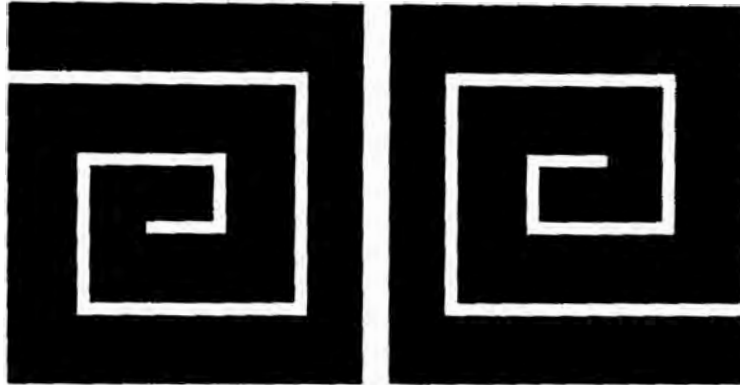


MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s.a.



TALLER CREATIVO DE FORMACION DE
VALORES
"NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA"

INFORME DE:
ISTMINA - CHOCO
CARTAGO - VALLE
PASTO - NARIÑO

Elaborado por: Fabiola Alvarez Alvarez
Trabajadora Social

Santafé de Bogotá 1996

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

PROPOSITO DEL TALLER

OBJETIVOS

METODOLOGIA

DESARROLLO DEL TALLER

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXO 1 PROGRAMA EJECUTADO EN CADA TALLER

ANEXO 2 IMPRESIONES DE LOS PARTICIPANTES

ANEXO 3 LISTA DE PARTICIPANTES

**ANEXO 4 EXPERIENCIA DE LA MULTIPLICACION DE LOS
TALLERES**

**ANEXO 5 DOCUMENTOS UTILIZADOS EN LA REALIZACION DE
LOS TALLERES Y FOTOS DEL TALLER DE NARIÑO -
PASTO**

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe es un intento por sistematizar el desarrollo de los tres primeros talleres del convenio celebrado entre Artesanías de Colombia y Bienestar Familiar a partir de la obra "Niños de Colombia viajan por Colombia" de la artista Constanza Orozco.

La idea de realizar estos talleres surge a partir de la inquietud por aprovechar la creatividad de la escultora y ceramista, su conocimiento y destreza en el manejo de las pastas, así como su interés y sensibilidad por el mundo de los niños. Siguiendo el propósito de unir esta inquietud al desarrollo de un proyecto pedagógico (Taller Creativo de Formación de Valores) dirigido inicialmente a la población beneficiaria de los programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), pero que se ha ido extendiendo a los adultos y niños relacionados de alguna manera con dichos programas.

Estos talleres se llevaron a cabo, del 5 al 9, del 26 al 30 de marzo y del 29 de Abril al 4 de Mayo del año en curso, en los municipios de Istmina (Chocó) , Cartago (Valle) y Pasto (Nariño) respectivamente.

Un total de 524 personas recibieron en las tres regionales la capacitación teórico-práctica del taller, el cual fue dividido en dos secciones. Por un lado la parte creativa y de sensibilización artística, a cargo de Constanza Orozco, en donde niños y adultos, vieron en el barro una forma de expresión y relajamiento, una buena forma de reencuentro con la tierra madre (elemento que toma fuerza si pensamos en la creencia religiosa de que el barro es la materia prima en la creación del hombre por Dios), con la naturaleza y finalmente consigo mismos.

La otra parte es la teórica, a cargo de la coordinadora del proyecto, con el propósito de que los participantes del taller pudieran ver en el trabajo creativo de la arcilla un medio para llevarlos a la reflexión acerca de la propia vida y la formación de los niños, pudiendo darse cuenta que realmente hay integralidad en todos los aspectos de la vida, y que el arte es en última instancia, una profunda y constante reflexión sobre el hombre.

