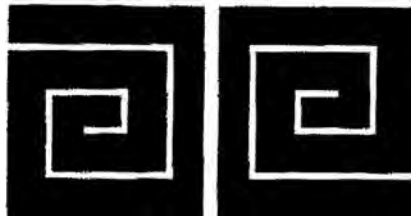


MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s.a.



INFORME FINAL
TALLER CREATIVO DE FORMACION DE
VALORES
"NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA"

Santafé de Bogotá, DIC - 1996

TABLA DE CONTENIDO INFORME FINAL

PRESENTACION

PROPOSITO DEL TALLER

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

POBLACION BENEFICIADA

SITUACION SOCIOECONÓMICA ENCONTRADA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

PERSONAL CAPACITADO

ANEXOS

PRESENTACION

El presente documento recoge la sistematización de los hechos más sobresalientes acaecidos durante los diez Talleres Creativos de Formación de Valores realizados por Artesanías de Colombia, dentro del convenio firmado con el ICBF ,quienes concientes de la necesidad de trabajar por la familia , se unieron para llevar a algunas de las Regionales del ICBF: Choco. Valle, Nariño, Cundinamarca, Meta, Casanare, Bolivar, Antioquia, Santander y Putumayo-unas herramientas lúdicas y conceptuales que permitiera a los participantes , hacer un alto en el camino y reflexionar sobre su vivencias pasadas y la relación entre esta historia familiar y la formación que le han estado proporcionando a sus hijos.

El propósito del taller fue el de obtener que los participantes llevaran a sus hogares elementos y métodos prácticos para incorporarlos en la crianza de los hijos y de los niños cuya formación les ha encomendado el ICBF a las personas encargadas de los hogares sustitutos, instituciones de protección y de reeducación, para mejorar o cambiar las relaciones que se dan al interior de la familia y entre los miembros de la comunidad, donde diariamente por todos los medios de comunicación, están recibiendo una alta dosis de violencia, generando que las familias se olviden de su papel principal, cual es el de formar hijos dentro de unos patrones y valores que hagan del ser humano una persona responsable, amorosa, autónoma, solidaria, tolerante, cooperadora etc.

PROPÓSITO DEL TALLER

Brindar a los participantes los elementos necesarios, para que generen relaciones y comportamientos de valoración y respeto hacia sí como personas y hacia los demás, propiciando el reencuentro con ellos mismos, para que puedan analizar y reflexionar sobre sus condiciones de vida, y así recuperar y fortalecer los valores perdidos, creando nuevas formas de relaciones en el

seno de la familia y la comunidad para recuperar los valores fundamentales de la familia.

OBJETIVOS

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Desarrollar entre los participantes la observación , estimulando la creación artística.

METODOLOGIA

Se trabajó dentro de una metodología participativa, donde cada persona pudo expresar a través de la arcilla y las palabras sus vivencias, creencias, costumbres, tradiciones, y su historia familiar y social, desplegando su creatividad y reflexionando sobre sus relaciones.

En subgrupos se trabajo la arcilla ,el documento 'Marco conceptual' y la presentación, las demás actividades se desarrollaron con todo el grupo, utilizando la técnica de puesta en común. Todo el grupo leyó el cuento "Sueño de un Ceramista" mientras observaba la muestra. Para esta actividad se le solicitó al grupo que observará en las muñecas sus vestidos , expresiones del rostro y cuerpo, color de la piel, pelo y la forma como estaban acomodadas. Todo esto con la intención de darle más sentido a los sentimientos y relaciones presentes en la obra, para luego en la reflexión asimilarlos a los del ser humano.

El trabajo de la arcilla y la parte teórica logró integrar en todas las regionales a niños y adultos que ante la fascinación que ejerce el acercarse a uno de los

elementos de la naturaleza, como es la tierra , de manera directa , desplegaron creativamente todas sus vivencias , sensaciones y expresiones culturales; a la vez que se convirtió en un momento más para hablar sobre la realidad de cada participante , dar lugar a la motivación alrededor de los valores humanos.

POBLACION BENEFICIADA

Participaron en los talleres un total de mil novecientos ochenta y dos personas de las cuales, ochocientos setenta y nueve fueron padres de familia, instructores de instituciones de protección y reeducación , docentes de colegios y escuelas públicas y privadas, madres comunitarias, madres fami, madres sustitutas entre otros adultos, y mil ciento tres niños y jóvenes. procedentes de los diferentes programas del ICBF y de los planteles de educación básica y media públicos y privados de las diferentes ciudades, así como algunas de las personas vinculadas con los sitios donde se realizaron los talleres.

En todas las regionales se capacitaron entre tres y cinco profesionales pertenecientes a los Centros Zonales o vinculados con Instituciones del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, quienes fueron los responsables de realizar los talleres de la réplica.

Cada población recibió una capacitación teórico- práctica, la cual fue dividida en dos secciones: una , creativa , lúdica de sensibilización artística, en donde niños y adultos vieron en el barro una forma de expresión y relajamiento, un encuentro con la naturaleza y consigo mismo así como una forma de reforzar sus valores como personas.

