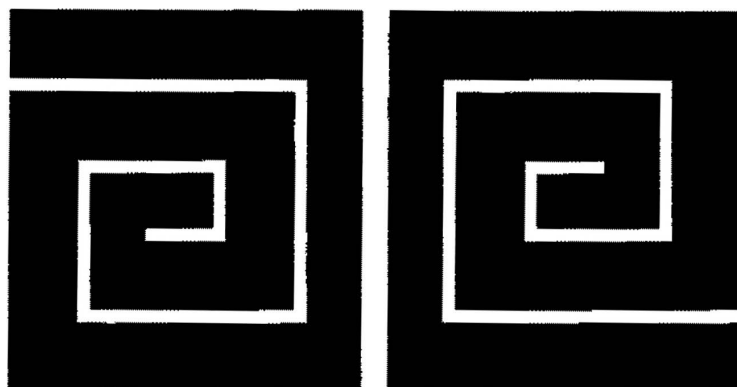


MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s.a.



TALLER CREATIVO DE FORMACION DE
VALORES
"NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA"

INFORME DE : VILLAVICENCIO - META

Elaborado por: Fabiola Alvarez Alvarez
Trabajadora Social

Santafé de Bogotá 1996

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

PROPOSITO DEL TALLER

OBJETIVOS

METODOLOGIA

DESARROLLO DEL TALLER

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXO 1 PROGRAMA EJECUTADO

ANEXO 2 IMPRESIONES DE LOS PARTICIPANTES

ANEXO 3 LISTAR DE PARTICIPANTES

ANEXO 5 DOCUMENTOS UTILIZADOS EN LA REALIZACION DEL TALLER

ANEXO 6 TESTIMONIOS FOTOGRAFICOS

INTRODUCCION

Este informe contiene las vivencias obtenidas en el desarrollo del Taller Creativo de Formación de Valores realizado en la ciudad de Villavicencio en el departamento del Meta, en la semana comprendida entre el 24 al 28 de Junio de 1996. La Muestra de los muñecos estuvo expuesta al público primero en el Hogar Infantil La Esperanza , luego en el Hogar Infantil Veinte de Julio y por último en las instalaciones de la Casa de la Cultura donde permaneció hasta el día 13 de Julio del año en curso, a fin de que la ciudadanía de Villavicencio pudiera recrear sus sentidos al verla.

La idea de llevar la muestra de muñecos por algunas de las Regionales del ICBF y de realizar unos talleres pedagógicos surgió de la necesidad de hacer un alto en el camino y llevar un cambio en las relaciones que se dan al interior de las familias y entre los miembros de las comunidades , donde diariamente por todos los medios de comunicación , están recibiendo una alta dosis de violencia, generando que las familias olviden de su papel principal, cual es de formar hijos dentro de unos patrones y valores que les permitan ser personas de bien en el futuro próximo.

Participaron en el taller un total de doscientas personas , quienes recibieron una capacitación teórico-práctica , la cual fue dividida en dos secciones : Una, creativa , lúdica de sensibilización artística, en donde niños y adultos ven en el barro una forma de expresión y relajamiento , un encuentro con la naturaleza y consigo mismo. La otra, de conocimiento teórico y reflexión sobre la cotidianidad de sus relaciones , con el propósito de que las personas analicen acerca de su propia vivencias y la formación de los niños , llevando para sí elementos conceptuales y prácticas para mejorar su forma de vida.

Del total de asistentes Cien de ellos fueron adultos , procedentes de los programas preventivos del ICBF como son los Hogares Infantiles, los Hogares Sustitutos , los Hogares de Bienestar Familiar y Tradicionales , también asistieron funcionarios de las instituciones de protección , rehabilitación y padres de familia usuarias de los programas . Cien de los participantes fueron niños y jóvenes

vinculados a los programas mencionados anteriormente y a los diferentes colegios y escuelas de la ciudad.

Así mismo participaron en el taller tres funcionarios de la regional y centros zonales quienes serán los encargados de realizar la replica del trabajo durante la semana comprendida del primero al cinco de Julio del presente año.

