



ARTESANIAS DE COLOMBIA

TRABAJO REGIONAL ATLANTICO

Talleres talla en madera - papel maché

INFORME GENERAL

**Presentado por: Sandra Helena Uribe
Diseñadora Industrial**

Bogotá, Diciembre 6, 1995

INTRODUCCIÓN

Este informe pretende, demostrar de modo general el trabajo realizado que se llevó a cabo en el dpto. del Atlántico, en la ciudad de Barranquilla y la población de Galapa, con los artesanos que elaboran máscaras de talla en madera y papel maché.

OBJETIVOS

- * Visitar diferentes talleres de oficios en papel maché y talla en madera, que trabajen especialmente en la producción de máscaras de carnaval.
- * Conocer las características diferenciadas de las máscaras que se producen, así como la infraestructura, máquinas y herramientas de cada taller, para establecer el prototipo a realizar.
- * Establecer contacto directo con los artesanos, con el fin de crear conciencia acerca de la necesidad de entrar a otros mercados, por medio de nuevas propuestas de diseño.
- * Realización de talleres experimentales de diseño y conformación de prototipos

ACTIVIDADES GENERALES POR DIA

Miércoles 22

* Visita barrio la Paz.

Artesanos máscaras papel maché. Grupo "Horizontes del carnaval".

Dir. Oscar Oliveros (taller de la parroquia San Pablo).

* Visita barrio Revolo.

- Taller "Danza El Torito" (Talla en madera). Dir. Alfonso Fontalvo.

- Taller del Sr. Arturo de la Hoz (Talla en madera).

- Taller del Sr. Alvaro Avila (Papel maché).

Jueves 23

* B. La Paz. Trabajo en la conformación de prototipo en papel maché.

Viernes 24

* B. La Paz. Trabajo de prototipo.

* Visita a la fundación Mario Santodomingo.

* Traslado a Galapa en compañía de funcionario de la fundación y visita de los siguientes talleres:

- Taller "El Toro Miura". (*Talla madera*). Dir. Manuel Pertuz

- Taller "El Tigre" (*Talla madera-papel*). Dir. Francisco Padilla.

- Taller del Sr. Jesús Orellano (*Talla madera*).

Sábado 25

* Galapa. Taller el Toro Miura. Trabajo en la producción de prototipos en talla de madera.

Lunes 27

* B. La Paz. Trabajo de prototipo.

Martes 28 - Miércoles 29 - Jueves 30

* Taller el Toro Miura. Trabajo de prototipos.

Viernes 1 - Sábado 2 - Domingo 3 (medio día)

* Taller el Tigre. Trabajo en producción de prototipo papel maché.

> Nota: Cabe anotar que los prototipos de La Paz y del taller El Toro Miura, no solo se trabajaron los días mencionados, los acabados se hicieron en los días siguientes, por lo tanto el prototipo elaborado en el taller El Tigre, tuvo menos tiempo para trabajar en acabados.

OBSERVACIONES

* Respecto al trabajo con los artesanos:

- De los tres talleres que visité en el barrio Revolo de B/quilla, ninguno estaba dispuesto a trabajar por razones de tiempo reducido, temporada y otros.

- En los demás talleres donde pude trabajar, hubo disposición desde un principio, pero advirtieron los inconvenientes ya nombrados, además de que los artesanos se encontraban con mucho trabajo, por su próxima participación en Expoartesanías, lo que hizo en parte, una producción lenta, lo cual impidió cumplir con el número de prototipos requeridos, teniendo en cuenta también, que estos oficios son bastante dispendiosos y requieren un tiempo prudente de elaboración.

Por lo tanto, no me sentí con los medios para realizar un verdadero taller como debe ser, trabajé en conjunto con unos pocos artesanos, por eso creo que más que un taller, se trataba de realizar un prototipo en el menor tiempo.

* Respecto a problemas técnicos:

- El mayor problema lo encuentro en las artesanías de papel maché, en cuanto al material utilizado en los moldes: el barro, el cual se usa por su gran cualidad plástica para modelar las máscaras cargadas de un gran número de detalles y relieves, lo cual dificulta el desmolde, por lo tanto el molde hay que destruirlo, ocasionando que el trabajo sea más largo y el producto más costoso.

* Respecto a acabados:

- De los talleres que visité y desde mi punto de vista estético, encontré una muy buena calidad en los acabados de productos de los talleres del B. La Paz (*papel maché*) y El Toro Miura en Galapa (*madera*).

Esta apreciación sin demeritar el trabajo de los demás talleres.

RECOMENDACIONES

* Respecto al trabajo con artesanos:

- Además de lo anteriormente dicho y por solicitud de los mismos artesanos, lo ideal es trabajar en este tipo de proyectos en épocas no tan cercanas a diciembre y carnavales, ya que son proyectos y talleres experimentales que requieren de un tiempo prudente de trabajo de organización productiva para poder realizar un verdadero taller con todo lo que éste implica.

* Respecto a problemas técnicos:

- Para el trabajo con las artesanías de papel maché, lo recomendable es trabajar con moldes en otros materiales, como yeso, madera, plástico y mirar posibilidades de desmoldar la pieza con facilidad utilizando el mismo molde para varias piezas.

* Respecto a acabados:

- Con lo anteriormente nombrado de los otros talleres que visité, sería necesario trabajar un taller de acabados y decoración, ya que el acabado en éste tipo de productos es una parte fundamental de su valor estético, lo que hace que tenga mayor aceptación en el mercado.

CONCLUSIONES

El trabajo con éstas comunidades me mostró la posibilidad de aprovechar éstas técnicas y habilidades de los artesanos para el estudio del desarrollo de nuevos productos enmarcados dentro del contexto y concepto de *carnaval*, sin decir que sean solo para usar en estas fiestas. Entendiendo por *carnaval*, todo lo relacionado con lúdica, alegría, fiesta, juego, humor, entre otros, encuentro muchos parámetros y elementos para explotar en el diseño de nuevos productos que comuniquen y evidencien todas ésta connotaciones de carnaval.