

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ramiriquí, Boyacá, Somondoco, Pachavita, Sátivanorte, Villa de Leyva, Cómbita
DEPARTAMENTO	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE BOYACÁ 2021



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
costal en telar (ramiriqui)			X	Tejeduría	telar horizontal	fique	N/A	Local o Foránea	/	Luis Rivera	artesanos de ramiriqui	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	en el siglo XVIII se evidencia más la producción de fique enfocada a la fabricación de empaques llamados costales, los cuales se elaboraban en los telares horizontales tradicionales y se utilizaban para la recolección, almacenamiento y transporte de alimentos como maíz, arroz, trigo, café y papa.	Se puede decir que el proceso poco a poco se fue convirtiendo en una industria donde miles de familias campesinas garantizaron la producción continua de fique para la elaboración de lazos, alpargatas y costales
hilando fique (ramiriqui)			X	Tejeduría	hilado	fique	N/A	Local o Foránea	/	celiamaria soler	artesanos de ramiriqui	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	La "hilada" es la acción en la que se tuercen las fibras con una máquina, rueca o huso, dando como resultado el hilo que se emplea para hacer bolsas, costales, enjalmas y cinchas. La "torcida" consiste en tomar dos o más hilos que se giran con un instrumento de madera sujetado en uno de sus extremos y se utiliza para producir lazos.	la hilada del fique permite trabajar a futuro con elementos como el telar horizontal para la creación de alpargatas, costales, caullas y demás artículos compuestos con el fique.
alpargata tradicional (Boyaca)			X	Tejeduría	trenzado y capellado.	fique y algodón	N/A	Local o Foránea	/	Cecilia Sanchez, Martha Daza, Blanca Sosa, Emilia Sosa, Samuel Sosa	artesanos de Boyaca	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	para realizar una alpargata se debe hacer clinado, trenzado, aplanando la trenza, elaboración de la suela, tejido de la suela, bordado, tejido de la capellada, tejido de la tobillera y cocido de las partes de la suela con la capellada y la tobillera.	Ya que requiere de muchos pasos individuales para la realización de una alpargata, estos productos se realizan en conjuntos de artesanos en los que cada uno se desempeña en un paso específico para ser más eficientes en su elaboración.
entintado tradicional (pachavita)			X	Tejeduría	tintado	fique	N/A	Local o Foránea	/	tinteros artesanales de pachavita	artesanos de Pachavita	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	para darle pigmento al fique de la manera tradicional se requiere de disolver el colorante, pretratamiento de la tintura, mojado del fique, cocido de la fibra, extracción, lavado de la fibra, secado y selección de la fibra.	las variaciones que se pueden dar de tintes en el fique pueden llegar a ser de color violeta, amarillo, azul, verde, café, rojo, entre otros.
cesteria de rollo fino (Pachavita)			X	Tejeduría	rollo fino	fique sin hilar	N/A	Local o Foránea	/	Concepción Martínez, Janeth Mora y Emiliana Hernández.	artesanas de Pachavita	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Se va formando un espiral donde el alma del tejido va a la vista; el rollo debe ser homogéneo y del mismo grosor. También se puede iniciar el tejido a partir de un círculo abierto y se va cociendo el rollo sobre éste de manera continua hasta terminar el producto.	Se pueden realizar productos como servilletas, pulseras, bolsos, piezas de bisutería, entre otros.
Throw en lana varias texturas (Combita)			X	Tejeduría	Telar vertical	Lana 100%	N/A	Local	/	Nancy Molina	artesanas de Combita	1	250grs	Ancho : 70cms Largo: 170cms	N/A	los productos pueden variar en cuanto al número de texturas y a los patrones visuales que se pueden generar en las artesanías pero sus dimensiones y peso serán siempre similares.	pueden poseer de dos a varias texturas y el tipo de patrón va influenciado según el producto escogido.

