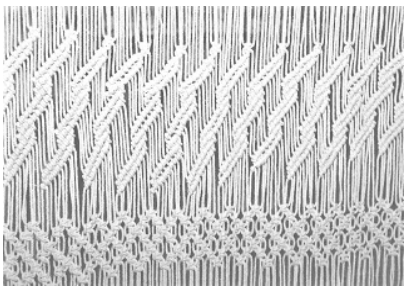





ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
chales y pañolones en macramé			X	Tejeduría	Macramé	Galón de seda o algodón	Paño	Foranea	/	Duitama, Nobsa y Paipa	100	2	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	La artesanía elaborada mediante el tejido en macramé con galón de seda a sido tradicional y exclusiva de la región Cundiboyasence colombiana siendo aplicada en productos que hacen parte del atuendo femenino desde tiempo atrás. Es así como se puede suponer que el tejido en macramé se inició en Duitama en tiempos de la colonia.	La prenda más representativa es el pañolón negro, parte fundamental del traje típico de la campesina de tierra fría. (Es de origen netamente Español).
Tejeduría en telar Horizontal			X	Tejeduría	Telar horizontal	lana	N/A	Foranea	/	Duitama, combita	30	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con una trama y una urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos.	En esta actividad, se destaca el uso de telares de marco y/o armazón clasificados entre verticales o de marco y horizontales o de pedales, generalmente de madera con sus respectivos implementos de peine, lanzadera y lizos.
Tejido en crochet			X	Tejeduría	Tejido en crochet	lana y media lana	N/A	Local y Foranea	/	Duitama, Ramiriquí	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es el tejido de punto que se realiza con una trama que se anuda por medio de una aguja o gachillo.	Una buena tejedora sabe intercalar y elegir los números de aguja a emplear según requiera el producto
Tejido en dos agujas			X	Tejeduría	Tejido en dos agujas	lana y media lana	N/A	Local y Foranea	/	Duitama, Ramiriquí	20	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es el tejido de punto por urdimbre que se forma realizando columnas de puntos por medio de dos agujas o estambres	Las hay de 3 tipos, con una punta, con dos puntas y a dos puntas circulares. El grosor de la aguja está indicado por un número: más alto es el número, más gruesa es la aguja.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
ruanas			X	tejeduría	tejido con crochet y maquina	lana, gamuza y paño	N/A	Local y Foránea	/	Velesco Duitama	no hay datos	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	tejidas a mano en crochet, paño y gamuza	Participación en varias ferias a nivel nacional, con unas de las mejores ruanas hechas a mano
prendas y vestidos tejidos			X	tejeduría	Macramé y dos agujas	Cintas de seda industrial	N/A	Local y Foránea	/	Artesana Nelly Flechas	no hay datos	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	prendas como chaquetas, chalecos y vestidos elaborados en técnica macramé y dos agujas.	prendas de vestir para mujer que pueden ser usadas en eventos informales.
capa gris con capucha			X	Tejeduría	crochet	Paño y lana	N/A	Local y Foránea	/	Rosalva Escobar	no hay datos	1	700 gr	Talla m	/	tejidas a mano en crochet para varios tipos de tallas.	ha realizado diversos tipos de prendas con la misma técnica
Contenedor de borlas G			X	Tejeduría	Chrochet	Media lana	N/A	Local y Foránea	/	Jorge Elias	1	1	300g	20cm x 25cm h a 25cm x 30cm h	/	Productos tejidos a mano en técnica Crochet. Diseño exclusivo, innovador y de calidad que ofrece a nuestros clientes la oportunidad de lucir utensilios modernos	El ganchillo crochet, tejido con una aguja con la cual se trabaja un sólo hilo

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
bolso de cuero con imagen			X	trabajo en cuero	maroquinería	cuero tala	imagen en la solapa	foranea	/	Empresa Artesanal Creativa Serrano		1	750 gr	ALTO: 22cm, LARGO: 27cm y ANCHO: 9cm	/	Bolso hecho en cuero, tala, cocido y pintado a mano	personalización de los bolsos en las solapas de los mismos
bolso de cuero manos libres			X	trabajo en cuero	maroquinería, repujado, tejido e hilvanado	cuero	N/A	foranea	/	Empresa artesanal Legado Arte en Cuero		1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/		Accesorio en cuero 100% elaborado a mano
Portahuevos			X	Cestería	Entretejido	Esparto	N/A	Local y Foranea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	2	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre.	Los canastos con forma de frutero representan la manera en que su etnia recolecta la fruta en una sola cesta y que los canastos grandes son para echar la ropa y cargar la yuca lavada
Portahuevos en crudo			X	Cestería	Entretejido	Esparto	N/A	Local y Foranea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	2	1	200 gr	30x7 cm	/	Entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre.	Los canastos con forma de frutero representan la manera en que su etnia recolecta la fruta en una sola cesta y que los canastos grandes son para echar la ropa y cargar la yuca lavada

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Panera japiada natural doble pared grande			X	Cestería	Entretejido	Caña y Gaita	N/A	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	2	1	200 gr	30x7 cm	/	El material es sometido previamente a procesos de adecuación para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar	Esta labor se desarrolla habitualmente en espacios amplios de la vivienda familiar (el patio, la azotea, etc.), que situada en zonas rurales suelen ser propiedad del cesterero
Centro de mesa			X	Cestería	Entretejido	Caña y Gaita	N/A	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	2	1	Varía de acuerdo al producto	20x4h. o 30x6h	/	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	El cesterero de caña no necesita un taller con características bien definidas, como el que puede precisar un herrero. El lugar donde se desarrolla el trabajo es preferentemente el patio o junto a los alpendres, ya que necesitan lugares espaciosos y fáciles de limpiar.
