semejante a la cestería cosida en paralelo.

## REFERENTE DE HECHO A MANO




### DEFINICION

## TEJEDURIA

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de los casos telas.

Para la realización de los tejidos el hombre se apoya en diferentes instrumentos, su cuerpo en el que trabajan las manos principalmente, herramientas como extensión de las manos para realizar operaciones más minuciosas y equipos que busca optimizan la labor textil.

# NIVEL TECNOLÓGICO HECHO A MANO EN LA TEJEDURÍA

	<p><b>UTILIZANDO SOLO EL CUERPO</b> 100% manual</p>	<p><b>UTILIZANDO EL CUERPO Y HERRAMIENTAS</b> 100% manual</p>	<p><b>UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS</b></p>
	<p>Manos</p>	<p>Manos</p>	<p>Manos y pies Cintura</p>
	<p><b>CUERPO</b> Dedos de manos y pies</p>	<p><b>AGUJAS</b> Recta de ojo Ganchillo o crochet Dos agujas De vela o lanzadera de red Lanzadera</p>	<p><b>TELARES</b> Vertical Horizontales <b>Telares especiales</b> Cotizas Tapula <b>Equipos especiales</b> Bolillo</p>

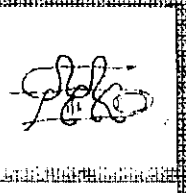
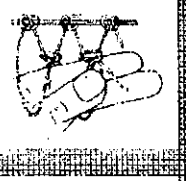






# NIVEL TECNOLÓGICO HECHO A MANO EN LA TEJEDURÍA

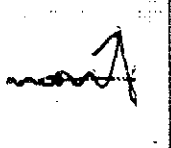

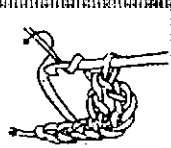
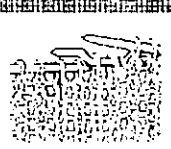

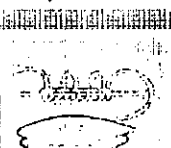
NIVELES TECNOLÓGICOS	CONTROL SOBRE EL PROCESO			
	% utilización de la energía humana	utilización de instrumentos de apoyo para tejer	% dominio de la totalidad del proceso	posibilidades de irregulares en el tejido y de cometer errores
UTILIZANDO SOLO EL CUERPO	100%	Ninguno	100%	Altas
UTILIZANDO EL CUERPO Y INSTRUMENTOS	100%	Agujas	100%	Media
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	100%	Telares	Urdido 100% Montaje del telar 100% *Tejido 80% Remates 100%	Menores

\* El tejido depende del estado o mantenimiento de los equipos.




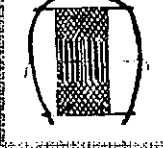
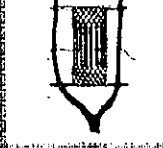
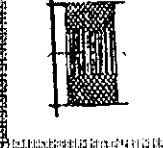

## DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA A MANO REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Parte del cuerpo	Clase		Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO SOLO EL CUERPO	Manos	Redes		RED (garrada)	Mochila (jigra)	Cauca
				RED (abierta)	Red	Cauca Guajira
				MADRAME	Prendas de vestir	Antioquia Boyacá Caldas Cundinamarca
				TRENZADO	Cintas Cordones Trenzas Clinejas	Guajira
				TRENZADO (fina)	Gasas (cargadera)	Guajira
				TEJIDO PLANO (cabeza)	Sombreros Canastos Individuales	Caldas Huila Nariño

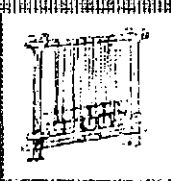
## DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON AGUJA REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Tipo de herramienta	Clase	Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON HERRAMIENTAS		Cuerpo de la	 <p data-bbox="1129 456 1500 630">TEJEDURA (varias)</p>	Mochila	Cesar Guajira Magdalena
		Mochila	 <p data-bbox="1129 630 1500 792">TEJEDURA FLECOS</p>	Cinchas	Guajira
		Mochila	 <p data-bbox="1129 792 1500 954">TEJEDURA FLECOS</p>	Mochila Flecos	Guajira
		Prendas de vestir	 <p data-bbox="1129 954 1500 1117">TEJEDURA PUNTO CRUZ</p>	Prendas de vestir	Cundinamarca
		Redes de pescar	 <p data-bbox="1129 1117 1500 1279">TEJEDURA RED</p>	Redes de pescar	Cauca Guajira Choco
		Encajes	 <p data-bbox="1129 1279 1500 1510">TEJEDURA ENCAJE</p>	Encajes	Bolivar

**DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON TELAR VERTICAL REFERENTE HECHO A MANO**


IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase	Imagen	Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO	Telar vertical utilizando las manos	Esteras		RED (albaria)	Chinchorro	Casanare Guajira *Vaupés
		Suspensión		TEJIDO PLANO (enlazarlo de un hombre)	Esteras	Cundinamarca Risaralda
		Orilla		COMPLETAR		Nariño
		Arco REMEDIAR mochila		TRENZADO (sprang)	Mochila Chinchorro	Boyacá Guajira
						
						
						

DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON TELAR VERTICAL  
REFERENTE HECHO A MANO







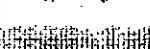
IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase	Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON LOS EQUIPOS	Telar vertical utilizando las manos		TEJIDO PLANO (tejido de rama y urdimbre suplementarias)	Divisorias Chinchorro	Bolívar Guajira
			TEJIDO PLANO (tejido de rama con efecto de trama)	Esteras	Cesar
			TEJIDO PLANO (tejido de rama con efecto de urdimbre y trama y urdimbres suplementarias)	Hamaca	Bolívar Sucre
			TEJIDO PLANO (tejido de rama con efecto de urdimbre y urdimbres suplementarias)	Chumbe	Cauca Nariño
			TEJIDO PLANO (telera y otros)	Individuales Tela bolsos Tela para cedazos	Boyacá Huila
			TEJIDO PLANO (tejido de rama cara)	Fajón	Guajira

# DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA



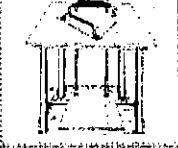


## REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase	Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	Telar vertical utilizando las manos	Brazo	 <p>TEJEDURIA</p>	Tapices	Cundinamarca
			TEJIDO PLANO (tejido de raso por efecto de trama)	Tapices	Cundinamarca
			PLANO TEJIDO (tramas con hilos y nudos con mechales)	Gualdrapa	Boyacá Cundinamarca
			PLANO TEJIDO (amarrado efecto de trama y urdimbres, ramos, envolturas, mechas y argollas)	Tapices Tapetes	Cundinamarca

## DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON TELAR HORIZONTAL REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase		Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	Telar horizontal utilizando las manos, las manos y los pies.	Tijeros o telas planas horizontales		TEJIDO PLANO (shuttle y otros)	Individuales	Nariño
		Tijeros o telas planas horizontales		TEJIDO PLANO (shuttle)	Ruanas Cobijas	Boyacá Cundinamarca
		Tijeros		TEJIDO PLANO (shuttle) zorra, abanico, trenza y otros tejidos suplementarios y envolturas	Ruanas Cobijas Prendas de vestir	Bogotá D.C. Boyacá Caldas Cauca Cundinamarca Nariño
		Tijeros de			Costales Cortinas Telas	Santander
		Tijeros		TEJIDO PLANO (shuttle y otros)	Telas para : Lencería Cortinería Pañería Camisería	Colombia
		Tijeros			Pantalonería Tapiquería	
		Tijeros				

## DESCRIPCION DE LOS PROCESOS Y LAS TECNICAS DE TEJEDURIA CON EQUIPOS ESPECIALES REFERENTE HECHO A MANO

IDENTIFICACION	Tipo de equipo	Clase		Técnica	Producto	Procedencia
UTILIZANDO EL CUERPO CON EQUIPOS	Equipos especializados: Para capelladas de cotizas o alpargatas.	Molinos (Guajira)		TEJIDO PLANO (alpaca, algodón, lana)	Capelladas	Boyacá Guajira
		Sano				
		Molinos de Volante				
Tapula		Toda		TEJIDO PLANO (algodón)	Cintas	Guajira
	Equipos especiales	Molinos (alpaca, algodón, lana)		REB (alpaca)	Cintas	Bolívar



# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

### RED

Red Fr. *filet*; In *filet* \_ Del latín *rete*

La red como un género del tejido se compone de un solo hilo de trama, que se reúne periódicamente sobre sí mismo, puede ir o no asegurando con nudos, llamándose red trabada o enlazada, red anudada y red entrelazada. El anudado de las redes puede efectuarse a mano o con el auxilio de agujas, industrialmente se realiza con maquinas de anudar.


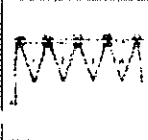

Se observan dos tipos de redes las de malla abierta y las de malla cerrada, la primera forma un espacio amplio entre el contorno que limita el hilo, mientras que la segunda no deja un espacio visible en su recorrido.



Detalle y dimensiones de una malla

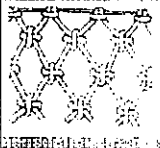
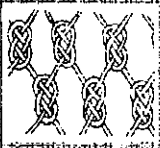
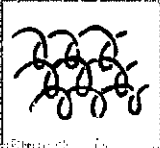
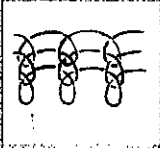
# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE RED EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
<b>RED</b> (abierto y cerrada)	Manos Agujas Telares	<p><b>1. Circular</b></p> 	<b>INICIO DEL TEJIDO.</b>
		<p><b>2. Sobre un eje</b></p> 	
		<p><b>3. Red anillada o trabada</b></p> 	<p><b>TEJIDO DE PUNTO</b></p> <p><b>CUERPO DEL TEJIDO. PUNTADAS</b></p> <p>En general se reconocen algunas puntadas que son elaboradas sobre máquinas de encaje de Leavers y maquina de tejido de punto por urdimbre Raschel.</p>

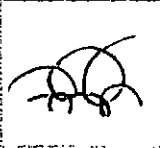
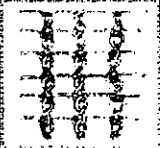
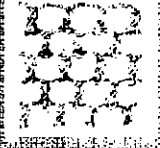
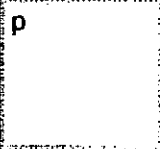
# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE RED EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
<b>RED</b> (abierto y cerrada)	Manos Agujas Telares	1. Red elaborada a mano	
		1. Red simple	
		1. Red complicada	
		1. Redada sencilla	
		1. Redada sencilla	

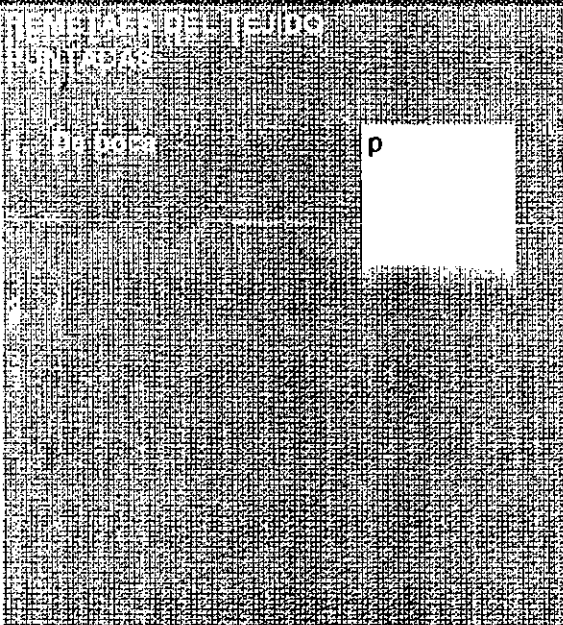
# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE RED EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
<b>RED</b> (abierto y cerrada)	Manos Agujas Telares		
		1. Entrelazada y amarrada	
		2. Doble de puntillo	
		3. Puntillo	
		4. Puntillo	