PROPOSITO DEL TALLER

Brindar a los participantes las herramientas y elementos necesarias para generar relaciones y comportamientos de valoración y respeto hacia sí como personas y hacia los demás, propiciando el reencuentro con ellos mismos para que puedan analizar y reflexionar sobre sus condiciones de vida. De esta manera podrán recuperar y fortalecer los valores perdidos así como crear nuevas relaciones en el seno de la familia y la comunidad para recuperar valores fundamentales

OBJETIVOS

Fortalecer los programas del ICBF , incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

Permitir a los participantes recuperar su historia personal y social para que al reflexionar sobre ella ,puedan generar valores y actitudes que contribuyan al mejoramiento de las relaciones dentro del seno familiar y comunitario, resaltando la conciencia de su realidad cultural y pluriétnica.

Desarrollar entre los participantes la observación y la percepción, estimulando la creación artística.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

METODOLOGIA

Se trabajó dentro de una metodología participativa, donde cada persona pudo desplegar toda su creatividad y expresar a través de la arcilla y la palabra su sentir, sus vivencias, costumbres y tradiciones, su historia familiar y social, reflexionando sobre sus relaciones.

En subgrupos se realizaron las actividades con la arcilla , se trabajaron los documentos 'Marco conceptual' y 'Un Manual Para Ser Niños' . Las conclusiones del análisis de las lecturas se hizo en plenaria o puesta en común.

Todo el grupo leyó el cuento 'Sueños de un Ceramista' mientras se observaba la muestra. Para esta actividad se les solicitó al grupo que detallara las muñecas observando sus vestidos, expresiones de rostro y cuerpo, color de la piel, del pelo y la manera como estaban acomodadas. Todo esto con la intención de darle más sentido a los sentimientos y relaciones presentes en la obra.

DESARROLLO DEL TALLER

En Istmina, el taller fue inaugurado por el jefe del Centro Zonal , quien dió un reconocimiento muy especial a Artesanias de Colombia y al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar por haber pensado en su población para exponer la muestra 'Niños de Colombia Viajan por Colombia'. permitiendo así disfrutar de la obra a sus coterraneos en quienes casi nadie piensa. La clausura estuvo a cargo de la jefe de Servicios Tecnicos del nivel Regional, quien se sintió muy a gusto al ver reunidas a casi la totalidad de las madres comunitarias del municipio quienes según su criterio requieren de capacitación permanente, considerando este un espacio muy importante para aumentar sus herramientas de trabajo.

Participaron en el taller un total de 170 personas entre niños (De 5 a 14 años) y adultos distribuidos de la siguiente manera: Ciento quince adultos procedentes de los Hogares Infantiles, Hogares de Bienestar Tradicionales y Hogares de Bienestar Fami , artesanos de la comunidad , padres de familia , profesoras de los diferentes colegios y escuelas del municipio; cincuenta y cinco niños y jóvenes vinculados a los Hogares Infantiles, Clubes Juveniles, Hogares de Bienestar y escuelas y colegios de la ciudad,

Además asistieron a todas las actividades realizadas durante la semana, dos profesionales del ICBF una del nivel Regional y otra del nivel Zonal , quienes fueron las responsables de replicar los talleres en Quibdó e Istmina durante los días comprendidos entre el 18 y el 22 de marzo de 1996.

En Valle- Cartago - por su parte, se dio inicio al taller con un acto inaugural de caracter social y cultural. Al evento asistieron el Alcalde de Cartago, algunos concejales, el Gerente de la Planta de Bienestarina del ICBF, todos los funcionarios del centro zonal de esta institución, así como algunos profesionales en los campos de la psicología, el trabajo social y el derecho entre otras personalidades de la ciudad.

Participaron en el taller un total de ciento treinta y dos personas, y cuatro funcionarios encargados de replicar los talleres, distribuidos de la siguiente manera: sesenta y cinco adultos pertenecientes a los diferentes barrios donde el ICBF tiene sus programas , madres comunitarias , madres sustitutas, madres comunitarias Fami, jardineras de Hogares Infantiles , maestros e instructores de la Fundación Teresita Cardenas, personas vinculadas a las asociaciones y madres de familia; sesenta y siete niños y jovenes entre los seis y quince años, vinculados a los programas del ICBF, de la Fundación Teresita Cardenas (Institución dedicada a la protección de niños y jovenes) o de Hogares Infantiles, Hogares de Bienestar, Hogares Sustitutos, Clubes Juveniles y el programa de Contraventores.