Soportes para velas			X	Cestería	Entretejido	Caña y Gaita	N/A	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	2	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras	La técnica del cesterero consiste en ir entretejiendo las fibras vegetales.
LAMPARA			X	cesteria	Entretejido	Caña y Gaita	N/A	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar
Contenedores			X	Cestería	Entretejido	Caña y Gaita	N/A	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	2	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras	La elaboración de trenzas o rollos con los que se arma el objeto uniendo el material por sus bordes sobremontados y en movimiento espiral, sujetos mediante costura o hilvanado.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio





Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Manzana y pera			X	Cestería	Entretejido	Caña y Gaita	N/A	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza / Juan Pedraza	1	1	150g o 200g	15cm x 15cm h, o "20cm x 20cm h, o "18cm x 33cm	/	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	El borde sin trenzado es más propio de la cestería de caña, consiste en retroceder al pilar inmediato anterior e introducir hacia el interior del fondo el sobrante de la astilla.
colador de esparto			X	cesteria	Tafetan	Esparto	N/A	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza	no hay datos	1	50gr o 200 gr	7x5 cm o 26x18 cm	/	Elemento fabricado apartir de la funcion de los coladores cotidianos para apartir del trabajo con esparto lograr este producto.	hay en dos tamaños que difieren en la cantidad que pueden contener destinados para escalas de trabajo distintas.
Tablas			X	Trabajo en madera	Corte y ensamble	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Colección de platos con ensambles de madera, dibujando a partir de los pegues y el efecto claro oscuro que generan los diferentes tipos de material. .	El diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto muchos de los cuales corresponden a máquinas de construcción antigua y/o primaria
Plato y contenedor			X	Trabajo en madera	Corte y ensamble	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	1	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Aplicación grafica con pegues de madera paralelos en gradación de tamaño, generando un efecto de transición a partir del concepto de diseño.	El diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto muchos de los cuales corresponden a máquinas de construcción antigua y/o primaria
Florero			X	Cestería	Entretejido	Caña y Gaita	N/A	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros	Las propiedades de la madera como la resistencia al corte, la flexibilidad, la hendibilidad o la dureza, son otros aspectos que nuestros artesanos expertos nunca pierden de vista al momento de darle vida a sus obras artesanales.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Talla en madera			X	Trabajo en madera	Talla	Madera	N/A	Local y Foránea	/	Duitama	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Es una actividad muy antigua y extendida a largo plazo. Algunos de los mejores ejemplos que subsisten de antigua madera tallada provienen de la Edad Media en Italia y Francia, donde los temas típicos de aquella época era la iconografía cristiana.	Como toda artesanía, tiene un componente artístico, en el cual el tallista-artesano vuelca su talento creativo para sacar de unas simples tablas una obra de arte
Talla en madera con gubias			X	Trabajo en madera	Talla	Madera	N/A	Local y Foránea	/	Duitama	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	El tallado, que consiste en desbastar, pulir y darle textura en alto o bajo relieve a maderas duras o blandas, dependiendo del diseño que el artesano realiza sobre la madera o utilizando un molde o plantilla.	Bajo esta técnica, también se realizan esculturas y objetos artísticos o arquitectónicos, lo que recibe el nombre de talla artística.
Talla con maquina			X	Trabajo en madera	Talla	Madera	N/A	Local y Foránea	/	Duitama	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	Explorar diferentes texturas a partir de herramientas que el artesano tenía a la mano y aplicarlas posteriormente en mesas auxiliares hojilladas	El labrado es una técnica en la que por medio de la talla y de herramientas como gubias, se realiza una copia sobre la madera según un diseño establecido. el labrado usualmente se aplica a chapas de madera.