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE RED EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
<b>RED</b> (abierto y cerrada)	Manos Agujas Telares	<p><b>REMETAES DEL TEJIDO PUNTADAS</b></p> 	<p><b>TEJIDO DE PUNTO</b></p> <p><b>REMETAES DEL TEJIDO PUNTADAS</b></p> <p>1. De boca No hay referencia de que se haga.</p>

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

### **BOLILLO EN TEJEDURIA**

**Bolillo Fr. Dentelle au fuseau; In pillow lace, bobbin work.**

El encaje de bolillo es un tejido fabricado sobre un patrón dibujado y agujereado que va sujeto a una almohadilla, de donde penden los hilos fijados sobre el patrón con los alfileres,; estos hilos van entrecruzándose formando calados y dibujos, y, a medida que su confección va adelantándose, los diversos puntos se sujetan al patrón con nuevos alfileres. Los hilos colgantes tienen al final un **huso o bolillo** que sirve de deposito y lleva enrollado el hilo con que debe tejerse el encaje.

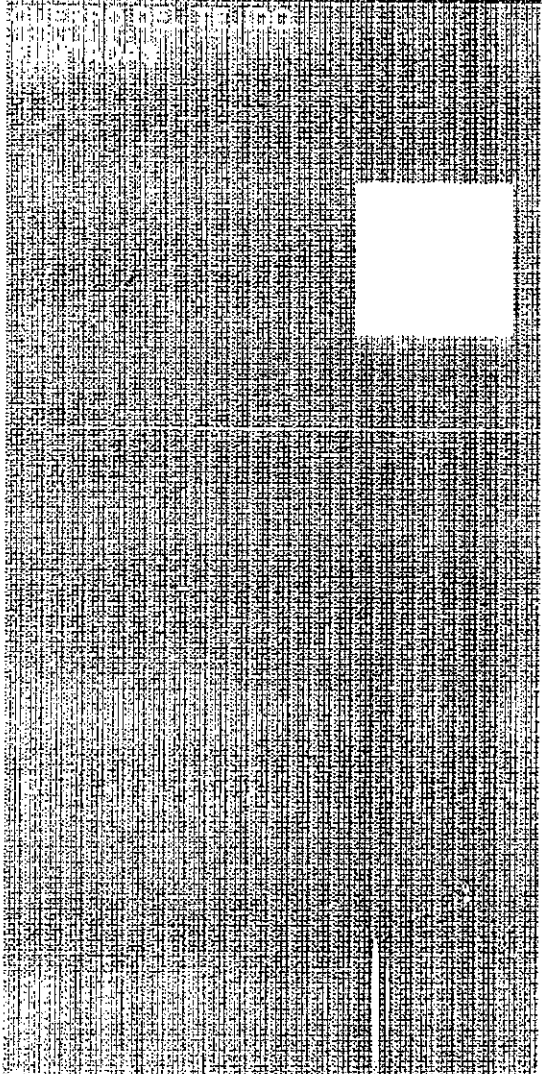
Las formas de enlazamiento de los hilos es variada; generalmente, el encaje esta constituido por un fondo formado por una red sobre la que se destaca el dibujo de las partes llenas o tejidas por los hilos.



Detalle del fondo (red) para una encaje - e bolillo

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE BOLILLO EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración		Nombre técnico	Con qué se realiza?
<b>BOLILLO</b>	Manos con equipos especial			<b>ENCAJE DE BOLILLO</b>	<b>CUERPO DELTEJIDO.</b>
				<p>En general se reconocen algunas puntadas que son elaboradas sobre máquinas de trenzar, de trenzar en Jacquard y de bordar.</p>	

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE BOLILLO EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Nombre técnico	Con qué se realiza?
<b>BOLILLO</b>	Manos con equipos especial	INICIO DEL TEJIDO.	



# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE BOLILLO EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Nombre técnico	Con qué se realiza?
<b>BOLILLO</b>	Manos con equipos especial	<b>REMATES DELTEJIDO.</b>	

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE TEJEDURIA

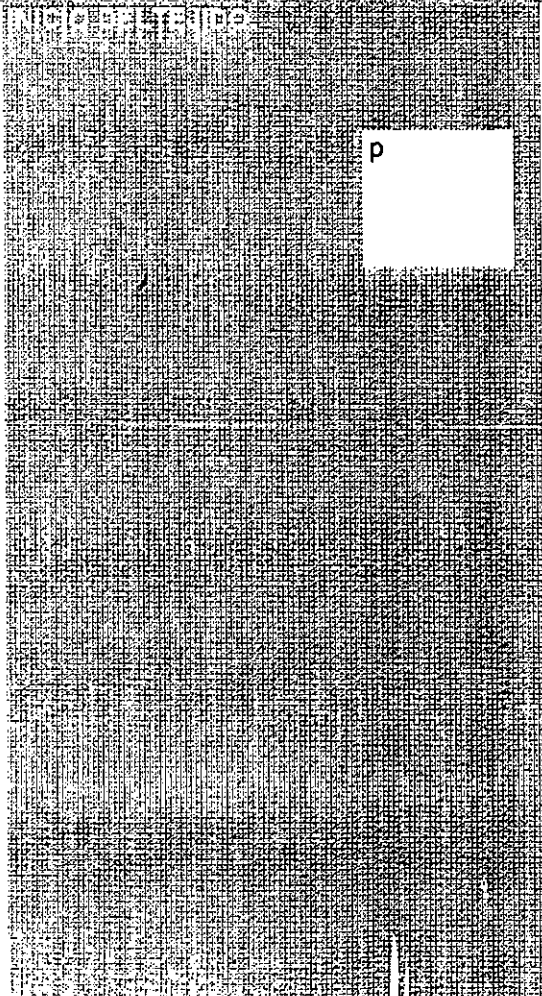
### **FRIVOLITE EN TEJEDURIA**

Frivolite o encaje de lanzadera, es un tipo de encaje que se realiza con una pequeña lanzadera, los nudos o lazadas o baguillas abiertas se forman a partir de un hilo que se trabaja en anillos o semicírculos para crear delicados diseños.

