

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	No aplica
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez

**Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Cundinamarca 2021**

REFERENTE ARQUEOLÓGICO



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano			Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea							
<b>Recipiente con asa Origen Muisca</b>		X		Alfarería	rollo o modelado	Arcillas	Local	arcilla natural	Alfareros de la cultura Muisca	2	N/A	Formas semiesféricas y globulares, para contener. Decoraciones geométricas de carácter mitológico.	La alfarería de los muisca eran solicitados más por el mercado interno que por el comercio intertribal. No ofrecen muchas variantes formales Las superficies sin suficiente pulimento y brillo	Objetos de uso diario, doméstico. Actual referente gráfico referente formal referente uso y función. En ocasiones para depositar ofrendas
<b>Múcura muisca con asa y pintura bicolor</b>		X		Alfarería	rollo o modelado	Arcillas	Local	arcilla natural	Alfareros de la cultura Muisca	2	N/A	Decoraciones pintadas a mano, bicolor a base de grandes planos circulares	La alfarería de los muisca eran solicitados más por el mercado interno que por el comercio intertribal. No ofrecen muchas variantes formales Las superficies sin suficiente pulimento y brillo	Objetos de uso diario, doméstico. Actual referente gráfico referente formal referente uso y función. En ocasiones para depositar ofrendas
<b>Torteros o volantes muisca utilizados para hilar Origen Muisca</b>		X		Alfarería	rollo o modelado	Arcillas	Local	arcilla natural	Alfareros de la cultura Muisca	1	N/A	Torteros o volantes con simbolismos de fertilidad y fenómenos cósmicos	Volantes para hilar el algodón. Instrumento de labor textil. También elaborados en piedra. Formas conoidal y asociada al círculo, al triángulo y a las cabezas antropomorfas y zoomorfas.	Referente gráfico referente formal referente uso y función
<b>Torteros o volantes muisca en piedra encontrados en el yacimiento arqueológico Nueva Esperanza - Soacha Cundinamarca</b>		X		Tallado y grabado en piedra	Cinzelado y buridado	Piedra	Local	Piedra natural	Origen Muisca Talladores en piedra	1	N/A	Torteros o volantes con simbolismos de fertilidad y fenómenos cósmicos	Volantes de uso para hilar. Por lo general eran fabricados como ofrendas a las esposas del tallador para el hilado del algodón.	Significado de fertilidad por cuanto las mujeres eran las hilanderas. Decorados con geometrías alucivas a fenómenos cósmicos.
<b>Piedras grabadas Viotá - Cundinamarca</b>		X		Grabado en piedra	Cinzelado	Piedra	Local	Piedra natural	Origen Muisca por los talladores en piedra	1	N/A	Significado aún desconocido	Considerado arte Chibcha neolítico por los cronistas. También como arte rural.	Figuras básicas sueltas y geométricas. Tratan de indicar una realidad sobrenatural a través de esquemas simples y elementales.
<b>Piedras grabadas y monolitos</b>		X		Grabado en piedra	Cinzelado	Piedras matrices (esquistos negros o pizarras negras)	Local	Piedra natural	Origen Muisca fabricado por los orfebres	1	N/A	Combinación de geometrías y formas antropomorfas y zoomorfas	Tallado de piedra por los orfebres para moldear la cera que servía en la técnica de la fundición o, inclusive, para trabajar el mismo metal por un sistema similar de repujado.	Labor de mayor delicadeza y experiencia para para realizar miniaturas inclusive por las dos caras del bloque de piedra

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	No aplica
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez

**Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Cundinamarca 2021**

REFERENTE ARQUEOLÓGICO



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano	Semiología		Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea							
<b>Diseños gráficos de animales</b> <b>Trabajo en piedra, oro, cerámica y hueso</b> <b>Cultura Muisca</b> (Autor Libro: Animales Mitológicos -Diseños Precolombinos. Antonio Grass Abril de 1979. Bogotá- Colombia)		X		Talla en piedra Orfebrería Talla en hueso Alfarería	Vaciado, laminado, recortado, grabado, martillado, soldado (Orfebrería)  Moldeado (alfarería)	Piedra Oro en polvo Huesos de origen animal Arcillas	Local	Naturales	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense	1	N/A	Animales involucrados en ceremonias como deidades, dobles, formas y mitos. Representaciones de la resurrección y el espíritu. Unión entre el cielo y la tierra. Compañía de ultratumba de protección.	Como ejemplo, las serpientes mitológicas, seres mágicos, simbolizaban mil cosas según el pueblo y el tiempo. Representaban mundos tenebrosos, o la fertilidad o como corriente, como agua y como espiral. En lo muisca, su ondulación se convierte en figura para adornar coronas, narigueras. Es un serpenteo sin fin, en los recipientes de arcilla.	Representaciones gráficas de los animales que los rodeaban convertidos en símbolos de energías, agilidades, deseos, temores, ambiciones y sueños. Significaban alimento, vestido, adorno, y expresiones artísticas.
<b>Diseños gráficos de animales</b> <b>Trabajo en piedra, oro, cerámica y hueso</b> <b>Cultura Muisca</b> (Autor Libro: Animales Mitológicos -Diseños Precolombinos. Antonio Grass Abril de 1979. Bogotá- Colombia)		X		Talla en piedra Orfebrería Talla en hueso Alfarería	Vaciado, laminado, recortado, grabado, martillado, soldado (Orfebrería)  Moldeado (alfarería)	Piedra Oro en polvo Huesos de origen animal Arcillas	Local	Naturales	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense	1	N/A	Animales involucrados en ceremonias como deidades, dobles, formas y mitos. Representaciones de la resurrección y el espíritu. Unión entre el cielo y la tierra. Compañía de ultratumba de protección.	Como ejemplo de los anfibios, el lagarto se representaba adornado profusamente, ornamento cubierto de arandelas. Las figuras de ranas eran abstracciones geométricas.	Representaciones gráficas de los animales que los rodeaban convertidos en símbolos de energías, agilidades, deseos, temores, ambiciones y sueños. Significaban alimento, vestido, adorno, y expresiones artísticas.
<b>Diseños gráficos de animales</b> <b>Trabajo en piedra, oro, cerámica y hueso</b> <b>Cultura Muisca</b> (Autor Libro: Animales Mitológicos -Diseños Precolombinos. Antonio Grass Abril de 1979. Bogotá- Colombia)		X		Talla en piedra Orfebrería Talla en hueso Alfarería	Vaciado, laminado, recortado, grabado, martillado, soldado (Orfebrería)  Moldeado (alfarería)	Piedra Oro en polvo Huesos de origen animal Arcillas	Local	Naturales	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense	1	N/A	Animales involucrados en ceremonias como deidades, dobles, formas y mitos. Representaciones de la resurrección y el espíritu. Unión entre el cielo y la tierra. Compañía de ultratumba de protección.	Como ejemplo de las aves, simétricas adornaban pectorales, dijes en piedra, en matrices líticas para reproducción en oro, resaltando los largos picos y las alas adornaban los volantes de uso. Los copetes eran parte de los adornos.	Representaciones gráficas de los animales que los rodeaban convertidos en símbolos de energías, agilidades, deseos, temores, ambiciones y sueños. Significaban alimento, vestido, adorno, y expresiones artísticas.

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	No aplica
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez

Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Cundinamarca 2021

REFERENTE ARQUEOLÓGICO



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano	No. de piezas que componen el producto		Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea							
<b>Diseños gráficos de animales</b> <b>Trabajo en piedra, oro, cerámica y hueso</b> <b>Cultura Muisca</b> (Autor Libro: Animales Mitológicos -Diseños Precolombinos. Antonio Grass Abril de 1979. Bogotá- Colombia)		X		Talla en piedra Orfebrería Talla en hueso Alfarería	Vaciado, laminado, recortado, grabado, martillado, soldado (Orfebrería)  Moldeado (alfarería)	Piedra Oro en polvo Huesos de origen animal Arcillas	Local	Naturales	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense	2	N/A	Animales involucrados en ceremonias como deidades, dobles, formas y mitos. Representaciones de la resurrección y el espíritu. Unión entre el cielo y la tierra. Compañía de ultratumba de protección.	Como ejemplo de las aves, simétricas adornaban pectorales, dijes en piedra, en matrices líticas para reproducción en oro, resaltando los largos picos y las alas adornaban los volantes de uso. Los copetes eran parte de los adornos.	Representaciones gráficas de los animales que los rodeaban convertidos en símbolos de energías, agilidad, deseos, temores, ambiciones y sueños. Significaban alimento, vestido, adorno, y expresiones artísticas.
<b>Diseños gráficos de animales</b> <b>Trabajo en piedra, oro, cerámica y hueso</b> <b>Cultura Muisca</b> (Autor Libro: Animales Mitológicos -Diseños Precolombinos. Antonio Grass Abril de 1979. Bogotá- Colombia)		X		Talla en piedra Orfebrería Talla en hueso Alfarería	Vaciado, laminado, recortado, grabado, martillado, soldado (Orfebrería)  Moldeado (alfarería)	Piedra Oro en polvo Huesos de origen animal Arcillas	Local	Naturales	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense	1	N/A	Animales involucrados en ceremonias como deidades, dobles, formas y mitos. Representaciones de la resurrección y el espíritu. Unión entre el cielo y la tierra. Compañía de ultratumba de protección.	Como ejemplo de los anfibios, el lagarto se representaba adornado profusamente, ornamento cubierto de arandelas. Las figuras de ranas eran abstracciones geométricas a manera de expresión. Las ranas son simétricas	Representaciones gráficas de los animales que los rodeaban convertidos en símbolos de energías, agilidad, deseos, temores, ambiciones y sueños. Significaban alimento, vestido, adorno, y expresiones artísticas.
<b>Diseños gráficos . Adornos de telas tomadas de los petroglifos chibchas</b>	<p>Adornos de telas, tomadas de los petroglifos chibchas.</p>	X	X	Talla en piedra	Cinzelado	Piedra	Local	N/A	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense	1	N/A	Decoraciones gráficas geométricas a manera de cenefas.	Se descarta el uso de rodillos, pintaderas y sellos para estampar. Estudios revelan el manejo de simetrías y repetición de módulos y figuras, son de distintos tamaños y presentan variantes, hecho que no sucedería si se hubieran realizado con sellos o rodillos.	La pintura como nivel bastante elevado de la capacidad artística de un pueblo, lo que supone una apreciación de la naturaleza a través de lo abstracto.

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	No aplica
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez

**Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Cundinamarca 2021**





REFERENTE ARQUEOLÓGICO



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano	Semiología		Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea							
<b>Vestigios de mantas guane y muisca</b>		X	X	Tejeduría	Telar de cuatro palos posiblemente de piso o apoyado Adornada con pigmentos con aplicación directa con pinceles muy finos y/o pintura directa de reserva	Algodón	Local y foránea	Flecos	Origen Cultura Muisca y Guane Altiplano Cundiboyacense y Santander	1	Según estudios se deduce: 186 x 183 promedio la más grande	Decoraciones gráficas expresando por medio de rombos y círculos circunscritos en formas geométricas	Se habla de mantas de algodón pintadas y blancas, coloradas y negras. Y cada una de ellas con valores distintos para el intercambio.	La pintura como nivel bastante elevado de la capacidad artística de un pueblo, lo que supone una apreciación de la naturaleza a través de lo abstracto.
<b>Remates con flecos de las mantas guane y muisca. En un mismo territorio</b>		X	X	Tejeduría	Telar de cuatro palos posiblemente de piso o apoyado	Algodón	Local y foránea	Flecos	Origen Cultura Muisca y Guane Altiplano Cundiboyacense y Santander	1	Según estudios se deduce: 186 x 183 promedio la más grande	Decoraciones gráficas expresando por medio de rombos y círculos circunscritos en formas geométricas	Se habla de mantas de algodón pintadas y blancas, coloradas y negras. Y cada una de ellas con valores distintos para el intercambio.	La pintura como nivel bastante elevado de la capacidad artística de un pueblo, lo que supone una apreciación de la naturaleza a través de lo abstracto.
<b>Esquema manta muisca</b> Fuente: Boletín Museo del Oro No 27. 1990. Bogotá		X	X	Tejeduría	Telar de cuatro palos posiblemente de piso o apoyado Adornada con pigmentos con aplicación directa con pinceles muy finos y/o	Algodón	Local y foránea	Flecos	Origen Cultura Muisca y Guane Altiplano Cundiboyacense y Santander	1	Según estudios se deduce: 186 x 183 promedio la más grande	Decoraciones gráficas expresando por medio de rombos y círculos circunscritos en formas geométricas	Esquema o visualización de la manta completa según los fragmentos encontrados. Estudio realizado por Emiia Cortés Moreno.. 1990.	Dibujos pintados solo en la parte central, delimitados por líneas. Las reservas para la pintura se hacían con almidón, barro, cera, o goma.
<b>Indumentaria muisca con mantas "de la Marca"</b> Fuente: Boletín Museo del Oro No 27. 1990 Bogotá		X		Tejeduría	Telar de cuatro palos posiblemente de piso o apoyado Adornada con pigmentos con aplicación directa con pinceles muy finos y/o	Algodón	Local y foránea	Flecos	Origen Cultura Muisca y Guane Altiplano Cundiboyacense y Santander	1	Según estudios se deduce: 186 x 183 promedio la más grande	Indumentaria, supuesta de un cacique con mantas de algodón pintadas	Esquema o visualización de la manta completa según los fragmentos encontrados. Estudio realizado por Emiia Cortés Moreno.. 1990.	Mantas ceremoniales de sacerdotes/caciques Recogidas en un hombro y caen hasta los tobillos. Las mujeres usaban mantas cuadradas, ceñida a la cintura por una faja o chumbe y otra manta prendida en los pechos con alfiler grande de oro y plata llamado topo.

