

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	Tenjo
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE
CUNDINAMARCA
2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Utilitario	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor)	Secundaria (menor)	Local o Foránea									
Bowls en madera		Utilitario	X	Trabajo en Madera	Torno	Urapán	N/A	Foránea	Cera de abejas	Luis Fernando Camacho	1	1	320 grs	12 diámetro X 23 alto	Textura táctil realizada en torno que destaca la destreza en la técnica de torno	Oficio de la Madera y técnica del torno y calados, entre otras, aprendidas en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo en Bogotá.	Conserva la tradición del trabajo de la madera, buscando fortalecer una identidad con los oficios en el Municipio de Tenjo. Medio de subsistencia y oportunidad para comercializar
Ensaladera pino grande y mediana en pino		Utilitario	X	Trabajo en Madera	Torno	Pino	N/A	Foránea	Aceites	Luis Fernando Camacho	1	1	200 grs 180 grs	grande: 28diam. x 9 cm alto mediana: 20diam. x 8 cm alto	Textura táctil realizada en torno que destaca la destreza en la técnica de torno	Oficio de la Madera y técnica del torno y calados, entre otras, aprendidas en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo en Bogotá.	Conserva la tradición del trabajo de la madera, buscando fortalecer una identidad con los oficios en el Municipio de Tenjo. Medio de subsistencia y oportunidad para comercializar
Lámpara anilladapeueña, mediana, grande		Utilitario	X	Trabajo en Madera	Torno	Pino	Sistema eléctrico	Foránea	Aceites	Luis Fernando Camacho	1	2	300 grs 250 grs 200 grs	25 Diam x 23 Alto 20 Diam X 18 Alto 15 Diam X 12 Alto	Textura visual realizada en torno que destaca la destreza en la técnica de torno	Surgió de la experimentación con láminas de pino para bajar costos. Resalta las betas de la madera del pino	Conserva la tradición del trabajo de la madera, buscando fortalecer una identidad con los oficios en el Municipio de Tenjo. Medio de subsistencia y oportunidad para comercializar
Mortero madera grande		Utilitario	X	Trabajo en Madera	Torno	Urapán	N/A	Foránea	Pulido	Fernando Cam	1	2	350 gramos	10 x 7.5 cm	Forma y textura que destaca la destreza en la técnica de talla en madera		
Mortero madera mediano		Utilitario	X	Trabajo en Madera	Torno	Urapán	N/A	Foránea	Pulido	Fernando Cam	1	2	300 gramos	7 x 6.5 cm	Forma y textura que destaca la destreza en la técnica de talla en madera		
Mantas Samacá		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Lana natural	N/A	Local	Con flecos	Flor de María Riaño	1	1	700 grs	80 X 180 L	Ligamentos aprendidos por tradición en la región natal en Boyacá.	Producto desarrollado tradicionalmente en telar horizontal, cuyos dibujos y ligamentos textiles se denominan por tradición "Samacá".	Conservan la tradición medio de subsistencia, oportunidad para comercializar