En Villavicencio la problemática social de una ciudad en pleno desarrollo se vive con mayor crudeza que en las ciudades pequeñas, por este motivo se encuentran ya niños y jóvenes en las calles, donde viven drogándose continuamente. Es notorio también el abandono que se detecto, razón por la cual hay un sierto numero de niños para dar en adopción . La violencia ha traído como consecuencia que las personas abandonen sus tierras y se radiquen en la ciudad, este hecho se manifiesta en la actitud de los adultos , más reservados , así como en los niños en cuyo lenguaje y comportamientos ya ha quedado el rastro de la violencia.

Sin embargo es importante resaltar la respuesta de niños y adultos quienes siempre demostraron interés tanto, en el trabajo con la arcilla con la cual elaboraron un sinnúmero de piezas , demostrando siempre su creatividad, como, con su participación e interés en la parte teórica donde los asistentes reflexionaron sobre sus propias vivencias cotidianas, dando sus puntos de vista, intercambiando ideas y llevando para sí un buen número de experiencias de los compañeros de grupo, así como conocimientos conceptuales que les permitirá reconstruir lo mejorable de sus vidas.

PROPÓSITO DEL TALLER

Brindar a los participantes los elementos necesarios, para que generen relaciones y comportamientos de valoración y respeto hacia sí como personas y hacia los demás, propiciando el reencuentro con ellos mismos, para que puedan analizar y reflexionar sobre sus condiciones de vida, y así recuperar y fortalecer los valores perdidos,

creando nuevas formas de relaciones en el seno de la familia y la comunidad para recuperar los valores fundamentales de la familia.

OBJETIVOS

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Desarrollar entre los participantes la observación, estimulando la creación artística.

METODOLOGIA

Se trabajó dentro de una metodología participativa, donde cada persona pudo expresar a través de la arcilla y las palabras sus vivencias, creencias, costumbres, tradiciones, y su historia familiar y social, desplegando su creatividad y reflexionando sobre sus relaciones.

En subgrupos se trabajó la arcilla, el documento 'Marco conceptual' y la presentación, las demás actividades se desarrollaron con todo el grupo, utilizando la técnica de puesta en común. Todo el grupo leyó el cuento "Sueño de un Ceramista" mientras observaba la muestra. Para esta actividad se le solicitó al grupo que observara en las muñecas sus vestidos, expresiones del rostro y cuerpo, color de la piel, pelo y la forma como estaban acomodadas. Todo esto con la intención de darle más sentido a los sentimientos y relaciones presentes en la obra, para luego en la reflexión asimilarlos a los del ser humano.

DESARROLLO DEL TALLER

Durante la realización de los talleres se llevaron a cabo las siguientes actividades:

En esta Regional no se inicio el taller con un acto inaugural, pues los organizadores decidieron que era mejor terminar el trabajo con una clausura del trabajo realizado durante la semana y con la apertura de la exposición en la Casa de la Cultura donde convocaron a varias personalidades de la ciudad entre ellas el señor Obispo , un representante a la Cámara , un Senador, El director de la Casa de la Cultura, La directora del ICBF y algunos funcionarios de la Regional y Centros Zonales del departamento, El subgerente Social y Administrativo de Artesanias de Colombia, gerentes de bancos y Corporaciones financieras, directivos de Instituciones de Rehabilitación y protección , niños del programa Convidame y algunos padres de Familia. El acto fue iniciado con las alegres notas de nuestro Himno Nacional, precedidas de unas palabras de agradecimiento de la directora de la Regional del ICBF, del subgerente Social y Administrativo de Artesanias de Colombia y de las talleristas, enseguida se ofreció un brindis y la rifa de algunas obras de la artista, cuyo producto fue entregado a la Fundación Convidame , Centro dedicado a la rehabilitación de los niños de la calle.

Se recibió a los participantes con una bienvenida, donde se explico el propósito del trabajo, metodología a seguir, horario y se refirió una pequeña historia sobre su concepción .Luego se procedió a la presentación de los participantes y de las talleristas mencionando sus preferencias , sus limitaciones , relacionando el significado del nombre con su identidad actual, para luego en la parte de reflexión teórica analizar las relaciones que se dan al interior de las familias y de la comunidad.

