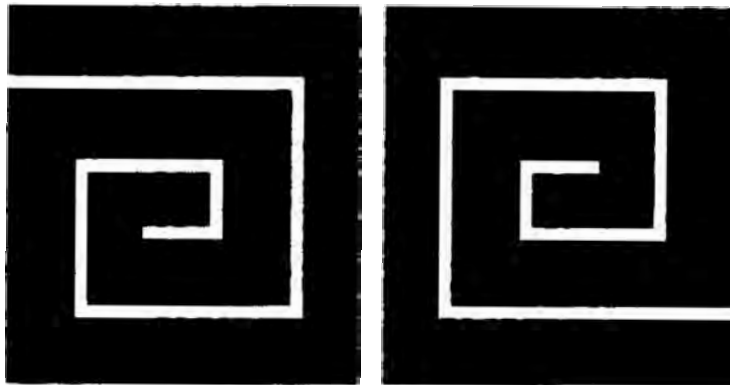


**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO**  
**artesanías de colombia s.a.**



**TALLER CREATIVO DE FORMACION DE**  
**VALORES**  
**"NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA"**

**INFORME DE : SAN JACINTO-BOLIVAR-**

**Elaborado por: Fabiola Alvarez Alvarez**  
**Trabajadora Social**

**Santafé de Bogotá 1996**

## **TABLA DE CONTENIDO**

**INTRODUCCION**

**PROPOSITO DEL TALLER**

**OBJETIVOS**

**METODOLOGIA**

**DESARROLLO DEL TALLER**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

**ANEXO 1 PROGRAMA EJECUTADO EN CADA TALLER**

**ANEXO 2 IMPRESIONES DE LOS PARTICIPANTES**

**ANEXO 3 LISTA DE PARTICIPANTES**

**ANEXO 4 EXPERIENCIA DE LA MULTIPLICACION DE LOS TALLERES**

**ANEXO 5 DOCUMENTOS UTILIZADOS EN LA REALIZACION DE LOS TALLERES Y  
FOTOS DEL TALLER**

## INTRODUCCION

Este informe contiene las vivencias obtenidas en el desarrollo de Taller Creativo de Formación de Valores realizado en la Población de San Jacinto- Bolívar- en la semana comprendida entre el 23 al 27 de Septiembre de 1996. La Muestra de los muñecos estuvo expuesta al público en la sede del Club de Leones. Quienes amablemente prestaron sus instalaciones para la exhibición de las muñecas y la realización de los talleres.

La idea de llevar la muestra de muñecos por algunas de las Regionales del ICBF y de realizar unos talleres pedagógicos surgió de la necesidad de hacer un alto en el camino y llevar un cambio en las relaciones que se dan al interior de las familias y entre los miembros de las comunidades donde diariamente por todos los medios de comunicación, están recibiendo una alta dosis de violencia, generando que las familias olviden de su papel principal, cual es de formar hijos dentro de unos patrones y valores que les permitan ser personas de bien en el futuro próximo.

Participaron en el taller un total de doscientas setenta y nueve personas, quienes recibieron una capacitación teórico-práctica, la cual fue dividida en dos secciones: Una, creativa, lúdica de sensibilización artística, en donde niños y adultos ven en el barro una forma de expresión y relajamiento, un encuentro con la naturaleza y consigo mismo. La otra, de conocimiento teórico y reflexión sobre la cotidianidad de sus relaciones, con el propósito de que las personas analicen acerca de sus propias vivencias y la formación de los niños, llevando para sí elementos conceptuales y prácticas para mejorar su forma de vida.

Del total de estos asistentes fueron Cien adultos, procedentes de los programas preventivos del ICBF como los Hogares Infantiles, los Hogares de Bienestar Tradicionales y Hogares de Bienestar Famy. Ciento ochenta y nueve de los participantes fueron niños y jóvenes en su mayoría procedentes de los diferentes colegios y escuelas del

Un dolor debido a que los profesores de las clases se encontraban de duelo por la muerte violenta de un profesor, por cuya causa los jóvenes y niños no tuvieron clase durante esta semana.

