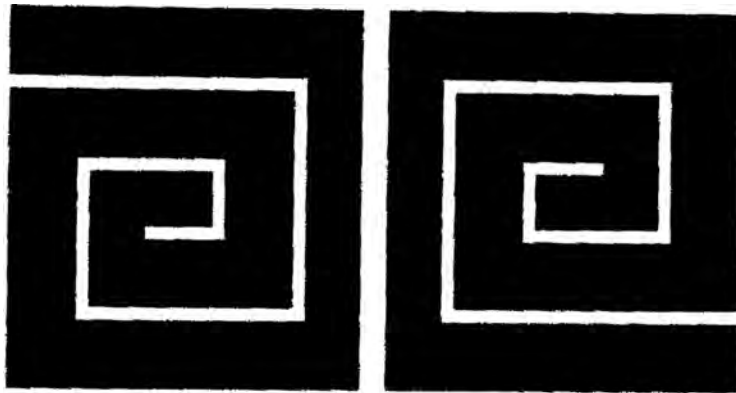


MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s.a.



TALLER CREATIVO DE FORMACION DE
VALORES
"NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA"

INFORME DE : YOPAL - CASANARE

Elaborado por: Fabiola Alvarez Alvarez
Trabajadora Social

Santafé de Bogotá 1996

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

PROPOSITO DEL TALLER

OBJETIVOS

METODOLOGIA

DESARROLLO DEL TALLER

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXO 1 PROGRAMA EJECUTADO

ANEXO 2 IMPRESIONES DE LOS PARTICIPANTES

ANEXO 3 LISTAR DE PARTICIPANTES

ANEXO 5 DOCUMENTOS UTILIZADOS EN LA REALIZACION DEL TALLER

ANEXO 6 TESTIMONIOS FOTOGRAFICOS

INTRODUCCION

Este informe contiene las vivencias obtenidas en el desarrollo del Taller Creativo de Formación de Valores realizado en la ciudad de Yopal en el departamento de Casanare, en la semana comprendida entre el 22 al 26 de Julio de 1996. La Muestra de los muñecos estará expuesta al público hasta el día 16 de Agosto del año en curso en las instalaciones de la Casa de la Cultura de esta ciudad.

La idea de llevar la muestra de muñecos por algunas de las Regionales del ICBF y de realizar unos talleres pedagógicos surgió de la necesidad de hacer un alto en el camino y llevar un cambio en las relaciones que se dan al interior de las familias y entre los miembros de las comunidades, donde diariamente por todos los medios de comunicación, están recibiendo una alta dosis de violencia, generando que las familias olviden de su papel principal, cual es de formar hijos dentro de unos patrones y valores que les permitan ser personas de bien en el futuro próximo.

Participaron en el taller un total de ciento cincuenta personas, quienes recibieron una capacitación teórico-práctica, la cual fue dividida en dos secciones: Una, creativa, lúdica de sensibilización artística, en donde niños y adultos ven en el barro una forma de expresión y relajamiento, un encuentro con la naturaleza y consigo mismo. La otra, de conocimiento teórico y reflexión sobre la cotidianidad de sus relaciones, con el propósito de que las personas analicen acerca de su propia vivencias y la formación de los niños, llevando para sí elementos conceptuales y prácticos para mejorar su forma de vida.

Del total de asistentes ochenta y tres fueron adultos, procedentes del Hogar Infantil, de los Hogares Sustitutos, de los Hogares de Bienestar Fama y Tradicionales, del Colegio Simón Bolívar, Carlos Lleras, Lucila Pirarauta, La presentación, La escuela Veinte de Julio, Profesionales y empleados del Centro Zonal de Yopal y Villanueva, Empleados de la Fiscalía de Aguazul y padres de familia usuarios de los programas del Instituto. Sesenta y siete entre niños y jóvenes Vinculados a las instituciones ya mencionadas.

También participo en este taller un joven de quince años quien se encontraba cerca a la casa de la Cultura, es un niño que vive en la calle y aspira pegante todo el día, se le invito a seguir siempre y cuando dejara el pegante lejos del sitio de reunión, fue un asistente permanente generando gran destreza en el manejo de la arcilla, con la cual realizó varias piezas, demostrando siempre compostura en sus modales.

En Yopal no se encuentran personas viviendo en la calle, solo se reporta este caso, como es una ciudad en desarrollo, se presentan casos de abandono, por el alto índice de prostitución que trae consigo la bonanza económica. Estos casos son atendidos por el ICBF en Hogares Sustitutos.