Baguilla\_ Hilo obtenido dando a los cabos diferente torsión, de modo que el menos retorcido forma bucles alrededor del otro.

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE FRIVOLITE EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
FRIVOLITE	Manos Agujas	INICO DEL TEJIDO 	INICO DEL TEJIDO

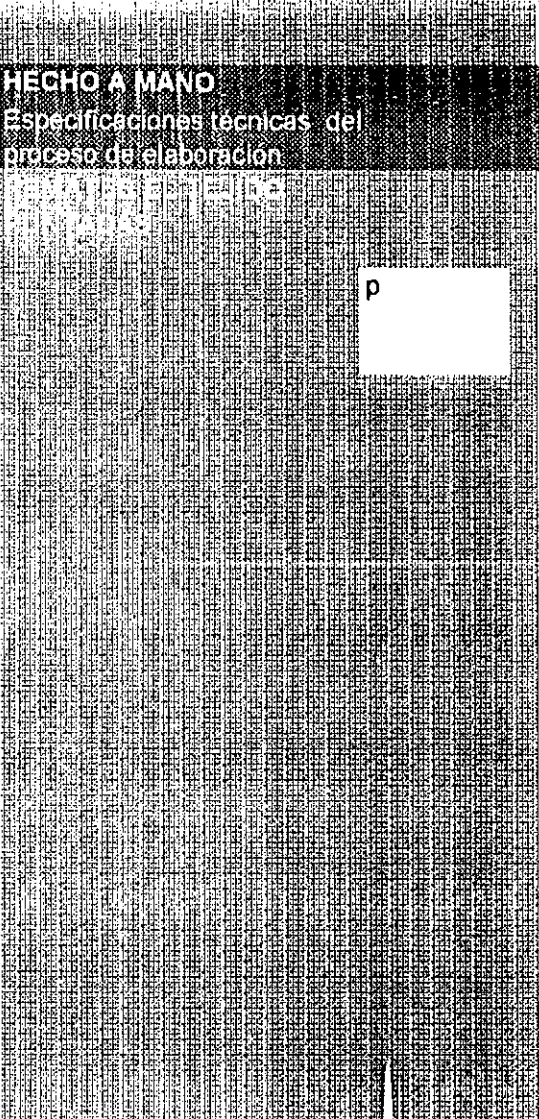
# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE FRIVOLITE EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración		Nombre técnico	Con qué se realiza?
FRIVOLITE	Manos Agujas	<p>CUERPO DEL TEJIDO</p> <p>MANIPULO</p> <p>p</p>			CUERPO DEL TEJIDO

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE FRIVOLITE EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
FRIVOLITE	Manos Aguja		REMATE DEL TEJIDO

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

### **GANCHILLO EN TEJEDURIA**

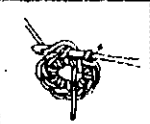



*Fr. Crochet (gancho); In crochet.*

Tejido de malla (cadeneta o bucle) elaborado con una aguja denominada ganchillo. Primero se forma una lazada corrediza, y a continuación se extrae otra cadeneta de la primera, con la ayuda de una aguja o gancho. De esta manera se crea una sucesión de lazadas, una dentro de la otra. Para elaborar una tela se añaden hileras consecutivas, a fuerza de trabajar nuevas secuencias de bucles, cada una de ellas enganchando, una, dos o tres lazadas, de acuerdo a las variaciones que se quieran hacer en el diseño. Este tipo de tejido usa un solo hilo continuo.

La elaboración mecánica del ganchillo produce el denominado genero de punto de urdimbre, en la cual la disposición de la malla es idéntica a la artesanal.

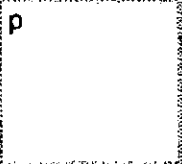
# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE GANCHILLO EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Nombre técnico	Con qué se realiza?
GANCHILLO O CROCHET	Manos Aguja	<p>INICIO DEL TEJIDO</p> <p>1. Circular</p>  <p>No hay referencia de que lo hagan.</p>	<p>INICIO DEL TEJIDO</p> <p>1. Circular No hay referencia de que lo hagan.</p> <p>2. Sobre un eje Se realiza sobre máquina de encaje crochet Raschel.</p>
		<p>2. Sobre un eje</p> 	
		<p>TEJIDO DE PUNTO POR URDIMBRE</p> <p>3. Máquina de encaje</p> 	
		<p>4. Mano</p> 	

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE GANCHILLO EN TEJEDURIA

REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Nombre técnica	Con qué se realiza?
<b>GANCHILLO</b>	Manos Aguja	<b>REMATES AL TEJIDO</b> <b>REMATAS</b>	<b>REMATE DEL TEJIDO</b>
			



# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE TEJEDURIA

### MACRAME EN TEJEDURIA

Fr. *Macramé*; In *macrame*. Del árabe *rakma*, nudo, de cual se deriva la palabra *recamar*.

El macramé o carnegalcí es un pasamano con o sin franjas, hecho mediante la combinación de nudos más o menos complicados. Este trabajo podría tomar la denominación de encaje de nudos por su analogía con el encaje de bolillo y la manera de obtener entrecruzamiento de hilos.

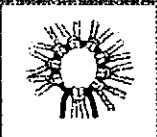
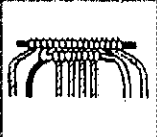


El macramé se monta a partir de un cordón de montaje, los hilos que hacen la tela, se doblan y se atan a la cuerda de montaje mediante nudos de montaje o nudos de festón disponiéndose juntos a lo largo ésta. La labor prosigue hacia abajo, uniendo conjunto e cuerdas a intervalos, con algunos anudados básicos y muchas variaciones, el simple, el doble, el perlado y los puntos calados entre muchos.



