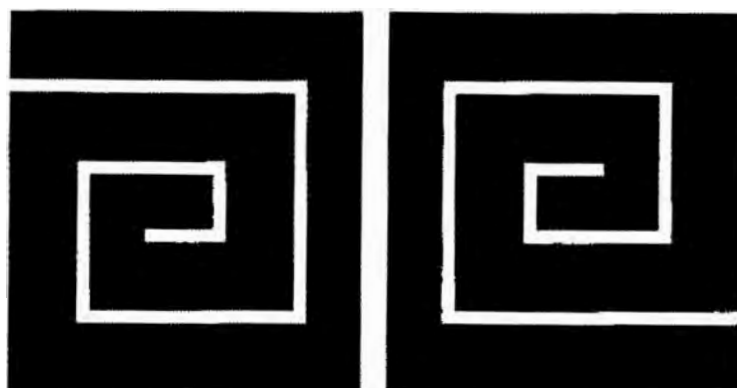


MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s.a.



TALLER CREATIVO DE FORMACION DE
VALORES
"NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA"

INFORME DE : BUCARAMANGA-SANTANDER-

Elaborado por: Fabiola Alvarez Alvarez
Trabajadora Social

Santafé de Bogotá 1996

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

PROPOSITO DEL TALLER

OBJETIVOS

METODOLOGIA

DESARROLLO DEL TALLER

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXO 1 PROGRAMA EJECUTADO EN CADA TALLER

ANEXO 2 IMPRESIONES DE LOS PARTICIPANTES

ANEXO 3 LISTA DE PARTICIPANTES

ANEXO 4 EXPERIENCIA DE LA MULTIPLICACION DE LOS TALLERES

**ANEXO 5 DOCUMENTOS UTILIZADOS EN LA REALIZACION DE LOS
TALLERES Y FOTOS DEL TALLER**

INTRODUCCION

Este informe contiene las vivencias obtenidas en el desarrollo del Taller Creativo de Formación de Valores realizado en la ciudad de Bucaramanga-Santander- durante la semana comprendida entre el 21 al 25 de Octubre de 1996. La Muestra de los muñecos estuvo expuesta al publico en la Casa de la Cultura y los talleres se realizaron en el mismo establecimiento.

La idea de llevar la muestra de muñecos por algunas de las Regionales del ICBF y de realizar unos talleres pedagógicos surgió de la necesidad de hacer un alto en el camino y llevar un cambio en las relaciones que se dan al interior de las familias y entre los miembros de las comunidades , donde diariamente por todos los medios de comunicación, están recibiendo una alta dosis de violencia, generando que las familias se olviden de su papel principal, cual es de formar hijos dentro de unos patrones y valores que les permitan ser personas de bien en el futuro próximo.

Participaron en el taller un total de Ciento cuarenta y ocho personas, quienes recibieron una capacitación teórico-practica, la cual fue dividida en dos secciones : Una, creativa , lúdica de sensibilización artística, en donde niños y adultos ven en el barro una forma de expresión y relajamiento, un encuentro con la naturaleza y consigo mismo. La otra, de conocimiento teórico y reflexión sobre la cotidianidad de sus relaciones, con el propósito de que las personas analicen acerca de su propia vivencias y la formación de los niños , llevando para sí elementos conceptuales y practicas para mejorar su forma de vida.

Del total de estos asistentes Sesenta y uno fueron adultos, procedentes de los programas de protección Espacial del ICBF como, Hogares Sustitutos, Instituciones como Refugio Social, Santa Teresita. Amigos 90, Hogar San José, Ciudad del niño, Paz y Cooperación, programa de libertad Asistida, Contraventores y Hogares Teresa Toda, Setenta y siete de los participantes fueron niños y jóvenes en su mayoría procedentes de las diferentes Instituciones y programa de Hogares Sustitutos

Todos los días participaron en el taller Cinco profesionales de diferentes programas del Sistema Nacional de Bienestar Familiar y una Trabajadora

Social del centro Zonal ,quienes serán las encargadas de realizar la replica del trabajo durante las semanas siguientes.