Así mismo participaron en el taller dos profesionales del centro zonal, quien será la encargada de realizar la réplica del trabajo durante la semana comprendida del nueve al trece de Septiembre del presente año.

San Jacinto es una población cuyos habitantes viven de la artesanía y del cultivo de la tierra. Las condiciones económicas de la mayoría de los habitantes son precarias, muchos niños no asisten a la escuela por la misma razón. Las calles se encuentran sin pavimento, el hospital en construcción, no se encuentran sitios para recrearse por lo que algunos niños y jóvenes se ven por las calles sin oficio. El abandono siempre se ve aunque los niños conservan el vínculo con sus familias, quienes no saben que hacer en estos casos. Es notorio también el maltrato infantil. La violencia ha traído como consecuencia que las personas abandonen sus tierras y se radiquen en las poblaciones vecinas, este hecho se manifiesta en la actitud de los adultos, así como en los niños en cuyo lenguaje y comportamientos ya ha quedado el rastro de esta situación.

Sin embargo es importante resaltar la respuesta de niños y adultos quienes siempre demostraron interés tanto en el trabajo con la arcilla con la cual elaboraron un sinnúmero de piezas, demostrando siempre su creatividad, como con su participación e interés en la parte teórica donde los asistentes reflexionaron sobre sus propias vivencias cotidianas, dando sus puntos de vista, intercambiando ideas y llevando para sí un buen número de experiencias de los compañeros de grupo, así como conocimientos conceptuales que les permitirá reconstruir lo mejorable de sus vidas.

## **PROPÓSITO DEL TALLER**

Brindar a los participantes los elementos necesarios, para que

generen relaciones y comportamientos de valoración y respeto hacia sí como personas y hacia los demás propiciando el reencuentro con ellos mismos para que puedan analizar y reflexionar sobre sus condiciones de vida y así recuperar y fortalecer los valores perdidos creando nuevas formas de relaciones en el seno de la familia y la comunidad para recuperar los valores fundamentales de la familia.

## **OBJETIVOS**

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Desarrollar entre los participantes la observación, estimulando la creación artística.

## **METODOLOGIA**

Se trabajó dentro de una metodología participativa donde cada persona pudo expresar a través de la arcilla y las palabras sus vivencias, creencias, costumbres, tradiciones, y su historia familiar y social, desplegando su creatividad y reflexionando sobre sus relaciones.

En subgrupos se trabajó la arcilla, el documento 'Marco conceptual' y la presentación, las demás actividades se desarrollaron con todo el grupo, utilizando la técnica de puesta en común. Todo el grupo leyó el cuento "Sueño de un Ceramista" mientras observaba la muestra. Para esta actividad se le solicitó al grupo que observara en las muñecas sus vestidos, expresiones del rostro y cuerpo, color de la piel, pelo y la forma como estaban acomodadas. Todo esto con la intención de

darle mas sentido a los sentimientos y relaciones presentes en la obra para luego en la reflexión asimilarios a los del ser humano

## DESARROLLO DEL TALLER

Durante la realización de los talleres se llevaron a cabo las siguientes actividades

En esta población no se inicio el trabajo con un acto inaugural, este se reservo para la clausura del taller, la cual fue muy autentica y agradable, pues las responsables del Centro Zonal en coordinación con los miembros de las asociaciones que dirigen los programas del ICBF en San Jacinto pusieron todo su entusiasmo para que el acto fuera de lo mejor. Presentaron las danzas del Colegio Pío XII , quienes deleitaron a los asistentes con su colorido y armonía, también bailaron las jardineras del Hogar Infantil Los Angeles y algunas Madres Comunitarias, los niños de los programas también participaron con fonomimicas, trobas, bailes y recitaciones. A este acto asistieron la esposa del Alcalde del municipio, un delegado de la dirección de la Regional Bolívar. La jefe del Centro Zonal y sus funcionarios, una concejal , personal de los Hogares Infantiles del Carmen de Bolívar y San Jacinto, Madres Comunitarias , Famy , familias , niños y jóvenes de la población.

