



**CONVENIO
GOBERNACIÓN DE BOYACA
INSTITUTO DE CULTURA Y BELLAS ARTES (I.C.B.A)
ARTESANÍAS DE COLOMBIA**

**CURSO TALLER DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
EN DISEÑO TEXTIL
CALDAS- CHIQUINQUIRÁ
BOYACA**

**ANA LUCIA RODRÍGUEZ
DISEÑADORA TEXTIL**

1996

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. MUNICIPIO DE CALDAS	3
1.1. UBICACIÓN	3
1.2. HISTORÍA DE CALDAS	4
1.3. GEOGRAFÍA	6
1.3.1 LIMITES	6
1.4 ASPECTOS GENERALES	6
1.4.1 Latitud y Longitud	6
1.4.2 Extensión	6
1.4.3 Habitantes	6
1.4.4 Clima	6
1.4.5. Rios	7
1.5 DIVISIÓN TERRITORIAL	7
1.5.1 Producción Agrícola	7
1.5.2 Producción Animal	7
1.5.3. Cordilleras	7
2. INDUSTRIA	8
2.1 EDUCACIÓN.	8
3. VIAS DE TRANSPORTE	9

4. ANTECEDENTES	10
5. PRODUCCION DE LANA EN CALDAS	12
5.1 NUCLEO ARTESANAL	12
5.2 NUCLEO ARTESANAL CAPACITADO	14
6. OBJETIVO GENERAL PLANTEADO Y ALCANZADO	16
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PLANTEADOS Y ALCANZADOS	18
8. METODOLOGÍA	19
9. RECURSO NATURAL Y MATERIA PRIMA (LA LANA)	20
9.1 CARACTERÍSTICAS	20
10. PROPIEDADES DE LA LANA .	22
10.1 RIZADO	22
10.2 TEXTURA	22
10.3 ELASTICIDAD	22
10.4 FORMACIÓN DE MECHAS	22
10.5 PROPIEDADES QUE DIFERENCIAN LAS LANAS ENTRE SÍ	23
10.5.1 longitud	23
10.5.2 Edad de las Ovejas	24
10.6 CLIMA	24
10.7 GESTACIÓN Y LACTANCIA	25
10.8 FINURA	25
10.9 CARÁCTER	25
10.10 RESISTENCIA	26
10.11 DENSIDAD	27

10.12 COLOR	27
10.13 SUAVIDAD	27
10.14 BRILLO	27
11. PROCESO DE TRANSFORMACIÓN	28
11.1 DESCRIPCIÓN	28
12. EL ESQUILADO	31
12.1 DESCRIPCION	31
12.2 ACTIVIDAD	34
12.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS	46
13. SELECCIÓN	47
13.1 DESCRIPCIÓN	47
13.2 ACTIVIDAD	48
13.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS	49
14. LAVADO ARTESANAL	50
14.1 DESCRIPCIÓN	50
14.2 ACTIVIDAD	51
14.3 SECADO	54
14.3.1. LIMITACIONES ENCONTRADAS	54
15. HILADO●	55
15.1 DESCRIPCIÓN	55
15.1.1 Formación de Cintas	55
15.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS CINTAS	56
15.2.1 Longitud	56
16. FORMACIÓN DE CINTAS	57
16.1 ACTIVIDAD	58

16.1.1 Proceso De Hilatura	58
16.1.2 Torcido	60
16.1.2.1 Torsión Z	60
16.1.2.2 Torsión S:	60
17. MADEJADO	61
17.1 DESCRIPCION	61
17.2 LAVADO	61
17.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS	62
18. TINTURADO	63
18.1 DESCRIPCIÓN	63
18.2 ACTIVIDAD	64
19. EL TINTURADO	68
19.1 LIMITACIONES ENCONTRADAS	70
20. ANILINAS	71
20.1 DESCRIPCIÓN	71
20.2 ACTIVIDAD	73
20.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS	75
21. TEJEDURIA	76
21.1 DESCRIPCIÓN	76
21.2 ACTIVIDAD	79
21.2.1 Tafetán	82
21.2.2 Espina de pescado	82
21.2.3 Cadeneta	82
21.2.4 Moritas	83
21.2.5 Ochos por Urdimbre	83

21.2.6 Mechas	83
21.2.7 Calados	84
21.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS	84
PRODUCTOS DE MUESTRA MUESTRA DE DISEÑO I.	85
MUESTRA DE DISEÑO II	86
MUESTRA DE DISEÑO III	87
MUESTRA DE DISEÑO IV	88
MUESTRA DE DISEÑO V	89
MUESTRA DE DISEÑO VI	90
MUESTRA DE DISEÑO VII	91
MUESTRA DE DISEÑO VIII	92
MUESTRA DE DISEÑO IX	93
CLAUSURA DEL CURSO TALLER (foto I)	94
CLAUSURA DEL CURSO TALLER (foto II)	94
CLAUSURA DEL CURSO TALLER (Foto III)	95
CLAUSURA DEL CURSO TALLER (foto IV)	96
CLAUSURA DEL CURSO TALLER (foto V)	97
CUADROS DE RESUMEN DE ACTIVIDADES	98
ANEXOS FILMINAS	99

INTRODUCCIÓN

En nuestro Departamento el tejido como oficio artesanal se remonta entre muchos años atrás, para transformarse ahora en un arte popular que embellece, entretiene, sirve como objeto utilitario y es también un aporte económico en nuestro diario vivir.

Sabiendo esto la Gobernación de Boyacá , el Instituto de Culturas y Bellas Artes (I. C. B. A.) y Artesanías de Colombia, quisieron apoyar este oficio creando programas para el desarrollo y rescate del tejido.