Bucaramanga- Santander- Es una ciudad con los mismos problemas sociales de las grandes ciudades, secuela de la violencia, que ha obligado a las familias a salir de sus parcelas y ubicarse en la ciudad, donde son atraídos por el modernismo ,convencidos de encontrar unas mejores condiciones de salud, educación para sus hijos, servicios públicos. trabajo, recreación entre otros.Al no darse estas posibilidades los niños y jóvenes se les salen de las manos convirtiéndose en pandilleros, drogadictos, pequeños delincuentes al estar todo el día en la calle, algunas niñas entran a engrosar las filas de la prostitución y otros niños son abandonados por sus progenitores al no encontrar alternativa para criarlos.

A pesar de haber vivido tanta violencia es importante resaltar la respuesta , de niños y adultos quienes siempre demostraron interés tanto, en el trabajo con la arcilla con la cual elaboraron un sinnúmero de piezas , demostrando siempre su creatividad, como, con su participación e interés en la parte teórica donde los asistentes reflexionaron sobre sus propias vivencias cotidianas, dando sus puntos de vista, intercambiando ideas y llevando para sí un buen número de experiencias de los compañeros de grupo, así como conocimientos conceptuales que les permitirá ,reconstruir lo mejorable de sus vidas.

PROPÓSITO DEL TALLER

Brindar a los participantes los elementos necesarios, para que generen relaciones y comportamientos de valoración y respeto hacia sí como personas y hacia los demás, propiciando el reencuentro con ellos mismos, para que puedan analizar y reflexionar sobre sus condiciones de vida, y así recuperar y fortalecer los valores perdidos, creando nuevas formas de relaciones en el seno de la familia y la comunidad para recuperar los valores fundamentales de la familia.

OBJETIVOS

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural,

creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Desarrollar entre los participantes la observación , estimulando la creación artística.

METODOLOGIA

Se trabajo dentro de una metodología participativa, donde cada persona pudo expresar a través de la arcilla y las palabras sus vivencias, creencias, costumbres, tradiciones, y su historia familiar y social, desplegando su creatividad y reflexionando sobre sus relaciones.

En subgrupos se trabajo la arcilla ,el documento 'Marco conceptual' y la presentación, las demás actividades se desarrollaron con todo el grupo, utilizando la técnica de puesta en común. Todo el grupo leyó el cuento "Sueño de un Ceramista" mientras observaba la muestra. Para esta actividad se le solicito al grupo que observara en las muñecas sus vestidos , expresiones del rostro y cuerpo, color de la piel, pelo y la forma como estaban acomodadas. Todo esto con la intención de darle más sentido a los sentimientos y relaciones presentes en la obra, para luego en la reflexión asimilarlos a los del ser humano.

DESARROLLO DEL TALLER

Durante la realización de los talleres se llevaron a cabo las siguientes actividades:

En esta ciudad no se inicio el trabajo con un acto inaugural, este se reservo para la clausura del taller, la cual fue muy agradable, por la asistencia de la mayoría de las personas que participaron en el taller durante la semana .El

acto se inició con la alegres notas de nuestro himno nacional, precedido de las notas del himno de Santander, la directora de la regional nos deleito con unas palabras acordes para la ocasión, luego los niños tomaron la vocería para expresar con sus palabras lo que significo el taller para ellos lo mismo hicieron algunos adultos, todas las personas asistentes se sintieron muy bien atendidos, el acto se cerro con unas palabras de agradecimiento a la regional por su participación y colaboración en toda la programación de la semana.