Es importante resaltar la respuesta de niños y adultos en quienes se despertó el interés tanto, en el trabajo con la arcilla con la cual elaboraron un sinnúmero de piezas, dando rienda suelta a su creatividad, como, con su participación e interés en la parte teórica donde los asistentes reflexionaron sobre sus propias vivencias cotidianas, dando sus puntos de vista, intercambiando ideas y llevando para sí un buen número de experiencias de los compañeros de grupo, así como conocimientos conceptuales que les permitirá reconstruir lo mejorable de sus vidas.

La réplica de los talleres se hará en la semana comprendida entre el 29 de Julio y el 2 de Agosto del año en curso, en los sitios de trabajo de las personas encargadas y en la Casa de la Cultura.

PROPÓSITO DEL TALLER

Brindar a los participantes los elementos necesarios, para que generen relaciones y comportamientos de valoración y respeto hacia sí como personas y hacia los demás, propiciando el reencuentro con ellos mismos, para que puedan analizar y reflexionar sobre sus condiciones de vida, y así recuperar y fortalecer los valores perdidos, creando nuevas formas de relaciones en el seno de la familia y la comunidad para recuperar los valores fundamentales de la familia.

OBJETIVOS

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Desarrollar entre los participantes la observación, estimulando la creación artística.

METODOLOGIA

Se trabajo dentro de una metodología participativa, donde cada persona pudo expresar a través de la arcilla y las palabras sus vivencias, creencias, costumbres, tradiciones, su historia familiar y social, desplegando su creatividad y reflexionando sobre su relaciones.

En subgrupos se trabajo la arcilla ,el documento 'Marco conceptual' y la presentación, las demás actividades se desarrollaron con todo el grupo, utilizando la técnica de puesta en común'

Todo el grupo leyó el cuento "Sueño de un Ceramista" mientras observaba la muestra. Para esta actividad se le solicito al grupo que observara en las muñecas sus vestidos expresiones del rostro y cuerpo, color de la piel, pelo y la forma como estaban acomodadas. Todo esto con la intención de darle más sentido a los sentimientos y relaciones presentes en la obra, para luego en la reflexión asimilarlos a los del ser humano.

DESARROLLO DEL TALLER

Durante la realización de los talleres se llevaron a cabo las siguientes actividades:

En esta Regional no se inicio el taller con un acto inagural, pues los organizadores decidieron que era mejor terminar el trabajo con una clausura a la que invitaron a varias personalidades de la ciudad, quienes desafortunadamente no respondieron a la convocatoria . El acto fue iniciado con las alegres notas de nuestro Himno Nacional interpretado por los profesores de música de la Casa de la Cultura, quienes luego interpretaron varias melodías propias de la región. Igualmente el jefe del Centro Zonal de Yopal dio los agradecimientos a las directivas de Artesanías de Colombia por tenerlos en cuenta para este trabajo. Luego, una señora de las participantes al taller dio un testimonio de como le había parecido la semana y las conclusiones que saco para su vida; por último dos parejas de niños del sector y una de adultos nos deleitaron con un baile de la región - Joropo-.

Se recibió a los participantes con una bienvenida, donde se explico el propósito del trabajo, metodología a seguir, horario y se refirió una pequeña historia sobre su concepción

Luego se precedió a la presentación de los participantes y de las talleristas mencionando sus preferencias , sus limitaciones , relacionando el significado del nombre con su identidad actual, para luego en la parte de reflexión teórica analizar las relaciones que se dan al interior de las familias y de la comunidad.

Con una dinámica de integración , donde los participantes con los ojos cerrados hasta alcanzar una relajación , tomaron conciencia de todas las partes de su cuerpo , para luego bailar al son de la música y de esta manera lograr una predisposición para iniciar el trabajo de modelar la arcilla. Antes de iniciar el trabajo creativo se visitó la muestra y se observaron los muñecos para tener elementos de lo que se puede realizar con el barro y la porcelana.

Los participantes al recibir el barro se mostraron inquietos, con gran expectativa e inseguros y miedosos, pues pensaban que no podían hacer nada . Trascurridos unos minutos y después que se les explicara como se podía trabajar la arcilla, sus componentes y manejo, se sienten deshinibidos y empiezan a tener contacto con el barro para prepararlo y poder empezar a crear y a modelar sus piezas. Los asistentes manifestaran placer al tener contacto con la arcilla y poder expresar sus sentimientos y plasmar en sus piezas los objetos que tienen en su entorno, así con el efecto relajante que les produjo esta actividad.

Ante las manifestaciones de reconocimiento y valoración de los objetos creados se sienten motivados para seguir trabajando y mejorando el producto , pues desean llevarlo a sus familias con las que manifiestan la necesidad de compartir lo aprendido, por eso solicitan casi todos los participantes que se les regale barro para llevar a sus casas.