Detalle del nudo de montaje o nudo de festón


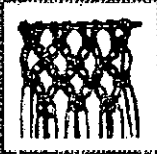

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE MACRAME EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
MACRAME	Manos	<b>INICIO DEL TEJIDO</b> Sobre hilo (s)	<b>INICIO DEL TEJIDO</b>
		1. Circular 	1. Circular No hay referencia de que lo hagan
		2. Sobre un eje o superficie 	2. Sobre un eje o superficie
		<b>CUERPO DEL TEJIDO</b> PUNTADAS	<b>CUERPO DEL TEJIDO</b>
		1. Nudo simple 	
		2. Nudo doble 	

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE MACRAME EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con que se realiza?
MACRAME	Manos	<p>1. Anudo marfuto</p> 	
		<p>4. Plumas salidas</p> 	
		<p>REMATES DEL TEJIDO 1. Flecós</p> 	<p>REMADE DEL TEJIDO</p> <p>1. Flecós No hay referencia de que lo hagan.</p>

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

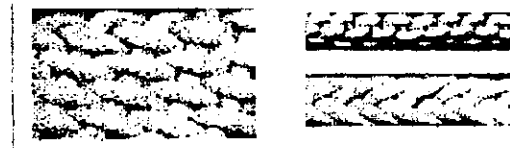
### TRENZADO EN TEJEDURIA

Fr. Tresse; In braid, braiding. De trenzar , palabra a la que se le han dado varios orígenes: del italiano treccia, del griego caballos y el latín trico cosas que se enredan.

Trenzar consiste en entrelazar tres o más hilos, de tal manera que cada uno de ellos vaya pasando sucesivamente por encima y por debajo de los restantes que constituyen el tejido y siguiendo una dirección oblicua a este. La trenza más sencilla es la de tres cabos, su número puede ir subiendo en relación par o impar hasta llegar a desarrollar telas con múltiples hilos.

Hoy es posible reproducir las técnicas de trenzado a través del telar de trenzado, lográndose desarrollar trenzas planas, cuadradas, triangulares y redondas.

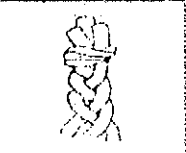



El sprang es un antiguo procedimiento de elaboración de textiles elásticos, de apariencia muy similar a la de la red, se construye utilizando la urdimbre sin trama .



Trenza plana y redonda e diferentes número de cabos






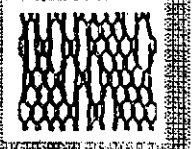

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE TRENZADO EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	HECHO A MANO Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	HECHO POR LA INDUSTRIA Nombre técnico Con qué se realiza?
<b>TRENZADO</b> (urdimbres enrecruzadas)	Manos Telares	<p><b>INICIO DEL TEJIDO</b></p> <p>1. Sobre los mismos hilos</p>  <p>2. Sobre un eje</p> 	<p><b>INICIO DEL TEJIDO</b></p> <p>1. Sobre un eje Se realiza sobre telares de trenzado, trenzadoras y telar de cintas.</p> <p>2. Sobre un eje</p>
		<p><b>CUERPO DEL TEJIDO</b> PLANTADAS</p> <p>1. Por hilos de un mismo tipo de hilos. Los hilos</p>  <p>2. Hilos de lana</p> 	<p><b>ENTRETEJIDO</b> <b>TRENCILLA</b> <b>TRENZADO</b></p> <p><b>CUERPO DEL TEJIDO</b></p> <p>En general se reconocen algunas puntadas que son elaboradas sobre telar de trenzado, trenzadora y telar de cintas.</p>



# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE TRENZADO EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

Nombre popular de la tecnica	Con qué se realiza?	HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
		Especificaciones técnicas del proceso de elaboración		Nombre técnico	Con qué se realiza?
<b>TRENZADO</b> (urdimbres enrecruzadas)	Manos Telares	1.1 Cables redonda			
		1.4 4 cables			
		1.5 Otras			
		2.1 Trenzas múltiples 2.1.1 3 cables plano 2.1.2 4 cables plano			
		2.2 Sencilla			
		2.3 Con trama sarahs			
		2.4 Con crónes			
2.4 Mixta					

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE TRENZADO EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
TRENZADO (urdimbres enrecruzadas)	Manos Telares	<b>REMATES DEL TEJIDO</b> <b>AUNTARAS</b>	<b>REMATE DEL TEJIDO</b>
		1. Hilos sueltos 	
		2. Sobre la misma urdimbre 	2. Sobre la misma urdimbre No se tiene referencia de que se haga.

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICION DE LAS TECNICAS DE TEJEDURIA

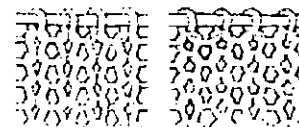
### TRICOT EN TEJEDURIA

Fr. *Tricot*; In *knit, knitting*. Del francés *tricot* y este de neerlandés *strik*, malla, *striken*, anudar, y según un Litre viene de *trique*, palo, por hallarse amparada de un palo, la aguja de madera que se usa para hacer punto.

Tricot es sinónimo de calceta y consiste en un tejido que, al igual que el ganchillo, se produce por el enlazamiento de un solo hilo, y se diferencia de éste, porque, para la confección de tricot se precisa e dos a cinco agujas, en vez de una sola como es el caso del crochet.

Técnicamente se monta la primera hilera de puntos haciendo una lazada del hilo en una aguja, de la cual se saca la segunda lazada con la otra aguja a partir de la primera, colocándola a su lado. De la segunda se extrae una tercera y se continúa así hasta que se montan los puntos necesarios. De la segunda se extrae una tercera lazada, y se continúa así hasta que se montan los puntos necesarios para conseguir el ancho preciso. La segunda pasada se teje formando una serie de lazadas pasando el hilo por las primeras, una a una. Esta operación se repite hasta que se obtiene el número necesario para realizar un fragmento. Las diferentes piezas acabadas pueden unirse con costuras para confeccionar las prendas finales. Es posible tejer tejidos tubulares como medias y sombreros usando cuatro o cinco agujas.

La textura utilizada universalmente es el punto liso, usando alternativamente una hilera del punto al derecho y otra del punto al revés, con lo que se obtiene un tejido esponjoso. Cuando se utiliza la cara de punto al revés como la visible, se denomina "punto liso al revés".