Se inicio el taller con una presentación de las talleristas ,Se recibió a los participantes con una bienvenida donde se solicito a los asistentes saludarse mediante un abrazo,luego se explico el propósito del trabajo,metodología a seguir, horario y se refirió una pequeña historia sobre su concepción .Luego se procedió a la presentación de los participantes mencionando sus preferencias, sus limitaciones, relacionando el significado del nombre con su identidad actual, para luego en la parte de reflexión teórica analizar las relaciones que se dan al interior de las familias y de la comunidad.

Con una dinámica de integración , donde los participantes con los ojos cerrados hasta alcanzar una relajación , tomaron conciencia de todas las partes de su cuerpo , para luego bailar al son de la música y de esta manera lograr una sensibilización y predisponer el animo para dar inicio al trabajo . Este se inicio con una visita a la muestra , para observar los muñecos y tener conocimiento de lo que se puede realizar con el barro y la porcelana.

Los participantes al recibir el barro se mostraron inquietos, con gran expectativa e inseguros y miedosos, pues pensaban que no podían hacer nada . Trascurridos unos minutos y después que se les explicara como se podía trabajar la arcilla, sus componentes y manejo, se sienten deshinibidos y empiezan a tener contacto con el barro para prepararlo y poder empezar a crear y a modelar sus piezas .Los asistentes manifestaron placer al tener contacto con la arcilla y poder expresar sus sentimientos y plasmar en sus piezas los objetos que tienen en su entorno, así como el efecto relajante que les produjo esta actividad.

Ante las manifestaciones de reconocimiento y valoración de los objetos creados se sienten motivados para seguir trabajando , mejorando el

producto , pues desean llevarlo a sus familias con las que sienten la necesidad de compartir lo aprendido, por eso solicitan casi todos los participantes que se les regale barro para llevar a sus casas.

Entre los asistentes se despertó el deseo de comunicarse, de colaborar, de ayudarse unos con otros, niños y adultos van contando sus situaciones personales y tratan de ayudarse contando sus experiencias que les han surtido efecto ante dificultades parecidas, los adultos se sienten niños al dejar sus temores y poderse relajar , pues el barro les ofrece un efecto sedante . Los jóvenes y niños se sienten felices, porque a la vez que crean, realizan un juego que los centra y enriquece.

Los niños crearon sus piezas de acuerdo a su edad. se les vio muy contentos aunque los más pequeños se desmotivaban con facilidad, los objetos que más crearon fueron corazones, canastas, animales, personas de cuerpo entero , rostros , casas, instrumentos musicales, objetos propios de la región, y enseres de la casa. Los preadolescentes y adolescentes se mostraron alegres una vez entraron en confianza pues al principio algunos no deseaban hacer nada a medida que pasa el tiempo y se les motiva y empiezan a sentirse mejor , en lo relacionado con el mantenimiento del sitio de trabajo casi no se les noto interés en colaborar para que se mantuviera limpio, esto no quiere decir que no tengan hábitos de aseo, Pues cuando se les decía la importancia de dejar las cosas como se encuentran, se organizaban en grupos para arreglar y dejar todo en perfecto estado. Las piezas creadas por ellos fueron muy parecidas a la de los niños, se diferenciaban por que las pulían y detallaban con el interés de que se las pusieran al lado de las muñecas. Algunos de los adultos mostraron interés en profundizar los conocimientos y técnicas sobre esta materia, se les vio siempre alegres y satisfechos con lo que realizaban, les parecía mentiras poder hacer cosas tan bonitas, de ahí el interés de que se quemaran las piezas para guardarlas de recuerdo.

En esta Regional no se pudieron quemar las piezas ,por que estas no se secaron bien y se corría el riesgo de que se reventaran al someterlas a altas temperaturas en el horno.