La otra, de conocimiento teórico y reflexión sobre la cotidianidad de sus relaciones, con el fin de que los adulto analizarán sobre sus vivencias y la formación de los niños , llevando para sí elementos conceptuales y prácticos para mejorar su forma de vida, así como un refuerzo de los valores humanos.

Es importante resaltar la respuesta , de niños y adultos quienes siempre demostraron interés tanto, en el trabajo con la arcilla con la cual elaboraron un sinnúmero de piezas , como, instrumentos musicales, figuras humanas, corazones, casas, canastos, animales, manos, objetos propios de cada

regiónn, enseres de la casa y rostros; demostrando siempre su creatividad, como, con su participación e interés en la parte teórica donde los asistentes reflexionaron sobre sus propias vivencias cotidianas, dando sus puntos de vista, intercambiando ideas y llevando para sí un buen número de experiencias de los compañeros de grupo, así como conocimientos conceptuales que les permitirán reconstruir lo mejorable de sus vidas.

SITUACION SOCIO-ECONOMICA ENCONTRADA

Esta la podemos dividir en dos : la hallada en las poblaciones pequeñas- Istmina, Yopal, San Jacinto, Pasto , Soacha y Mocoa- y la de las ciudades en pleno desarrollo como- Medellín, Bucaramanga, Villavicencio y Cartago -donde la violencia ha dejado sus secuelas, obligando a las familias a salir de sus parcelas y ubicarse en la ciudad, donde son atraídos por el modernismo ,convencidos de encontrar unas mejores condiciones de salud, educación para sus hijos, servicios públicos. trabajo, recreación entre otros. Al no darse estas posibilidades los niños y jóvenes se les salen de las manos a sus padres, convirtiéndose en pandilleros, drogadictos, pequeños delincuentes; al estar todo el día en la calle, algunas niñas entran a engrosar las filas de la prostitución y otros niños son abandonados por sus progenitores al no encontrar alternativa para criarlos.

En las poblaciones más pequeñas la situación no es tan compleja, excepto Soacha donde la problemática es muy similar a la de las ciudades grandes por su cercanía con Santafé de Bogotá. Las personas de estas poblaciones se caracterizaron por su alegría , espontaneidad, hospitalidad y principalmente por su riqueza espiritual; en contraste con la carencia de fuentes de trabajo y espacios públicos, tales como parques, salones culturales, campos deportivos donde pudieran recrearse sanamente .

En general las personas usuarias de estos talleres , fueron receptivas y reconocían fácilmente sus equivocaciones en relación con la crianza de los hijos para los cuales siempre querían lo mejor y se iban con un sinnúmero de propósitos para enriquecer las relaciones que se daban al interior de sus familias , producto de su condición social y económica.

Llamó poderosamente la atención la relación establecida entre los padres y los hijos. Los niños generalmente actuaban desinhibidos y hasta relataban episodios de su vida familiar con gran espontaneidad. Bien diferente era su comportamiento cuando estaban presentes sus padres, a quienes pedían aprobación para responder o participar de las actividades programadas.

Es importante resaltar que ante toda la experiencia vivida no se hayan inscrito todos los valores humanos, se percibieron latentes en la mayoría de los participantes, sin embargo adultos y niños tienen en su interior una fuente de valores para explotar, que ante las duras condiciones que les ha tocado sortear por toda la realidad socioeconómica del país han llegado hasta acorazarse. Pero los valores están ahí porque pertenecen a la naturaleza humana. La labor fue para que se despertarán, salieran a flote, empezaran a hacerse útiles y efectivos para el mejoramiento de la vida de las personas y las familias.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Gracias a la coordinación y participación de los funcionarios del ICBF en todas las regionales se pudieron realizar todas las actividades programadas para cada uno de los talleres sin contratiempos y en condiciones óptimas. La mayoría de los funcionarios de los Centros Zonales y del Sistema nacional de Bienestar Familiar nos proporcionaron a las talleristas todo lo necesario para hacernos sentir bien.

El objetivo del taller en cada una de las diez regionales del ICBF se logró, las personas crearon sus piezas, despertaron su sensibilidad y valores, desplegaron su creatividad y manifestaron sus sentimientos tanto con el barro como con la palabra, fue un espacio propicio para reflexionar sobre sus vivencias, revisar sus patrones de crianza y sus relaciones consigo mismo y con los demás, hacer conciencia de por qué siento, pienso y actúo de tal forma, clarificar su modo de ser, con el fin de tomar los correctivos correspondientes que les den la posibilidad de satisfacer todas sus necesidades humanas, para lograr un bien-estar para sí y para los seres que más ama. El taller permitió un reencuentro, consigo mismo.

Es importante resaltar la respuesta de niños, jóvenes y adultos tanto en la creación de objetos con la arcilla, como con su participación en las reflexiones teóricas.