Los funcionarios encargados de multiplicar los talleres , participaron en todas las actividades que se realizaron durante los cinco dias que duró el evento. Así mismo sucedió con quince jovenes motivados por el interés de ver culminadas sus obras e intercambiar impresiones con sus compañeros y orientadoras del taller.

La replica de los talleres se realizó en la semana comprendida entre el 8 y el 13 de Abril del año en curso, en los sitios de trabajo de las personas encargadas y en la Casa del Virrey.

En Nariño - Pasto -se dió inicio al trabajo con un acto inagural de caracter social y cultural en el que se presentarón los coros de la Regional y al que asistieron el director del ICBF regional Nariño, la Profesional de la Unidad Técnica -responsable del departamento de Nariño-, de Artesanías de Colombia, Escritores, Artistas, Profesionales del Instituto y otra personalidades de la ciudad

Participaron en el taller un total de docientos veintidos personas distribuidas de la siguiente manera: Ochenta y siete adultos pertenecientes a los

programas del ICBF , Escuelas del municipio , Instituciones de protección , artesanos y padres de familia de los niños que asisten a los Hogares Comunitarios. Sustitutos , Famy , Hogares Infantiles y del programa del niño trabajador. Ciento treinta y cinco entre niños y jóvenes también pertenecientes a los programas del ICBF y escuelas de la ciudad.

Los funcionarios encargados de replicar los talleres participaron en casi todas las actividades que se realizaron durante la semana, así mismo sucedió con diez jóvenes interesados en realizar muchos trabajos .

La réplica de los talleres se llevó a cabo durante la semana comprendida entre el 6 y el 11 de Mayo del año en curso en la casa de Artesanías y en los sitios de trabajo de las responsables de realizarlo.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS TALLERES

Durante los talleres se realizaron las siguientes actividades:

Se recibió a los participantes con una bienvenida , explicándoles los objetivos y la historia de los talleres. Se les hizo entrega del programa, se aclararon dudas y se expresaron los compromisos que adquiriríamos con ellos. En subgrupos se hizo una presentación , también se les indagó sobre qué esperaban de este evento y se trabajó el significado del nombre y el valor que tiene para cada uno, relacionándolo con sus gustos, cualidades y limitaciones. Con esta actividad las personas recordaron su niñez las relaciones con sus padres y el por qué de su actual proceder dentro de la familia y con sus vecinos .

Con una dinámica de integración ,donde los participantes con los ojos cerrados hasta alcanzar una relajación, tomaron conciencia de todas las partes de su cuerpo , se bailó al son de la música para distensionar el cuerpo y así disponer de un buen ánimo para dar inicio al trabajo con la arcilla. En un comienzo las personas parecían no responder a la dinámica, luego se fue rompiendo el hielo y la gente se integra alegre y espontáneamente. La respuesta, fue sin duda, más generosa por parte de los talleristas istmineños, para quienes, pensando en los valores de su raza, la música es parte inseparable de la cultura negra, de por sí expresiva, alegre y colorida.

Antes de iniciar el trabajo de modelado se leyó el cuento "Sueño de un Ceramista" (anexo 1) al tiempo que los participantes observaban la muestra de muñecos "Niños de Colombia Viajan por Colombia" de la artista Constanza Orozco. Para esta actividad se le sugiere al grupo detallar los vestidos, formas, color de la piel, del cabello, expresión del rostro y de los cuerpos con el fin de que les sirva de motivación en la creación de sus propias piezas.