Entre los asistentes se despertó el deseo de comunicarse, de colaborarse, de ayudarse unos con otros, niños y adultos van contando sus situaciones personales y tratan de ayudarse contando sus experiencias que les han surtido efecto ante dificultades parecidas, los adultos se sienten niños al dejar sus temores y poderse relajar , pues el barro les ofrece un efecto sedante . Los jóvenes y niños se sienten felices porque a la vez que crean, realizan un juego que los centra y enriquece.

Los niños crearon sus piezas de acuerdo a su edad. se les vio muy contentos aunque se disipaban con facilidad , los objetos que más crearon fueron corazones, canastas, animales, hojas y enseres de la casa. Los preadolescentes y adolescentes se mostraron alegres y colaboradores en lo relacionado con el mantenimiento del sitio de trabajo, las piezas creadas por ellos muy parecidas a la de los niños, se diferenciaban por que las pulían y detallaban con el interés de que se las expusieran en la clausura. Los adultos manifestaron su interés en profundizar los conocimientos y técnicas sobre esta materia, se les vio siempre alegres y satisfechos con lo que realizaban , les parecía mentiras poder hacer cosas tan bonitas, de ahí el deseo de que se quemaran las piezas para guardarlas de recuerdo.

Una vez terminado el trabajo con las arcilla se precedió a realizar una puesta en común , donde se recogieron las impresiones, los sentimientos, los pensamientos al rededor de la actividad con el barro y la creación de objetos. Se trabajo al hombre como ser de

sentimientos y se hizo un símil entre el manejo de la arcilla y la responsabilidad que tiene el ser humano de ir modelando la vida para hacerla cada día mejor de manera que le proporcione bienestar para sí y para sus seres queridos, también se analizó el papel del adulto como modelo de identidad de niños y jóvenes y su papel en su desarrollo, por ser los responsables de su crianza y de propiciarles todo lo necesario para que logren un desarrollo pleno y en futuro no muy lejano sean personas de bien para nuestra sociedad. Así mismo se relacionó el producto obtenido después de trabajar la arcilla y modelarla a nuestro antojo hasta obtener una pieza de nuestra satisfacción de la misma forma modelamos la vida de nuestros hijos y la de los niños con quien trabajamos

Al preguntar a los participantes cuales eran los valores que deseaban para sus hijos, mencionaron el respeto, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, la sinceridad, la tolerancia, la colaboración, la generosidad, la autonomía y el amor entre otros una vez terminaron con esta enumeración se analizó el tipo de personas que se deseaba formar y se dio inicio a trabajar los elementos necesarios para lograrlo.

Es así como se parte por explicar como el ser humano es un ser integral, social y con muchas necesidades las cuales satisface en las relaciones con sí mismo, con los demás y con el entorno, y que de acuerdo a como se den esas relaciones así será su satisfacción, la cual le producirá bienestar o malestar, que se tornara en insatisfacción, trayendo como consecuencia en algunos casos como en los niños y las personas que viven en la calle una deshumanización y una pérdida paulatina de todos los valores. El niño como el barro es moldeado e influenciado por el adulto, por esto es necesario que los adultos reflexionen sobre su historia personal donde encontrara la respuesta a su actual proceder y el por que de sus relaciones con sus hijos.

Aclarada esta parte con los asistentes, se entro a analizar la concepción de hombre que se quiere para nuestra sociedad: una persona que sienta, piense y actúe integralmente dentro de unas relaciones sociales y personales que le permitan satisfacer sus necesidades sin atropellar al otro. Estas relaciones se trabajaron separadamente así:

1- RELACION CONSIGO MISMO. Se analizó la identidad personal, social y de genero. Se trabajo en subgrupos el nombre, la nacionalidad, los recuerdos de la infancia alegres y tristes, la autoridad y las relaciones en la escuela y en la casa, las cualidades y los comportamientos mejorables. El origen de por que somos así lo encontramos al revisar nuestra historia familiar con sus patrones de crianza, tradiciones, costumbres, vestidos, festejos, ritos, castigos, premios, mitos, leyendas creencias religiosas y políticas. Este análisis nos permitió concluir que es urgente reconocer y aceptar esa historia para poder empezar a reconstruirla y legar a las generaciones futuras unas relaciones enriquecidas y amorosas. En esta parte también se discutió con los asistentes el hecho de ser hombre o mujer y la forma como son tratados de acuerdo a su genero y la importancia de sentirse bien siendo de uno u otro genero.