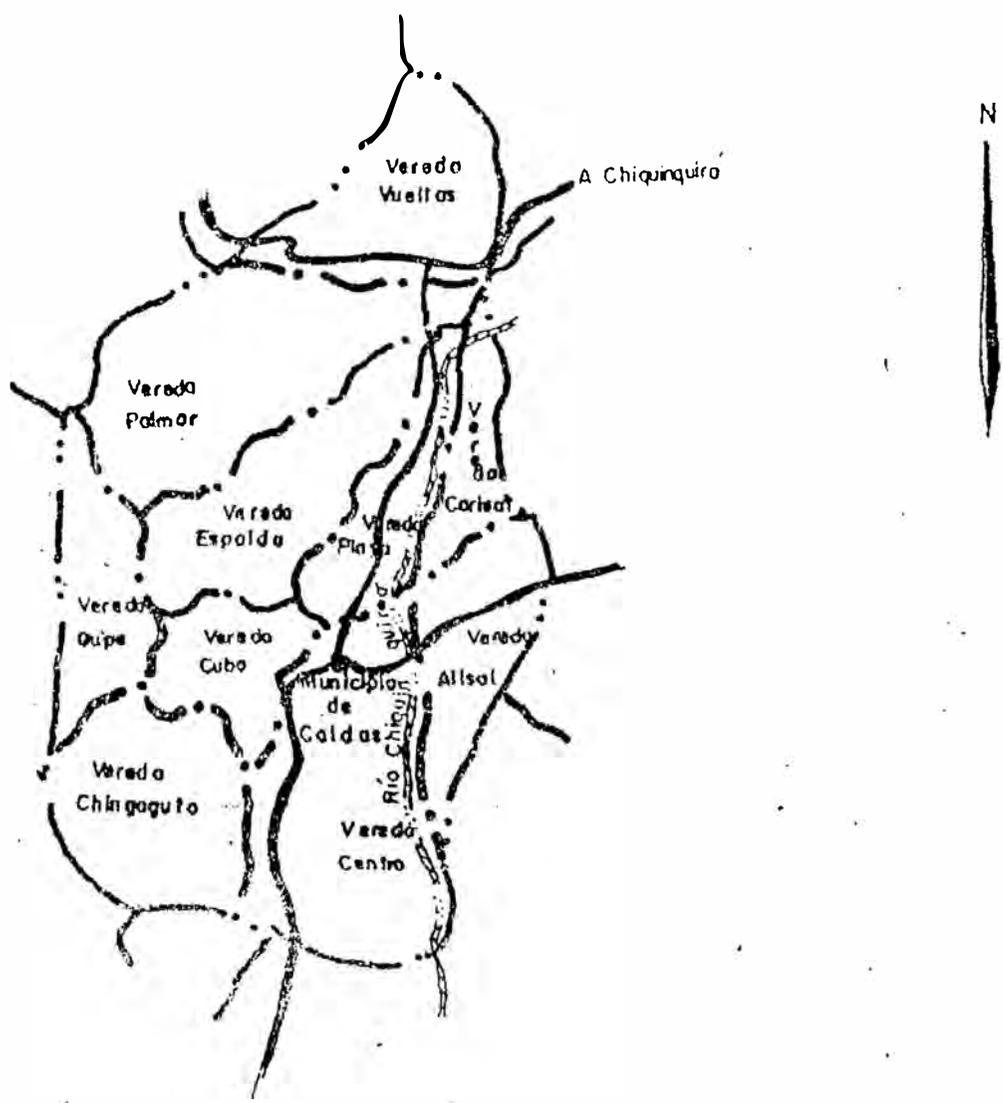
Por medio de la capacitación en el proceso de tratamiento artesanal de la fibra de lana y tejeduría en telar vertical.

El trabajo realizado en la población de caldas Boyacá, fue una experiencia muy interesante ya que este oficio (tejer) era desconocido para la mayoría de la mujeres, renaciendo en ellas el interés por la artesanía practicándolo con gusto, y demostrándolo con el placer de combinar colores y diseños creando piezas únicas; ellas realizaron diferentes trabajos como son ruanas, tapetes, pie de camas, cojines, tapices, bolsos, cubrecamas, etc.

En este Arte encontraron un medio de expresión y comunicación haciendo conocer los recursos con que cuenta la región, como es el caso de la diversidad de plantas tintóreas, encontradas y utilizadas para lograr nuestros objetivos con los tintes; en Caldas encontramos un medio propicio para la cría de ovejas y producción de lana, afortunadamente ya se cuenta con gente capacitada para tratar esta materia prima y a su vez ser voceros de todas las experiencias aprendidas aclarando las dudas; que se puedan presentar al grupo, que ellas estén dispuestas a capacitar.

1. MUNICIPIO DE CALDAS

1.1. UBICACIÓN



1.2. HISTORIA DE CALDAS

El Municipio de Caldas fue fundado por Decreto del 28 de Agosto de 1837, expedido por la Gobernación de la provincia de Veléz; en los artículos primero y segundo dicen:

Art. 1º “Se erige en el cantón de Chiquinquirá un nuevo distinto parroquial bajo la denominación de “Mercedes de caldas”.

Art. 2º “El nuevo distrito se compondrá de los partidos de Alisos, playa, Boca de Monte, Cubo, Chingaguta, y Carrizal, que correspondían a la jurisdicción eclesiástica de simijaca y las de Quipe, Vueltas, y Palmar, de Chiquinquirá.

El secretario del Interior de Relaciones Exteriores de la República de la Nueva Granada don Lino de Pombo, por oficio de 4 de septiembre de 1837, comunicó al Gobernador de la provincia de Veléz la siguiente resolución del presidente, de 2 de septiembre del citado año:

“Apruébase la nueva demarcación de límites decretada por la gobernación de velez por resolución de fecha 28 de agosto último, para el nuevo distrito parroquial de Mercedes de Caldas”, en el cantón de Chiquinquirá, cuya erección fue aprobado por el ejecutivo el 21 de Marzo”.

El presidente de la Nueva Granada, doctor don José Ignacio de Márquez, dictó el 11 de enero de 1840 un decreto de nombramiento del primer cura

párroco de Caldas. Dice así el principio del oficio dirigido al señor Arzobispo de Bogotá:

“ Hago saber: que en virtud de la postulación que para cura propio de la iglesia del nuevo distrito parroquial de Mercedes de Caldas, cantón de Chiquinquirá, han hecho con la necesaria regularidad los respectivos vecinos y que han elevado al muy reverendo arzobispo, tuve a bien nombrar y presentar, por decreto de 30 de abril último al minorista Gregorio Ángel para cura propio de Mercedes de Caldas. En consecuencia usando de la facultad atribuida del poder ejecutivo, por el artículo 33 de la ley de patronato eclesiástico, para nombrar y presentar los curas postulados de la diócesis en que, resida nombro y presento al referido minoristas Gregorio Ángel para cura de la Iglesia parroquial de Mercedes de Caldas.

El 6 de Octubre de 1845 el poder ejecutivo dictó un decreto cuyo primer artículo dice:

Art. 1 “Trasládese la cabecera del distrito parroquial de Caldas del sitio donde hoy se halla al punto denominado Juntas”.

1.3. GEOGRAFÍA

El nombre de ésta población recuerda el apellido del sabio don Francisco José de Caldas, mártir de la patria.

1.3.1 LIMITES: Limita por el norte, con Chiquinquirá, Pauna y Briceño. Por el sur con Simijaca, por el Oriente con Chiquinquirá y Simijacas, por occidente, con Buenavista y Maripi.

1.4 ASPECTOS GENERALES

1.4.1 Latitud y Longitud

La población está situada a 5 grados 29 minutos y 40 segundos de latitud norte ya cero grados, 12 minutos y 30 segundos de longitud en relación al meridiano de Bogotá y a 73; 52 minutos de longitud o este de Greenwch.

1.4.2 Extensión : 84 Kilómetros cuadrados, una altura de 2660 metros a nivel del mar.

1.4.3 Habitantes: El 95 % corresponde a población rural y el 5% a una población urbana.

1.4.4 Clima: La temperatura media es de 14 grados, clima frío

1.4.5. Ríos: Los principales son: el de los Alizos, el del cubo, el del palmar, el de los Robles, y el de la playa: Nacen en los límites con Simijacas y Buena Vista atravesando el municipio del sur a norte, forman el río llamado "las juntas, que llevan sus aguas al río Saravita o Suárez.

1.5 DIVISIÓN TERRITORIAL

El vecindario está dividido en las siguientes veredas : Misael , centro Carrizal, cubo ,Chingaguta , espalda ,bordillo, palmar ,playa, Quipé , vueltas y Alizos; y un corregimiento llamado Nariño.

1.5.1 Producción Agrícola: Se produce la papa, trigo, maíz, cebada, arvejas, hortalizas.

1.5.2 Producción Animal: Se cría ganado vacuno, caballar, mular, asnar, porcino y ovino.

1.5.3. Cordilleras : Un ramal de la cordillera Oriental de los Andes pasa por el municipio y forma varios estribos y contrafuertes que tienen distintas denominaciones en el poblado.