Las personas frente al barro se mostraron muy inquietas, motivadas con gran expectativa en el manejo de este elemento. A pesar de que en un principio se mostrarón inseguros, pues pensaban que no podían hacer nada transcurrido el tiempo se despojaron de sus inhibiciones y como por arte de magia empezaron a elaborar objetos que les recordaban todo lo que tenían a su alrededor como, en el caso del Chocó, herramientas para extraer oro, barcas para transportarse, objetos de uso en la casa, en fin todos los elementos pertenecientes a su cultura. De esta manera empezaron a crear manifestando el placer que se siente al tener contacto con la arcilla y poder expresar a través de ella los sentimientos y las ideas, el placer de plasmar en sus piezas los objetos que ellos tienen en su entorno, sin descuidar el efecto relajante que les produce esta actividad. Con especial acento en la regional del Chocó, se notó gran creatividad en la elaboración de las cosas, destreza manual y un alto grado de percepción y observación.

Se desarrolló entre los participantes el deseo de compartir, de comunicarse con las personas que los orientan para profundizar su conocimiento sobre estas técnicas y no perder el contacto con ellas. Los niños se mostrarón siempre muy motivados, desarrollando su creatividad, su motricidad, su afectividad, compañerismo, su sentido de participación en la sociedad, creando la inquietud por algo nuevo, incentivándose hacia la observación y dedicación permanente para lograr un resultado con beneficio para su futuro.

Se observó durante el desarrollo de los talleres, que niños y adultos comparten sus vivencias contando sus dificultades, maltrato a que han sido sometidos, sacando de sí en este proceso creativo sus temores e inquietudes, ya que según manifiestan esta actividad les permite sentirse relajados, les ofrece un efecto sedante, los adultos se sienten otra vez niños y los jóvenes y niños se sienten felices porque a la vez que crean, realizan un juego que los centra y enriquece.

Los niños crearon sus piezas de acuerdo a su edad. Se les vió muy contentos, aunque se disipaban con facilidad. Los jóvenes que asistieron eran muy tímidos, mostraron dificultad para relacionarse con los adultos, pero con gran deseo de trabajar con el barro y profundizar en sus técnicas. En el caso de Istmina, a los adultos siempre se les vió alegres, extrovertidos, incansables en el trabajo, con mucha dedicación y atentos a cuanto se les decía tanto en la parte artística como teórica. Las madres comunitarias realizaron dinámicas muy bonitas y de gran colorido y creatividad mostrando en todas ellas su riqueza cultural. En Cartago y Pasto, la problemática social de la violencia se vive con mucha mayor crudeza que en el Chocó, cuestión que se ve manifestada en la actitud de los adultos, más reservada e inexpresiva, así como en los niños en cuyo lenguaje y comportamiento ya ha quedado el rastro de la violencia. Sin embargo el trabajo con los niños no dejó de ser enriquecedor y productivo al verse estimulados por el afecto y la atención sobre ellos y sus trabajos.

Ante las manifestaciones de afecto, reconocimiento por parte de los compañeros de trabajo y de la orientadora se sienten más motivados para seguir creando un número considerable de objetos; prueba de esto es la necesidad que sienten de llevar arcilla para sus casas y compartir lo aprendido con vecinos, amigos y personas con las cuales trabajan.

En el taller realizado en la población de Istmina, se buscó arcilla en los alrededores. La experiencia resultó de gran provecho porque a pesar de ser un elemento que se encuentra en todo el territorio, la población chocona no está familiarizada con una tradición alfarera. Los asistentes al taller descubrieron que este elemento podía ser procesado manualmente y aprovechado de manera sencilla.

Los objetos elaborados por los talleristas en esta población, no se pudieron quemar por no haber horno en la población y dadas las condiciones ambientales tampoco se secaron lo suficiente y corrían el riesgo de explotarse si se sometían a altas temperaturas.

El último día de taller se realizó la experiencia de encender una hoguera para quemar las piezas, pero dada la humedad de las mismas, no se logró terminar el proceso. Sin embargo los participantes tomaron la experiencia y quedaron entusiasmados en seguir experimentando.

En el taller realizado en Valle- Cartago - la organización y difusión del evento, permitió que este se conociera en todas las esferas de la sociedad de Cartago, por tal motivo fue visitada la muestra de los muñecos de Constanza Orozco por muchas personas.