Se hizo hincapié en lo conveniente de ir construyendo una alta autoestima que nos propicie seguridad en todas las actuaciones de la vida, reconociendo que tenemos cualidades, valores y también limitaciones. En lo relacionado con el manejo de nuestro cuerpo, se analizaron los estereotipos que hacen que en ocasiones ofendamos y maltratemos a nuestro cuerpo, incidiendo esta situación en la autoestima la cual se siente igualmente lesionada.

2- RELACION CON LOS DEMAS. En lo concerniente a sus relaciones con el otro, se consideró como elemento importante la comunicación verbal y no verbal. Se trabajó con el grupo la necesidad de identificar como se da ésta entre padres, entre estos y sus hijos, entre estos y sus iguales, en fin entre semejantes, con el propósito de descubrir si nuestras relaciones se tornan amorosas y por consecuencia redundan en beneficio de un crecimiento personal generando personas responsables, independientes, participativas, con una autoestima alta, dueña de sus actos, o por el contrario, violentas e intolerantes dando origen al maltrato verbal y físico; para poder analizarlas y emprender en este último caso la construcción de unas relaciones de respeto, de apoyo, de solidaridad, de cooperación, de concertación hacia logros y objetivos comunes. Estas relaciones dan origen a las diferentes formas de autoridad, como: la democrática, la autocrática y la autoritaria con sus consecuencias.

Partiendo de la autoridad, se trabajó la interacción como el comportamiento del ser humano que va desde la dependencia del adulto cuando es totalmente heterónomo hasta cuando a través de ganar desarrollo gana en independencia y se vuelve autónomo de sus actos. Se discutió la importancia de que el adulto le permita crecer al niño permitiéndole tomar decisiones, participando en las tareas de la casa, asignándole responsabilidades de acuerdo a su grado de madurez, opinando, cuestionando, aportando ideas, cambios, soluciones frente a los problemas cotidianos, haciendo que los hijos obedezcan por convicción y no por temor reverencial hacia los mayores, todo esto dentro de una dirección, unas reglas y normas establecidas previamente. Por último dentro de esta relación se recordó la cooperación entre iguales que se manifiesta desde el principio de las relaciones como la aceptación del otro, hasta la aceptación de las reglas y normas dentro de la familia y los grupos del entorno.

En subgrupos se leyó y analizó el documento "Marco Conceptual" Para descubrir cuales valores están presentes en nuestras familias, cuales están ausentes y como contribuir para restaurar los ausentes y fortalecer los presentes. En estos subgrupos se discutieron patrones de crianza dados actualmente dentro de sus hogares, vivencias diarias y la manera como las afrontaban, Quedaron motivados y comprometidos a discutir estos conceptos con otras personas de su casa, trabajo, y amigos para tratar de recuperar los valores perdidos que les permitan criar hijos sanos no problemas para la sociedad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo del taller se logró, las personas crearon sus piezas, despertaron su sensibilidad, el sentido de la observación y la imaginación, fue un espacio propicio para reflexionar sobre sus vivencias, revisar su autoestima e identidad la cual se pudo valorar. El taller permitió un reencuentro ,consigo mismo.

Es importante resaltar la respuesta de niños, jóvenes y adultos tanto en la realización de objetos con la arcilla, como con su participación en las reflexiones teóricas.

Las personas de esta regional siempre manifestaron su deseo de colaboración y un profundo interés por profundizar en el aprendizaje.

Los asistentes siempre respetaron el trabajo de los compañeros, se observó que se colaboraban unos con otros para poder plasmar en sus obras su historia cultural

Los participantes ven en este trabajo su importancia en la medida en que lo pueden incorporar a su trabajo y a la vida , En el caso de los funcionarios del ICBF, del Sistema Nacional , los profesores y personal de las comisarías de familia les será de utilidad en el trabajo con los padres de familia y en la planeación de los momentos pedagógicos entre otros.

Gracias a la coordinación y colaboración de los funcionarios del ICBF se pudo realizar este evento sin contratiempos las actividades planeadas se pudieron desarrollar en condiciones óptimas.

Las personas encargadas de realizar la multiplicación de los talleres no participaron en toda la semana , situación preocupante para las talleristas.

La muestra como se dijo anteriormente se exhibe en la Casa de las Cultura, lugar poco seguro por no contar con celaduría permanente.

Se sugiere a la regional continuar con esta clase de trabajos , si se tiene en cuenta el interés y participación de los asistentes.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

PROGRAMA

TALLER CREATIVO DE FORMACION DE VALORES “NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA”

REGIONAL CASANARE

Fecha: Julio 22 a Agosto 14 de 1996

Lugar: Yopal

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar en los participantes actitudes y comportamientos de respeto, valoración y participación tanto en la familia como en la comunidad.