2. INDUSTRIA

Básicamente son la agricultura y el comercio lo verifican con Chiquinquirá, lo realizan los días domingos.

2.1 EDUCACIÓN.

En el centro funcionan escuelas urbanas de niños y niñas. En Nariño encontramos 10 escuelas ubicadas en el campo; Funciona el Colegio Nacional Francisco José de Caldas y el Colegio Cooperativo Antonio Nariño.

3. VIAS DE TRANSPORTE

La carretera que parte de Chiquinquirá en dirección a Muzo, pasa por inmediaciones de Caldas, dista a Tunja en 118 kms.

4. ANTECEDENTES

La producción de lana es relativamente reducida a la cantidad que aprovecha nuestra industria de tejido fino, debido a la calidad que se produce, ya que son contados los rebaños seleccionados que están en buenas condiciones para una lana de buena presentación al mercado.

Aunque hay pequeñas industrias en donde aprovechan la mayor parte de la fibra producida en el departamento para la fabricación de telas gruesas, cobijas, mantas, ruanas, tapetes, tapices, gualdrapas que son utilizadas en la exportación.

Generalmente nuestras ovejas producen entre 2 libras por cabeza con un corte al año; rebaños seleccionados producen de 3 libras y más en promedio al año; la lana no solo la obtenemos del esquilado, también de los animales del matadero.

En Caldas la población ovina está distribuida en explotaciones de pequeña magnitud que pertenecen a arrendatarios y campesinos pobres; los ejemplares son en su mayoría mezclados en donde la calidad de la lana se desvaloriza pues para mantener las ovejas las atan a cercas o las amarran en

palos sobre los caminos buscando pasto donde alimentarlas, sin tener en cuenta el cuidado que se les debe tener.

5. PRODUCCION DE LANA EN CALDAS

5.1 NUCLEO ARTESANAL

Existe una asociación de mujeres legalmente constituida conformada por 25 mujeres; ellas han luchado para que sean tenidas en cuenta por los estamentos gubernamentales y que se logren desarrollar los programas, teniendo en cuenta sus necesidades para que se les valore y reconozcan sus trabajos que son una contribución al desarrollo de la comunidad.

Ellas sienten la necesidad de ocuparse en otras actividades diferentes al campo y al hogar de modo que encuentren otra clase de incentivos y satisfacciones para su crecimiento personal.

Estas mujeres en su mayoría son cabezas de familia y están sometidas al machismo por parte de su compañero imposibilitándolas a si mismo a desempeñarse en otra clase de actividad; afectando así su aprendizaje.

Estos hogares son de bajo recursos económicos en donde los hijos están en la edad escolar ; las mujeres campesinas están haciendo conciencia de la falta de recursos y se han lanzado a buscar otros quehaceres en busca de solucionar

sus necesidades económicas, como muchas veces desentendiendo a los reclamos de su pareja por tener que salir del hogar.

En cuanto a los problemas mas evidentes dentro de la asociación eran:

- Falta de locación o espacio físico propio para laborar constantemente.
- El dialogo no era muy frecuente luego acrecentaba los problemas de sus integrantes en la asociación.
- Des-uni6n del grupo.
- La inconstancia de la gente para las actividades realizadas en el taller y la asociaci6n.
- Falta de colaboraci6n y solidaridad entre ellas.

5.2 NUCLEO ARTESANAL CAPACITADO



Alicira Albornoz

Irma Milena Antonio

María Margot Antonio

Elizabeth Cortes

Elvia Castellanos

Fanny Cañón

Irma Cecilia Cortes

Sixta Leonor Farfan

Miriam Monzón

Flor Mary Monzón

Rosa Rocha

Ana Beatriz Vanegas

Gloria Villalobos

6. OBJETIVO GENERAL PLANTEADO Y ALCANZADO

- Evitar la migración de la mujer Caldense a otras ciudades en donde emplearse, descuidando su hogar por falta de trabajo.
- Que la asociación "Mujer rural de Caldas" se proyecte creando posibilidades de trabajo y actividades productivas para el núcleo familiar.
- El reconocimiento de Caldas como un municipio artesanal.
- Mas integración a nivel comunidad.
- La capacitación de todos los miembros de la asociación, o por lo menos un 80 %.

Cambiar la mentalidad machista de "La mujer para procrear y cuidar de los hijos" por : "La mujer campesina de Caldas activa ,amorosa y productiva".

- Buscar la comercialización de los productos .
- Crear microempresas.

- Un mejor nivel de vida.
- Ampliar el numero de integrantes en la asociacion capacitándose entre si y a la comunidad.
- Crear fuentes de trabajo a través de los talleres.
- Ser participes del desarrollo de la región.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PLANTEADOS Y ALCANZADOS

- La sensibilización mediante el desarrollo de las actividades logradas.
- El rescate de la tejeduría tradicional olvidada.
- La venta de sus productos.
- La integración de grupo.
- Crearon conciencia de la necesidad de buscar otras alternativas de trabajo, utilizando muchos medios los cuales los tienen a su alcance, y están desaprovechados.
- El compartir entre ellas y su comunidad la experiencia vivida hizo interesar a más gente para que se unan y solidifiquen la asociación buscando el común.

8. METODOLOGÍA

Con la enseñanza relacionada al taller textil se utilizaron diferentes medios para llegar al objetivo del aprendizaje de manera clara, teniendo en cuenta las inquietudes del alumno; para si despertar en ellos actividades creativas y positivas ante el taller.

La exposición se hizo presente en todos los talleres, pues así se transmiten los conocimientos al grupo, despejando muchas dudas; en las tareas dirigidas cada uno tiene la libertad de expresar lo aprendido demostrando así sus capacidades en los diferentes talleres

Con las experiencias de clase buscamos fortalecer la información recibida y experimentar extraclase, sirviendo esta como termómetro para medir el grado de aprendizaje individual.

En cada taller la experiencia de tipo práctica fue bandera, ya que hay participación de todas las integrantes del grupo, y se constata lo explicado, mirando las reacciones y dando otras opciones para experimentar.

9. RECURSO NATURAL Y MATERIA PRIMA (LA LANA)

9.1 CARACTERÍSTICAS

El vellón de la oveja se desarrolla de las raíces que se encuentran en la piel de la misma en forma de un filamento recubierto de una materia adhesiva y grasienta llamada Suarda o churre; su composición es análoga a la del cuero y consta aproximadamente de:

Carbono	50%
Hidrogeno	7.5 %
Nitrógeno	16%
Oxigeno	23%
Azúfre	35%

La superficie presenta una estructura en forma de escamas superpuestas que aparecen al microscopio en forma más o menos polígona con 110 escamas por milímetro de longitud según la clase de lana.

El núcleo está formado por células redondas, alargadas o aplanadas, dispuestas a lo largo del eje en capas concéntricas; estas células son incoloras en lana blancas.

La lana viene rizada en arcos más o menos largos formado como líneas onduladas.

Esta estructura rizada de la lana, sobre todo de la lana corta es importante en la industria por ser la causa de la propiedad filtrante, mediante los cuales los filamentos se entrelazan y apelmazan dando origen a la fabricación de paños y fieltros.

En cuanto a su resistencia, un buen filamento de la lana exige un peso entre 3 y 46 Gms para su rotura; otra condición de la lana es que sea elástica de suerte que un vellón comprimido debe recobrar la forma primitiva tan pronto como cesa la deformación.