Se inicio el taller con una presentación de las talleristas .Se recibió a los participantes con una bienvenida, donde se explico el propósito del trabajo, metodología a seguir, horario y se refirió una pequeña historia sobre su concepción .Luego se procedió a la presentación de los participantes mencionando sus preferencias, sus limitaciones, relacionando el significado del nombre con su identidad actual, para luego en la parte de reflexión teórica analizar las relaciones que se dan al interior de las familias y de la comunidad.

Con una dinámica de integración , donde los participantes con los ojos cerrados hasta alcanzar una relajación , tomaron conciencia de todas las partes de su cuerpo , para luego bailar al son de la música y de

esta manera logran una predisposición para modelar y trabajar de modelar la arcilla. Antes de iniciar el trabajo creativo se les muestra la muestra y se observaron los muñecos para tener elementos de lo que se puede realizar con el barro y la porcelana.

Los participantes al recibir el barro se mostraron inquietos, con gran expectativa e inseguros y miedosos, pues pensaban que no podían hacer nada. Trascurridos unos minutos y después que se les explicara como se podía trabajar la arcilla, sus componentes y manejo, se sienten desinhibidos y empiezan a tener contacto con el barro para prepararlo y poder empezar a crear y a modelar sus piezas. Los asistentes manifestaron placer al tener contacto con la arcilla y poder expresar sus sentimientos y plasmar en sus piezas los objetos que tienen en su entorno, así como el efecto relajante que les produjo esta actividad.

Ante las manifestaciones de reconocimiento y valoración de los objetos creados se sienten motivados para seguir trabajando, mejorando el producto, pues desean llevarlo a sus familias con las que sienten la necesidad de compartir lo aprendido, por eso solicitan casi todos los participantes que se les regale barro para llevar a sus casas.

Entre los asistentes se despertó el deseo de comunicarse, de colaborar, de ayudarse unos con otros. Niños y adultos van contando sus situaciones personales y tratan de ayudarse contando sus experiencias que les han surtido efecto ante dificultades parecidas. Los adultos se sienten niños al dejar sus temores y poderse relajar, pues el barro les ofrece un efecto sedante. Los jóvenes y niños se sienten felices, porque a la vez que crean, realizan un juego que los centra y enriquece.

Los niños crearon sus piezas de acuerdo a su edad, se les vio muy contentos aunque se indisciplinaban con facilidad. Los objetos que más crearon fueron corazones, canastas, animales, personas de cuerpo entero, rostros y manos, instrumentos musicales, objetos propios de la región, y enseres de la casa. Los preadolescentes y adolescentes se mostraron alegres y colaboradores en lo relacionado

con el mantenimiento de sitio de trabajo, las piezas creadas por ellas muy parecidas a la de los niños, se diferenciaban por que las pulían y detallaban con el interés de que se las quemaran. Los adultos mostraron mucho interés en profundizar los conocimientos y técnicas sobre esta materia, se les vio siempre alegres y satisfechos con lo que realizaban, les parecía mentiras poder hacer cosas tan bonitas, de ahí el interés de que se quemaran las piezas para guardarlas de recuerdo.

En esta Regional no se pudieron quemar las piezas por que estas no se secaron bien y se corría el riesgo de que se reventaran.

Una vez terminado el trabajo con las arcilla se procedió a realizar una puesta en común, donde se recogieron las impresiones, los sentimientos, los pensamientos al rededor de la actividad con el barro y la creación de objetos. Se trabajo el tema del hombre como ser de sentimientos y se hizo un símil entre el manejo de la arcilla y la responsabilidad que tiene el ser humano de ir modelando su vida para hacerla cada día mejor de manera que le proporcione bienestar para sí y para sus seres queridos; se analizó el papel del adulto como modelo de identidad de niños y jóvenes y su papel en su desarrollo, por ser los responsables de su crianza y de propiciarles todo lo necesario para que logren un desarrollo pleno y en futuro no muy lejano sean personas de bien para nuestra sociedad. Así mismo se relacionó el producto obtenido después de trabajar la arcilla y modelarla a nuestro antojo hasta obtener una pieza de nuestra satisfacción, de la misma forma modelamos la vida de nuestros hijos y la de los niños con quien trabajamos.