Mesa auxiliar med			X	Trabajo en madera	Ensamble y talla	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	1	2	3200g a 3300g	40cm x 50cm h a "65cm x 40cm h	/	Composición en micro de la talla o bajo relieve, manejando los mismos arquetipos comerciales, experimentado en tamaños, donde se evidencia un trabajo técnico en composición en la foto de la derecha, y un trabajo de grabado y mezcla de material con cerámica como valor agregado, en la foto de la	se realiza un ensamblado inicial que se lleva a cabo en ebanistería artesanal o carpintería para que el comportamiento de la madera sea el adecuado de acuerdo a la pieza final.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mesa hojillada			X	Trabajo en madera	Ensamble y hojilla metálica	Pino	Hojilla de metal	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	1	1	3100g o 3200g o 3300g	40cm x 40cm h, o 35cm x 45cm h, o "45cm x 50cm h	/	Bajo el mismo concepto de trabajo con talla, se experimenta la aplicación de hojilla de oro, sobre arquetipos de mesas auxiliares, para la elaboración de esta gran colección donde se exalta la técnica del trabajo de la talla con máquina.	El diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto muchos de los cuales corresponden a máquinas de construcción antigua y/o primaria
Mesa auxiliar med CERIN			X	Trabajo en madera	Ensamble	Pino	Esparto	Local y Foránea	/	Merardo Becerra/Myriam Prieto	2	2	3200g a 3300g	40cm x 40cm h a 40cm x 50cm h	/	Se logran diferentes tipos de acabado mediante los procedimientos técnicos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada y pegado.	Se utilizan técnicas como la pintura, policromado, acabados naturales y enchapes, con el fin de darle un acabado especial a esos objetos que con dedicación y experticia elaboran a diario nuestros artesanos.
Mesa auxiliar med GUAC G			X	Trabajo en madera	Ensamble	Pino	Fique	Local y Foránea	/	Merardo Becerra/Omaira Manrique	2	2	3300g	40cm x 50cm h	/	Se elaboran piezas o productos circulares, generalmente columnas, vajillas, recipientes, juguetes	El diseño aplicado en sus productos se ciñe especialmente a los determinantes de la estructura de los objetos, pero rebasa la rigidez funcional, para destacar aspectos de tipo estilístico con gran esmero en sus acabados
Mesa auxiliar med GUAC M			X	Trabajo en madera	Ensamble	Pino	Fique	Local y Foránea	/	Merardo Becerra/Omaira Manrique	2	2	3200g	40cm x 40cm h	/	Se elaboran piezas o productos circulares, generalmente columnas, vajillas, recipientes, juguetes	El diseño aplicado en sus productos se ciñe especialmente a los determinantes de la estructura de los objetos, pero rebasa la rigidez funcional, para destacar aspectos de tipo estilístico con gran esmero en sus acabados
talla en madera con torno			X	Trabajo en madera	tallado en torno	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Duitama	10	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	el trabajo con torno permite realizar piezas radiales uniformes de manera rápida y pulida.	con esta técnica se permite que se elaboren piezas radiales que pueden variar entre columnas, contenedores y demás piezas artísticas.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Kit de 5 frutas para cortar y 1 Cuchillo			X	Trabajo en madera	Talla y ensamble	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Guillermo Plazas	1	1	300g	Pera: 7cm x 10cm Limón: 8.5cm x 7cm Zanahoria: 6.3cm x 20cm Cuchillo: 4cm x 2.5cm x 26.5cm	/	Con el torneado se realizan objetos circulares de carácter decorativo, utilitario como implementos para la cocina o acabados arquitectónicos.	Esta técnica consiste en desbastar con herramientas como buriles, una pieza de madera mientras esta gira sobre un torno.
juguetes didacticos y tradicionales			X	Trabajo en madera	Ensamble, torno y talla	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Guillermo Plazas		Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	/	realizados con diversas tecnicas busca replicar las cualidades de los juguetes tradicionales elaborados en madera.	destinadas para un publico joven, estos juguetes pueden ser no solo para entretencion sino a su vez con fines diadacticos y/o educativos.
Contenedor guacamayas G			X	Trabajo en madera	torneado y cestería en rollo	Pino	fique y paja blanca	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	2	1000g	25cm x 9cm h	/	implementando tecnicas de torneado se elaboro la estructura del contenedor y como complemento se incorporaron tapas hechas en cestería en rollo.	este diseño fue concebido a que se trabajo desde el laboratorio de diseño e innovacion de Boyacá.
Contenedor guacamayas P			X	Trabajo en madera	torneado y cestería en rollo	Pino	fique y paja blanca	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	2	940g	15cm x 15cm h	/	implementando tecnicas de torneado se elaboro la estructura del contenedor y como complemento se incorporaron tapas hechas en cestería en rollo.	este diseño fue concebido a que se trabajo desde el laboratorio de diseño e innovacion de Boyacá.