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	No aplica
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez

Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Cundinamarca 2021

REFERENTE ARQUEOLÓGICO



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad	
		Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima								Acabados
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea							
<b>Telar vertical de cuatro palos con urdimbre corrediza.</b> Fuente: Textiles de las culturas Muisca y Guanes. Gladys Tavera y Carmen Urbina.1994. Universidad de los Andes	<p>Figura 3. A. Telar vertical y método de urdimbre corrediza B. Detalle de la tela resultante y su unión con la vara de soporte</p>	X	X	Tejeduría	Telar de cuatro palos posiblemente de piso o apoyado	Algodón	Local y foránea	Con flecos y/o lisas	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	6	Se desconoce	Medio de subsistencia del quehacer diario. Significaba la moneda por ser elemento de intercambio o trueque.	Se tejían telas rectangulares, lo que daba el ancho del telar y largo de la urdimbre. Los telares tenían sus lisos flexibles de cuerda para permitir la apertura parcial de la calada para pasar la trama. No se tienen vestigios de los telares hechos en madera, sin embargo por las telas se deduce que fueron verticales y horizontales de piso y de cintura.	Los cronistas relatan acerca de la industria textil bajo la protección de Nencatacoa, Dios de los pintores de mantas y tejedores dentro de una estructura religiosa.
<b>Mapa rutas de intercambio de algodón y mantas Altiplano Cundiboyacense</b>			X	Comercio de mantas	N/A	Algodón	Local y foránea	Con flecos y/o lisas	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	Estudio realizado por Carl Langebaeck. Mercado, poblamiento e integración entre muisca. Siglo XVI	Los muisca adquirían el algodón en tierras cálidas. Las diferentes calidades de las mantas eran objeto de un activo intercambio en la vasta región del Altiplano Cundiboyacense y Santander.	Intercambiaban materia prima del algodón, algodón finamente hilado, mantas de múltiples tamaños y calidades. Se pagaban por un matrimonio al futuro suegro dos mantas, una carga de maíz y un venado.
<b>El mito ofrenda una manta. Piedras de Facatativá.</b> Fuente: Triana Miguel. La Civilización Chibcha.		X		Pintura sobre piedra	Diagramas extraídos	Pintura directa	Local y foránea	Naturales	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	Gráficos de formas básicas geométricas llamados geroglíficos	Gráficos que muestran eventos o simples dibujos. Se dice que Nemqueteba dejó plasmados estos dibujos para que los indígenas no olvidaran las técnicas ni los dibujos.	Nemqueteba vino a enseñar a los Chibchas la moral, las ciencias y las artes. Dejaban plasmados además los mitos y leyendas en formas abstractas
<b>Dibujos que dejó Nemqueteba sobre las piedras en Cundinamarca.</b> Fuente: Triana Miguel. La Civilización Chibcha.		X		Pintura sobre piedra	Diagramas extraídos	Pintura directa	Local y foránea	Naturales	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	Gráficos de formas básicas geométricas llamados geroglíficos	Gráficos que muestran eventos o simples dibujos. Se dice que Nemqueteba dejó plasmados estos dibujos para que los indígenas no olvidaran las técnicas ni los dibujos.	Nemqueteba vino a enseñar a los Chibchas la moral, las ciencias y las artes. Dejaban plasmados además los mitos y leyendas en formas abstractas
<b>Orfebrería muisca interpretando la fauna sagrada</b>		X		Orfebrería	Fundición (cera perdida) Repujado Falsa filigrana	Oro en polvo y aliajes	Local y foránea	En ocasiones baños de oro	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	Interpretación de fauna religiosa o sagrada	En ocasiones llamados fetiches o figurillas de oro batido o fundidos en forma de animales inferiores como la rana, el lagarto, la araña etc...dispensaban supersticiosa fe para la buena suerte.	ofrendas en los santuarios de los campos, en los templos y en las lagunas, arroyos, peñas y cerros. Figuras como águilas, serpientes, monos o papagayos etc...