En cuanto a los colores la lana es ordinariamente blanca, aunque hay grises, castañas, amarillas, negro o rojizos.

Una Cerosidad es más común en la lana basta que en la fina puesto que absorbe de un 28 a 33% de agua sin dar la apariencia de humedad.

10. PROPIEDADES DE LA LANA .

10.1 RIZADO

La lana es una fibra que se presenta con ondulaciones o rizos, esta fibra crece formando mechass o grupos, fácilmente de observar, las ondulaciones pueden variar de tamaño, su forma y número depende de la finura y carácter de la lana.

10.2 TEXTURA

La lana es de tacto suave, cálido y consistente, contrario a lo que sucede con las fibras vegetales que tienen una textura fría, rígida, debido a su estructura celular.

10.3 ELASTICIDAD

Por su composición química la lana es altamente elástica; la consistencia al tacto de la lana se debe principalmente a su elasticidad y resiliencia.

10.4 FORMACIÓN DE MECHAS

La lana también es bastante diferente a la manera de crecer incluso con respecto a otras fibras químicas; pues crece formando grupos de fibras llamadas “mechas”.

Una oveja con lana densa presenta manchas espesas y voluminosas, en lanas abiertas están menos desarrolladas, las mechas.

Estas mechas se mantienen unidas entre sí mediante fibras que pasan de una a otra, denominadas “Ligantes” estas nos permiten obtener el vellón entero como una unidad sin romperse.

En ovejas jóvenes los ligantes unen las mechas por una punta, y a medida que la oveja crece desciende progresivamente.

10.5 PROPIEDADES QUE DIFERENCIAN LAS LANAS ENTRE SÍ

10.5.1 longitud : Considerando el período de crecimiento de la lana es de 12 meses, pues pasado este tiempo todas sus propiedades se han desarrollado plenamente.

El crecimiento de un año varía con las razas y tipos, desde los 35 m.m en las merinas finas, de resto cambia dependiendo de:

- Las características naturales o heredadas de la raza, y condiciones del crecimiento.
- El tipo y variedad depende del mejoramiento genético y selección.
- La relación existente entre el diámetro y la longitud, pues las ovejas de lana fina tienen una tendencia natural a producir lana más corta y viceversa.
- Nutrición y salud Una alimentación abundante y buena favorece el crecimiento; a mayor nivel de nutrición más larga y gruesa es la lana.

10.5.2 Edad de las Ovejas: A medida que envejecen las ovejas disminuye el ritmo de crecimiento, ya que las ovejas viejas no transforman los alimentos en carne y lana con tanta eficiencia.

10.6 CLIMA

Influye considerablemente sobre la longitud de la lana y afecta a la nutrición e indirectamente a la salud de las ovejas y de su vellón; el ritmo de crecimiento en verano muy superior al de invierno.

10.7 GESTACIÓN Y LACTANCIA

En las últimas etapas de la gestación y durante la lactancia de los corderos, el ritmo de crecimiento de la lana disminuye, especialmente cuando escasea la hierba.

10.8 FINURA

Esta es una propiedad muy valiosa, debido a la pequeña producción de lanas finas y a que son necesarias para obtener hilos de gran fineza utilizados en la fabricación de tejidos livianos y costosos, cuya demanda es elevada.

10.9 CARÁCTER

Una lana bien formada y con un buen carácter es en general densa y posee mechass bien desarrolladas con un rizado uniforme.

La formación de un rizado regular indica que la oveja ha recibido una dieta uniforme durante todo el año, obteniéndose así una fibra con el diámetro y los dientes regulares en toda su longitud, si la lana es densa y sus fibras tienen aproximadamente el mismo diámetro y siguen por

consiguientes la misma ondulación, presentarán una formación uniforme y regular.

Una lana de buen carácter crece suelta, lo cual permite una manufactura más económica, con menos roturas de fibra y un material peinado con hilos uniformes.

El carácter nos indica una buena crianza y que la lana ha crecido en las condiciones más idóneas para obtener sus mejores características para la manufactura.

10.10 RESISTENCIA

Este termino se refiere a la tracción y a su capacidad para soportar la tensión a la que son sometidas durante los procesos.

Algunas lanas pueden mostrar una ruptura cerca de la punta, quedando suficiente fibra para que el peinado sea rentable, mientras que en otras puede aparecer la ruptura a la mitad de la mecha, desaprovechándose fibra.

La debilidad suele darse por el aumento repentino de la temperatura corporal de la oveja que afecta al suministro de nutrientes de la fibra y por consiguiente a su crecimiento y secreción de la suarda.

La debilidad se debe también a enfermedades, cambios en la alimentación, falta de agua etc.

10.11 DENSIDAD

Esta palabra se aplica a las lanas que están estrechamente unidas entre si en el lomo de la oveja, una lana rala pierde valor a causa del deterioro en las puntas y la pérdida de color.

10.12 COLOR

El color varia según la raza, si es lana sucia o lavada; el color más deseable para la lana fina es el blanco cremoso suave, pues para el proceso de tinturado permite una mayor pigmentación.

10.13 SUAVIDAD

Referida al tacto en la mano , al escoger la lana suave se elige realmente la más elástica, por que esta posee mayor capacidad de filtramiento e hilatura

10.14 BRILLO

El grado de brillo o lustre de una lana depende en gran medida del tamaño y el ángulo de las escamas superficiales superpuestas de la fibra de lana; esto se debe al reflejo de la luz en la superficie de la fibra.

11. PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

11.1 DESCRIPCIÓN

La producción de la lana obedece a las cualidades individuales pues la calidad de la fibra es un carácter hereditario, y en tales condiciones una alimentación especial no juega un papel de importancia en esta producción, aunque la desnutrición si podría hacer defectuosa la fibra en varios aspectos, tales como la finura, homogeneidad, suavidad, pureza y resistencia.

La selección es, en la mayoría de los casos, el procedimiento más racional y económico para mejorar la producción ovina.

La selección y el mestizaje conjuntamente son los básicos para orientar en forma definida una explotación. pero en materia de mestizaje es necesario un cuidado y habilidad que se deriban de la técnica y experiencia.

Es importante el cruzamiento de ejemplares criollos de buenas condiciones, seleccionados especialmente para recibir el efecto de razas

mejorantes tanto en carne como en lana, dando singular importancia a la economía.

Un animal seleccionado está en condiciones para obtener vellones de mayores proporciones y tipo de lana de buena calidad; en cuanto a la cantidad el vellón obtenido en las esquilas nos indica exactamente este aspecto, considerando en peso más que en volumen; el peso nos da la idea de densidad, que es el número de fibras por unidad de superficie.

La noción de la espesura del vellón se obtiene abriéndolo a lo largo de la columna vertebral y apartando la lana a ambos lados, si la lana es muy tupida, escasamente se percibe la piel. La longitud de la lana interviene en la elevación de su peso.

La calidad de la lana no es igual en todo el cuerpo; la mejor calidad se encuentra en las espaldas y disminuye por este aspecto a medida que nos alejamos de esta región.

La lana que cubre la base de la cola, la parte inferior del pecho y la cara externa del muslo que es la de inferior calidad sirve de ordinario para calificar el resto de la lana, pues estos tipos son más burdos; mientras menos gruesas sean, la calidad del resto de la lana será excelente.

