






ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021








Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Matera terracota P			X	Alfarería	Modelado	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y modelado manual con textura	ARTESANIAS MEYVALAR S.A.S.	no hay datos	1	220 gr	8cm X 8cm h	Uso de patrones básico precolombinos y inspiración indígena	trabajo realizado en conjunto entre el laboratorio de diseño e innovación de boyaca y artesanos pertenecientes artesanias meyvlar s.a.s.	Hacen parte de los productos rutinarios de la comunidad
Tierra sigilata			X	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	Talla entintada	Reyes Suarez y Laureano Melo	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	En ocasiones se incorporan iconos muiscas tallando la sigilata	la incorporación de la tierra sigilata parte de la mezcla de esta tierra con una proporción de silicato y agua.	Es de gran ayuda para los ceramistas de Ráquira ya que les permite sellar los poros de las piezas
Mezcla de arcilla			X	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla dos tonos	N/A	Local	Arcilla natural	Hernan Paez, Andres Felipe Martinez y Laureano Melo	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Espirales a base de mezcla de materiales	Nace gracias a la necesidad de usar las diferentes tonalidades de los materiales propios del municipio en un solo producto	Es una técnica muy usada por los artesanos de Ráquira debido a que le da un valor agregado al producto
Oxidos			X	Cerámica	Modelado, torneado y talla	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y modelado manual con textura	Hernan Paez, Andres Felipe Martinez y Laureano Melo	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Recuperación de técnicas ancestrales	nace de la exploración de nuevas técnicas	Es usada por la comunidad como acabado de sus productos ya que se puede dar en muchas tonalidades
Calados			X	Cerámica	Calado	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural	Hernan Paez	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Decoración de los objetos en arcilla mediante la hechura de cortes perpendiculares a la superficie de las tablas para extraer secciones como proceso de	Nace de la necesidad de explorar nueva forma aplicables en un producto	Permite gran variedad de diseños y formas

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Engobes			X	Cerámica	Engobe	Arcilla	N/A	Local	Inmersión, pintado o salpicado	Hernan Paez	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Nace de la aplicación de barbotina sobre arcilla	Es muy usada por los artesanos para darle un toque diferente a los productos
Técnica de cona		X	X	Alfarería	Técnica de cona	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural	María del Carmen Rozo	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con el puño de la mano hasta crear piezas	Es muy usada por los artesanos para darle un toque diferente a los productos
Gallina para huevos			X	Alfarería	Rollo y Modelado	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y modelado texturizado	MARÍA DEL CARMEN ROSO	1	1	Varía de acuerdo al producto	30CM ALTO, 26CM DIÁMETRO	/	Los artesanos han logrado elaborar cerámica indígena, tradicional y contemporánea, debido a que las familias artesanas han transmitido sus saberes de generación en generación	La cerámica tradicional popular se hereda de padres a hijos por medio de sus saberes y ancestros.
Técnica de Modelado			X	Cerámica	Modelado	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y modelado	Rosa Rodriguez/ Rosa María Jerez / Saúl Valero	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con las manos hasta crear piezas	Entre ellas encontramos la decoración y acabado tradicional que tiene profundas raíces Muiscas.
Técnica de Modelado			X	Cerámica	Modelado y enrollada	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y modelado	Rosa María Jerez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en enrollar y modelar con las manos hasta crear piezas	Se ve reflejado en cada pieza artesanal en la que el retrato de la naturaleza y sus creencias ancestrales forman parte de cada creación.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Técnica de Modelado			X	Cerámica	Modelado y enrollado	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y modelado texturizado	Rosa Maria Jerez	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con las manos hasta crear la pieza	Los engobes que consisten en darle color al producto con minerales diluidos en agua y la pintura, el vidriado o esmaltado, el grabado, esgrafiado, entre otras, también son formas de decoración que los artesanos aplican en sus productos para diferenciarlos, innovar y darle mucho color.
Las otillas, virgenes milagrosas			X	Cerámica	Modelado y engobes	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y engobe pintado	Rosa Maria Jerez	1	1	100G	H10 CM A H12 CM	Iconografía	Transmitida de generación en generación y consiste en modelar con las manos hasta crear la pieza	Las Otillas son piezas únicas que representan a la virgen milagrosa pero con identidad local y que gozan de reconocimiento a nivel mundial.
Técnica de Modelado con incrustaciones			X	Cerámica	Moldelado e incrustación de piedras	Arcilla	piedras preciosas	Local	N/A	Rosa Maria Jerez	1	1	100G	H10 CM A H12 CM	Iconografía	Virgen milagrosa como la llama su creadora con incrustaciones de piedras preciosas	Las Otillas son piezas únicas que representan a la virgen milagrosa pero con identidad local y que gozan de reconocimiento a nivel mundial.