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	Tenjo
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE
CUNDINAMARCA
2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Utilitario	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor)	Secundaria (menor)	Local o Foránea									
Mantas Samacá		Utilitario	X	Tejeduría	Telar horizontal	Lana natural	N/A	Local	Con flecos	Flor de María Riaño	1	1	700 grs	80 X 180 L	Ligamentos aprendidos por tradición en la región natal en Boyacá.	Producto desarrollado tradicionalmente en telar horizontal, cuyos dibujos y ligamentos textiles se denominan por tradición "Samacá".	Conservan la tradición medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Cosmetiquero bordado geométrico		Utilitario	X	Tejeduría / Confección	Bordado y confección	Algodón	Tela algodón	Local	N/A	Blanca Rubiano	2	2	30 gramos	13 x 14 cm			
Pouff infantil		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Hilo acrílico	Espuma de alta densidad	Foranea	Remates ocultos	Janeth Russi	3	1	500 grs 450 grs	25 alto x 40diam. cm 21 alto x 30diam. Cm	Tejido en crochet que resalta la destreza manual en tejeduría	Se aprovecha la destreza en la técnica de crochet	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Butaco infantil		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Hilo acrílico	Pino	Foranea	Remates ocultos	Janeth Russi	3	1	800 grs	27 alto x 25 diam. cm	Tejido en crochet que resalta la destreza manual en tejeduría	Se aprovecha la destreza en la técnica de crochet	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Pouff grande		Utilitario	X	Tejeduría / Carpintería	Telar horizontal/ ensamblaje	Lana natural	Madera	Local	Tapicería	Flor de María Riaño Jose Ignacio Rodriguez	2	2	8.000 grs	50 diam x 45 alto	Ligamentos aprendidos por tradición en telar horizontal	Se aprovecha la técnica de tejeduría en telar horizontal y del trabajo en madera en la localidad	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Butaca mate brillante		Utilitario	X	Tejeduría	Tejeduría / Torno	Hilo macramé / Urapán	Madera urapán	Foránea	Cera de abejas	Martha Lucia Romero	2	3	380 grs	20 Alto x 25 Diam	Tejido en crochet que resalta la destreza manual en tejeduría	Se aprovecha la técnica de crochet	Medio de subsistencia Resaltar la variedad en las técnicas
Butaca malla		Utilitario	X	Tejeduría	Tejeduría / Torno	Hilo macramé / Urapán	Madera urapán	Foránea	Cera de abejas	Martha Lucia Romero	2	3	380 grs	35 Alto x 30 Diam	Tejido en crochet que resalta la destreza manual en tejeduría	Se aprovecha la técnica de crochet	Medio de subsistencia Resaltar la variedad en las técnicas

ETNÍA:	No aplica
COMUNIDAD:	Tenjo
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE
CUNDINAMARCA
2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Utilitario	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor)	Secundaria (menor)	Local o Foránea									
Butaca hojas aguja		Utilitario	X	Tejeduría	Tejeduría / Torno	Lana acrílica	Pino	Foranea	N/A	Janeth Russi	3	2	980 gramos	30 x 30 cm	Tejido en crochet que resalta la destreza manual en tejeduría	Se aprovecha la técnica de crochet	Medio de subsistencia Resaltar la variedad en las técnicas
Manta degradé		Utilitario	X	Tejeduría	Tejeduría	Hilaza de algodón	N/A	Foránea	anudado	Blanca Rubiano	2	1	600 grs	100 x 180 L	Tejido en telar horizontal aplicando una combinación de colores grises en degradé	Se aprovecha y resalta la técnica de telar horizontal	Medio de subsistencia Resaltar la variedad en las técnicas
Osos abrazos		Utilitario	X	Tejeduría	Tejido en dos agujas / confección	Tela algodón	Hilaza	Foránea	N/A	Olga Lucía Beltrán	1	3	1200 grs 800 grs 400 grs	60 L x 30 Ancho 100 x 40 Ancho 120 x 50 ancho	Destacar el trabajo de muñequería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Medio de subsistencia y suplir un mercado local y regional
Osos abrazos pequeños		Utilitario	X	Tejeduría / confección	Tejido en dos agujas / confección	Tela algodón	Hilaza	Foránea	N/A	Olga Lucía Beltrán	1	3	400 grs	60 L x 30 ancho	Destacar el trabajo de muñequería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Medio de subsistencia y suplir un mercado local y regional
Conejo tejido		Utilitario	X	Tejeduría / confección	Tejido en dos agujas / confección	Tela algodón	Hilaza	Foránea	N/A	Olga Lucía Beltrán	TENJO	5	418 gramos	55 x 24 cm	Destacar el trabajo de muñequería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Medio de subsistencia y suplir un mercado local y regional
Muñecos altos en crochet		Utilitario	X	Tejeduría / confección	Crochet	Hilo macramé	Espuma de poliuretano	Foránea	Remates ocultos	Sandra Torres	1	1	280 grs	30 alto x 7 ancho	Figuras alegóricas de animales de granja	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	Tenjo
DEPARTAMENTO	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE
CUNDINAMARCA
2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Utilitario	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor)	Secundaria (menor)	Local o Foránea									
Muñeco León		Utilitario	X	Tejeduría	Crochet	Hilo macramé	Espuma de poliuretano	Foránea	Remates ocultos	Sandra Torres	2	3	280 grs	30 Alto x 7 Ancho	Figuras alegóricas de animales para el mercado de juguetería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Ave colección fieltro		Utilitario	X	Tejeduría	fieltro de aguja	Lana	N/A	Foránea	Remates ocultos	Yolanda Muñoz	1	1	120 gramos	8 X 12 ALTO CM	Figuras alegóricas de animales para el mercado de juguetería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Ave colección fieltro		Utilitario	X	Tejeduría	fieltro de aguja	Lana	N/A	Foranea	Remates ocultos	Yolanda Muñoz	1	1	120 grs	8 X 12 ALTO CM	Figuras alegóricas de animales para el mercado de juguetería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Tapete infantil		Utilitario	X	Tejeduría	Bordado con aguja mágica	Lana mezcla acrílico y natural	tela madre selva	Foránea	Confección	Janeth Russi	1	2	200 grs	45 Ancho x 33 L	Figuras alegóricas de animales para el mercado de juguetería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Tapete infantil		Utilitario	X	Tejeduría	Bordado con aguja mágica	Lana mezcla acrílico y natural	tela madre selva	Foránea	Confección	Janeth Russi	2	2	200 grs	45 Ancho x 33 L	Figuras alegóricas de animales para el mercado de juguetería	El mercado de muñequería es aprovechado. Productos netamente comerciales - demanda del mercado infantil	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Técnica de talla en piedra		Utilitario	X	Trabajos líticos	Talla en piedra	Piedra de labor	N/A	Foránea	Pulido	Vidal Gonzalez	1	N/A	N/A	N/A	Interés por conservar una técnica tradicional de la zona	Surgió de la talla de esculturas de gran formato. Desarrolla además de estos utensilios, morteros, relojes, figuras.	Medio de subsistencia. Resaltar la variedad en las técnicas

