

FUNDACION ECOLOGICA KARIBIA

P r o y e c t o

RECUPERACION Y DIFUSION DE LAS EXPRESIONES PROPIAS DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE ARAUCA

F A S E 2

Bogotá, 28 de abril de 1995

INTRODUCCION

En la actualidad las políticas de Artesanías de Colombia se orientan a "desarrollar la capacidad empresarial de Subsector Artesanal"¹; se trata de ampliar su competitividad e incrementar su participación en la economía nacional. Se busca mejorar el nivel de vida de los artesanos y sus familias propiciando su desarrollo integral. En este sentido, ha desarrollado una serie de estrategias que permitan la consolidación de este sector en cuanto a la competitividad, la promoción de su organización, la producción de materias primas, la concertación interinstitucional.

Atendiendo a estos requerimientos, en el año 1994 Artesanías de Colombia realizó un censo sobre la actividad artesanal en todo el país. La Fundación Ecológica Karibia fue la entidad encargada de llevar a cabo dicho censo en el departamento de Arauca. El trabajo consistió no sólo en la aplicación de la encuesta diseñada por Artesanías de Colombia para el efecto sino en la consecución de toda la información posible sobre aspectos económicos, sociales y culturales que, de una u otra manera, tienen que ver con el artesano y su producción. De otra parte, se hicieron reuniones con entidades tanto de nivel nacional que operan en la región como de orden local, con el ánimo de vincularlas a la problemática del artesano para que en próximos proyectos prestasen su apoyo tanto técnico como económico.

El censo permitió identificar los núcleos artesanales del departamento, las necesidades en cuanto a organización, producción y mercadeo, así como conocer las diferentes entidades que poseen interés en apoyar los proyectos que favorezcan este sector de población.

Tomando como base este estudio preliminar, en 1995 la Fundación Ecológica Karibia diseñó el proyecto "Recuperación y Difusión de las Expresiones Propias de la Actividad Artesanal en el Departamento de Arauca", a través del cual se logró incentivar la Organización de tres núcleos artesanales urbanos en los municipios de Arauca, Tame y Cravo Norte, reactivar la actividad de producción artesanal entre las etnias Guahibo de Tame y U'wa de Saravena, así como motivar a instituciones municipales, departamentales y regionales para que orienten parte de sus recursos al desarrollo artesanal departamental.

Dado que el proceso que se ha empezado es lento y requiere de un

¹Véase Documento Público de Proyectos (Borrador Número 2), Artesanías de Colombia, Bogotá 1994.

hace necesario continuar con una segunda fase del mismo proyecto, la cual busca consolidar las nacientes organizaciones de artesanos y concretar los aportes institucionales tanto locales como regionales.

La presente propuesta contiene la descripción de esta segunda fase, los objetivos y las actividades que se realizarán para su ejecución, así como el presupuesto necesario para su ejecución.

ANTECEDENTES

El trabajo llevado a cabo en el departamento de Arauca durante el segundo semestre de 1995 y el primero de 1996, permitió iniciar el proceso organizativo de tres núcleos artesanales urbanos: constructores de instrumentos musicales (arpa, cuatro y maracas) en el municipio de Arauca, quienes se agruparon en la cooperativa asociativa de trabajo "Coarte y Folklor"; talladores de madera, fabricantes de cotizas y tinajas de barro en el municipio de Tame, agrupados en la "Asociación de Artesanos de Tame, cuna de la libertad"; y constructores de campechanas e instrumentos musicales, talladores de madera y talabarteros en Cravo Norte, agrupados en la "Asociación de Artesanos de Cravo Norte"; las tres agrupaciones se encuentran elaborando sus estatutos y haciendo las gestiones necesarias para su legalización.

Permitió además comenzar un proceso de recuperación de la memoria cultural de la etnia Guahibo, habitante de la zona rural del municipio de Tame, respecto a la elaboración de cultura material; fue una experiencia que despertó mucho interés en las poblaciones por cuanto vieron la posibilidad real de recuperar los conocimientos que en este sentido todavía se conservan en la memoria de los más ancianos. Se empezaron a construir semilleros para la posterior siembra de plantas (moriche, cumare). Con la etnia U'wa se obtuvieron muestras de algunos de los objetos que elaboran, en la búsqueda de materiales que puedan ser incorporados a un posible mercado.

A la par con la incentivación hacia la organización se empezó a llamar la atención de las entidades que operan en la región sobre la importancia de consolidar el sector artesanal y apoyar sus iniciativas. Algunas instituciones como el Corpes de la Orinoquia, la Alcaldía Municipal y el Concejo de Tame, el Consejo Regional Indígena de Arauca (CRIA), comprometieron recursos de la vigencia 1996 para desarrollar acciones sobre los núcleos artesanales.

Se espera que la Feria Artesanal fronteriza que se llevará a cabo en la ciudad de Tame los días 9 a 12 de junio del presente año, en

la que se expondrán los objetos elaborados por estos núcleos artesanales junto a los que se elaboran en los estados fronterizos de la vecina república de Venezuela, comience a abrir un mercado mayor a la producción artesanal del departamento de Arauca.

JUSTIFICACION

Si bien, desde cuando se empezó a tener un acercamiento con la problemática del sector artesanal del Departamento de Arauca, ha habido un avance considerable en cuanto a la política general que orienta estas actividades, sólo se han dado los primeros pasos en un proceso que es lento y complejo.

