

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Cerinza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Ruedos para quesos y esteras (Cerinza)			X	Cestería	Trenzado y tafetan	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Las esteras para cubrir grandes superficies, hechas con largas bandas de esparto tejido, conservan el diseño y la técnica de elaboración originales, es decir el mismo artículo inmodificado, introducido y utilizado profundamente durante la colonia. Hoy en día su uso a desaparecido casi por completo y solamente se emplea esporádicamente en decoraciones de sitios típicos o lugares que exijan o se les quiera dar o conservar el aspecto colonial.	Las cesteras, los canastos, las escobas, los coladores, los guchubos y los ruedos para quesos han sido empleo tradicional que constituyen un elemento imprescindible en los quehaceres y en el atuendo de gran parte de las campesinas Boyacenses.
Cestos y guchubo (Ceriza)			X	Cestería	Cestería radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El guchubo, canasto redondo de asa, destiado a las compras y quehaceres de las campesinas y donde se insinuan algunos toques de color negro y violeta que decoran el canasto de líneas sencillas, está provisto de tapa que va fijada al asa.	el "guachubo" en forma redonda, muy utilizado por los campesinos para sus compras. El esparto es elaborado fundamentalmente por los campesinos en las veredas
Espina de pescado			X	Cestería	Espina de pescado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Trenzado alternado con ramales dobles. Con esta técnica se obtiene un marcado dibujo en espiga al aproximarse y separarse alternativamente las parejas de ramales.	El esparto que se usa para el armante debe ser verde y nunca se debe cocinar porque al secarse el canasto se torcerá.
Trenzado triple con ramales dobles			X	Cestería	Trenzado doble	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El trenzado triple con ramales dobles. Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera	Algunas artesanas acostumbran aplicar sal o limón como mordente. Se utiliza una olla grande que permita que el esparto quede bien sumergido y cubierto con agua. Se aplican aproximadamente ocho botellas de agua.
Cesta con borde enlazado			X	Cestería	Trenzado doble	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se aprecia muy bien como cada para de ramales pasa por encima de dos montantes, por debajo de uno y luego sale de nuevo hacia afuera	Es usado en gran medida por los artesanos de Cerinza para darle un acabado diferente a los bordes de los canastos

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Cerínza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez








LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Frutero Dona			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar
Contenedores doble pared			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Sólo se tiñe el esparto que se va a utilizar en la trama, para decorarlo con unas franjas de color. Para realizar el tinturado, se procede a escoger el esparto, separando tres o cuatro manojos, según la cantidad que se necesite. Para cuatro manojos se utiliza una onza de anilina.	Se destaca el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas.
Contenedores doble pared e individuales			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El esparto es trabajado en varios municipios del departamento de Boyacá y se ha encargado de dar origen a muchas modalidades artesanales ya que este material se encuentra en los páramos y montañas del departamento.	Se arranca y selecciona para el armante, el tejido y el tinturado, se selecciona en largo y corto.
Esfera			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	El esparto para el tejido se debe cocinar durante dos horas, luego debe asolearse y ponerse al aire libre durante quince días para su blanqueo. Con el fin de obtener un tejido parejo, se utiliza esparto largo y del mismo grosor.
Juego de mesa			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Cerinza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Fruteros pandos			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Se destaca el cruce a mano de fibras para construir directamente el producto y elaboración de trenzas.
Contenedores con tapas			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones	Es uno de los remates mas usados por los artenos de cerinza para finalizar los canastos
Contenedores			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Recopilación de las técnicas mejoradas en los dos años anteriores, para generar formatos mas amplios, abrir el mercado a línea de contenedores para home, respetando la monocromía y el manejo de una carta de color que responde a una estrategia comercial.	El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras
Individuales			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Aplicación técnica de formatos mas flexibles, desde el tejido con el concepto de "plegabilidad" en un solo tonto, color establecido bajo tendencias de diseño.	Movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras
Contenedores			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.
centros de mesa			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Desarrollo bajo el mismo concepto formal, de piezas pequeñas, dividiendo los colores bajo unas tendencias establecidas.	Se elaboran canastos, loncheras, bandejas, petacas, cubierteros, individuales, roperos, fiambreras (recipiente con tapa de cierre hermético o muy ajustado, que sirve para llevar comida), sombreros, etc.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Cerínza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Individuales			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	150g a 180g	35cm a 38 cm	N/A	Aplicación técnica de degradado de color, desde mismo tejido, organizando el paso a paso de la elaboración para lograr ese resultado progresivo.	La elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros
Borde enrollado			X	Cestería	Enrollado	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	Es uno de los remates más usados por los artesanos de cerínza para finalizar los canastos
Portahuevos Grande			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	no hay datos	25x25 cms	N/A	El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones	Es uno de los remates más usados por los artesanos de cerínza para finalizar los canastos
Ropero natural			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	no hay datos	Altura 50 x25 Diámetro	N/A	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	Es uno de los remates más usados por los artesanos de cerínza para finalizar los canastos
Juego Bomboneras x 3			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	no hay datos	25x25 - 20x20 - 15x15 cms	N/A	El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones	Es uno de los remates más usados por los artesanos de cerínza para finalizar los canastos
Cerín contenedor G			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	no hay datos	30 CM X 10 CM H	N/A	contenedor hecho en esparto compuesto de un contenedor y una tapa que encaja. Y utilizan la técnica radial no solo se contruye el elemento sino que también se puede aplicar este para degradados de color.	

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Cerinza
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martinez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
		Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Cerín contenedor M			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	2	no hay datos	25 CM X 8 CM H	N/A	contenedor hecho en esparto compuesto de un contenedor y una tapa que encaja. Y utilizados la técnica radial no solo se contruye el elemento sino que tambien se puede aplicar este para degrades de color.	
bolso de mano			X	Cestería	Radial	Esparto	N/A	Local y foránea	/	ADAUC, ASAVAC	40	1	300 gr	ALTO: 25cm, LARGO: 29cm y ANCHO: 13cm	N/A	Estructra radial hecha en esparto que mplementa un tramado tradicional, que imita la forma de una bolsa mediana	Ideal para remplazar los empaque plásticos. Multiusos
cobija en telar			X	Tejeduría	telar horizontal	Lana	N/A	Local	cardado	Isabel de Pino	4	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	se escila las ovejas locales, se lava sin químicos, se seca al sol, se escarmenta e hila la lana, se teje en telar horizontal y cuando se termina el producto se da el acabado con cardado.	Es uno de los pocos productos tejidos que aun se realizan en cerinza con telar horizontal.
Individuales espiral X2			X	cesteria	cesteria radial	esparto	N/A	Local y foránea	/	Luz Miryam del Carmen Prieto	1	2	150gr	38cm diametro	N/A	individuales hechos con esparto con tecnica radial en la que se hace combinacion de colores crudo y negro para dar la apariencia de espeiral caracol	
Contenedor espiral			X	cesteria	cesteria radial	esparto	N/A	Local y foránea	/	Luz Miryam del Carmen Prieto	1	2	250gr	10cm X 15cm h	N/A	Contenedor con tapa elaborado con tecnica de cesteria radial en la se incorpora la estetica de espiral de caracol en la tapa de estos mismos, cada uno con la combinacion de 4 tipos de colores	
ruana en telar			X	Tejeduría	telar horizontal	Lana	N/A	Local	cardado	Isabel de Pino	4	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	se escila las ovejas locales, se lava sin químicos, se seca al sol, se escarmenta e hila la lana, se teje en telar horizontal y cuando se termina el producto se da el acabado con cardado.	Es uno de los pocos productos tejidos que aun se realizan en cerinza con telar horizontal.