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	Tenjo
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez



LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE
CUNDINAMARCA
2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Utilitario	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor)	Secundaria (menor)	Local o Foránea									
Plato en piedra		Utilitario	X	Trabajos líticos	Talla en piedra	Piedra de labor	N/A	Foránea	Pulido	Vidal Gonzalez	1	1	300 grs	12 diámetro X 3 alto	Forma y textura que destaca la destreza en la técnica de talla en piedra	Surgió de la talla de esculturas de gran formato. Desarrolla además de estos utensilios, morteros, relojes, figuras.	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Mortero gota		Utilitario	X	Trabajos líticos	Talla en piedra	Piedra de labor	N/A	Foránea	Pulido	Vidal Gonzalez	1	2	400 grs	10 Diam x 4,5 alto	Forma y textura que destaca la destreza en la técnica de talla en piedra	Surgió de la talla de esculturas de gran formato. Desarrolla además de estos utensilios, morteros, relojes, figuras.	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Mortero con mazo		Utilitario	X	Trabajos líticos	Talla en piedra	Piedra de labor	N/A	Foránea	Pulido	Vidal Gonzalez	1	2	400 grs	10 Diam x 4,5 alto	Forma y textura que destaca la destreza en la técnica de talla en piedra	Surgió de la talla de esculturas de gran formato. Desarrolla además de estos utensilios, morteros, relojes, figuras.	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Morteros en piedra		Utilitario	X	Trabajos líticos	Talla en piedra	Piedra de labor	N/A	Foránea	Pulido	Vidal Gonzalez	1	2	400 grs	10 Diam x 4,5 alto	Forma y textura que destaca la destreza en la técnica de talla en piedra	Surgió de la talla de esculturas de gran formato. Desarrolla además de estos utensilios, morteros, relojes, figuras.	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar
Iguana de jardín perchero y pisa papel en piedra		Utilitario	X	Trabajos líticos	Talla en piedra	Piedra de labor	N/A	Foránea	Pulido	Vidal Gonzalez	1	1	600 grs 200 grs 200 grs	13 L x 5 ancho x 7 alto 30 L X 12,5 X 12,5 Ancho	Forma y textura que destaca la destreza en la técnica de talla en piedra	Surgió de la talla de esculturas de gran formato. Desarrolla además de estos utensilios, morteros, relojes, figuras.	Conservan y transmiten la tradición, medio de subsistencia, oportunidad para comercializar