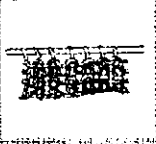



Detalle de punto al derecho y punto al revés



# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE TEJIDO TRICOT EN TEJEDURIA

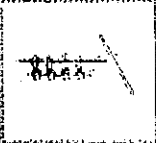
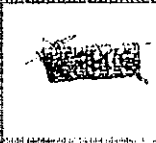
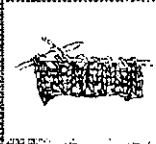
REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO	HECHO POR LA INDUSTRIA
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración	Nombre técnico Con qué se realiza?
DOS AGUJAS	Manos Agujas	1. Punto de tricot simple	p 
		2. Acanalado	
		3. REMATES EL TEJIDO EN TABAS	p 

REMATES  
DELTEJIDO.

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE TEJIDO TRICOT EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración		Nombre técnico	Con qué se realiza?
DOS AGUJAS	Manos Agujas	<p><b>INICIO DEL TEJIDO.</b></p> <p>El inicio de la cadena es como se ilustra en la aguja</p> 		<p><b>INICIO DEL TEJIDO.</b></p> <p>Se reconocen algunas puntadas que son elaboradas en una máquina para tejido de punto plano o circular.</p>	
		<p><b>CUERPO DEL TEJIDO.</b></p> <p>El cuerpo del tejido es como se ilustra en las agujas</p> 			<p><b>JERSEY PLANO</b></p> <p><b>CUERPO DEL TEJIDO.</b></p> <p>Se reconocen algunas puntadas que son elaboradas en una máquina para tejido de punto plano o circular.</p>
		<p><b>FIN DEL TEJIDO.</b></p> <p>El fin del tejido es como se ilustra en la aguja</p> 			

# REFERENTE DE HECHO A MANO

## DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE TEJEDURÍA

### TEJIDO PLANO EN TEJEDURÍA

Fr. *Tissu étoffe*; In *cloth, stuff fabric*. De teje y este del latín *texere*.

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez de los tejidos trenzados, de punto y encaje.

Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela.

#### TELARES

En Colombia se reconocen varios tipos de telares, existen los denominados telares verticales que constan de un marco o bastidor al que se le tensionan unos hilos de diferente manera generando urdimbres corredizas y continuas, y los telares horizontales que son más complejos, pues tiene mecanismos que permiten elaborar telas de diferentes dimensiones, en estos la urdimbre se sube y se baja por medio de dispositivos de mallas o lizos. Un lizo es un marco en el que se sujetan las mallas. Una malla es un alambre o aguja con un orificio en el centro. Existen telares de dos hasta diez y seis lizos, cuando uno de ellos se eleva, los hilos forman una calada a través de la cual se insertan los hilos de trama. Una lanzadera lleva el hilo de trama a través de la calada. Un peine aprieta el hilo de trama sobre la tela que se está logrando. Entre los telares utilizados por los artesanos tenemos:

#### Telar vertical de estacas

Utiliza dos estacas o dos palos de madera que se encuentran clavados en el piso a una distancia determinada por la labor a realizarse en él.

#### Telar vertical de suspensión

La tensión de la urdimbre debe ser asegurada mediante el empleo de pesos colocados en la parte inferior de bastidor o cuadro de sostén.

#### Telar vertical de arco

FALTA

Telar vertical de horqueta y guanga

Esta constituido por fuertes troncos que pueden clavarse o no al piso , los cuales están provisto de horquetas en su parte superior . Consta además de dos travesaños de madera uno de los cuales va colocado sin amarre al ángulo de la horqueta, y el otro, dispuesto paralelamente al anterior hacia la base de los dos párales, va fuertemente atado con una cuerda y ajustado a cada lado.

Bastidor

FALTA

Telar de cintura

FALTA

Telar básico horizontal

FALTA

Telar horizontal de dos o mas marcos

FALTA

Telar horizontal doobby

FALTA

Telar triangular

FALTA

Telar de cono

FALTA

Telar máquina de quajreña

FALTA

Tapula

Telar pequeño compuesto por una tabla horizontal que sirve de base a una varita de madera dispuesta perpendicularmente, sobre la cual se enrollan seis hilos en forma de cono. A cierta distancia colocada verticalmente se encuentra una tabla provista de tres agujeros en su parte media y tres agujeros en su parte superior . Por entre los agujeros pasan los hilos que serán fijos y por entre las ranuras los tres elementos restantes que serán móviles, pudiendo ascender y descender al accionar con la mano un palo por fuera de la estructura, al que llegan los extremos de los hilos, formando así la calada por entre las cuales pasará un hilo de trama que a su vez envolverá este palo formando argollas.

## LIGAMENTOS

El ligamento es el punto en el que el hilo cambia su posición de la superficie de la tala al lado inferior o viceversa.

Dentro del tejido plano se destacan tres ligamentos básicos, el tafetán, la sarga y el raso que a su vez se derivan en múltiples puntadas, a nivel artesanal en nuestro país se elaboran unas puntadas derivadas, a no ser las que se realizan en telares de más de cuatro marcos; también se encuentran tejidos con tramas y urdimbres suplementarias y envolventes.

Para el caso de las gualdrapas se reconocen otras puntadas, la trama suplementaria generalmente de otro material se anuda, o se corta generando mechas sobre la superficie de la tela. Puntadas semejantes a la de los tapetes se observan en la tapicería.

### Tafetán 1x1

Ligamento textil más simple, cada pasada de trama, de uno a otro extremo, se enlaza alternativamente por encima y por debajo de los hilos de la urdimbre, tomados de uno en uno.

### Derivados del tafetán

COMPLEMENTAR CON LOS DERIVADOS BASICOS

### Reps con efecto de trama

Tejido de ligamento tafetán. Pertenece al grupo de los acanalados. Las tramas se sitúan con mayor densidad que los hilos de urdimbre, o bien son de mayor grosor, de modo que la urdimbre queda oculta y domina el efecto de trama a cuyo cargo corre el diseño. También se puede conseguir a través de dos tipos de urdimbre una floja y otra tensa, o tejiendo una pasada doble y otra sencilla en relación uno a uno.

### Reps con efecto de urdimbre

Tejido de ligamento tafetán. Pertenece al grupo de los acanalados. La trama se encuentra totalmente oculta por la urdimbre. El efecto del tejido está dado por rayas longitudinales, al caso contrario de las líneas transversales que se dan en el tejido de reps por trama.