Con una dinámica de integración , donde los participantes con los ojos cerrados hasta alcanzar una relajación , tomaron conciencia de todas las partes de su cuerpo , para luego bailar al son de la música y de esta manera lograr una predisposición para iniciar el trabajo de modelar la arcilla. Antes de iniciar el trabajo creativo se visito la muestra y se observaron los muñecos para tener elementos de lo que se puede realizar con el barro y la porcelana.

Los participantes al recibir el barro se mostraron inquietos, con gran expectativa e inseguros y miedosos, pues pensaban que no podían hacer nada . Trascurridos unos minutos y después que se les explicara como se podía trabajar la arcilla, sus componentes y manejo , se sienten deshinibidos y empiezan a tener contacto con el barro para prepararlo y poder empezar a crear y a modelar sus piezas .Los asistentes manifestaron placer al tener contacto con la arcilla y poder expresar sus sentimientos y plasmar en sus piezas los objetos que tienen en su entorno, así como el efecto relajante que les produjo esta actividad.

Ante las manifestaciones de reconocimiento y valoración de los objetos creados se sienten motivados para seguir trabajando , mejorando el producto , pues desean llevarlo a sus familias con las que sienten la necesidad de compartir lo aprendido, por eso solicitan casi todos los participantes que se les regale barro para llevar a sus casas.

Entre los asistentes se despertó el deseo de comunicarse, de colaborar, de ayudarse unos con otros , niños y adultos van contando sus situaciones personales y tratan de ayudarse contando sus experiencias que les han surtido efecto ante dificultades parecidas , los adultos se sienten niños al dejar sus temores y poderse relajar , pues el barro les ofrece un efecto sedante . Los jóvenes y niños se sienten felices, porque a la vez que crean, realizan un juego que los centra y enriquece.

Los niños crearon sus piezas de acuerdo a su edad. se les vio muy contentos aunque se disipaban con facilidad , los objetos que más crearon fueron corazones, canastas, animales, instrumentos

musicales, objetos propios del llano, árboles, fincas, hojas y enseres de la casa. Los preadolescentes y adolescentes se mostraron alegres y colaboradores en lo relacionado con el mantenimiento del sitio de trabajo, las piezas creadas por ellas muy parecidas a la de los niños, se diferenciaban por que las pulían y detallaban con el interés de que se las expusieran en la clausura. Los adultos mostraron mucho interés en profundizar los conocimientos y técnicas sobre esta materia, se les vio siempre alegres y satisfechos con lo que realizaban , les parecía mentiras poder hacer cosas tan bonitas, de ahí el interés de que se quemaran las piezas para guardarlas de recuerdo.

En esta Regional no se pudieron quemar las piezas debido al mal tiempo reinante, pues llovía casi a diario, por esta razón se dejó encargada de esta misión a los funcionarios de la Regional. Algo novedoso aquí fue el hecho de haber expuesto los trabajos de los niños y adultos en la Casa de la Cultura en los mismos módulos donde reposaban las muñecas de la exposición.

Una vez terminado el trabajo con las arcilla se procedió a realizar una puesta en común, donde se recogieron las impresiones, los sentimientos, los pensamientos al rededor de la actividad con el barro y la creación de objetos. Se trabajo el tema del hombre como ser de sentimientos y se hizo un simil entre el manejo de la arcilla y la responsabilidad que tiene el ser humano de ir modelando su vida para hacerla cada día mejor de manera que le proporcione bienestar para sí y para sus seres queridos; se analizó el papel del adulto como modelo de identidad de niños y jóvenes y su papel en su desarrollo , por ser los responsables de su crianza y de propiciarles todo lo necesario para que logren un desarrollo pleno y en futuro no muy lejano sean personas de bien para nuestra sociedad. Así mismo se relacionó el producto obtenido después de trabajar la arcilla y modelarla a nuestro antojo hasta obtener una pieza de nuestra satisfacción de la misma forma modelamos la vida de nuestros hijos y la de los niños con quien trabajamos

Al preguntar a los participantes cuales eran los valores que deseaban para sus hijos , mencionaron el respeto ,la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, la sinceridad, la tolerancia, la colaboración , la

generosidad, la autonomía y el amor entre otros. Una vez terminaron con esta enumeración se analizó el tipo de personas que se deseaba formar y se dio inicio a trabajar los elementos necesarios para lograrlo.

