

INFORME FINAL

**FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA PRODUCTIVA Y PROCESOS
ARTESANALES EN NORTE DE SANTANDER**

PROYECTO BOSQUES FLEGT

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE RISARALDA - CARDER

CAMARA DE COMERCIO DE ARMENIA

CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL DEL QUINDIO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Armenia, Junio de 2010

**FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA PRODUCTIVA Y PROCESOS
ARTESANALES EN NORTE DE SANTANDER**

PROYECTO BOSQUES FLEGT

Informe final

Diseñadora Ana María Arango Valencia

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE RISARALDA - CARDER

CAMARA DE COMERCIO DE ARMENIA

CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL DEL QUINDIO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Armenia, Junio de 2010

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
1. ANTECEDENTES.....	6
2. CONTEXTO	7
3. OBJETIVO GENERAL	9
3.1 OBJETIVO ESPECÍFICO	10
4. METODOLOGÍA.....	11
5. EJECUCIÓN.....	12
5.1 ASOMUPAL – PALMARITO.....	12
5.2 ASMARLU – LA UNION	14
5.3 ASMARCIELO – NEGAVITA	16
5.4 ASMARCI – CIMITARIGUA.....	17
6. LOGROS E IMPACTO	20
7. CONCLUSIONES	21
8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.....	22
9. RECOMENDACIONES	23
10. ANEXOS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

INTRODUCCIÓN

El Presente proyecto busca fortalecer y contribuir al desarrollo de la Competitividad, Mejoramiento Social y de productos de las Unidades Productivas Artesanales de la Cadena Empresarial del Pino Pátula en el departamento de Norte de Santander.

Se llevaron a cabo actividades de asistencia técnica en las unidades productivas ubicadas en las veredas de Palmarito, Cimitarigüa, La Unión y Negavita, con el fin de elevar el proceso de la oferta del producto artesanal, ya que estas carecen de innovación y diversidad de sus productos actuales.

Durante el proceso se realizó una sensibilización en diseño donde se explicó el punto de partida para la elaboración de las líneas de producto, posteriormente, junto a las beneficiarias se analizaron los planos técnicos para dar paso a la elaboración de dichos productos. Durante este proceso, se identificaron falencias en la destreza del oficio de carpintería y ebanistería, en el manejo de las técnicas de corte, ensamble, armado y acabados finales, evidenciando la necesidad de continuar el fortalecimiento productivo con cada una de las unidades beneficiarias.

A pesar de las limitaciones y dificultades en cuanto al dominio del oficio, se logró realizar la transferencia de conocimientos, ya que el recurso humano estuvo motivado en aplicar las recomendaciones, materializándose en los prototipos desarrollados durante las jornadas de capacitación y asistencia técnica.

1. ANTECEDENTES

Dentro del marco del proyecto “Bosques FLEGT/Colombia ENV/2006/114-796 suscrito entre la Unión Europea y la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER, existe un Plan Operativo Global y Anual del Proyecto en el cual se planificaron actividades que permitieran que las unidades productivas beneficiadas mejoren la calidad y aporten valor agregado a los productos existentes.