No porque se empiecen a conformar las organizaciones podemos concluir que ya son lo suficientemente sólidas y han acumulado la experiencia necesaria para proyectarse dentro de la producción; se requiere aún de mayores incentivos tanto en lo económico como en lo educacional para que éstas organizaciones logren una autonomía tal que estén en condiciones de competir en el mercado existente y abrir nuevos mercados sin tener que recurrir a ayudas externas.

Teniendo en cuenta estas condiciones, la Fundación Ecológica Karibia considera indispensable continuar con la asesoría y apoyo que viene prestando Artesanías de Colombia por su intermedio a través de acciones mucho más focalizadas en las nacientes organizaciones que se han logrado constituir. El presente proyecto se orienta en este sentido.

POBLACION

Se atenderá dos tipos de población:

- Población no indígena de la zona urbana, constituida como núcleo artesanal organizado, en los municipios de Arauca, Tame y Cravo Norte. El número de beneficiarios directos se distribuye así: En Arauca 7, en Tame 20, en Cravo Norte 15.

- Población indígena de la zona rural en los municipios de Tame y Saravena. En Tame los beneficiarios directos son 50 cabezas de familia pertenecientes a la etnia Guahibo y en Saravena otros 50, pertenecientes a la etnia U'wa. En el caso de estas dos etnias se debe tener en cuenta que su sistema de vida es completamente comunitario y por lo tanto cualquier acción involucra a toda la comunidad.

OBJETIVOS

General

Consolidar las organizaciones de artesanos conformadas, a través de apoyos económicos, educativos, productivos y de mercadeo, con el fin de que los núcleos artesanales se conviertan en entes autosuficientes a nivel productivo y comercial.

Específicos

Apoyar proyectos productivos propuestos por las organizaciones de artesanos, por medio del aporte de recursos económicos básicos.

Afianzar la capacidad empresarial de los núcleos artesanales organizados mediante la capacitación y la asesoría permanentes en gestión, elaboración y gerencia de proyectos.

Continuar con el fomento a la producción de materia prima en las Comunidades indígenas por medio de la construcción de semilleros y la siembra de plantas utilizadas en la elaboración de sus productos.

Con la realización de la segunda feria artesanal del departamento de Arauca, contribuir a abrir un espacio en el mercado departamental y nacional a los productos artesanales.

Contribuir al mejoramiento de los productos por medio de asesoría en diseño y acabados.

METODOLOGIA

Se trabajará solamente con los núcleos artesanales organizados que participaron en el anterior proyecto, pues se trata de darle continuidad a las acciones iniciadas.

La asesoría en diseño para las comunidades indígenas se hará a partir de los miembros del grupo que manejen mejor las técnicas; es decir, se harán talleres dirigidos por quienes tienen más experiencia dentro de la misma comunidad.

La construcción de semilleros se hará a partir del conocimiento propio de las etnias Guahibo y U'wa.

ACTIVIDADES

Dotación de herramientas para los talleres, de acuerdo a proyectos presentados.

Compra de materia prima.

Talleres de capacitación en administración de proyectos.

Asesoría y acompañamiento en el proceso organizativo.

Talleres de diseño y manejo de fibras.

Construcción de semilleros y siembra de plantas.

Organización del Segundo Encuentro Departamental de Artesanos.

PRESUPUESTO

ARAUCA: Coarte y Folklor (constructores de instrumentos musicales)

Dotación de Herramientas	\$ 3'000.000.00
Compra de materia prima (madera, clavijeros, cuerdas, pegantes, etc.)	1'000.000.00
Materias primas	1'000.000.00

TAME: Asociación de Artesanos de Tame Cuna de la Libertad

Dotación de herramientas para trabajo Talla de madera	2'000.000.00
Materias primas	500.000.00
Materia prima para cotizas (hilo, zuelas, cáñamo)	1'000.000.00

CRAVO NORTE: Asociación de Artesanos de Cravo Norte

Equipo, herramientas	1'000.000.00
Materia prima	500.000.00

COMUNIDADES INDÍGENAS

Guahibos: asesoría en diseño, manejo de fibras naturales	500.000.00
U'WA: asesoría en diseño, manejo de fibras naturales	500.000.00
Coordinación General, a razón de \$700.000.00 mensuales durante un año	8'400.000.00
Asesoría procesos organizativos, consolidación, acompañamiento	1'400.000.00
Encuentro departamental de artesanos	3'000.000.00

T O T A L

\$23'800.000.00

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	M E S E S										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11-12
Dotación herramientas	x	x	x								
Compra materia prima	x	x	x								
Talleres Adm. proyectos		x		x		x					
Asesoría proceso organiz.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x x
Talleres diseño y manejo fibras						x	x		x	x	
Construcción semilleros				x	x						
Siembra plantas								x	x		
II Encuentro departamental de artesanos											x
Primer informe						x					
Informe final											x

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que al final del proyecto estén consolidadas las organizaciones de los tres núcleos artesanales urbanos en Arauca, Tame y Cravo Norte y tengan suficiente capacidad de autogestión.

Siembra de 50 hectáreas de materia prima.

Mejoramiento de calidad en diseño y acabados de los productos elaborados por los indígenas.

Ubicación de los productos artesanales departamentales en el mercado local y nacional.