Es así como se parte por explicar como el ser humano es un ser integral, social y con muchas necesidades las cuales satisface en las relaciones con sí mismo, con los demás y con el entorno, y que de acuerdo a como se den esas relaciones así será su satisfacción, la cual le producirá bienestar o malestar, que se tornara en insatisfacción, trayendo como consecuencia en algunos casos como en los niños y las personas que viven en la calle una deshumanización y una pérdida paulatina de todos los valores. El niño como el barro es moldeado e influenciado por el adulto, por esto es necesario que los adultos reflexionen sobre su historia personal donde encontrara la respuesta a su actual proceder y el por que de sus relaciones con sus hijos.

Aclarada esta parte con los asistentes, se entro a estudiar la concepción de hombre que se quiere para nuestra sociedad, como es la de formar a una persona que sienta, piense y actúe integralmente dentro de unas relaciones sociales y personales que le permitan satisfacer sus necesidades sin atropellar al otro. Estas relaciones se trabajaron separadamente así:

1-RELACION CONSIGO MISMO. Se analizó la identidad personal, social y de género. Se trabajo en subgrupos el nombre, la nacionalidad, los recuerdos de la infancia alegres y tristes, la autoridad y las relaciones en la escuela y en la casa, las cualidades y los comportamientos mejorables. El origen de por que somos así lo encontramos al revisar nuestra historia familiar con sus patrones de crianza, tradiciones, costumbres, vestidos, festejos, ritos, castigos, premios, mitos, leyendas creencias religiosas y políticas. Este análisis nos permitió concluir que es urgente reconocer y aceptar esa historia para poder empezar a reconstruirla y legar a las generaciones futuras unas relaciones enriquecidas y amorosas. En esta parte también se discutió con los asistentes el hecho de ser hombre o mujer y la forma como son tratados de acuerdo a su género y la importancia de

sentirse bien siendo de hombre o mujer.

Se hizo hincapié en lo conveniente de ir construyendo una alta autoestima que nos propicie seguridad en todas las actuaciones de la vida, reconociendo que tenemos cualidades, valores y también limitaciones. En lo relacionado con el manejo de nuestro cuerpo, se analizaron los estereotipos que hacen que en ocasiones ofendamos y maltratemos a nuestro cuerpo, incidiendo esta situación en la autoestima la cual se siente igualmente lesionada.

2-RELACIONES CON LOS DEMAS. En lo concerniente a sus relaciones con el otro, se consideró como elemento importante la comunicación verbal y no verbal. Se trabajó con el grupo la necesidad de identificar como se da ésta entre padres, entre estos y sus hijos, entre estos y sus iguales, en fin entre semejantes, con el propósito de descubrir si nuestras relaciones se toman amorosas y por consecuencia redundan en beneficio de un crecimiento personal generando personas responsables, independientes, participativas, con una autoestima alta, dueña de sus actos, o por el contrario, violentas e intolerantes dando origen al maltrato verbal y físico; para poder analizarlas y emprender, en este último caso la construcción de unas relaciones de respeto, de apoyo, de solidaridad, de cooperación, de concertación hacia logros y objetivos comunes. Estas relaciones dan origen a las diferentes formas de autoridad, como: la democrática, la autocrática y la autoritaria con sus consecuencias.

Partiendo de la autoridad, se trabajó la interacción como el comportamiento del ser humano que va desde la dependencia del adulto cuando es totalmente heterónomo hasta cuando a través de ganar desarrollo gana en independencia y se vuelve autónomo de sus actos. Se discutió la importancia de que el adulto le permita crecer al niño permitiéndole tomar decisiones, participando en las tareas de la casa, asignándole responsabilidades de acuerdo a su grado de madurez, opinando, cuestionando, aportando ideas, cambios, soluciones frente a los problemas cotidianos, haciendo que los hijos obedezcan por convicción y no por temor reverencial hacia los mayores, todo esto dentro de una dirección, unas reglas y normas establecidas previamente.