Se logró quemar las piezas en un horno de cerámica, lo que permitió que los participantes, pintaran con colores los objetos para llevarlos a sus hogares como recuerdo del taller.

En Nariño- Pasto- debido al mal tiempo las piezas no se secaron suficientemente lo que impidió que fueran llevadas al horno en la semana del taller, por este motivo las personas se llevaron sus objetos para hacerlos quemar en sus respectivos barrios ya que en el municipio se trabaja en varios sitios la arcilla.

Una vez terminado el trabajo con la arcilla se procedió a realizar, en cada uno de los talleres ,una puesta en común, donde se recogieron las impresiones, los sentimientos, los pensamientos y el actuar con el barro . Algunos comentaban el susto, el desconcierto, la inseguridad que les causaba el quedar mal , al no saber que hacer y la satisfacción que fueron sintiendo a medida que eran capaces de realizar cosas.

Los asistentes expresaron su deseo de criar mejor a sus hijos con valores tales como:el respeto, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, la sinceridad, la tolerancia, la colaboración, la generosidad, la autonomía y el amor.

Se aprovechó esta situación para compararla con las actuaciones en la vida cotidiana y la necesidad de prepararnos para sortearlas. Se reflexionó sobre la manera como se modelo el barro a nuestro antojo hasta obtener una pieza de nuestra satisfacción de la misma forma modelamos la vida de nuestros hijos y la de los niños con que trabajamos, pues los adultos son figuras de referencia e identificación de los niños y por lo tanto responsables de su crianza y de propiciarles todo lo necesario para que en el futuro sean personas de bien para su familia y la sociedad.

Al preguntar a los asistentes como querían que fueran sus hijos , estos enunciaron todos los valores conocidos, pues para ellos es primordial que

sean personas de bien , responsables, respetuosos , veraces , seguros de sí, cooperadores, solidarios, tolerantes,sinceros, generosos, amorosos, una vez los participantes terminaron con esta enumeración se analizó , el tipo de personas que se queria formar y se trabajaron los elementos necesarios para lograrlo.

Es asi como se parte por explicar como el se humano es un ser social que continuamente se relaciona y que su vida se construye cada dia , según como se ,den esas formas de relaciones en la casa y en la sociedad. El niño como el barro es influenciado y moldeado por el adulto , por esto es necesario que los adultos reflexionen sobre su historia personal donde encontrará la respuesta a su actual proceder y la manera como se relaciona con el hijo.

Una vez los participantes explicaron lo que deseaban para los niños, se entró a analizar la concepción de hombre que se quiere para nuestra sociedad, como es la de ser una persona que siente, piensa y actúa integralmente dentro de unas relaciones sociales y personales que le permiten satisfacer sus necesidades.Estas relaciones se trabajaron separadamente asi:

1. Relación consigo mismo. Se analizó la identidad-nombre, nacionalidad, creencias , habitos de crianza, tradiciones, constumbres, vestido, comida, festejos, ritos ,premios, castigos,color de la piel , bailes, instrumento, cada una de estas expresiones se trabajo con el grupo , refiriendolas siempre a la vida cotidiana.Con los asistentes se discutió el hecho de ser hombre o mujer y la forma como son tratados de acuerdo a su genero.

Se reflexionó sobre la identidad personal,social y de género; se trajo a la memoria el nombre,los patrones de crianza,las creencia,los mitos, las costumbres(vivienda,vestido,comida,idioma,festejos,ritos,premios,castigos, bailes),el color de la piel,la connotación de ser hombre o mujer y la manera como son tratados de acuerdo a su género. Tambien se consideró el manejo del cuerpo y se analizaron los estereotipos que hacen que en ocasiones ofendamos y maltratemos nuestro cuerpo, incidiendo esta situación en la autoestima la cual igualmente se siente lesionada.Este análisis nos permitió concluir que era urgente empezar por reconstruir la historia personal , para legar a los hijos una mejor forma de vida ,dentro de unas relaciones amorosas.

Se hizo hincapie en la necesidad de construir una alta autoestima que les propicie seguridad en todas las actuaciones de la vida, reconociendo que tenemos cualidades, valores y también limitaciones.