ETNIA:	No aplica
COMUNIDAD:	No aplica
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
ASESOR:	Constanza Téllez

Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Cundinamarca 2021





REFERENTE ARQUEOLÓGICO



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano			Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea							
<b>Orfebrería muisca interpretando la fauna sagrada</b>		X		Orfebrería	Fundición (cera perdida) Repujado Falsa filigrana	Oro en polvo y aliacones	Local y foránea	En ocasiones baños de oro	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	Interpretación de fauna religiosa o sagrada	En ocasiones llamados fetiches o figurillas de oro batido o fundidos en forma de animales inferiores como la rana, el lagarto, la araña etc...dispensaban supersticiosa fe para la buena suerte.	ofrendas en los santuarios de los campos, en los templos y en las lagunas, arroyos, peñas y cerros. Figuras como águilas, serpientes, monos o papagayos etc...
<b>Orfebrería muisca interpretando la fauna sagrada</b>		X		Orfebrería	Fundición (cera perdida) Repujado Falsa filigrana	Oro en polvo y aliacones	Local y foránea	En ocasiones baños de oro	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	Interpretación de fauna religiosa o sagrada	En ocasiones llamados fetiches o figurillas de oro batido o fundidos en forma de animales inferiores como la rana, el lagarto, la araña etc...dispensaban supersticiosa fe para la buena suerte.	ofrendas en los santuarios de los campos, en los templos y en las lagunas, arroyos, peñas y cerros. Figuras como águilas, serpientes, monos o papagayos etc...
<b>Orfebrería muisca interpretando la fauna sagrada</b>		X		Orfebrería	Fundición (cera perdida) Repujado Falsa filigrana	Oro en polvo y aliacones	Local y foránea	En ocasiones baños de oro	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	Interpretación de fauna religiosa o sagrada	En ocasiones llamados fetiches o figurillas de oro batido o fundidos en forma de animales inferiores como la rana, el lagarto, la araña etc...dispensaban supersticiosa fe para la buena suerte.	ofrendas en los santuarios de los campos, en los templos y en las lagunas, arroyos, peñas y cerros. Figuras como águilas, serpientes, monos o papagayos etc...
<b>Balsa de oro - Muisca Ritual Laguna de Guatavita- Leyenda del Dorado</b>		X		Orfebrería	Fundición (cera perdida) Repujado Falsa filigrana	Oro en polvo y aliacones	Local y foránea	En ocasiones baños de oro	Origen Cultura Muisca Altiplano Cundiboyacense y Santander	N/A	N/A	La más significativa y emblemática de las obras de los orfebres muisca	Escenifica la Leyenda del Dorado. El cacique dorado y su ablución en las aguas sagradas de la Laguna de Guatavita.	Ofrendas y mitos de caciques que representaban a un ídolo