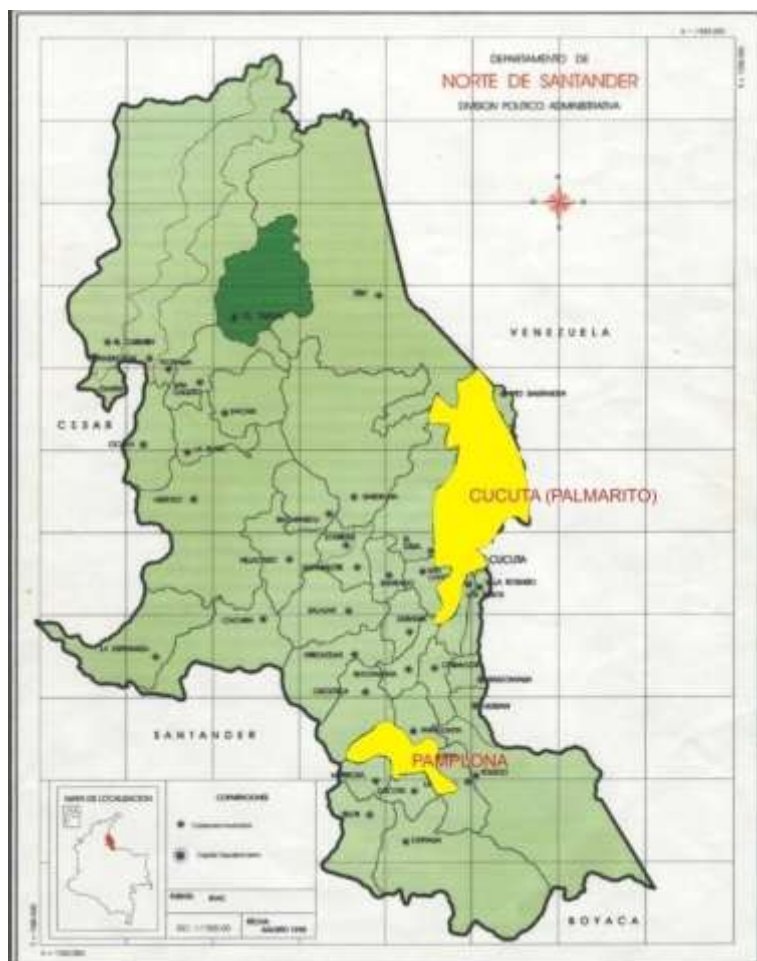
El Centro de Desarrollo Artesanal del Quindío – CDA Quindío se encargó de realizar un acompañamiento para el logro de las actividades planteadas en el proyecto, teniendo como antecedente y punto de partida que los beneficiarios de Norte de Santander requerían de apoyo en el mejoramiento de la calidad e innovación de los productos existentes.

Igualmente los beneficiarios han recibido capacitación por parte del Sena en el manejo de la maquinaria y en el perfeccionamiento del oficio de carpintería y ebanistería, conocimientos que permiten el desarrollo de nuevas propuesta de producto.

2. CONTEXTO

El proyecto se desarrolló en el departamento de Norte de Santander en los Municipios de Cúcuta – vereda de Palmarito, y Pamplona – veredas Cimitarigua, La Unión y Negavita.

Ubicación Geográfica



Mapa del Departamento de Norte de Santander, Colombia

MUNICIPIO / VEREDA/ NOMBRE DEL TALLER	DESCRIPCIÓN	BENEFICIARIOS
Cúcuta / Palmarito / ASOMUPAL	<p>Las artesanas de ASOMUPAL adquieren la materia prima de los sobrantes y recortes del aserrío de árboles como el Cedrillo, Pardillo, Urapon entre otros, con los cuales elaboran butacas, mesas, espejos, percheros; utilizan la maquinaria donada por el proyecto Bosques FLEGT y aplican diseños básicos facilitados el SENA.</p> <p>La calidad y acabos de estos productos son bajos, falta manejo correcto en el lijado, ensamble y uniones de algunas piezas.</p> <p>Se les dificulta el manejo de maquinaria como: el torno y la caladora de pelo.</p>	Mujeres: 10 Hombres: 2
Pamplona / La Unión / ASMARLU	<p>En el taller de ASMARLU, las artesanas se perciben con una baja habilidad para el manejo de la maquinaria, como la caladora de pelo, dificultad para realizar cortes y ensambles de las diferentes piezas.</p> <p>Obtienen la madera de los desperdicios de aserrío, alguna muy húmeda y sin proceso de inmunización ni secado.</p>	Mujeres: 9 Hombres: 1
Pamplona / Negavita / ASMARCIELO	<p>Este grupo de beneficiarias no cuenta con el espacio para la ubicación de la maquinaria; este inconveniente minimiza en un alto grado el proceso de preparación de la materia prima, además el dominio del oficio de carpintería y ebanistería es ineficiente.</p> <p>Otro aspecto que es necesario resaltar y que no favorece el desarrollo de dicho proyecto es la baja asistencia de las beneficiarias a los talleres de trabajo.</p>	Mujeres: 4 Hombres: 0
Pamplona / Cimitarigua ASMARCI	<p>Es el taller más avanzado en cuanto a técnica y acabados, tienen la capacidad de elaborar más productos y con mejor calidad, aunque no realizan proceso de inmunización y secado a la madera por lo tanto se presenta el hongo azul e imperfectos en los productos.</p>	Mujeres: 6 Hombres: 1

3. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer y contribuir al desarrollo de la Competitividad, Mejoramiento Social y de productos de las unidades productivas artesanales y sus productos, a beneficiarios del proyecto Bosques FLEGT en el Departamento de Norte de Santander.