2. Relación con los demás. En lo concerniente a sus relaciones con el otro se consideró como elemento importante la comunicación. Se habló de cómo se da ésta entre los padres, entre estos y sus hijos, entre estos y sus iguales, en fin, entre semejantes, dando origen a una relaciones de amor, de odio, de respeto, de apoyo, de concertación hacia logros y objetivos comunes. Estas relaciones dan origen a las diferentes formas de autoridad, tales como: la democrática, la autocrática y la autoritaria con sus consecuencias.

Partiendo de la autoridad, se trabajó la interacción como el comportamiento del ser humano que va desde la dependencia del adulto cuando es totalmente heterónomo hasta cuando a través de ganar desarrollo gana en independencia, se discutió la importancia de que el adulto le permitía crecer al niño para que sea una persona independiente y autónoma. Por último dentro de esta relación se recordó la cooperación entre iguales que se manifiesta desde el principio de las relaciones como la aceptación del otro, hasta la aceptación de las reglas y normas dentro de la familia y los grupos del entorno.

En subgrupos se leyó y analizó el documento "Marco conceptual" (Anexo 2) con una guía de lectura (Anexo 3) el cual permitió a los asistentes discutir patrones de crianza dados actualmente dentro de sus hogares. Luego intercambiaron opiniones sobre sus vivencias diarias y la manera como las afrontaban. Quedaron motivados y comprometidos a discutir estos conceptos con otras personas de su casa, trabajo y amigos, para tratar de recuperar los valores perdidos que les permitan criar hijos sanos y no estorbos para la sociedad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo del taller se cumplió, las personas lograrón crear sus piezas, despertar la creatividad, el sentido de la observación, la imaginación, la valoración de sí y de los demás, así como reflexionar sobre los valores. El taller fue un espacio propicio para el reencuentro consigo mismo.

Tanto en la parte teórica como en la parte de elaboración de los objetos ,las personas manifestaron un profundo interés y deseo de colaboración.

Los participantes siempre respetaron el trabajo de los compañeros , se colaboran unos con otros para poder plasmar en sus obras su historia cultural y sus orígenes.

Los asistentes ven la importancia de este trabajo en la medida en que lo pudieron integrar en la planeación de las actividades con los niños, en el "Vamos a Crear", "Vamos a Explorar" y "Vamos a jugar". Asimismo para trabajar con los padres de familia cuando pueden relacionar los valores con los patrones de crianza.

Por la falta de barro en el taller realizado en Istmina (Chocó), se llegó a una actividad interesante , conseguirlo en la tierra de los alrededores del Centro Zonal y arreglarlo para utilizarlo.

Gracias a la coordinación y colaboración de los funcionarios del ICBF se pudo realizar este evento sin contratiempos y las actividades planeadas se pudieron desarrollar en condiciones óptimas.

El taller de Cartago se desarrolló en un sitio que permitió el encuentro con la cultura de la región y fue un espacio propicio para recuperar la historia de sus antepasados

Se contó siempre con la participación y colaboración de los funcionarios encargados de multiplicar los talleres.

Se sugiere a las regionales realizar eventos similares aprovechando las obras de arte existentes en sus localidades , para seguir despertando la creatividad de sus pobladores.

ANEXOS



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

PROGRAMA

TALLER CREATIVO DE FORMACION DE VALORES “NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA”

REGIONAL NARIÑO

Fecha: Abril 28 a Mayo 4 de 1996

Lugar: Pasto

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar en los participantes actitudes y comportamientos de respeto, valoración y participación tanto en la familia como en la comunidad.

Contribuir al mejoramiento de los procesos de socialización y bienestar de las personas.

Desarrollar entre los participantes la observación, la percepción de los rasgos y expresiones de los compañeros que interactúan dentro del grupo.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Estimular la creación artística de los participantes.



METODOLOGIA

Participativa, se trabajará en subgrupos y puesta en común, permitiendo a los participantes desplegar toda su creatividad y reflexionar sobre sus vivencias cotidianas.