Contribuir al mejoramiento de los procesos de socialización y bienestar de las personas.

Desarrollar entre los participantes la observación, la percepción de los rasgos y expresiones de los compañeros que interactúan dentro del grupo.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Estimular la creación artística de los participantes.



METODOLOGIA

Participativa, se trabajará en subgrupos y puesta en común, permitiendo a los participantes desplegar toda su creatividad y reflexionar sobre sus vivencias cotidianas.

PARTICIPANTES

Niños y jóvenes entre los 6 y los 12 años, padres de familia y funcionarios del ICBF responsables de multiplicar este trabajo.

ACTIVIDADES

LUNES a SABADO

8:00 a.m.	9:00 a.m.	Bienvenida a los participantes, dinámica de integración. Expectativas.
9:00 a.m.	9:30 a.m.	Observación de la muestra, historia del barro, cuento.Descripción e interpretación de los muñecos “Niños de Colombia Viajan por Colombia”.
9:30 a.m.	10:00 a.m.	Ubicación del trabajo artesanal dentro de las acciones del ICBF, Proyecto Pedagógico y la planeación de actividades con los niños.
10:00 a.m.	12:00 m.	Elaboración de objetos o muñecos en barro, por parte de los participantes.
2:00 p.m.	2:30 p.m.	Puesta en común - trabajo en subgrupos.
2:30 p.m.	5:00 p.m	Trabajo sobre el rescate de valores, su formación dentro del núcleo <u>familiar</u> y comunitario, <u>análisis</u> sobre: las relaciones consigo, con los demás y con el entorno, proyecto pedagógico y marco conceptual del taller.
5:00 p.m.	5:30 p.m.	Conclusiones, evaluación de las actividades realizadas y despedida de los participantes.

Debo decirle que realmente el contenido de este taller ha sido de gran valor para cada uno de quienes tuvimos el privilegio de compartirlo. Me gusta mucho que se enfoque siempre estas charlas en hacer sentir a los espectadores lo importantes que somos y que se aprenda a no tener miedo en manifestarles a nuestros hijos, esposos, amigos y demás los sentimientos de afecto y cariño sin temor , pues a quien no le gusta que le deseen algo bueno

Considero que para nuestra sociedad estos valores son básicos pues una persona que reciba amor da amor .

Luz Marina Jaimes

Conclusiones sobre taller creativo de formación de valores

- 1. Parte lúdica :** Se logro desestresarnos mediante la manipulación de la arcilla dejando en cada creación parte de nuestra vida y nuestros sentimientos.
- 2. Parte teórica :** Reflexionamos sobre nuestros comportamientos, vivencias y nos identificamos plenamente con nosotros mismos buscando mejorar nuestras vidas y hacer más feliz la vida de los demas.

Nidia Gutierrez.

Para mi este taller ha sido muy importante, pero me ha parecido corto, es tan importante en nuestra vida diaria que todos deseamos poner reglas de comprensión en nuestro hogar y las relaciones con los demás, para que dentro de nosotros reine la tranquilidad.

Atentamente,
Luz María Amaya.

Es un espacio que lo hace descubrir en uno aptitudes, lo hace reflexionar y le brinda nuevas formas para vivir la cotidianidad. En resumen es muy bueno .

Lo de mejorar del taller es el tiempo, se debe dar más tiempo a la manualidad y a la reflexión.

Gracias.

Este grupo de trabajo me pareció muy bueno; en este taller recreativo y de formación de valores aprendí mucho, recordé cosas importantes y aprendí como mejorar en lo que venía fallando.

Además aprendí qué valores se han perdido en mi familia y cómo puedo aportar para rescatarlos.

Yopal, julio 23 de 1996

DOCUMENTOS UTILIZADOS

Marco Coceptual

Proyecto Pedagogico Educativo Comunitario

Sueños de un Ceramista-Cuento

Manual de la Arcilla

Un Manual Para Ser Niño-Garcia Marquez

Plegable sobre el contenido y objetivos del taller



José Mora vive desde los tres años en la calle, es adicto al bower. En el taller se logró que se integrara con los otros niños y dejara en la arcilla toda su creatividad. Una de las personas más especiales encontradas en los talleres de creación y valores. Un caso digno de mencionar.



Niños y adultos expresan sus inquietudes, impresiones, sensaciones y sentimientos en la arcilla



Los adultos y los niños de Yopal se reunieron en torno a la charla teórica



La naturaleza es una de las principales fuentes de inspiración en la creación de figuras de arcilla



Niños y adultos reunidos trabajando alrededor del barro.



En la regional de Yopal, el trabajo se desarrolló con la alegría de sus habitantes.