3.1 OBJETIVO ESPECÍFICO

Aumentar la competitividad de la oferta de producto artesanal elaborado en Pino Pátula mediante estrategias de puesta a punto y creación de la oferta existente de 4 unidades productivas en el Departamento de Norte de Santander: Pamplona (Cimitarigua, La Unión, Negavita) y Cúcuta (Palmarito).

4. METODOLOGÍA

Intervención

Para la generación de las líneas de producto se identificaron los oficios, materiales y técnicas de cada unidad productiva beneficiaria. Luego se conceptualizaron las cuatro (4) líneas de producto y se planteó el diseño de cinco (5) productos por cada línea.

Transferencia tecnológica

En el grupo de beneficiarios se desarrollaron habilidades para comprender, asimilar y aplicar los conceptos manejados en la metodología de diseño (nivel básico), por medio de la unificación de conceptos explicados durante la primera jornada de trabajo de campo, donde se dictó un taller de sensibilización en diseño de productos artesanales, con los siguientes temas:

- *Qué es producto.*
- *Componentes del producto Artesanal.*
- *Líneas de producto a partir de referentes.*

En el taller se dieron a conocer los conceptos sobre los cuales se desarrollaron las propuestas de diseño para cada unidad productiva. Se hizo la presentación de las líneas de producto, se analizaron los planos técnicos y se definieron los detalles técnico-productivo para su maquinado.

Asistencia técnica

Se hizo un acompañamiento técnico en el proceso de elaboración de las propuestas, con el fin de obtener productos con el nivel de calidad esperado y de ajustarlo a los estándares de calidad requeridos. Se hicieron talleres de lijado, aplicación de pinturas, cortes y ensambles, así como una capacitación básica de cómo sacar los costos de un producto. Igualmente durante las sesiones de trabajo se guió sobre el uso adecuado de las maquinarias y herramientas, y de los implementos de seguridad.

5. EJECUCIÓN

Diagnóstico de la Unidad Productiva

5.1 ASOMUPAL – PALMARITO

Esta unidad productiva maneja el oficio de carpintería y ebanistería con técnicas básicas; a nivel de producto, presentan problemas de proporción, ensamble, lijado y acabados. Tienen una alianza con COOINPROPAL, quien les suministra la materia prima en las condiciones adecuadas para ser trabajada.

Actividades desarrolladas

Con el fin de mejorar las características en el producto, se realizó un taller práctico de lijado y acabados donde se les explicó la secuencia en el uso de las lijas y se orientó en la aplicación de pintura y laca sobre las superficies. Igualmente se asesoró en el tema de costos y se hizo énfasis en el uso de los implementos de seguridad.

Al finalizar el taller los resultados evidenciados fueron muy buenos, se desarrollaron dos de los cinco productos propuestos de la línea de mobiliario, se lograron diferentes tipos de corte, al igual que ensambles de piezas; en cuanto al acabado se logró mejorar la técnica de lijado y generación de texturas con la aplicación de cintas y pinturas.



Sensibilización en diseño de producto.

Lugar: Taller Asomupal, Palmarito

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Asesoría en acabados de productos existentes

Lugar: Taller Asomupal, Palmarito

Fotógrafo: Ana María Arango V.

Artesanías de Colombia S.A.



Taller de lijado

Lugar: Taller Asomupal, Palmarito

Fotógrafo: Ana María Arango V.

Artesanías de Colombia S.A.



Desarrollo de Prototipos

Lugar: Taller Asomupal, Palmarito

Fotógrafo: Ana María Arango V.

Artesanías de Colombia S.A.