Virgen Terracota			X	Cerámica	Moldelado	Arcilla	N/A	Local	Engobe pintado y piedrillas	Rosa Maria Jerez	1	1	100G	H10 CM A H12 CM	Iconografía	estatuilla de la virgen fabricada en arcilla con tintes en terracota	
Técnica Moldeado			X	Cerámica	Moldeado	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural	Reyes Manuel Suarez, Henry Melo	2	1	Varía de acuerdo al producto	GRANDE: 30CM DIÁMETRO, 3CM ALTO. MEDIANO: 23CM DIÁMETRO, 2,5CM ALTO	Iconografía	Técnica que consiste en utilizar moldes de yeso en los que se deposita arcilla líquida y plástica para que se le pueda dar la forma que tenga dicho modelo. Este puede ser de tres tipos: vaciado o colado, placa o lámina y apretón o por presión.	El trabajo con este molde permite realizar piezas estandarizadas a gusto del artesano.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez








LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Técnica modelado y talla			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural y modelado manual	Saul Valero	1	1	2KG	28cm x 15 h	Iconografía	Los artesanos y sus manos son los artífices del producto mostrando su habilidad y destreza; Cona o "arte rústico" considerada una de las formas más antiguas de elaboración de objetos realizada con greda, arena y agua.	La decoración es uno de los aspectos claves que hace que los productos que realizan los raquireños tengan unos toques únicos que los hace ser reconocidos como propios de esa región del país.
Plaza de Toros Ráquira			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	Talla y engobe pintado	Saul Valero	1	1	3 kg	28cm x 15 h	Iconografía	Homenaje a la plaza de Toros, usano técnica de modelado	La decoración es uno de los aspectos claves que hace que los productos que realizan los raquireños tengan unos toques únicos que los hace ser reconocidos como propios de esa región del país.
Plaza Nido			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	Talla y engobe pintado	Saul Valero	1	1	2 kg	24cm x 10 h	N/A	Bajo el concepto de la Paz en Colombia y del "NO" al maltrato animal, se desarrollo esta pieza respetando el trabajo tradicional del maestro artesano, inspirado en un nido de aves, con un concepto de diseño monocromático	La implementación de nuevos, diseños, técnicas y herramientas han permitido una constante innovación de productos que permanecen vigentes pero sin perder la esencia raquireña.
Oveja alcancia			X	Cerámica	Modelado y talla	Arcilla	N/A	Local	Talla y engobe pintado	Saul Valero	1	1	Varía de acuerdo al producto	GRANDE: 15CM, 27CM, 20CM. PEQUEÑA: 12CM, 20CM, 15CM	N/A	Desarrollo de una aplicación comercial inspirado en las alcancías tradicionales, cuyo objetivo es ampliar el espectro comercial.	La alfarería y cerámica artesanal constituyen un trabajo manual y creativo, que ayudado de maquinaria simple, aplica técnicas de modelado y moldeado para transformar las arcillas en objetos útiles o decorativos
Torno			X	Alfarería	Torno	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural	Laureano Melo / Reyes Suarez / Leidy Villamil	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	El torno llegó a Ráquira hacia los años 70 y desde ese entonces su uso se ha expandido en toda la región.	La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Torno			X	Alfarería	Torno	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural	Laureano Melo / Reyes Suarez / Leidy Villamil	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Las aplicaciones de químicos se hacen antes o después de la quemada	Una artesanía no puede verse únicamente como un mercado o un producto, una artesanía debe verse como un todo
Engobes			X	Alfarería	Torno y esmaltado	Arcilla	N/A	Local	Engobe por inmersión	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	3	1	Varía de acuerdo al producto	18CM DIÁMETRO, 2CM ALTO	N/A	Los esmaltes cerámicos están compuestos por materiales que al fundirse, mediante la cocción, forman una capa vítrea que se adhiere a la superficie de arcilla de las piezas.	Se entiende por esmalte una cubierta fina y brillante o mate aplicada sobre una base cerámica en estado crudo monococción, o sobre bizcocho para hacer bicocción, con el objetivo de impermeabilizar, incrementar resistencia físicoquímica y mejorar el aspecto final
CAZUELA			X	Alfarería	Torno y esmaltado	Arcilla	N/A	Local	Engobe por inmersión	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	3	1	Varía de acuerdo al producto	18CM DIÁMETRO, 7CM ALTO	N/A	la alfarería es un trabajo de repetición, es decir "se van elaborando productos en serie"; y esta se comienza a convertir en cerámica, cuando se levantan las temperaturas de los hornos. Allí es donde las arcillas dejan sus colores naturales y toman otros matices	Desarrollo de línea comercial de pocillos a partir del concepto de color manejado tradicionalmente
Vajilla, cazuelas ráquira crudo y esmaltada			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	Engobe por inmersión	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	3	8	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Desarrollo de la línea completa de vajilla, aplicando los talleres técnicos de esmaltado con colores desarrollados por la comunidad bajo las tendencias del año para líneas de mesa y cocina, seguimiento que se realizó con pruebas previas.	La decoración es uno de los aspectos claves que hace que los productos que realizan los requireños tengan unos toques únicos que los hace ser reconocidos como propios de esa región del país.