Una vez terminado el trabajo con las arcilla se procedió a realizar una puesta en común, donde se recogieron las impresiones, los sentimientos, los

pensamientos al rededor de la actividad con el barro y la creación de objetos. Se trabajo el tema del hombre como ser de sentimientos y se hizo un símil entre el manejo de la arcilla y la responsabilidad que tiene el ser humano de ir modelando su vida para hacerla cada día mejor, de manera que le proporcione bienestar para sí y para sus seres queridos; se analizó el papel del adulto como modelo de identidad de niños y jóvenes y su papel en su desarrollo, por ser los responsables de su crianza y de propiciarles todo lo necesario para que logren un desarrollo pleno y en un futuro no muy lejano sean personas de bien para nuestra sociedad. Así mismo se relacionó el producto obtenido después de trabajar la arcilla y modelarla a nuestro antojo hasta obtener una pieza de nuestra satisfacción , con la forma como modelamos la vida de nuestros hijos y la de los niños con quien trabajamos para entregar a Colombia un ciudadano de bien.

Al preguntar a los participantes cuales eran los valores que deseaban para sus hijos , mencionaron el respeto ,la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, la sinceridad, la tolerancia, la colaboración , la generosidad, la autonomía y el amor entre otros.Una vez terminaron con esta enumeración se analizo el tipo de personas que se deseaba formar y se dio inicio a trabajar los elementos necesarios para lograrlo.

Es así como se parte por explicar como el ser humano es un ser integral, social y con muchas necesidades las cuales satisface en las relaciones consigo, con los demás y con el entorno, y que de acuerdo a como se den esas relaciones así será su satisfacción, la cual le producirá bienestar o malestar ,que se tornara en insatisfacción, trayendo como consecuencia en algunos casos como en los niños y las personas que viven en la calle una deshumanización y una perdida paulatina de todos los valores. El niño como el barro es moldeado e influenciado por el adulto, por esto es necesario que los adultos reflexionen sobre su historia personal donde encontrara la respuesta a su actual proceder y el por que de sus relaciones con sus hijos.

Aclarada esta parte con los asistentes , se entro a estudiar la concepción de hombre que se quiere para nuestra sociedad, como es la de formar a una persona que sienta, piense y actúe integralmente dentro de unas relaciones sociales y personales que le permitan satisfacer sus necesidades sin atropellar al otro. Estas relaciones se trabajaron separadamente así:

1-RELACION CONSIGO MISMO. Se analizó la identidad personal, social y de género. Se trabajó en subgrupos el nombre, la nacionalidad, los recuerdos de la infancia alegres y tristes, la autoridad y las relaciones en la escuela y en la casa, las cualidades y los comportamientos mejorables. El origen de por qué somos así lo encontramos al revisar nuestra historia familiar con sus patrones de crianza, tradiciones, costumbres, vestidos, festejos, ritos, castigos, premios, mitos, leyendas, creencias religiosas y políticas. Este análisis nos permitió concluir que es urgente reconocer y aceptar esa historia para poder empezar a reconstruirla y legar a las generaciones futuras unas relaciones enriquecidas y amorosas. En esta parte también se discutió con los asistentes el hecho de ser hombre o mujer y la forma como son tratados de acuerdo a su género y la importancia de sentirse bien, siendo hombre o mujer.

Se hizo hincapié en lo conveniente de ir construyendo una alta autoestima que nos propicie seguridad en todas las actuaciones de la vida, reconociendo que tenemos cualidades, valores y también limitaciones. En lo relacionado con el manejo de nuestro cuerpo, se analizaron los estereotipos que hacen que en ocasiones ofendamos y maltratemos a nuestro cuerpo, incidiendo esta situación en la autoestima la cual se siente igualmente lesionada.