Diagnóstico de la Unidad Productiva

5.2 ASMARLU – LA UNION

La unidad productiva recoge la madera (pino pátula) de los desperdicios de aserrío, la cepillan y la preparan para la elaboración de ángeles decorativos y percheros. Los acabados de los productos tiene falencias en el lijado y la aplicación de sellador y laca.

A las beneficiarias se les dificulta el manejo de la caladora de pelo y la sierra circular.

Actividades desarrolladas

Se realizó un taller de acabados, el cual se preparó teniendo en cuenta las deficiencias que presentaron las beneficiarias en cuanto a: lijado de piezas, corte, acabados y aplicación de laca, manejo de maquinaria y herramientas.

Una vez realizado el taller y después de elaborar algunos productos, se logró percibir el avance en cuanto al lijado y ensamble de las piezas; se orientó el rediseño de algunos productos existentes y se inició el desarrollo de la línea de decoración propuesta para esta unidad. Para optimizar el proceso productivo, se entregaron unas plantillas, para que los productos quedaran con las medidas acordes con los planos técnicos.

Al finalizar el taller, la unidad productiva desarrolló tres de los cinco productos, estos con buenos acabados en el lijado, aunque con falencias en la aplicación del sellador, pues se les dificulta el dominio de la herramienta adecuada para dicho fin.



Sensibilización en diseño de producto.

Lugar: Taller Asmarlu, La Unión

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Asesoría en acabados de productos existentes

Lugar: Taller Asmarlu, La Unión

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Taller de lijado y acabados

Lugar: Taller Asmarlu, La Unión

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Desarrollo de prototipos

Lugar: Taller Asmarlu, La Unión

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.

Diagnóstico de la Unidad Productiva

5.3 ASMARCIELO – NEGAVITA

Las beneficiarias de este taller tienen la actitud y disponibilidad para aprovechar al máximo el taller; demostraron disposición para aprender y mejorar. Durante la primera jornada de trabajo se realizó la sensibilización en diseño de productos donde las beneficiarias analizaron sus productos existentes, con el ejercicio se logró evidenciar dificultades en cuanto al manejo de la técnica, mal lijado, cortes irregulares y ensambles incorrectos en las piezas.

Actividades desarrolladas

Se realizó un taller de lijado y acabado, corte, ensamble.

Debido a que no tenían maquinaria instalada ni material listo para trabajar, se orientó la capacitación en la interpretación de planos técnicos y se dejaron listas las plantillas de corte para proceder a la elaboración de la línea de oficina.

Por esta razón, se elaboraron algunas piezas con el material existente (que no es el adecuado por su calidad), y quedaron comprometidas para que en el lapso posterior a la capacitación y cuando tuvieran la maquinaria lista pudieran elaborarlas con las recomendaciones dadas.



Sensibilización en diseño de producto.

Lugar: Taller Asmarcielo, Negavita

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Asesoría en acabados de productos existentes

Lugar: Taller Asmarcielo, Negavita

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Taller de lijado

Lugar: Taller Asmarcielo, Negavita

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Análisis de planos, desarrollo de plantillas de corte y prototipos

Lugar: Taller Asmarcielo, Negavita

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.

Diagnóstico de la Unidad Productiva

5.4 ASMARCI – CIMITARIGUA

A pesar de que la Asociación cuenta con un número significativo de artesanos, durante el taller asistió un número reducido de beneficiarias, sin embargo, cabe resaltar la disponibilidad para trabajar en equipo, la capacidad para el manejo de la maquinaria, y

el dominio de la técnica en cuanto a ensambles, aunque el lijado y la aplicación de pintura requiere de ser mejorada.

Actividades desarrolladas

Una vez iniciado el taller se logró percibir un buen trabajo en equipo, lo que permitió desarrollar la línea de mesa logrando buenos acabados y un adecuado ensamble en las piezas. Se realizó una actividad de talla en madera, pues dos de los productos necesitaban de esta técnica, al finalizar el taller la unidad productiva tenía dos prototipos por cada diseño de la línea, demostrando así que son organizados, que manejan muy bien la técnica y que además son capaces de elaborar varios productos en corto tiempo y con muy buenos acabados.