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ramiriquí, Boyacá, Somondoco, Pachavita, Sátivanorte, Villa de Leyva, Cómbita
DEPARTAMENTO	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
camino de mesa (Combita)			X	Tejeduría	Telar horizontal	algodón	N/A	Local	/	Nancy Molina	artesanas de Combita	1	no hay datos	180 X40CM	N/A	los productos pueden variar en cuanto a los patrones visuales que se pueden generar en las artesanías pero sus dimensiones serán similares.	el tipo de patrón va influenciado según el producto escogido.
Trenzado en calceta de platano (Somondoco)			X	cestería	trenzado	calceta de platano	N/A	Local o Foránea	/	Elba Perilla, Nohemí Sánchez, Gloria Sánchez y Olga Salinas	artesanas de Somondoco	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	Cuando se obtienen la materia prima anteriormente transformada en tiras, para iniciar la trenza se toman tres tiras que se doblan en la base, escondiendo los orillos. La trenza que se utiliza para esta labor es la de tres cabos, tiene una característica especial y es que forma picos en cada uno de los orillos. La trenza se elabora continuamente agregando tiras extras para continuar el tejido, deben ser homogéneas para que quede pareja, formando madejas de 10 metros. estas después se cocen con máquina y se crean productos como bolsos o canastos funcionales.	En Somondoco, municipio donde se elabora este tipo de artesanías, se resalta la labor de las artesanas Nohemí Sánchez, Gloria Sánchez y Olga Salinas, pioneras en el oficio y con gran espíritu emprendedor, convirtiéndolas en empresarias modelo. Su deseo de transferir el conocimiento que ha despertado especial interés en los jóvenes que se han venido vinculando en la elaboración de artesanías con la calceta de plátano.
Ramos en calceta de platano (Somondoco)			X	cestería	tejeduría plana	calceta de platano	N/A	Local o Foránea	/	Vanesa Aragón	artesanas de Somondoco	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	La tejeduría plana se realiza por medio del entrecruzamiento de las fibras, se puede hacer tafetán, sarga, emes, entre otros.	El trenzado generalmente es realizado por madres cabeza de familia.
canasto tipo campesino (somondoco)			X	cestería	trenzada	calceta de platano	N/A	Local o Foránea	/	Elba Perilla, Nohemí Sánchez, Gloria Sánchez y Olga Salinas	artesanas de Somondoco	1	Varía de acuerdo al producto	Varía de acuerdo al producto	N/A	a partir de la trenza realizada con calceta de platano se pueden fabricar bolsos cociendos por medio de máquina.	estos productos son las fuentes económicas de madres cabeza de hogar.
Individual pincelada X 6 crudo (sativanorte)			X	cestería	cestería radial	esparto	N/A	Local o Foránea	/	Mardoqueo Ladino Pineda	1	1	150gr	38cm diametro	N/A	producto realizado con la técnica de cestería radial y en colaboración con el artesano en los laboratorios de diseño e innovación de Boyacá	

ETNIA:	N/A
COMUNIDAD:	Ramiriquí, Boyacá, Somondoco, Pachavita, Sátivanorte, Villa de Leyva, Cóbbita
DEPARTAMENTO	Boyacá
ASESOR:	Jenny Martínez



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE
BOYACÁ 2021



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Individual pincelada X 6 negro (sativanorte)			X	cesteria	cesteria radial	esparto	N/A	Local o Foránea	/	Mardoqueo Ladino Pineda	1	1	150gr	38cm diametro	N/A	producto realizado con la tecnica de cesteria radial y en colaboracion con el artesano en los laboratorios de diseño e innovacion de Boyacá	
Frutero mancha M (sativanorte)			X	cesteria	cesteria radial	esparto	N/A	Local o Foránea	/	Mardoqueo Ladino Pineda	1	1	350gr	20cm X 15cm h	N/A	producto hecho con tecnica de cesteria radial y que en su configuracion se puede apreciar doble pared esto con el fin de darle un aspecto funcional y estetico mas agradable.	Línea de fruteros doble pared exterior en negro y centro con figura, considerando el tejido de individuales exitosos de Laboratorio 2020.
Canasto Tortillero G (sativanorte)			X	cesteria	cesteria radial	esparto	N/A	Local o Foránea	/	Mardoqueo Ladino Pineda	1	1	250gr	30cm X 10cm h	N/A	tortillero con tapa realizado con tecnica radial implementado características de anteriores elementos fabricados en años porteriores	Línea de canastos tortilleros top comercial, exterior en negro y tapa con figura, considerando el tejido de individuales exitosos de Laboratorio 2020.
Canasto tortillero M (sativanorte)			X	cesteria	cesteria radial	esparto	N/A	Local o Foránea	/	Mardoqueo Ladino Pineda	1	1	240gr	25cm X 8cm h	N/A	tortillero con tapa realizado con tecnica radial implementado características de anteriores elementos fabricados en años porteriores	Línea de canastos tortilleros top comercial, exterior en negro y tapa con figura, considerando el tejido de individuales exitosos de Laboratorio 2020.
Portavelas engobe (villa de leyva)			X	ceramica	Placa y torno	Arcilla	N/A	Local	/	Patricia Muriillo	1	2	200 gr	15cm X 6cm h	N/A	Portavelas de aspecto de hojas alieneadas entorno a un centro, este producto es elaborado a partir de la tecnica de placa y torneado.	Nueva línea de productos, considerando la técnica de mezcla de tonos en plancha. Se produce pétalo por pétalo y se van agregado a un centro que contiene y resalta la vela.
Joyero engobe (villa de leyva)			X	ceramica	Placa y torno	Arcilla	N/A	Local	/	Patricia Muriillo	1	2	650 gr	15cm X 15cm h	N/A	contenedor de engoble hecho para joyas fue realizado con tecnica de ceramica de placa y torneado	Cofres con tapas altas, estilizando la forma dentro de la composición. Se resalta la técnica de mezcla de tonos en la parte superior y en la parte inferior en un solo tono para resaltar el acabado.