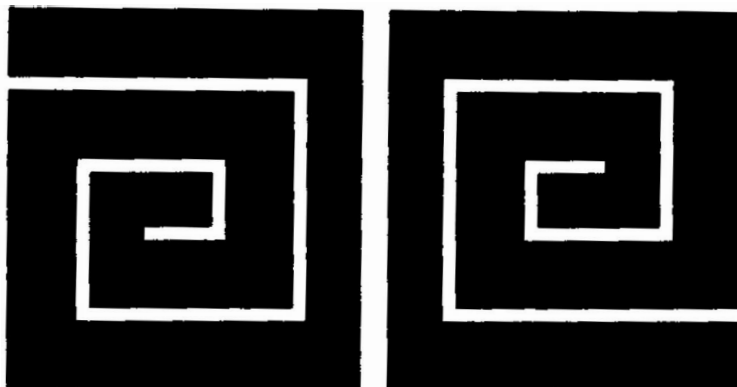


**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO**  
**artesanías de colombia s.a.**



**MARCO CONCEPTUAL**

**TALLER CREATIVO DE FORMACION DE**  
**VALORES**

**"NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA"**

**Elaborado por: Fabiola Alvarez Alvarez**  
**Trabajadora Social**

**Santafé de Bogotá 1996**



## **CUAL ES EL TRABAJO**

La muestra de muñecos “Niños de Colombia Viajan por Colombia” recoge el trabajo sistemático de una de las artesanas más destacadas (1) en el que plasma diferentes etnias de nuestro país y nos muestra como el barro es moldeado de acuerdo con su creatividad hasta obtener una pieza artística en la que logra expresar sus vivencias y plasmar una forma concreta de ver al mundo y especialmente a los niños colombianos.

Artesanías de Colombia como entidad que promueve el desarrollo artístico en coordinación con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, realizará una serie de talleres creativos para niños y adultos, donde las actividades estén dirigidas fundamentalmente a recuperar su historia cultural, étnica y social; proceso necesario para una formación en valores que permitan la construcción de una vida más humana.

En los Talleres Creativos de Formación de Valores se resaltarán la parte lúdica de los participantes, poniendo en movimiento toda la expresión humana por medio de las manos y del cuerpo para crear objetos y figuras de la realidad o de la imaginación. Con estas actividades se busca despertar en las personas su sensibilidad a través del manejo de la arcilla y fortalecer sus relaciones interpersonales.

Este trabajo toma en cuenta los principios del “Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario del ICBF” y pretende contribuir a enriquecer las formas espontáneas de crianza y educación de los niños, además de rescatar la capacidad de educador natural que tiene el adulto para construir un ambiente en que las relaciones entre las personas sean de amor, solidaridad y respeto mutuo. También se alimenta de la “Teoría del Desarrollo Infantil del ICBF” al reconocer el papel del adulto como parte fundamental para que el niño pueda alcanzar su pleno desarrollo.

(1) Constanza Orozco.

## **EL PORQUE DE ESTE TRABAJO**

La familia colombiana ha sufrido una serie de transformaciones en las últimas décadas que la han llevado a la pérdida paulatina de los valores fundamentales, como la estructuración del núcleo familiar, la educación y el cuidado de los niños.

En primer lugar, ésta ha pasado de ser una familia extensa y completa en donde encontramos padre, madre y hermanos a otra forma de organización: la de la familia incompleta y recompuesta en donde todos los roles naturales se hallan en desequilibrio, teniendo una sola

persona, en muchos casos la madre, que asumir la crianza y educación de los hijos. En otros casos como el de las familias recompuestas, surgen nuevas figuras que reemplazan al padre, o la madre natural, como son los padrastos y madrastas, personas que, en la mayoría de los casos entablan con los niños relaciones de maltrato carentes de afecto.

Unido a lo anterior tenemos que aproximadamente el 40% de nuestra población no puede satisfacer sus necesidades básicas por falta de recursos económicos, lo que ha traído como consecuencia la vinculación de la mujer al mercado laboral con el propósito de aumentar el ingreso familiar. Este nuevo papel ha ido dejando en un segundo plano el rol femenino fundamental cual es de proteger a los miembros más vulnerables de la familia: los niños y los jóvenes.

Esta situación genera abandono, peligro físico y moral para los hijos, quienes se desarrollan en condiciones de vida muy deterioradas y en quienes se dan unos vínculos afectivos inadecuados, por haber desaparecido los valores fundamentales, que han sido reemplazados por otros modelos de vida que en última instancia no conducen al desarrollo adecuado del ser humano.

Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, teniendo en cuenta las anteriores consideraciones han decidido unirse para desarrollar un trabajo conjunto con el propósito de recuperar y formar valores en la familia y la comunidad. Aprovechando la experiencia de trabajo de la artista Constanza Orozco, y más concretamente de la muestra de muñecos “Niños de Colombia Viajan por Colombia”, alrededor de la cual se desarrollará el trabajo, se realizarán una serie de talleres con niños y adultos simultáneamente, que buscan despertar en ellos la parte sensible y lúdica, para poder proyectar su desarrollo humano integral, mejorar sus condiciones de vida y hacer que los niños, jóvenes y adultos conozcan y valoren el trabajo artesanal, no solo como resultado de nuestra tradición cultural, sino como actividad económica fuente de recursos para elevar su nivel de vida y satisfacer sus necesidades básicas.

Finalmente se busca que los talleres no solo lleguen a aquellas personas que participen en ellos sino que sean aprovechados por éstas mismas para que actúen como multiplicadores de la experiencia dentro de su propia comunidad y logren transmitir la necesidad de desarrollar valores humanos como solidaridad, la cooperación, la fraternidad y el respeto de manera que fortaleciendo la identidad y la pertenencia a una cultura tan rica como la nuestra, se fundamenten las bases de la construcción de una vida basada en unas relaciones humanas más amorosas en donde florezca la libertad, la democracia y la justicia en todos los niveles.

## **PARA QUE HAGO ESTE TRABAJO**

El propósito de los talleres es el de permitir a los participante adultos, que a través de la observación de los muñecos “Niños de Colombia Viajan por Colombia” y del manejo de la

arcilla, utilizada en la elaboración de estos muñecos, hagan conciencia de su papel modelador en la vida de los niños, quienes replicaran en el futuro lo aprendido en su hogar y el colegio, es así como los padres heredan de sus mayores y transmiten a los hijos sus valores, pensamientos, sentimientos, usos, costumbres, el modo de vida, los mitos, las creencias, el valor por su etnia, su identidad cultural y de genero.

Al ser los adultos modelo de formación responsables de la crianza de los niños se requiere que se hagan conscientes de su papel y en un proceso de recuperación de su historia personal y social, la revalúen y la reconstruyan, para poder iniciar un proceso de mejoramiento de sus condiciones de vida, donde se den unas relaciones cálidas llenas de amor y comprensión donde el adulto sepa el por que y para que de las acciones y marque un horizonte hacia donde se proyecte la vida del niño.

Esto supone enriquecer las formas espontáneas de crianza y educación, rescatar la capacidad natural que tiene la familia y la comunidad, construir un ambiente, en el que las relaciones entre las personas, sea de amor, solidaridad, respeto mutuo, cooperación, es decir un espacio social donde la gente viva plenamente su humanidad y satisfaga sus necesidades.

Por lo tanto el adulto es el impulsor del desarrollo infantil y su papel es determinante en todos los procesos psicológicos del desarrollo como son: identidad, autoestima, manejo corporal, comunicación, interacción, manejo de normas, conocimiento de los objetos, comprensión de las relaciones de causalidad y la representación de la realidad social necesarias en toda la planeación de las actividades con los niños.

## **COMO HAGO ESTE TRABAJO**

Los talleres se realizarán dentro de una concepción humanística, donde se concibe al hombre como un ser social en permanente construcción, que piensa, siente y actúa integralmente, con actitudes y potencialidades que en cualquier momento puede ponerlas en acción.

Las actividades se desarrollaron con una metodología participativa, permitiendo a los participantes desplegar toda su creatividad y manifestar sus sentimientos, creando espacios para reflexionar sobre sus vivencias, prácticas culturales, su historia personal, familiar y comunitaria, identificando sus patrones de crianza, creencias, mitos, relaciones afectivas, valores, normas, formas de comunicación y expresión del arte, con el fin de clarificar y tomar conciencia de su modo de ser, pensar, actuar y de esta forma lograr una vida más humana que les de la posibilidad de ser personas felices, con una identidad propia, una autoestima que les permita conocer sus habilidades, sus limitaciones y necesidades.



**La persona responsable de animar el proceso, bien sea el jardinero, maestro, padre de familia, es entonces un guía, que orienta, estimula y promueve las actividades sin imponerlas, estas surgen de los intereses, necesidades y capacidades de los participantes a cada taller.**

**La creación en el niño surge principalmente de sus vivencias diarias, de la observación del entorno, del dialogo con la naturaleza y con las personas que lo rodean, los primeros deseos de expresarse, vendrán dados por una forma concreta de sentir la vida, la familia, la casa, el barrio, las fiestas, las cuales serán motivadores en los que el niño encontrará reflejadas sus posibilidades de diálogo creativo.**

**El adulto debe motivar al niño para que exprese por medio del manejo de la arcilla sus vivencias hasta obtener una pieza de su creación, la cual debe ser valorada tanto por el adulto como por los miembros del grupo, respetando siempre su trabajo e incentivandolo para que continúe.**