Sensibilización en diseño de producto.

Lugar: Taller Asmarci, Cimitarigua

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Taller de lijados

Lugar: Taller Asmarci, Cimitarigua

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Desarrollo de plantillas de corte y prototipos

Lugar: Taller Asmarci, Cimitarigua

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.



Resultados

Lugar: Taller Asmarci, Cimitarigua

Fotógrafo: Ana María Arango V

Artesanías de Colombia S.A.

6. LOGROS E IMPACTO

- En el taller de Palmarito se logró la elaboración de dos de los cinco productos propuestos para la línea de mobiliario. Los beneficiarios quedaron comprometidos en terminar la elaboración de toda la línea planteada.
- En La Unión, fue necesario la organización y asignación de actividades para lograr un proceso productivo en línea y de esta manera organizar la producción.
- Debido a las dificultades en el manejo de la técnica y de la falta de un espacio para la ubicación de la maquinaria, se logró con las beneficiarias de Negavita la lectura y comprensión de los planos técnicos, el manejo de plantillas de corte que permiten precisión y fácil elaboración de las piezas.
- Gracias al compromiso y motivación de los beneficiarios del taller de Cimitarigua, se logró la elaboración de toda la línea de mesa, con excelentes cortes y ensambles, lijado y acabados.
- A través de los talleres realizados se logró mejorar los acabados, cortes y ensambles de las piezas.
- Por medio de talleres prácticos se logró enriquecer el manejo de herramienta y maquinaria, así como el uso de los implementos de seguridad industrial dentro de la zona de trabajo.
- Durante las jornadas de trabajo se logró una mayor comprensión de las características de un producto artesanal y la importancia de involucrar la innovación y el diseño de producto como herramienta competitiva para incursionar en nuevos mercados.
- Se logró aumentar el nivel de motivación de las beneficiarias, además se lograron las expectativas respecto al desarrollo del proyecto.
- Se logró incentivar el trabajo en equipo, aspecto que permitió desarrollar con más eficiencia las líneas de producto.

7. CONCLUSIONES

- Debido a las dificultades de las unidades productivas para el manejo de la técnica se debieron plantear talleres que permitieran mejorar los acabados, la calidad y el diseño de los productos; por lo tanto se concluye que este tiempo se logró transferir los conceptos sobre la importancia del diseño para la generación de líneas de producto.
- Gran parte de las unidades productivas beneficiadas tienen un conocimiento y destreza básico en el oficio, por lo tanto los acabados y la calidad del producto son deficientes.
- Las unidades productivas beneficiadas requieren de más acompañamiento y capacitación en el manejo de la maquinaria, talleres prácticos en acabados (lijado, uso de pinturas, lacas) y técnicas de ensamble, corte y armado. Las beneficiarias carecen de conocimiento para la obtención de los costos de y valoración de los productos y mano de obra.
- Se debe continuar el fortalecimiento de la innovación de producto, ya que es la herramienta que les va a permitir ser competitivos en el mercado local como regional.

8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Falta de motivación y compromiso de algunas de las beneficiarias, fue un inconveniente para cumplir con los objetivos de los talleres en el tiempo requerido.
- Al momento de iniciar las actividades en la vereda de Negavita, no se tenían instaladas las máquinas para tal fin, este hecho ocasionó un retraso en la elaboración de los productos que componen la línea de oficina. Además la materia prima no se encontraba lista para su maquinado.

9. RECOMENDACIONES

- Generar estrategias de acompañamiento integral con el fin de lograr un mayor avance en términos de diseño, participación en eventos comerciales, identificación de costos, mercadeo y comercialización.
- Elaborar talleres teórico-prácticos donde se implemente la técnica de aplicación de pintura, perfeccionamiento en el manejo de la maquinaria y herramienta.
- Capacitar a las beneficiarias en el manejo y uso de herramienta adecuada, así como en la aplicación de pinturas, selladores y lacas a base de agua, ya que estas son amigables con el Medio Ambiente, con la salud y contribuyen con los objetivos del Proyecto Bosques FLETG.
- Identificar el proceso de inmunización y secado que más se adapte a las condiciones de la madera utilizada.