### Enlazado de tramas

Sobre cada uno de los hilos de urdimbre, se trama con una hebra doble pasando simultáneamente una de ellas por delante y la otra por detrás, se cruzan los cabos para que ahora pase la que estaba atrás a adelante y la de adelante atrás, generándose nuevamente en cruce y así sucesivamente.

### Enlazados por urdimbre

Sobre cada uno de los hilos de trama, se traba la urdimbre trenzándola. En la industria se denomina tejido de gasa a esta técnica (malla de gasa o vuelta de gasa)

### Tramas envolventes

FALTA

### Tramas y urdimbres suplementarias

Se trata de la incorporación de hilos de trama o urdimbre sobre la estructura básica del tejido, generalmente los hilos suplementarios son de diferente color y grosor que la estructura de la base. Esta es una técnica que tiene como objetivo decorar el textil.

Para el caso de las tramas suplementarias existen dos variaciones, las continuas y las discontinuas o espolinado, es decir que este hilo se incorpora solamente en espacios seleccionados, como ocurre en la técnica del tapiz, y no se orillo a orillo de la tela.

### Tejido doble

Característica de este tejido es que tanto el derecho como el revés aparecen igual. Estas telas de doble cara, son un tejido compuesto y es poco común, en realidad las caras son diferentes, una encima de la otra, que ocasionalmente cambian de posición y se entrelazan para formar un dibujo.

Para obtener un tejido doble se montan dos urdimbres, una sobre otra, y se utilizan dos tramas independientes, o una sola que enlacen las dos urdimbres. Si el enlace se da en uno solo de los orillos se tiene una tela de doble ancho, y si se da en los dos, un tejido tubular, se pueden elevar a intervalos de un nivel a otro, de modo que las dos capas cambien de posición. Como la urdimbre de cada una de ellas se monta en diferente color o material, se crea un diseño en el cual una cara es negativo de la otra.

### COMPLETAR CON LAS TECNICAS DE TAPICERIA (NUDOS, MECHAS, ETC.)

### Sarga 2x1

Ligamento textil básico, la trama pasa alternativamente por encima de dos hilos de urdimbre, por debajo del siguiente, nuevamente por encima de los dos siguientes, y así sucesivamente. A su regreso, la trama repite la misma secuencia, pero desplazándose a derecha o izquierda al tomar cada grupo de hilos, produciendo una textura de líneas diagonales en relieve.

### Derivados de la sarga

FALTA

### Raso o satén

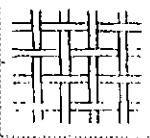

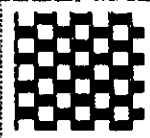
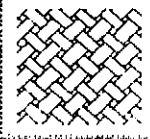

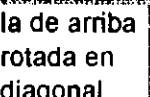
En el tejido de raso cada hilo de urdimbre hace una basta sobre cuatro hilos de trama y se entrelaza con el quinto hilo de trama con una progresión de entrecruzamiento de dos a la derecha o a la izquierda. O bien cada hilo de trama hace una basta sobre cuatro hilos de urdimbre y se entrelaza con el quinto haciendo una progresión de entrecruzamientos arriba y abajo.

### Derivados del raso

FALTA



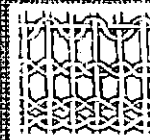
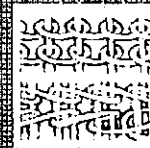
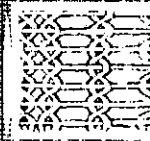
# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE TEJIDO PLANO EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración		Nombre técnico	Con qué se realiza?
TEJIDO PLANO (entrecruzamiento de trama y urdimbre)	Manos Manos y pies Telar vertical y horizontal	<p>Inicio del tejido</p> 		<p>TEJIDO PLANO INICIO DEL TEJIDO</p> <p>1. Hilos dispuestos horizontal y verticalmente. Se realiza sobre telares sin lanzadera y Jacquard</p>	
		<p>Los hilos se cruzan en cada cruce</p> 			
		<p>El cuerpo del tejido</p> <p>TEJEDURAS</p> <p>Tramados básicos</p> 			<p>TEJIDO PLANO CUERPO DEL TEJIDO</p> <p>Se realiza sobre telares sin lanzadera y Jacquard</p> <p>1. Tafetán</p>
		<p>Tafetán</p> 			
		<p>Sarga</p> 			
		<p>la de arriba rotada en diagonal</p> 		<p>2. Sarga</p>	

# ESPECIFICACIONES DE LA TECNICA DE TEJIDO PLANO EN TEJEDURIA

## REFERENTE DE HECHO A MANO / HECHO PARA LA INDUSTRIA

		HECHO A MANO		HECHO POR LA INDUSTRIA	
Nombre popular de la técnica	Con qué se realiza?	Especificaciones técnicas del proceso de elaboración		Nombre técnico	Con qué se realiza?
TEJIDO PLANO (entrecruzami-ento de trama y urdimbre)	Manos y pies Telar vertical y horizontal	5.1. Flanela			3. Raso
		6. Variaciones de enlazada			
		7. Tejido con Ocorchitos libres			No hay referencia de que se haga.
		8. Tejido de trama			No hay referencia de que se haga.
		9. Tejido de urdimbre			
				TEJIDO PLANO 5. Tejido de gasa	



# REFERENTE DE HECHO A MANO OFICIO DE LA TEJEDURÍA

## CONCLUSIONES

Se determinan ocho técnicas:

1. Redes
2. Bolillo
3. Macramé
4. Ganchillo
5. Trenzado
7. Tejido de punto
8. Tejido plano

Al parecer todas las técnicas con sus respectivas puntadas pueden ser copiadas en telares industriales, que han sido creados específicamente para elaborar en grandes cantidades productos textiles. En cuanto a las puntadas solo se encuentra que una de ellas no ha sido copiada, esta es la que realiza generalmente en un telar vertical y se denominada **enlazada de trama o tramas envolventes**, esta afirmación se da de acuerdo a las observaciones recogidas con técnico textil Alberto Barrosa de Hilacol.