Por ultimo dentro de esta relación se recordó la cooperación entre iguales que se manifiesta desde el principio de las relaciones como la aceptación del otro, hasta la aceptación de las reglas y normas dentro de la familia y los grupos del entorno.

En subgrupos se leyó y analizó el documento "Marco Conceptual" Para descubrir cuales valores están presentes en nuestras familias cuales están ausentes y como contribuir para restaurar los ausentes y fortalecer los presentes. En estos subgrupos se discutieron patrones de crianza dados actualmente dentro de sus hogares, vivencias diarias y la manera como las afrontaban ,quedaron motivados y comprometidos a discutir estos conceptos con otras personas de su casa, trabajo, y amigos para tratar de recuperar los valores perdidos, que les permitan criar hijos sanos y a no problemas para la sociedad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo del taller se logró, las personas crearon sus piezas, despertaron su sensibilidad, el sentido de la observación y la imaginación, fue un espacio propicio para reflexionar sobre sus vivencias, revisar su autoestima e identidad la cual se pudo valorar. El taller permitió un reencuentro ,consigo mismo.

Es importante resaltar la respuesta de niños, jóvenes y adultos tanto en la realización de objetos con la arcilla, como con su participación en las reflexiones teóricas.

Las personas de esta regional siempre manifestaron su deseo de colaboración y un profundo interés por profundizar en el aprendizaje.

Los asistentes siempre respetaron el trabajo de los compañeros, se observo que se colaboraban unos con otros para poder plasmar en sus obras su historia cultural y musical.

Los participantes ven en este trabajo su importancia en la medida en que lo pueden incorporar a su trabajo y a la vida , En el caso de los funcionarios del ICBF, del Sistema Nacional , los profesores y

personal de las comisarias de familia les será de utilidad en el tabajajo con los padres de familia y en la planeación de los momentos pedagógicos entre otros.

Gracias a la coordinación y colaboración de los funcionarios del ICBF se pudo realizar este evento sin contratiempos las actividades planeadas se pudieron desarrollar en condiciones óptimas.

Se sugiere a la regional continuar con esta clase de trabajos , si se tiene en cuenta el interés y participación de los asistentes.

PROGRAMA

TALLER CREATIVO DE FORMACION DE VALORES “NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA”

REGIONAL META

Fecha: Junio 24 a Junio 28 de 1996

Lugar: Villavicencio

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar en los participantes actitudes y comportamientos de respeto, valoración y participación tanto en la familia como en la comunidad.

Contribuir al mejoramiento de los procesos de socialización y bienestar de las personas.

Desarrollar entre los participantes la observación, la percepción de los rasgos y expresiones de los compañeros que interactúan dentro del grupo.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Estimular la creación artística de los participantes.

METODOLOGIA

Participativa, se trabajará en subgrupos y puesta en común, permitiendo a los participantes desplegar toda su creatividad y reflexionar sobre sus vivencias cotidianas.

PARTICIPANTES

Niños y jóvenes entre los 6 y los 12 años, padres de familia y funcionarios del ICBF responsables de multiplicar este trabajo.

ACTIVIDADES

LUNES a SABADO

8:00 a.m.	9:00 a.m.	Bienvenida a los participantes, dinámica de integración. Expectativas.
9:00 a.m.	9:30 a.m.	Observación de la muestra, historia del barro, cuento. Descripción e interpretación de los muñecos “Niños de Colombia Viajan por Colombia”.
9:30 a.m.	10:00 a.m.	Ubicación del trabajo artesanal dentro de las acciones del ICBF, Proyecto Pedagógico y la planeación de actividades con los niños.
10:00 a.m.	12:00 m.	Elaboración de objetos o muñecos en barro, por parte de los participantes.
2:00 p.m.	2:30 p.m.	Puesta en común - trabajo en subgrupos.
2:30 p.m.	5:00 p.m.	Trabajo sobre el rescate de valores, su formación dentro del núcleo <u>familiar</u> y <u>comunitario</u>, análisis sobre: las relaciones consigo, con los demás y con el entorno, proyecto pedagógico y marco conceptual del taller.
5:00 p.m.	5:30 p.m.	Conclusiones, evaluación de las actividades realizadas y despedida de los participantes.

iHola!