Ai preguntar a los participantes cuales eran los valores que deseaban para sus hijos, mencionaron el respeto, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, la sinceridad, la tolerancia, la colaboración, la generosidad, la autonomía y el amor entre otros. Una vez terminaron con esta enumeración se analizo el tipo de personas que se deseaba formar y se dio inicio a trabajar los elementos necesarios para lograrlo.

Es así como se parte por explicar como el ser humano es un ser integral, social y con muchas necesidades las cuales satisface en las



relaciones con síigo con los demás y con el entorno , que de acuerdo a como se den esas relaciones así sera su satisfacción la cual le producira bienestar o malestar que se tornara en insatisfacción trayendo como consecuencia en algunos casos como en los niños y las personas que viven en la calle una deshumanización y una perdida paulatina de todos los valores. El niño como el barro es moldeado e influenciado por el adulto, por esto es necesario que los adultos reflexionen sobre su historia personal donde encontrara la respuesta a su actual proceder y el por que de sus relaciones con sus hijos.

Aclarada esta parte con los asistentes se entro a estudiar la concepción de hombre que se quiere para nuestra sociedad, como es la de formar a una persona que sienta, piense y actúe integralmente dentro de unas relaciones sociales y personales que le permitan satisfacer sus necesidades sin atropellar al otro. Estas relaciones se trabajaron separadamente así:

**1-RELACION CONSIGO MISMO.**Se analizó la identidad personal, social y de genero. Se trabajo en subgrupos el nombre,la nacionalidad, los recuerdos de la infancia alegres y tristes, la autoridad y las relaciones en la escuela y en la casa, las cualidades y los comportamientos mejorables. El origen de por que somos así lo encontramos al revisar nuestra historia familiar con sus patrones de crianza, tradiciones, costumbres, vestidos, festejos, ritos, castigos, premios, mitos, leyendas creencias religiosas y políticas. Este análisis nos permitió concluir que es urgente reconocer y aceptar esa historia para poder empezar a reconstruirla y legar a las generaciones futuras unas relaciones enriquecidas y amorosas. En esta parte también se discutió con los asistentes el hecho de ser hombre o mujer y la forma como son tratados de acuerdo a su genero y la importancia de sentirse bien siendo de hombre o mujer.

Se hizo hincapié en lo conveniente de ir construyendo una alta autoestima que nos propicie seguridad en todas las actuaciones de la vida, reconociendo que tenemos cualidades, valores y también limitaciones. En lo relacionado con el manejo de nuestro cuerpo, se analizaron los estereotipos que hacen que en ocasiones ofendamos

y maltratemos a nuestro cuerpo, volviendo esta situación en la autoestima la cual se siente igualmente lesionada.

**2-RELACIONES CON LOS DEMAS.** En lo concerniente a sus relaciones con el otro, se consideró como elemento importante la comunicación verbal y no verbal. Se trabajó con el grupo la necesidad de identificar como se da ésta entre padres, entre estos y sus hijos, entre estos y sus iguales, en fin entre semejantes, con el propósito de descubrir si nuestras relaciones se tornan amorosas y por consecuencia redundan en beneficio de un crecimiento personal, generando personas responsables, independientes, participativas, con una autoestima alta, dueña de sus actos, o por el contrario, violentas e intolerantes dando origen al maltrato verbal y físico; para poder analizarlas y emprender, en este último caso la construcción de unas relaciones de respeto, de apoyo, de solidaridad, de cooperación, de concertación hacia logros y objetivos comunes. Estas relaciones dan origen a las diferentes formas de autoridad, como: la democrática, la autocrática y la autoritaria con sus consecuencias.