Iniciación del Proceso de Transformación



12. EL ESQUILADO

12.1 DESCRIPCION



La esquila es la operación por la cual se despoja al ovino de su vellón, mediante tijeras o esquiladoras mecánicas; esta operación se verifica una vez al año, prefiriéndose épocas secas que le eviten al animal fuertes fríos y lluvias que lo predisponen a las enfermedades con el aparato respiratorio:

Cada animal puede producir de 1 kilo a 5 kilos de lana, según la raza del ganado, la naturaleza del terreno, clima donde se cría, alimentación etc.

La lana de animales muertos o sacrificados es menos resistente o elástica y se tiñe más difícilmente, la lana al tratar con cal el cuerpo del animal, no es aprobada para hilados y se utiliza solamente en **peletería** .

- Para tener en cuenta.

- Es conveniente bañar los ganados algunos días antes de la esquila a fin de limpiar la tierra y demás impurezas extrañas en la fibra, que estén libres de sarna ya que la presencia de costras y parásitos afectan la calidad de la lana en el mercado.
- La esquila debe efectuarse sobre suelos de madera o al aire libre pero colocando antes lanas o cueros de modo que la lana no se llene de abrojos y el animal no se lastime.
- La oveja nunca se esquila cuando esta mojada, pues al empacar y guardar se mancha y pierde el valor comercial.
- El material esquilado se almacena en lonas, y sitios frescos, bajo la sombra, donde no haya humedad, ni el sol sea directo.

- Es bueno tener en cuenta las fases de la luna, pues el mejor corte se realiza en creciente.
- Evitar el corte en época de lactancia del animal pues se seca la producción de leche y la lana pierde sus propiedades.
- La lana esquilada se deja en reposo por unos 20 días para obtener mejor calidad, luego se lava.

12.2 ACTIVIDAD

Se debe tener a mano los siguientes implementos: Tijeras o maquina de esquilar con buen filo, lazos, lonas y ropa muy cómoda para moverse con agilidad a realizar el corte.

Se procede a tumbar el animal y mancarlo (amarrarlo) con lazos de modo que quede inmóvil y el trabajo se facilite; hacemos la unión de corte que consiste en tomar las tijeras y hacer el primer corte parejo, preciso para abrir los caminos de modo que comenzamos de la parte posterior (cola) hacia la cabeza.

Las tijeras van totalmente horizontales al cuerpo del animal o acostadas así evitamos los pellizcos o mordiscos en la piel maltratando su cuero y dejando escozor en sus heridas debido a la grasa del vellón.

Se sigue el corte y el lomo tratando siempre que sea continuo y no halla necesidad de hacer un repaso o segundo corte ya que no es conveniente, puesto que la lana quedaría muy corta y no daría el total de la longitud deseada.

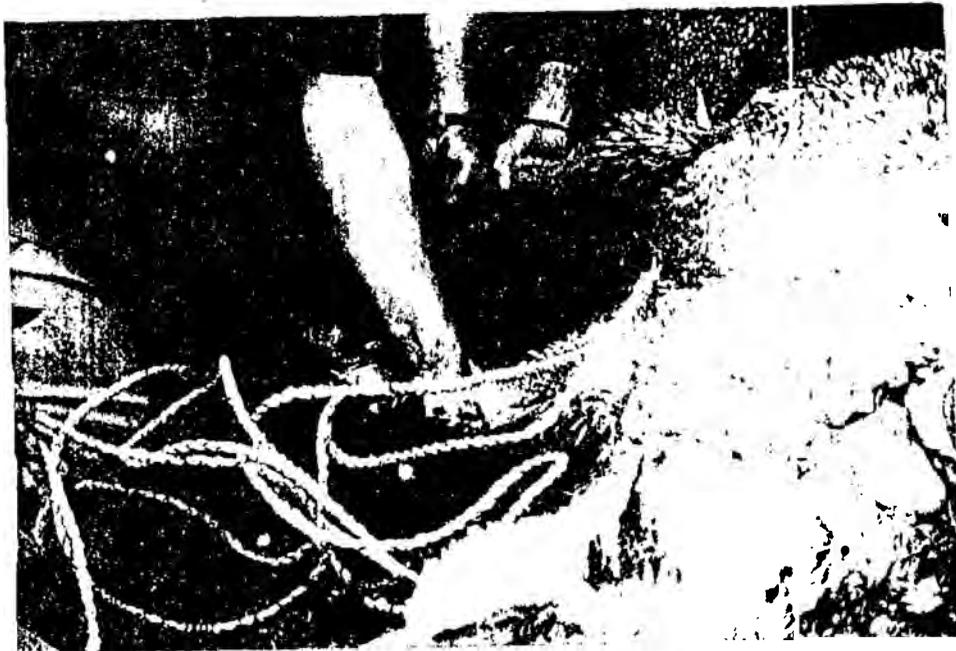
Tanto la lana de la barriga y las de las patas y los recortes de la cola deben empacarse aparte pues son vellones muy sucios cortos y maltratados y al mezclarlos con los vellones de la espalda hacen que pierdan la calidad.

Al voltear la oveja extendemos la lana cortada de modo que le quede de cama y evitar el maltrato del animal, continuamos el corte hasta llegar a la cabeza teniendo más cuidado al cortar ya que presenta irregularidades en la conformación de la cabeza, que hacen el corte mas delicado, y pueden presentarse pellizcos involuntarios.

Maneo del Animal (foto I)



Maneo del Animal (foto II)



Continuación del Maneo de la Oveja (Foto I)



Oveja para iniciar el Corte (Foto II)



Unión de Corte (foto I)



Unión de Corte (foto II)



Manejo de Tijera (foto I)



Manejo de Tijera (foto II)



El Corte se Realiza Paralelo al Cuerpo del Animal en Forma Horizontal



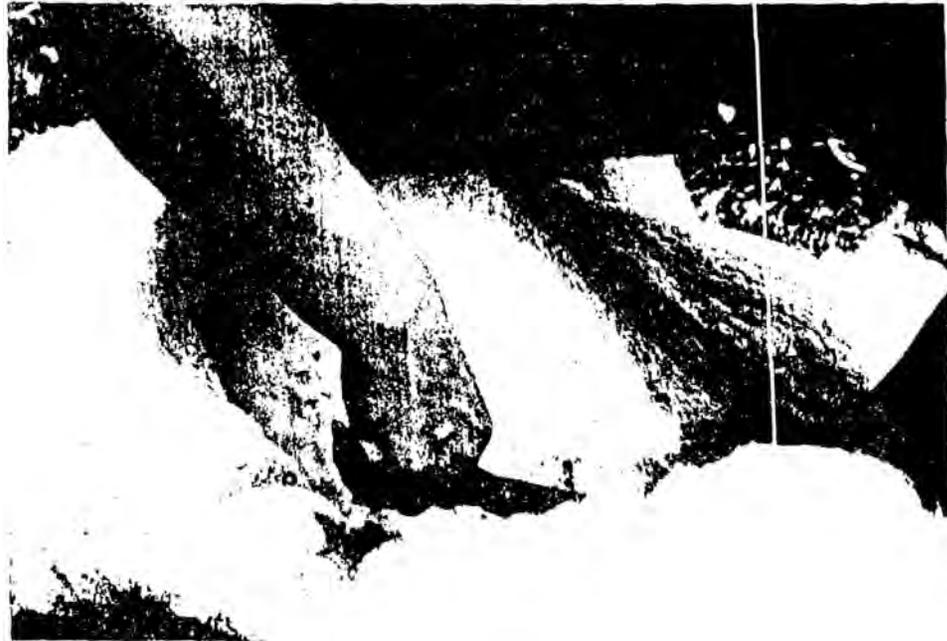
Corte por el Lomo (foto I)



Corte por el Lomo (foto II)



Corte en el Costado (foto I)



Corte en la Barriga (foto II)



Corte en las Extremidades (foto I)



Corte en las Extremidades (foto II)



Corte en la Cabeza (foto I- foto II)



Cambio de lado de la Oveja (foto I)



Continuación del Corte por el Lomo (foto II)



12.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS

La falta de cooperación de la comunidad para realizar esta actividad ya que se comprometían a colaborar para desarrollar el taller, aportando varias ovejas y lograr así nuestros objetivos con el esquilado; solo logramos esquilar dos ovejas, considero que falto más práctica aunque la gente logró vivir la experiencia, y aprender esta labor.