Frutero alto BIB G			X	Cestería	cestería radial	Esparto	cobre	Local y Foránea	/	Bibiana Pedraza	2	1	250 gr	25cm X 14 cm h	/	La técnica del cesterio consiste en ir entretejido las fibras vegetales e implementar hilo de cobre para construir el elemento de manera concentrica.	Colección de fruteros con tejido radial en una mezcla de esparto y cobre. El cuello tiene un anudado en cobre y se plantea base tejida.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Verduras caña			X	Cestería	cestería radial	Chim o caña brava	N/A	Local y Foránea	/	Juan Pedraza	1	2	180 gr	20cm X 18cm h	/	El borde sin trenzado es más propio de la cestería de caña, consiste en retroceder al pilar inmediato anterior e introducir hacia el interior del fondo el sobrante de la astilla.	Colección de verduras considerando la composición de las frutas realizadas años anteriores en Laboratorio. Se plantea un tomate, un rábano, una remolacha y un ajo. Se utiliza la técnica del canasto aireado y el detalle de encaje en la misma fibra.
Contenedor patas y fibra			X	Trabajo en madera	torneado y cestería en rollo	Pino	fique y paja blanca	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	2	1300g	20 cm X 12 cm h	/	elemento elaborado a partir de la combinación de las técnicas de torneado y cestería radial	Colección de joyeros tres tamaños con tapas de guacamayas como primera opción, con proyección a tapas de Cerinza y tapas en hojilla plateada o dorada. También se plantea cambio en el color de la madera de acuerdo al tono de la tapa.
Candelabro hojillado G			X	Trabajo en madera	torneado y hojillado	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	2	520g	7cm X 14cm h	/	candelabro implementando la técnica de torno y hojillado para un nuevo acabado	Diversificación de candelabros, jugando con tamaños en la composición, una de las dos secciones tallada, con hojilla dorada y el tono de la madera clara o también con hojilla plateada y el color de la madera en negro.
Candelabro hojillado M			X	Trabajo en madera	torneado y hojillado	Pino	N/A	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	2	500g	7cm X 11cm h	/	candelabro implementando la técnica de torno y hojillado para un nuevo acabado	Diversificación de candelabros, jugando con tamaños en la composición, una de las dos secciones tallada, con hojilla dorada y el tono de la madera clara o también con hojilla plateada y el color de la madera en negro.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Duitama
DEPARTAMENTO:	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mesa auxiliar MED GUAC G			X	Trabajo en madera y cestería	cestería en rollo y torneado	Pino	Fique y paja blanca	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	1	3300g	40cm x 50cm h	/	mesa que combina las técnicas de torneado y cestería en rollo que se difiere principalmente de anteriores productos por la implementación de la combinación de grises y negros en su composición.	Línea de mesas en madera con tapas realizadas en Guacamayas con la técnica del tejido en rollo. Se propone una mesa con tapa en gris oscuro y patas gris oscuro y la otra mesa con tapa en mostaza y patas con madera en tono caramelo.
Mesa auxiliar MED GUAC M			X	Trabajo en madera y cestería	cestería en rollo y torneado	Pino	Fique y paja blanca	Local y Foránea	/	Merardo Becerra	2	1	3200g	40cm x 40cm h	/	mesa que combina las técnicas de torneado y cestería en rollo que se difiere principalmente de anteriores productos por la implementación de la combinación de grises y negros en su composición.	Línea de mesas en madera con tapas realizadas en Guacamayas con la técnica del tejido en rollo. Se propone una mesa con tapa en gris oscuro y patas gris oscuro y la otra mesa con tapa en mostaza y patas con madera en tono caramelo.
Camion arboles			X	Trabajo en madera	Torneado	Pino patula	N/A	Local y Foránea	/	Guillermo Plazas	1	3	500 gr	25cm X 11cm X 14cm h	/	juguete didactico para niños elaborado con piezas torneadas y ensabladas entre si	Diversificación en colección de camiones, modificando formas geométricas convencionales, utilizando tonos verdes en detalles y resaltando las vetas de la madera con acabados naturales. Algunas de las piezas son desarmables incentivando el juego didáctico.
Tractor arboles			X	Trabajo en madera	Torneado	Pino patula	N/A	Local y Foránea	/	Guillermo Plazas	1	3	500 gr	29cm X 11cm X 15cm h	/	juguete didactico para niños elaborado con piezas torneadas y ensabladas entre si	Diversificación en colección de camiones, modificando formas geométricas convencionales, utilizando tonos verdes en detalles y resaltando las vetas de la madera con acabados naturales. Algunas de las piezas son desarmables incentivando el juego didáctico.