Partiendo de la autoridad, se trabajó la interacción como el comportamiento del ser humano que va desde la dependencia del adulto cuando es totalmente heterónomo hasta cuando a través de ganar desarrollo gana en independencia y se vuelve autónomo de sus actos. Se discutió la importancia de que el adulto le permita crecer al niño permitiéndole tomar decisiones, participando en las tareas de la casa, asignándole responsabilidades de acuerdo a su grado de madurez, opinando, cuestionando, aportando ideas, cambios, soluciones frente a los problemas cotidianos, haciendo que los hijos obedezcan por convicción y no por temor reverencial hacia los mayores, todo esto dentro de una dirección, unas reglas y normas establecidas previamente.

Por último dentro de esta relación se recordó la cooperación entre iguales que se manifiesta desde el principio de las relaciones como la aceptación del otro, hasta la aceptación de las reglas y normas dentro de la familia y los grupos del entorno.

En subgrupos se leyó y analizó el documento "Marco Conceptual"

Para descubrir cuales valores estan presentes en nuestras familias, cuales están ausentes y como contribuir para restaurar los ausentes y fortalecer los presentes. En estos subgrupos se discutieron patrones de crianza dados actualmente dentro de sus hogares, vivencias diarias y la manera como las afrontaban, quedaron motivados y comprometidos a discutir estos conceptos con otras personas de su casa, trabajo, y amigos para tratar de recuperar los valores perdidos, que les permitan criar hijos sanos y a no problemas para la sociedad.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El objetivo del taller se logró las personas crearon sus piezas, despertaron su sensibilidad, el sentido de la observación y la imaginación, fue un espacio propicio para reflexionar sobre sus vivencias, revisar su autoestima e identidad la cual se pudo valorar. El taller permitió un reencuentro , consigo mismo.

Es importante resaltar la respuesta de niños, jóvenes y adultos tanto en la realización de objetos con la arcilla, como con su participación en las reflexiones teóricas.

Las participantes al taller siempre manifestaron su deseo de colaboración y un profundo interés por profundizar en el aprendizaje.

Los asistentes siempre respetaron el trabajo de los compañeros se observo que se colaboraban unos con otros para poder plasmar en sus obras su historia cultural y musical.

Los participantes ven en este trabajo su importancia en la medida en que lo pueden incorporar a su trabajo y a la vida , En el caso de los funcionarios del ICBF y del Sistema Nacional , lo ven como una herramienta para el tabajajo con los padres de familia y en la planeación de los momentos pedagógicos entre otros.

Gracias a la coordinación y colaboración de los funcionarios del ICBF se pudo realizar este evento sin contratiempos las actividades planeadas se pudieron desarrollar en condiciones óptimas.

Se sugiere a la regional continuar con esta clase de trabajos si se tiene en cuenta el interés, participación de los asistentes y la falta de estos eventos en la ciudad que le proporcionen a niños y adultos medios de escape, de ocupación productiva y enriquecedora para sus vidas.

Se sugiere a la Regional estudiar la posibilidad de crear programas en este municipio para niños escolares y adolescentes los cuales se encuentran en peligro físico y moral por lo dicho anteriormente en el informe



El taller en la regional de San Jacinto fue también un espacio para la expresión de valores culturales como la música y la danza



Los niños fueron los protagonistas de la clausura más animada de todas las regionales

Los objetos modelados con más frecuencia en la regional de San Jacinto fueron, como estas frutas de la región y este buey, expresión del entorno cultural.



La alegría de la danza fue una de las partes más emocionantes de la clausura del taller de San Jacinto.



Este niño gartero que animó la clausura del taller es la esperanza viva de que perduren nuestras tradiciones.



Niños y adultos modelando con el barro, regresando al contacto con la tierra, descubriendo las raíces humanas.



El entusiasmo de los niños de Sanjacinto fue una constante de estos talleres





Este muchacho es una muestra del interés de los jóvenes en el trabajo manual.

Ellos son los portadores de la tradición artesanal de esta región. Expresan la belleza y buen acabado de las piezas de arcilla producidas en este taller.



San Jacinto fue, definitivamente, una de las regionales más enriquecedoras. La clausura, llena del color de sus habitantes y su cultura, cerró con broche de oro la belleza de este