13. SELECCIÓN



13.1 DESCRIPCIÓN

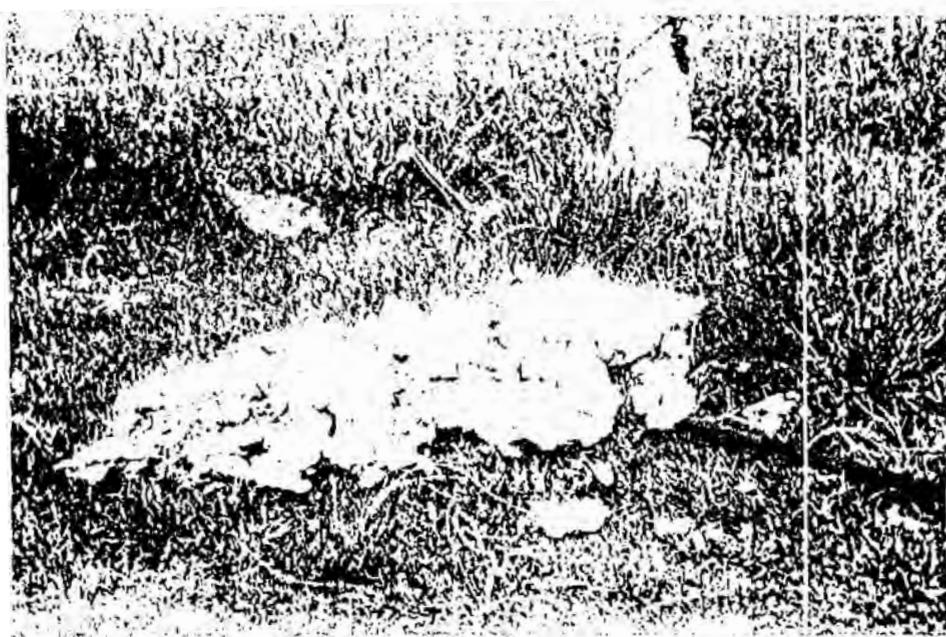
Un lote puede contener más de un 25% de lana con diferentes tipos de longitud y finura, por eso debe llevarse a cabo una selección adecuada, separando la lana de mejor calidad.

Hay que eliminar la menor cantidad posible de la lana de los bordes del vellón, asegurar la eliminación de toda la lana grasienta y manchada que rodea las patas posteriores y la cola.

13.2 ACTIVIDAD

Clasificar la lana teniendo en cuenta si es fina o gruesa; la lana fina tiene mayor valor y se utiliza en sectores especiales del comercio.

La cantidad de lana disponible para establecer series más uniformes habría que mezclarla perdiendo así utilidad y pierde valor económico



Lana manchada y Grasienta

1.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS

Este proceso fue sencillo y tuvieron cuidado al seleccionar los vellones teniendo en cuenta las recomendaciones hechas en la clase teórica, no hubo una limitaste que valga la pena anotar.

14. LAVADO ARTESANAL

14.1 DESCRIPCIÓN

La finalidad del lavado es:

- Eliminar las sustancias extrañas como suciedad y grasa.
- Obtener lana en buenas condiciones.
- Desarrollar en la medida lo posible las propiedades positivas de la lana como el color, suavidad y consistencia al tacto.
- Dejar en la lana la cera necesaria para los pasos siguientes de la elaboración.

El lavado se divide en dos partes : Desuardado que extrae la suarda, y desgrasado que extrae la grasa restante.

* La Suarda o churre es un líquido secretado por las glándulas de la piel del carnero que lubrica la fibra.

14.2 ACTIVIDAD

La lana después de separada del cuerpo animal no se encuentra en buenas condiciones pues contiene una gran cantidad de impurezas que si no se eliminan nos entorpece y imposibilitan los tratamientos posteriores.

La lana sucia muchas veces presenta más de la mitad de su peso en impurezas entre las cuales predomina tierra y grasa; en términos de suciedad están:

Fibras de lana	60%
Tierra	25%
Grasa	7%
Humedad	5%
Restos vegetales y otras	3%
	100%

En el lavado necesitamos de jabón o detergente para aumentar la acción limpiadora del agua y proteger la fibra de la lana una vez eliminada la suciedad natural.

Otro factor importante es el agua, ha de ser abundante y blanda, su temperatura ha de ser tibia ya que si usamos agua muy caliente funde

rápida y acelera la acción limpiadora. El agua fría no elimina las sustancias extrañas aunque se le añaden agentes limpiadores.

El agua muy caliente es perjudicial para la fibra ya que le quita sus propiedades dejándola dura para el hilado, y débil para un decolorado.

*Pasos a seguir para el lavado:

- Sacudimos suavemente los vellones de modo que renueva y elimina el polvo y tierra.
- Se tibia agua ha una temperatura moderada y se introduce el material, para que vaya eliminando la grasa, y vamos removiendo los vellones con un palo.
- Luego se pasa por el agua jabonosa con un porcentaje del 5% de jabón detergente.

Enjuagamos ojalá sea con agua lluvia y abundante de modo que no queden residuos de jabón pues si le dejamos nos endurece la lana y no se facilitan sus procesos posteriores.

Se extiende en cuerdas bajo sombra y en sitios aireados dejando así el material en reposo para que sus moléculas se orienten y descansen para que luego se vuelvan esponjosa la lana.

14.3 SECADO

Para un buen secado necesitamos que la lana este aireada, que circule aire sobre la fibra; y tenemos que tener en cuenta dos factores:

- Mantener el buen estado del material
- Trabajar de manera económica.

No es bueno exponerla al sol ya que este oxida la fibra muchas veces manchándola.

14.3.1 LIMITACIONES ENCONTRADAS: La inasistencia por algunos integrantes del taller, hace que el programa se retrase debido a la carga para las otras compañeras.

15. HILADO



15.1 DESCRIPCIÓN

15.1.1 Formación de cintas : En la medida que nosotros vamos tomando los vellones para la limpieza los vamos estirando, de forma continua emparejando los vellones para formar las cintas.

Estas cintas no tienen una longitud determinada, unas cintas son más cortas que las otras, estas se unirán en el proceso de hilatura quedando continuas y largas para un mejor hilado.

Para guardar vamos formando rodillos llamados Copos los cuales los hacemos al rededor de la muñeca tratando de que estos queden de igual tamaño.