Yo soy Jenny Paola Barrera Rojas. Mi edad es de 13 años. Soy de Villavicencio (Meta). Me gustó la charla que tuvimos. También la manera de ser de Constanza la quiero felicitar porque da buenos consejos. La quiero felicitar también porque me dió una orientación hacia mi padre. Solo queda una palabra sincera que decir,

GRACIAS

**Por tenernos oídos para escuchar nuestros problemas.
CHAO.**

El taller es muy importante, me gustó mucho porque me informó en cosas de la vida cotidiana y me hizo caer en cuenta en otras, con su ayuda tan grande mejoré como persona y por consiguiente a mi hogar, familia, amigos y conocidos.

Le doy gracias a Dios, Bienestar Familiar y Artesanías de Colombia por conocerlas a ustedes y por la gran oportunidad que nos brindó por todo lo importante que usted nos enseñó.

**Gracias,
Luz Vilma Rojas Prieto**

¿Cómo me pareció el trabajo?

El taller me pareció muy fantástico porque nunca habíamos tenido una experiencia en lo que es la arcilla y lo que podíamos hacer con ella. Y desde este momento, ya tenemos un nuevo conocimiento sobre lo que Dios nos dió y en que podemos emplearlo y allí podemos también enseñarles a nuestros usuarios nuestro nuevo conocimiento y al que desee aprender.

Las felicito y les agradezco a ustedes este taller, que nos ha enseñado y que nos han tenido en cuenta a todas las madres comunitarias.

Esperamos que vuelvan y nos vuelvan a invitar.

María Patricia Acevedo

Este taller creativo con formación de valores me parece muy enriquecedor a nivel personal por que al reflexionar se dan cambios y podemos hacer partícipes a nuestras familias y la comunidad de quienes somos responsables.

El reflejo de este taller es la doctora Fabiola Alvarez quien tiene una gran calidad humana proyectando todos sus valores.

Mil gracias

Myriam Jiménez de Rincón

FAMI ICBF

Villavicencio, junio 27 de 1,996.

Me gustaría que fuera más extenso el programa. Que fueran más seguido sería muy bueno, así podríamos ponernos más de acuerdo con nosotros mismos, con los demás y nuestros hijos. Con las charlas que hemos recibido hemos aprendido muchas cosas importantes. Podemos sacar provecho de nosotros mismos para llevar el mensaje a otros.

Quedamos muy satisfechos por haber recibido charla tan importante y esperamos que no sea la última.

Le damos gracias a las doctoras Fabiola Alvarez y Constanza Orozco Tovar.

Ofelia y Martha.

A mi personalmente me gusto mucho este taller por que hemos aprendido mucho como tratar a nuestros esposos, hijos, amigos, vecinos, etc, por lo que estoy muy contenta por que aunque no recuerde todo lo que nos enseñaron asimilamos un poco de tanto que aprendimos.

Lo mismo también me gusto mucho el trabajo con la arcilla con nuestros hijos, algo que nunca había hecho.

Quedé satisfecha

Gracias

Aydeé Gómez

DOCUMENTOS UTILIZADOS

Marco Conceptual

Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario

Sueños de un Ceramista - Cuento

Manual de la Arcilla

Un Manual para ser Niño - García Márquez

Plegable sobre el contenido y objetivos del taller



El barro ejerce una fascinación casi mágica en los niños y los adultos que se integraron armónicamente alrededor de este trabajo para crear figuras que traen de su imaginación.





Las manos en la regional de Villavicencio no tuvieron descanso en la creación de piezas que expresan la tradición cultural y el folclore de la región





Varios adultos asistentes participaron en las charlas teóricas