PARTICIPANTES

Niños y jóvenes entre los 6 y los 12 años, padres de familia y funcionarios del ICBF responsables de multiplicar este trabajo.

ACTIVIDADES

LUNES a SABADO

| | | |
|------------|------------|--|
| 8:00 a.m. | 9:00 a.m. | Bienvenida a los participantes, dinámica de integración. Expectativas. |
| 9:00 a.m. | 9:30 a.m. | Observación de la muestra, historia del barro, cuento. Descripción e interpretación de los muñecos "Niños de Colombia Viajan por Colombia". |
| 9:30 a.m. | 10:00 a.m. | Ubicación del trabajo artesanal dentro de las acciones del ICBF, Proyecto Pedagógico y la planeación de actividades con los niños. |
| 10:00 a.m. | 12:00 m. | Elaboración de objetos o muñecos en barro, por parte de los participantes. |
| 2:00 p.m. | 2:30 p.m. | Puesta en común - trabajo en subgrupos. |
| 2:30 p.m. | 5:00 p.m. | Trabajo sobre el rescate de valores, su formación dentro del núcleo familiar y comunitario, análisis sobre: las relaciones consigo, con los demás y con el entorno, proyecto pedagógico y marco conceptual del taller. |
| 5:00 p.m. | 5:30 p.m. | Conclusiones, evaluación de las actividades realizadas y despedida de los participantes. |

PROGRAMA

TALLER CREATIVO DE FORMACION DE VALORES “NIÑOS DE COLOMBIA VIAJAN POR COLOMBIA”

REGIONAL VALLE

Fecha: Marzo 26 al 30 de 1996

Lugar: Cartago

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los programas del ICBF, incluyendo elementos de tipo cultural, creativo, lúdico y de comportamiento individual y colectivo, al igual que el conocimiento y la destreza de la práctica artesanal y demás beneficios que representa esta como una actividad económica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar en los participantes actitudes y comportamientos de respeto, valoración y participación tanto en la familia como en la comunidad.

Contribuir al mejoramiento de los procesos de socialización y bienestar de las personas.

Desarrollar entre los participantes la observación, la percepción de los rasgos y expresiones de los compañeros que interactúan dentro del grupo.

Propiciar entre los participantes la toma de conciencia de nuestra realidad cultural y pluriétnica y su valoración.

Estimular la creación artística de los participantes.

METODOLOGIA

Participativa, se trabajará en subgrupos y puesta en común, permitiendo a los participantes desplegar toda su creatividad y reflexionar sobre sus vivencias cotidianas.

PARTICIPANTES

Niños y jóvenes entre los 6 y los 12 años, padres de familia y funcionarios del ICBF responsables de multiplicar este trabajo.

ACTIVIDADES

MARTES a SABADO

| | | |
|------------|------------|--|
| 8:00 a.m. | 9:00 a.m. | Bienvenida a los participantes, dinámica de integración. Expectativas. |
| 9:00 a.m. | 9:30 a.m. | Observación de la muestra, historia del barro, cuento. |
| 9:30 a.m. | 10:00 a.m. | Descripción e interpretación de los muñecos “Niños de Colombia Viajan por Colombia” |
| 10:00 a.m. | 12:00 m. | Ubicación del trabajo artesanal dentro de las acciones del ICBF, Proyecto Pedagógico y la planeación de actividades con los niños. |
| 2:00 p.m. | 4:00 p.m. | Elaboración de objetos o muñecos en barro, por parte de los participantes. |
| 4:00 p.m. | 5:00 p.m. | Evaluación de las actividades del día y su inclusión en el plan de trabajo con los niños. |
| 5:00 p.m. | 5:30 p.m. | Despedida de los participantes y elaboración del cronograma de las actividades de los talleres comunitarios. |

DOCUMENTOS UTILIZADOS

Marco Coceptual

Proyecto Pedagogico Educativo Comunitario

Sueños de un Ceramista-Cuento

Manual de la Arcilla

Un Manual Para Ser Niño-Garcia Marquez

Plegable sobre el contenido y objetivos del taller