Es interesante ver como las mismas técnicas se cruzan por lo menos en dos niveles tecnológicos , podría llagarse a preguntar, en cuál de estos se refleja más el concepto de hecho a mano. Pregunta a la que no se le dará respuesta puesto que la realidad en cualquiera de los casos es solo comparable sustancialmente con la producción industrial, esta conclusión da la oportunidad de mirar como estos ejemplos pueden servir de modelos tecnológicos que permiten medir y evaluar la eficacia del proceso y su posibilidad de aplicación en otros contextos con el objetivo de ampliar capacidades productivas.

No hay referencia de telares industriales para tejido plano o tejido de punto que generen **inicios circulares** semejantes a los platos de las mochilas.

Ningún telar industrial entrega totalmente terminado el producto como se da en los textiles realizados a mano , con agujas y en telares verticales, en cualquiera de ellos, las piezas obtenidas salen prácticamente rematadas desde su inicio hasta el final, se puede decir que el **producto es único y terminado**. En estos productos se ve claramente **urdimbres continuas** en donde los hilos no están cortados o seccionados, ejemplos de ellos son los encajes, cinchas, cordones, mochilas, chinchorros, hamacas, chumbes y fajones.

Se pueden llegar a encontrar textiles que pueden combinar varias técnicas dentro del mismo producto, situación que difícilmente se puede llegar a copiar en un proceso industrial \* CONFIRMARLO PARA TODOS LOS CASOS.

Aunque esta conclusión es obvia, pues ella forma parte de la historia de los procesos textiles, se observa como en la medida que el hombre deja de dominar manualmente la elaboración de la pieza, los productos resultantes tienen menos errores, el control de un buen tejido lo determina en parte, el buen mantenimiento de los equipos. Caso de esto son los productos obtenidos en los telares horizontales de más de cuatro marcos, en los que se puede optimizar la producción manual con un número significativo de piezas por telar, el concepto de único se pierde, generalizándose así en la producción materiales, colores, texturas, etc.

Las materias primas utilizadas en la tejeduría colombiana tienen dos procedencias una las elaboradas por los artesanos directamente como son el fique, cumáre, la crin de caballo, la fibra de calceta de plátano, la iraca, el cáñamo y el moriche, siendo estas las más representativas y utilizadas por los tejedores indígenas y tradicionales, y las procesadas industrialmente como son el algodón, la lana, el acrílico, el poliéster, el nylon, el acetato entre otras; el trabajo que se realiza con éstas no desvirtúa el oficio en sí mismo, ni las técnicas, cambia el valor del producto por ser estas más económicas, aunque esto no se ve en los chinchorros y mochilas de la Guajira.

Existen también otras diferencias con relación a las materias primas que hoy en día son más paradigmas, que realidad, se piensa que la pieza artesanal debe utilizar unos materiales con unas características determinadas, ejemplo de esto son los textiles de lana, se piensan que los hilos debe ser gruesos y pesados, por el contrario los materiales para este referente deben servir más como indicador de evaluación desde su condición técnica, pues existen herramientas y equipos que solo se pueden manejar con cierta titulación, que imposibilita la utilización de hilos muy delgados o muy gruesos.

# REFERENTE DE HECHO A MANO EN LA TEJEDURIA DE COLOMBIA

## CONCEPTOS

**Aguja de vela o lanzadera de red** Barrita de madera, cuyos extremos terminan con una incisión por la que se enrolla el hilo que alimenta el tejido.

**Anudar**

**Argollar**

**Armante**

Nombre que en cestería se le da a la urdimbre

**Atravesar**

Poner una cosa de modo que una pase de una parte a otra.

**Cabo**

Cada uno de los hilos que se tuercen para hacer un hilo o una trenza

**Calceta**

Tricot

**Clineja**

Trenza plana

**Cuerpo de un tejido**

**Cruzar**

Atravesar en forma de cruz

**Enlazar**

Sobre una estructura en paralela se envuelve o abraza un elementos flexible a cada a uno de los elementos dispuestos en la base o urdimbre.

**Entrecruzar**

Cruzar dos o más formas

**Entrelazar**

Sobre una estructura en paralela se entrecruzan dos o más elementos que abrazan cada a uno de los elementos dispuestos en la base o urdimbre. Puede haber entrelazamiento por urdimbre y por trama.

**Envolver**

**Inicio de un tejido**

Forma en que se inicia la labor de un tejido.

**Nivel tecnológico**

**Hecho a Mano**

**Oficio**

**Orillo**

Lateral de una tela o borde, en sentido de la urdimbre

**Pasada**

Nombre que en cestería se le da a la trama.

**Puntada**

**Remate de un tejido**

Es la parte donde termina un tejido completamente.

**Reps por trama**

Tejido de ligamento tafetán . Pertenece al grupo de los acanalados. Las tramas se sitúan con mayor densidad que los hilos de urdimbre, o bien son de mayor grosor, de modo que la urdimbre queda oculta y domina el efecto de trama a cuyo cargo corre el diseño. También se puede conseguir a través de dos tipos de urdimbre una floja y otra tensa, o tejiendo una pasada doble y otra sencilla en relación uno a uno.

**Reps por urdimbre**

Tejido de ligamento tafetán . Pertenece al grupo de los acanalados. La trama se encuentra totalmente oculta por la urdimbre. El efecto del tejido esta dado por rayas longitudinales, al caso contrario de las líneas transversales que se dan en el tejido de reps por trama.

**Suplementaria  
Técnica**

trama urdimbre

**Tejido abierto**

Cuando las urdimbre y tramas en tejeduría, y los armantes y pasadas en cestería están separadas en sentido horizontal y vertical.

**Tejido cerrado**

Cuando las urdimbre y tramas en tejeduría, y los armantes y pasadas en cestería están juntas en sentido vertical y horizontal.

**Telar**

Máquina para producir tejido a partir de hilos. Conjunto de mecanismos y elementos operadores, transmisores y sustentadores que permiten enlazar convenientemente y de acuerdo a un orden previamente establecido los hilos de urdimbre con las pasadas de trama.