Plato grande			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	Engobe por inmersión	Andres Felipe/Laureano Melo/ Reyes Manuel	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aumento de la línea por procesos comerciales, aplicando un nuevo ejercicio de color a través del esmalte donde se busca responder a un concepto de degrade por color a partir de la aplicación técnica de esmaltes con porcentajes diferentes de participación del negro y el blanco	La preparación de un esmalte parte necesariamente de una receta y en esta preparación deben tenerse en cuenta 3 fases importantes, pesaje, molienda e hidratación de los de materiales

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez








LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor con tapa tejida			X	Alfarería y Cestería	Torno y rayado	Arcilla	Esparto	Local	/	Laureano Melo/ Nubia Sierra	2	2	Varía de acuerdo al producto	16X22h	N/A	La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación	La mezcla de materiales y el trabajo de co-diseño entre comunidades, permiten productos con un riqueza cultural que sólo el trabajo en equipo logra.
Florero			X	Alfarería	Torno y Esmalte	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Al someterlas a segunda cocción, reaccionan dando brillo y colorido en una gran diversidad de gamas según los componentes específicos.	El color de los esmaltes se produce mediante la adición de óxidos metálicos: antimonio, cobalto, cobre, cromo, hierro, manganeso, níquel, vanadio y otros.
Olla			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado a mano	Laureano Melo	3	3	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	En esta técnica se destaca la que es propia del alfarero, llamada "de levante" la cual consiste en hacer girar el barro en un disco metálico activado de forma mecánica con poleas	una artesanía no puede verse únicamente como un mercado o un producto, una artesanía debe verse como un todo
Florero Lenteja			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado a mano	Laureano Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras	Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado
Utensilios de Cocina			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado y engobe por inmersión	Laureano Melo	3	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Iconografía	Desarrollo a partir del principio técnico del aplique de esmaltes y texturas, de una línea de mesa completa donde se busca vincular mas utilidad a las piezas realizadas	Alfareros y ceramistas utilizan, desarrollan y aplican diversas tecnologías que ayudan a hacer más eficiente su producción, sin menoscabo del peso que cumple la mano de obra en los procesos de transformación de la materia prima y la creatividad

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
		Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Frutero rayado			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado y engobe por inmersión	Laureano Melo	2	1	400g-600g	M :30cm x 7cm h P: 25 cm x 6cm h	N/A	Expresión técnica invirtiendo la composición para desarrollar una línea de centros de mesa donde su principal objetivo es la aplicación de texturas.	la talla surge mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto
Frutero engobe			X	cerámica	Torneado	Arcilla	N/A	Local	/	Laureano Melo	2	1	400g	28cm X 6cm	N/A	producto elaborado a partir de diversas asesorías por parte de los laboratorios de diseño e innovación de Boyacá	
Salero y azucarero terracota			X	Cerámica	Torneado y rollo	Arcilla	N/A	Local	Torno y engobe pintado	Laureano Melo	2	1	180 g - 200 g	S: 10 cm x 9cm h A: 9 cm x 12 cm h	N/A	Técnica de torneado con arcilla natural y engobe de franjas pintadas de forma manual, igual una técnica de rollo en la tapa	Dicha familia de objetos ofrece un servicio útil en la mesa de quienes lo utilizan
Lampara nido			X	Alfarería	Torno y rayado	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado	Laureano Melo/ Leydi Diana Villamil	7	1	Varía de acuerdo al producto	Lámpara #1: 14cm x 20cm h Lámpara # 2: 16cm x 22cm h Lámpara # 3: 12cm x 19cm h Lámpara # 4: 15cm x 16h Lámpara # 5: 17cm x 20h Lámpara # 6: 16cm x 13cm h Lámpara # 7: 19cm x 12cm h	N/A	Aplicación técnica de texturas para generar un producto de iluminación que juega con arquetipos comerciales que responden a un concepto de composición efecto nido.	Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado
LAMPARA CALADO			x	Alfarería	Torono y Calado	Arcilla	Alfarería	Local	Arcilla natural	Hernan Páez	1	\$ 1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Elaboración de pieza en torno y calado de figuras en la parte inferior que permiten un njuogo de luces de la iluminación a través de dichos orificios	La implementación de nuevos, diseños, técnicas y herramientas han permitido una constante innovación de productos que permanecen vigentes pero sin perder la esencia raquireña.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
lampara engobe			X	Alfarería	Torno y engobe	Arcilla	N/A	Local	Engobe por inmersión	Laureano Melo	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación	Es más común aplicar la técnica del torno para la hechura de piezas de gran volumen tales como materas, jarrones, y moyos, elaborados con arcillas mucho más gruesas por la cantidad de desgrasantes naturales que contienen
lampara			X	Cerámica	Vaciado	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural	Hernan Paez Sierra	1	1	Varía de acuerdo al producto	M: 17cm x 23cm h P: 14 cm x 18 h	N/A	Elaboración de nidos por medio de la técnica de vaciado y color natural de la arcilla	En algunas ocasiones es usado netamente como decoración pero también para ubicarlo al exterior y sea usado por aves
Lampara nido tallada			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado	Hernan Paez Sierra	2	1	674 kg - 676kg	G :19cm x 19cm x 22h M: 19cm x 19 cm x 16 h P: 20cm x 20 cm x 15h	N/A	La talla en la ceramica fue utilizadas antiguamente, se pretende un patro continuo para modernizar la pieza teniendo en cuenta la inspiración desde las texturas	La mezcla de materiales y el trabajo de co-diseño entre comunidades, permiten productos con un rqueza cultural que sólo el trabajo en equipo logra.
Calados			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	Arcilla natural	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	GRANDE: 30CM DIÁMETRO, 3CM ALTO. MEDIANO: 23CM DIÁMETRO, 2,5CM ALTO	N/A	Esta técnica requiere cierta pericia con las herramientas para poder calar o perforar una pasta firme pero no excesivamente seca	Según la funcionalidad de las piezas los calados pueden ser muy útiles, por ejemplo un frutero calado permite el paso del aire y la fruta dura mas
Bandeja beige			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	G:70cm x 19cm x 8cm h M: 55cm x 15cm x 6,5 cm P: 40 CM x 11CM x 4,5 CM	N/A	Aplicación grafica bajo un concepto de grabado bajo relieve donde se busca, con expresiones simbólicas propias de la región, resaltar el trabajo de dibujo en arquetipos básicos de centros de mesa tipo canoa.	Las tecnologías existentes en el sector están presentes en el eslabón de la producción en los procesos de moldeo de piezas y de cocción del producto final.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Bandeja roja			X	Alfarería	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado	Reyes Suarez	1	1	Varía de acuerdo al producto	G: 70cm x 19cm x 8cm h M: 55cm x 15cm x 6,5 cm	N/A	Aplicación técnica de grafismo sobre la arcilla, con el fin de realizar expresiones a partir de patrones encontrados en la naturaleza y en simbología ancestral.	La talla surge mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto
Cedavida			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Nubia Sierra	1	1	30 g - 40 g	G: 22cm x 13 cm h M: 20cm x 11 cm h P: 18cm x 9cm h	N/A	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Es uno de los remates más usados por los artenos de cerinza para finalizar los canastos
Canasto			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Mariela Molina	1	1	40 g	Diametro: 22cms Alto: 13cms	N/A	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Es uno de los remates más usados por los artenos de cerinza para finalizar los canastos
Bandeja			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Olinda Molina	1	1	10 g - 20 g	G: 22cm x 7 cm h M: 20cm x 7 cm h P: 18cm x 7 cm h	N/A	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Es uno de los remates más usados por los artenos de cerinza para finalizar los canastos
Matera tipo líneas			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Teresa Silva	1	1	20 g - 40 g	G: 22cm x 21 cm h M: 20cm x 17 cm h P: 18cm x 13 cm h	N/A	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Es uno de los remates más usados por los artenos de cerinza para finalizar los canastos

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor y frutero en crudo			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Nubia Sierra	1	3	Varía de acuerdo al producto	Cont :20X25h.	N/A	Trenzado alternado con ramales dobles. Con esta técnica se obtiene un marcado dibujo en espiga al aproximarse y separarse alternativamente las parejas de ramales.	El esparto que se usa para el armante debe ser verde y nunca se debe cocinar porque al secarse el canasto se torcerá.