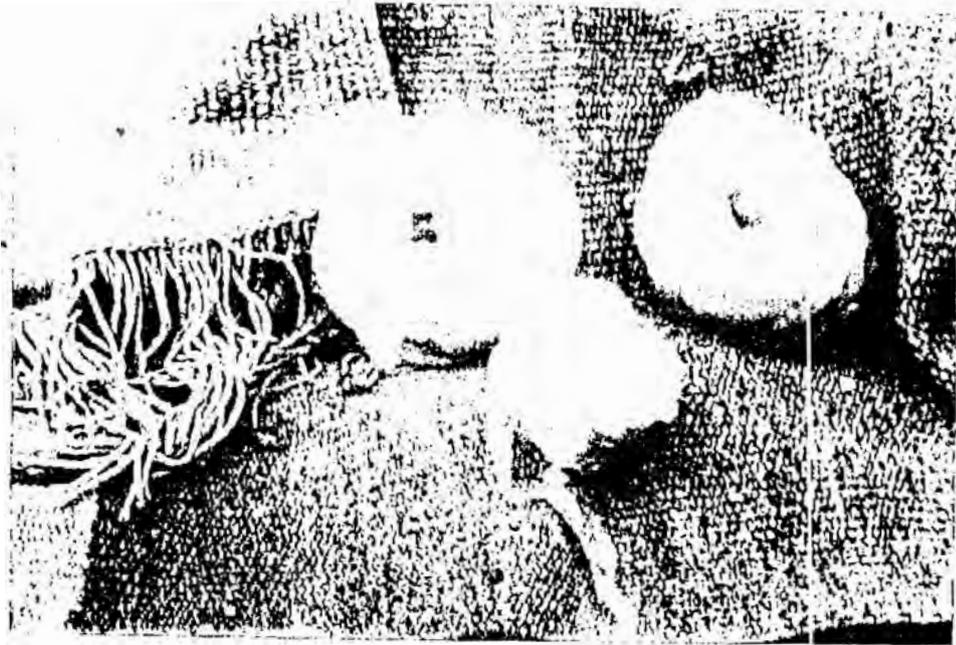
15.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS CINTAS

15.2.1 Longitud: El destino de la lana se decide casi siempre en función de su longitud.

Las cintas más cortas determinan el destino, al sistema de peinado o cardado.

En el peinado se utilizan lanas más finas y se obtienen cosas de mejor calidad. En la lana cardada las lanas son más gruesas y cortas, resultan más rentables aunque la calidad es inferior.

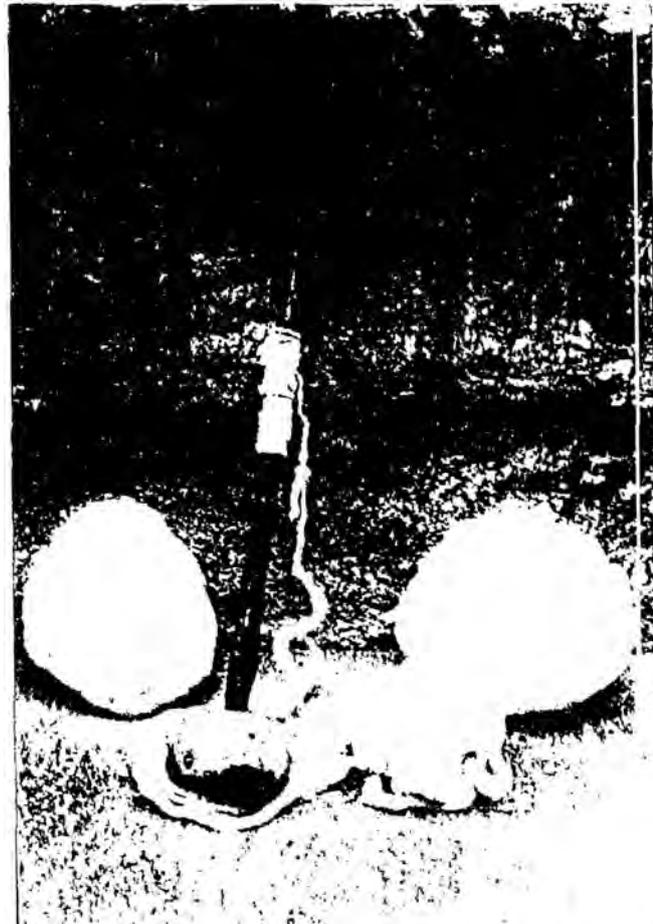
16. FORMACIÓN DE CINTAS



16.1 ACTIVIDAD

16.1.1 Proceso De Hilatura

El Huso



El huso consiste en una varilla de madera dura, (preferiblemente de palma) con un peso o disco que es en diferentes materiales como piedras, maderas, cerámicas, huesos, frutas o una papa colocada en la parte inferior; el volante da el peso necesario para hacer girar el huso.

De fibra de lana a hilado



El hilado consiste en torcer y estirar la fibra, para formar una hebra esto se logra mediante la rotación del huso.

La lana se vende por peso y en tres formas: *sin limpiar* (con *grasa natural* limpia o lavada y cardada).

17. MADEJADO

17.1 DESCRIPCION

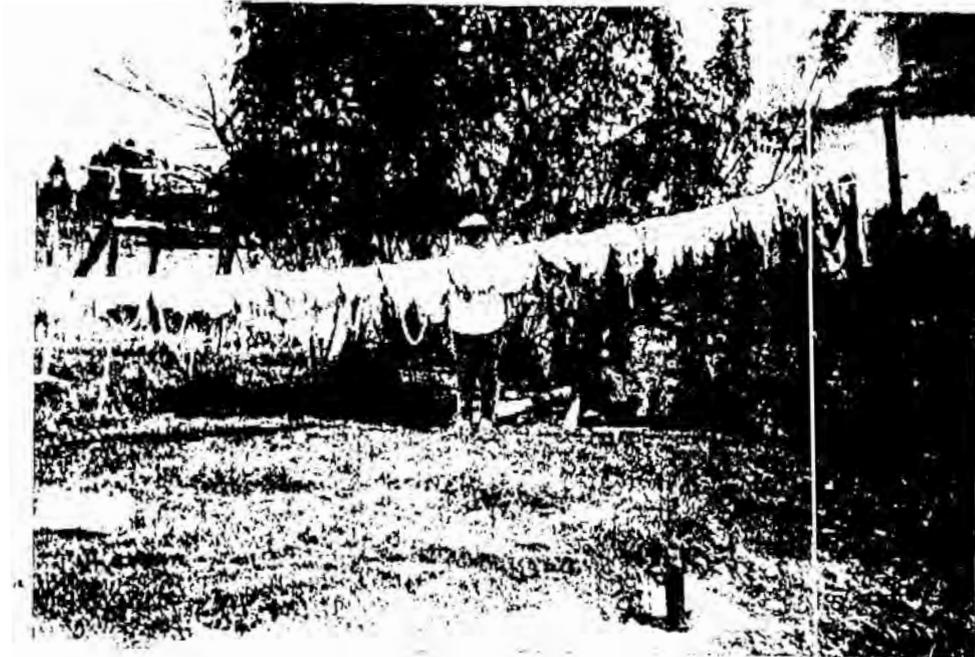
Ya terminado el hilado la madejamos así:

Tómanos una silla y se comienza a enrollar el hilo en su espalda dándole vueltas de modo que se deje manejar. Una vez hechas las vueltas se amarran para que no se suelten y así dejarlas organizadas en los procesos siguientes.

