







ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Guacamayas
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mochila en telar de arco (Guacamayas)			X	Tejeduría	Telar de arco	Lana	N/A	Local	/	Guacamayas	Rescate	1	Varía de acuerdo al producto	Diferentes tamaños	/	Una de las expresiones de la comunidad de Guacamayas es la técnica de tejido en telar de arco en las cuales producen las mochilas de diferentes tamaños desde las joyeras miniaturas hasta las escolares con bellos diseños y colores (María Gabriela Corradine)	Hacen parte de la identidad campesina principalmente de las veredas de Chichimita, Guiragón, La Palma y Chiveche.
Alpargatas (Guacamaya s, Boyacá Boyacá...)			X	Tejeduría	Trenza o clineja	Fique	Algodón	Local	/	Jairo Sosa (Boyacá Boyacá), Elvira Gomez (Guacamayas)	20	3 (Capellada, talonera y suela)	Varía de acuerdo al producto	Según numeración del calzado	Se caracterizan por sus laboreados o finos dibujos con los que elaboran las capelladas	La elaboración de la alpargata parece ser una de las más antiguas. Fray Pedro De Aguado relata la primera hechura llevada a cabo en 1537 en la primera expedición de Quedada al interior del país	Tradición y costumbre
Cestería en rollo			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Los artesanos de Guacamayas se han dedicado en su gran mayoría a elaborar productos de cestería con técnicas como las de fique enrollado sobre un armante de paja blanca, considerándose este, como uno de los oficios artesanales más reconocidos y representativos de este pueblo boyacense.	En Guacamayas, los creadores de objetos que mezclan las fibras naturales y el color para dar a conocer las tradiciones de su territorio, han transmitido sus conocimientos de generación en generación
Cestería en rollo (Guacamayas)			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La técnica del tejido del rollo en fique con alma de paja blanca fue trabajada por las comunidades indígenas precolombinas habitantes de toda la cordillera andina y se conservó la técnica en el norte y centro de Boyacá	La comunidad artesanal de Guacamayas de Boyacá heredó de sus antepasados los indígenas Laches, el oficio del tejido de cestería en rollo y ha conservado y mejorado estos saberes para crear objetos únicos hechos a mano, en los cuales dan forma a una espiral que lleva alma de paja y fique teñido de alegres colores
Juego para mesa			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras
Plato inclinado			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	300g	30 x4 cm	/	Tejido de rollo en espiral que, en cualquiera de los casos se fijan mediante costura con fibras blandas.	Cuando tenemos en nuestras manos un cesto de Guacamayas, quedamos impactados por los colores que componen cada objeto, y como la paja utilizada es de colores claros, los artesanos proceden a teñirla

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Guacamayas
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Individuales			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se realiza bajo la técnica de rollo, que consiste en hacer un tejido en espiral con el alma (o interior) de paja que es cubierta con hilos de fique tinturados	Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar
Frutero			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.
Lampara roja			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La estructura del cuerpo de las cestas consiste en la construcción por anillos duros o fibras recubiertas por enrollamiento con fibras blandas	Movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras
Mesas auxiliares			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	El proceso de producción de la cestería en rollo comienza con la obtención de la paja y el fique, materia prima para elaborar estos objetos artesanales	Antes de comenzar el tejido, los artesanos organizan, separan cada fibra por colores y se la ponen en sus piernas para sobararla y lograr que las hebras queden más finas
Frutero GUAC Dorado			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La elaboración de la artesanía es totalmente manual, desde el tratamiento de fibra vegetal hasta el tejido del producto. Las artesanías están elaboradas con la calidad en fibra natural y colorantes.	Innovación de la utilización de colores, considerando las tendencias internacionales para abarcar nuevos mercados
Frutero GUAC			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades	Al proceso se le conoce como hilado o como le llaman popularmente los artesanos de la región: "sacar punta"
Frutero borde			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	Franco Silva	200	1	300gr	26cm X10cm h	/	a diferencia de productos similares que presidieron a este, se diferencia en la combinación de colores en el borde o remate de la pieza	

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Guacamayas
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021





Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Frutero salpicon			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	Franco Silva	200	1	300gr	26cm X10cm h	/	aplicando el combinacion de colores en toda la pieza entre colores crudo, ocre y negro.	
Canasto con manija G			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	Omaira Manrique	200	2	400gr	17cm X 19cm h	/	se aplico tecnicas de cesteria en rollo pero en un contenedor cilindricocon manija y que a su vez se incorporaba en el producto una tapa de encaja en el contenedor	
Canasto con manija M			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	Omaira Manrique	200	2	300gr	14cm X 16cm h	/	se aplico tecnicas de cesteria en rollo pero en un contenedor cilindricocon manija y que a su vez se incorporaba en el producto una tapa de encaja en el contenedor	
Canasto con manija G			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La técnica del tejido del rollo en fique tinturado con alma de paja blanca. En este caso se aprovechan los tintes para dar una inetrmitensia visual.	La comunidad artesanal de Guacamayas de Boyacá heredó de sus antepasados los indígenas Laches, el oficio del tejido de cestería en rollo y ha conservado y mejorado estos saberes para crear objetos únicos hechos a mano, en los cuales dan forma a una espiral que lleva alma de paja y fique teñido de alegres colores
canasto de huevos			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La técnica del tejido del rollo en fique tinturado con alma de paja blanca. En este caso se aprovechan los tintes para dar un aspecto visual.	En Guacamayas, los creadores de objetos que mezclan las fibras naturales y el color para dar a conocer las tradiciones de su territorio, han transmitido sus conocimientos de generación en generación
papelera			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	CREARCOP y ASOGUACAMAYAS	200	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La técnica del tejido del rollo en fique tinturado con alma de paja blanca. En este caso se aprovechan los tintes para dar un patron visual concecutivo.	En Guacamayas, los creadores de objetos que mezclan las fibras naturales y el color para dar a conocer las tradiciones de su territorio, han transmitido sus conocimientos de generación en generación

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Guacamayas
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Frutero de frutas			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	Francisco Silva	200	1	200 gr	22cm X 6cm h	/	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes, como en este caso en el que la combinación de estos colores hacen alusión a el aspecto de ciertas frutas cortadas por la mitad	Colección de fruteros con tema de frutas. El trabajo minucioso en la composición y mezcla de tonos de las fibras forman visualmente dibujos de frutas cortadas a la mitad.
Bombonera de frutas			X	Cestería	Cestería en rollo	Fique	Paja blanca	Local	/	Omaira Manrique Gomez	200	1	150 gr	16cm X 5cm h	/	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes, como en este caso en el que la combinación de estos colores hacen alusión a el aspecto de ciertas frutas cortadas por la mitad	Colección de bomboneras con tema de frutas. El trabajo minucioso en la composición y mezcla de tonos de las fibras forman visualmente dibujos de frutas cortadas a la mitad.