2-RELACIONES CON LOS DEMÁS. En lo concerniente a sus relaciones con el otro, se consideró como elemento importante la comunicación verbal y no verbal. Se trabajó con el grupo la necesidad de identificar como se da ésta entre padres, entre estos y sus hijos, entre estos y sus iguales, en fin entre semejantes, con el propósito de descubrir si nuestras relaciones se tornan amorosas y por consecuencia redundan en beneficio de un crecimiento personal generando personas responsables, independientes, participativas, con una autoestima alta, dueña de sus actos, o por el contrario, violentas e intolerantes dando origen al maltrato verbal y físico; para poder analizarlas y emprender, en este último caso la construcción de unas relaciones de respeto, de apoyo, de solidaridad, de cooperación, de concertación hacia logros y objetivos comunes. Estas relaciones dan origen a las diferentes formas de autoridad, como: la democrática, la autocrática y la autoritaria con sus consecuencias.

Partiendo de la autoridad, se trabajó la interacción como el comportamiento

del ser humano que va desde la dependencia del adulto cuando es totalmente heterónimo hasta cuando a través de ganar desarrollo gana en independencia y se vuelve autónomo de sus actos. Se discutió la importancia de que el adulto le permita crecer al niño permitiéndole tomar decisiones , participando en las tareas de la casa , asignándole responsabilidades de acuerdo a su grado de madurez, opinando, cuestionando , aportando ideas, cambios, soluciones frente a los problemas cotidianos, haciendo que los hijos obedezcan por convicción y no por temor reverencial hacia los mayores, todo esto dentro de una dirección , unas reglas y normas establecidas previamente.

Por ultimo dentro de esta relación se recordó la cooperación entre iguales que se manifiesta desde el principio de las relaciones como la aceptación del otro, hasta la aceptación de las reglas y normas dentro de la familia y los grupos del entorno.

En subgrupos se leyó y analizó el documento "Marco Conceptual" Para descubrir cuales valores están presentes en nuestras familias , cuales están ausentes y como contribuir para restaurar los ausentes y fortalecer los presentes. En estos subgrupos se discutieron patrones de crianza dados actualmente dentro de sus hogares, vivencias diarias y la manera como las afrontaban ,quedaron motivados y comprometidos a discutir estos conceptos con otras personas de su casa, trabajo, y amigos para tratar de recuperar los valores perdidos, que les permitan criar hijos sanos y a no problemas para la sociedad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo del taller se logró, las personas crearon sus piezas, despertaron su sensibilidad, el sentido de la observación y la imaginación, fue un espacio propicio para reflexionar sobre sus vivencias, revisar su autoestima e identidad la cual se pudo valorar. El taller permitió un reencuentro ,consigo mismo.

Es importante resaltar la respuesta de niños, jóvenes y adultos tanto en la realización de objetos con la arcilla, como con su participación en las reflexiones teóricas.

Las participantes al taller siempre manifestaron su deseo de colaboración y un profundo interés por profundizar en el conocimiento, el cual les pareció de suma importancia para su vida personal y su trabajo con niños y padres, Solicitaron se les enviara más guías de trabajo pues esta metodología les agrado.

Los asistentes siempre respetaron el trabajo de los compañeros, se observó que se colaboraban unos con otros para poder plasmar en sus obras su historia cultural

Los participantes ven en este trabajo su importancia en la medida en que lo pueden incorporar a su trabajo y a la vida , En el caso de los funcionarios del ICBF y del Sistema Nacional , lo ven como una herramienta para el tabajajo con los padres de familia y en la planeación de los momentos pedagógicos entre otros.

Gracias a la coordinación y colaboración de los funcionarios del ICBF se pudo realizar este evento sin contratiempos, las actividades planeadas se pudieron desarrollar en condiciones óptimas.

Se sugiere a la regional continuar con esta clase de trabajos , si se tiene en cuenta el interés y participación de los asistentes quienes ven en este trabajo un medio de escape, de ocupación productiva y enriquecedora para sus vidas.

Se sugiere a la Regional estudiar la posibilidad de reorientar las actividades del Refugio Social , cuyos niños se quejaron del maltrato del que son objeto por algunos educadores.