Los participantes al taller siempre manifestaron su deseo de colaboración y un profundo interés por profundizar en el conocimiento, el cual les pareció de suma importancia para su vida personal y su trabajo con niños y padres, Solicitaron se les enviara más guías de trabajo, pues esta metodología les agradó.

Los asistentes siempre respetaron el trabajo de los compañeros, se observó que se colaboraban unos con otros para poder plasmar en sus obras su historia cultural y completar su historia familiar y social. Se manifestó un alto valor por la convivencia en comunidad, así como por el trabajo, el cual siempre fue valorado, respetado y elaborado con responsabilidad. Como característica general se observó a lo largo del país, la alegría y el deseo de superación de los asistentes a los talleres.

Los participantes ven en este trabajo su importancia en la medida en que lo pueden incorporar a su trabajo y a la vida, En el caso de los funcionarios del ICBF y del Sistema Nacional, lo ven como una herramienta para el trabajo con los padres de familia y en la planeación de los momentos pedagógicos entre otros.

Se recomienda a las regionales del I.C.B.F. cualificar y asesorar las relaciones que se han dado al interior de las familias sustitutas, dado que algunos niños comentaron la poca empatía existente entre los padres sustitutos y ellos.

Se sugiere continuar con esta clase de trabajos, si se tiene en cuenta el interés y participación de los asistentes quienes ven en este trabajo un medio ocupación productiva y enriquecedora para sus vidas.

Algunos talleres se realizaron en lugares históricos, como la Casa del Virrey en Cartago-Valle, La Casa de la Cultura de Villavicencio, Mocoa, Yopal y Bucaramanga, lo que permitió a los participantes tener un reencuentro con la cultura de su región y recuperar una identidad geográfica y cultural de sus antepasados.

Se sugiere a las regionales realizar eventos similares aprovechando las obras de arte existentes en sus localidades , para seguir despertando la creatividad de sus pobladores y como un medio para llevar otras formas de vida.

Se recomienda al ICBF , para esta clase de eventos , motivar a las personas invitadas , enviandoles con anticipación el contenido del taller contando asi con la presencia de todos los convocados , pues en el caso de Soacha-Cundinamarca -esta se vio muy menguada.

Un inconveniente con el que se contó siempre fue con el tiempo tan corto para atender a tantas personas. Pues estos talleres por ser vivenciales no pueden ser trabajados con grupos tan grandes y en tan poco tiempo. Sin embargo se aprovechó al máximo la alta asistencia y los resultados fueron siempre satisfactorios.

Se sugiere a cada uno de las regionales donde se realizaron estos talleres, hacer seguimiento a los compromisos adquiridos para obtener los resultados deseados.

Para próximos talleres se sugiere utilizar películas y otros medios como audiovisuales, títeres y dramatizaciones para trabajar con los niños menores lo concerniente a la formación de valores.

ANEXOS

A continuación se adjuntan diez informes correspondientes a las regionales trabajadas durante el presente año , que cuenta los hechos mas sobresalientes de cada uno de los talleres realizados dentro del convenio Artesanias de Colombia- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -Marzo 5 a Noviembre 22 de 1996.

Istmina-Choco	Marzo 5 a Marzo 9
Cartago-Valle	Marzo 26 a Marzo 30
Pasto -Nariño	Abril 29 a Mayo 4
Soacha-C/marca	Mayo 27 a Mayo 31
V/cencio-Meta	Junio 24 a junio 28
Yopal-Casana	Julio 22 a Julio 26

San Jacinto- Bolívar Septiembre 2 a Septiembre 7
Medellin -Antioquia Septiembre 23 a Septiembre 27
B/manga-S/tander Octubre 21 a Octubre 25
Mocoa- Putumayo Noviembre18 a Noviembre 22

TALLER CREATIVO DE FORMACION DE VALORES

PERSONAL CAPACITADO

DEPARTAMENTO	ADULTOS	NIÑOS	TOTAL
PUTUMAYO	77	155	232
SANTANDER	71	77	148
ANTIOQUIA	72	77	149
BOLIVAR	100	189	289
CASANARE	83	77	160
META	100	100	200
CUNDINAMARCA	109	171	280
CHOCO	115	55	170
VALLE	65	67	132
NARINO	87	135	222
TOTAL	879	1,103	1,982

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A**

TESTIMONIOS FOTOGRAFICOS

1996



A pesar de que la arcilla abunda en esta región, no se ha usado en la artesanía. El trabajo del barro fue un descubrimiento para los habitantes de la población de Itzmina.



Los chochuanos modelaron infinidad de objetos inspirados en las cosas que le rodean a diario.



Los niños y los adultos de Cartago expresaron toda su creatividad en el modelado de las figuras de barro



Cartago, una de las regionales en donde la gente mostró más camaradería y con-



En el departamento de Nariño, los asistentes demostraron su alta creatividad y facilidad para el trabajo manual.



Los niños de Nariño, siempre creativos, siempre participativos



Al taller de Pasto asistieron niños de los jardines infantiles, quienes reflejaron la tradición del trabajo manual de esta región.



Hubo gran participación y atención en la charla teórica.