Contenedor y frutero crudo y color			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Nubia Sierra	1	2	Varía de acuerdo al producto	G: 20X25h. M: 20 X 22h	N/A	El trenzado triple con ramales dobles. Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera	Algunas artesanas acostumbran aplicar sal o limón como mordente. Se utiliza una olla grande que permita que el esparto quede bien sumergido y cubierto con agua. Se aplican aproximadamente ocho botellas de agua.
Decorativos			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Nubia Sierra	1	1	Varía de acuerdo al producto	9X29h.	N/A	Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera	Es usado en gran medida por los artesanos de Ráquira para darle un acabado diferente a los bordes de los canastos
Panera cono			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	Natural	Maria Isabel Caro Verdugo	1	2	950 gr	25cm X 18cm h	N/A	paneras realizadas con esparto con la técnica de la cestería radial	Colección de paneras en dos tamaños, el 60 porciento esta en crudo y el 40 restante se propone jugar con colores de acuerdo a la paleta de colores establecida para la región.
Alcancia gallina			X	Cerámica	Vaciado y pintado	Arcilla	N/A	Local	Tinte	Laureano Melo	1	1	500 gr	18cm X 10 cm h	N/A	alcancias con formas de gallina con técnica de vaciado y para mejores acabados son pintados con color tellacota para asimilar el plumaje y cabeza del ave	Diversificación de alcancias tradicionales de cerdo, por animales de finca, composición globular y apliques de texturas en degrade de terracotas utilizando anilinas naturales,
Portavela flor esmaltada			X	Cerámica	Torno, talla y esmalte	Arcilla	N/A	Local	Esmalte	Laureano Melo	1	3	250 gr	9cm X 5.5 cm h	N/A	portavelas con tapa las cuales fueron hechas con técnicas de torneado, talla y para un acabado diferente se esmalto la pieza	Colección de porta velas con tapa, en donde el protagonista son las flores esmaltadas en terracota.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ráquira
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Simbología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Portavela globo rayado			X	Cerámica	Torno, talla y esmalte	Arcilla	N/A	Local	Esmalte	Laureano Melo	1	3	250 gr	10cm X 13cm h	N/A	portavelas con tapa las cuales fueron hechas con técnicas de torneado, talla y para un acabado diferente se esmalto la pieza	Diversificación de producto, considerando la forma de productos de Laboratorio de años anteriores, aplicando la famosa técnica de rayado y tapa con hoja esmaltada.
Canoa muisca M			X	ceramica	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado	Reyes Suarez	1	1	600 gr	55cm X 15cm X 6.5cm h	N/A	Aplicación técnica de torneado y tallado sobre la arcilla, con el fin de realizar expresiones a partir de patrones encontrados en la naturaleza y en simbología ancestral.	Rediseño de canoas exitosas de Laboratorios de años anteriores, diversificando el diseño de la talla, utilizando como inspiración natural las hojas.
Canoa muisca P			X	ceramica	Torno y talla	Arcilla	N/A	Local	Torno texturizado	Reyes Suarez	1	1	500 gr	40cm X 11cm X 4.5cm h	N/A	Aplicación técnica de torneado y tallado sobre la arcilla, con el fin de realizar expresiones a partir de patrones encontrados en la naturaleza y en simbología ancestral.	Rediseño de canoas exitosas de Laboratorios de años anteriores, diversificando el diseño de la talla, utilizando como inspiración natural las hojas.
Bombonera cactus			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local	/	Blanca Nuvia Sierra	1	1	350 gr	20cm X 10cm h	N/A	estas bomboneras realizadas con técnica de cestería radial tienen un elemento central realizado con esta misma técnica la cual es la representación de un cactus	Diversificación de línea de bomboneras con cactus para la mesa. El cactus centrar esta tejido al contenedor en fibra tinturada para contrastar dentro de la composición.
Pebetero raquira G			X	ceramica	Moldeado	Arcilla	N/A	Local	/	Henry Melo	1	3	600 gr	16cm X 17cm h	N/A	Portavelas con tapa las cuales fueron hechas con técnica de modelado para darle forma y a su vez generar endiduras uniformes para el traspaso limitado de la luz	Línea de pebeteros con abstracción de gráficos precolombinos construido partiendo de la forma de la olla típica de Ráquira, con tapa esférica.
Pebetero raquira P			X	ceramica	Moldeado	Arcilla	N/A	Local	/	Henry Melo	1	3	600 gr	12cm X 13cm h	N/A	Portavelas con tapa las cuales fueron hechas con técnica de modelado para darle forma y a su vez generar endiduras uniformes para el traspaso limitado de la luz	Línea de pebeteros con abstracción de gráficos precolombinos construido partiendo de la forma de la olla típica de Ráquira, con tapa esférica.