Así mismo estudiar la posibilidad de enviar al Hogar San José niñas entre los ocho y trece años , pues las adolescentes molestan con su comportamiento a las más pequeñas.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

PROGRAMA

TALLER CREATIVO DE FORMACION DE VALORES “NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA”

REGIONAL BUCARAMANGA

Fecha: Octubre 21 a Octubre 25 de 1996

Lugar: Bucaramanga - Santander

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar en los participantes actitudes y comportamientos de respeto, valoración y participación tanto en la familia como en la comunidad.

Contribuir al mejoramiento de los procesos de socialización y bienestar de las personas.

Desarrollar entre los participantes la observación, la percepción de los rasgos y expresiones de los compañeros que interactúan dentro del grupo.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Estimular la creación artística de los participantes.

METODOLOGIA

Participativa, se trabajará en subgrupos y puesta en común, permitiendo a los participantes desplegar toda su creatividad y reflexionar sobre sus vivencias cotidianas.

PARTICIPANTES

Niños y jóvenes entre los 6 y los 12 años, padres de familia y funcionarios del ICBF responsables de multiplicar este trabajo.



ACTIVIDADES

TEMAS	LUNES MAÑANA	LUNES TARDE	MIERCOLES MAÑANA	MIERCOLES TARDE	VIERNES MAÑANA
<p>1. Bienvenida a los participantes, dinámica de integración. Expectativas.</p> <p>2. Observación de la muestra, historia del barro, cuento. Descripción e interpretación de los muñecos "Niños de Colombia Viajan por Colombia".</p> <p>3. Ubicación del trabajo artesanal dentro de las acciones del ICBF, Proyecto Pedagógico y la planeación de actividades con los niños.</p> <p>4. Elaboración de objetos o muñecos en barro, por parte de los participantes.</p>	<p>Grupo 1</p> <p>8:00 a.m. 12:00 m</p>	<p>Grupo 2</p> <p>2:00 p.m. 6:00 p.m.</p>	<p>Grupo 3</p> <p>8:00 a.m. 12:00 m</p>	<p>Grupo 4</p> <p>2:00 p.m. 6:00 p.m.</p>	<p>Grupo 5</p> <p>8:00 a.m. 12:00 m.</p>
	MARTES MAÑANA	MARTES TARDE	JUEVES MAÑANA	JUEVES TARDE	VIERNES TARDE
<p>1. Puesta en común - trabajo en subgrupos.</p> <p>2. Trabajo sobre el rescate de valores, su formación dentro del núcleo familiar y comunitario, análisis sobre: las relaciones consigo, con los demás y con el entorno, proyecto pedagógico y marco conceptual del taller.</p> <p>3. Conclusiones, evaluación de las actividades realizadas y despedida de los participantes.</p>	<p>Grupo 1</p> <p>8:00 a.m. 12:00 m</p>	<p>Grupo 2</p> <p>2:00 p.m. 6:00 p.m.</p>	<p>Grupo 3</p> <p>8:00 a.m. 12:00 m</p>	<p>Grupo 4</p> <p>2:00 p.m. 6:00 p.m.</p>	<p>Grupo 5</p> <p>8:00 a.m. 12:00 m.</p>

DOCUMENTOS UTILIZADOS

Marco Conceptual

Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario

Sueños de un Ceramista - Cuento

Manual de la Arcilla

Un Manual para ser Niño - García Márquez

Plegable sobre el contenido y objetivos del taller



Infinidad de piezas fueron hechas por los niños de esta regional, demostrando la abundante creatividad de la población colombiana



Profesor de la institución de Protección "Ciudadela del Niño" trabajando dedicadamente para luego realizar la replica de los talleres creativos de valores



Niño de la Institución "Amigos 90", uno de los programas más bonitos y bien logrados encontrado en la regional de Bucaramanga.



Los niños de la Institución "Amigos 90", quienes hoy se encuentran en ella como en un verdadero hogar, a pesar de haber pasado de institución en institución, se muestran muy alegres y entusiastas con el trabajo.