17.2 LAVADO

Seguimos eliminando suciedad y grasa de las madejas para obtener buenas condiciones, consiguiendo así propiedades positivas tales como el color, suavidad, lustre y consistencia al tacto y la luz.

Vamos a seguir usando jabón detergente, ya que este reduce la grasa a un estado donde le permite mezclarse fácilmente con el agua y disolverse en ella.



Secado de lana en Madejas

17.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS

- Falta de cooperación con la actividad realizada pues algunas ya sabían el oficio pero no se hicieron multiplicadoras de esta labor.
- Inasistencia.

18. TINTURADO



Tintes Naturales

18.1 DESCRIPCIÓN

El tinte son sustancias que transfieren color a la fibra; los tintes naturales los obtenemos de plantas; de sus partes como son las hojas, frutas, raíces,

cortezas, flores y semillas; estos al picar o moler por el proceso de fermentado nos un pigmento el cual lo utilizamos para tinturar.

El material vegetal es mejor tomarlo en época de floración, para luego ser almacenados en frascos y referenciado.

18.2 ACTIVIDAD

Como Preparamos un tinte



Pesamos el material a tinturar, y por cada 25 gm de lana agregamos el doble 50gm de material vegetal.

Procedemos a macerar las plantas para que suelten más y las dejamos en agua lluvia y así se realice la fermentación por varios días.

En el proceso de fermentación la planta o material vegetal, se descomponen, soltando su propiedad tintorea; para acelerar este proceso se le puede agregar unas gólicas de amoniaco, o en su defecto orines del hombre.

Para fijar el Tinte

Para que el tinte agarre los colorantes naturales necesita de una sustancia llamada **Mordiente**; estos se pueden conseguir en droguerías o en algunas de las plantas tintoreas como la lengua de vaca.

Entre los más comunes tenemos el alumbre, vinagre, limón, la sal, sulfato de hierro y sulfato de cobre.

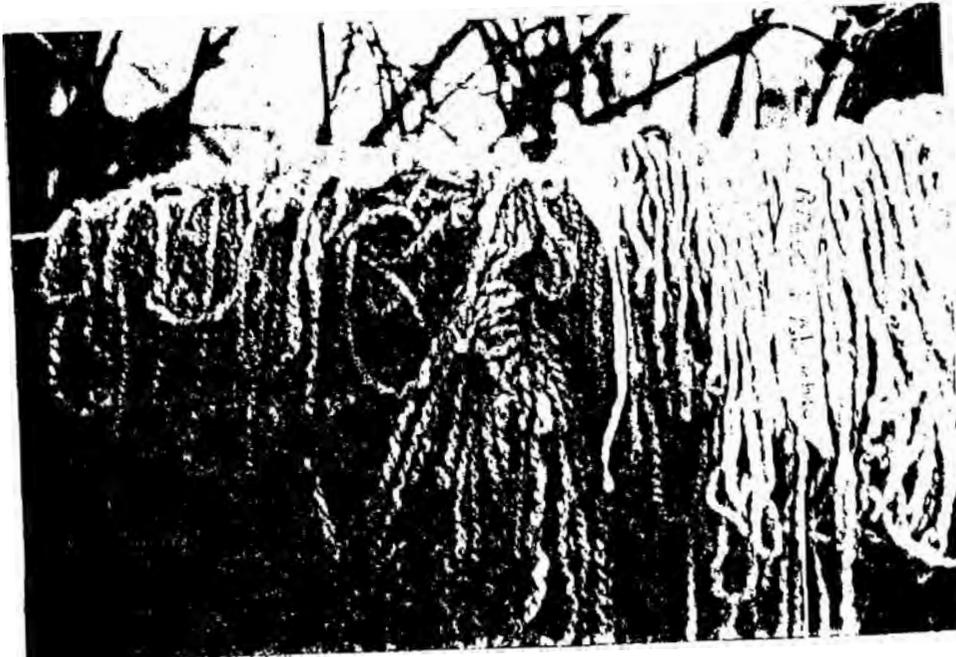
La cantidad de mordiente depende del peso de la lana.

Por ejemplo para 25 gm de lana media cucharadita de alumbre, y de agua un litro.

Repollo y Hiedra



Zanahoria y Brevo



Remolacha y Te



19. EL TINTURADO



La lana ya madejada la introducimos en un recipiente con agua y lo dejamos en remojo, lo sacamos y exprimimos; mientras tanto hemos colocado el tinte a fuego medio, le echamos el mordiente y revolvemento hasta que se incorpore con el tinte lo dejamos a temperatura media por unos 5 minutos y luego introducimos el material a teñir; bajamos la temperatura y dejamos esto por unos 30 minutos o más hasta que absorba todo el colorante, o haya obtenido

el tono deseado, durante este tiempo removemos el material para que coja el color uniformemente.

Retiramos el material y lo enjuagamos con agua fría hasta que esta salga limpia, colgamos las madejas lejos de sol o calor directo y volteamos de vez en cuando, hasta que se seque.

Anotamos los pasos, cantidades y datos del teñido, tomamos una muestra del material tinturado para formar una carpeta de colores con las muchas referencias.



Secado Bajo Sombra

19.1 LIMITACIONES ENCONTRADAS

El incumplimiento para obtener los materiales a tiempo por parte de las autoridades gubernamentales, hace que la gente se desmotive para seguir con la participación de los talleres.

20. ANILINAS



Tintes Artificiales

20.1 DESCRIPCIÓN

Las anilinas o tintes artificiales están hechos por el hombre en laboratorios al 100%.

Estas anilinas las usamos al material ya lavado y desaprestado, para que el pigmento ataque totalmente las fibras.

La permanencia del color depende del tipo de colorante que se utilice y el método, y etapa de aplicación. Al observar una tela no puede decirse cual fue el tipo de colorante que se uso ni que tan durable será el color, por lo tanto es muy importante estudiar las etiquetas que garantiza la solidez del color y dan sugerencias sobre el cuidado de la tela. Es posible identificar la etapa en que se aplico el color y en muchos casos determinar si hay buena solidez del colorante.

Los pigmentos son partículas de color insoluble que se sostienen sobre la superficie de una tela por medio de un agente espesante; su aplicación es sencilla y económica. Cualquier color puede aplicarse a las fibras, ya que los pigmentos se sostienen en forma mecánica.

Alguno de los problemas que se encuentran con el tinturado , son el endurecimiento de las telas, desgaste y decoloración.

20.2 ACTIVIDAD

Proceso de Teñido



Teñido es el medio que se crea para la introducción de un colorante con agua caliente.

La etapa en que se aplica el color no tiene mucho que ver con la solidez que este tenga, pero si con la presentación del colorante y esta regida por el diseño de la tela.

Para que una tela tenga color, el colorante debe penetrar a la fibra y combinarse químicamente con esta o quedar atrapado en ella.

Su proceso comienza al colocar el agua en un recipiente hondo y ancho de modo que el material quede hundido para revolverlo constantemente; puede ser de aluminio o en una olla esmaltada, la relación del baño es:

40 litros de agua, y de 10 a 90 gm de anilina dependiendo del material, con unos 1000 gm de lana, de anilina usamos unos 50 gms o más.

Una vez caliente el agua disolvemos la anilina y la mezclamos con el resto de agua de la olla le podemos agregar sal para que el tono quede más brillante y la revolvemos hasta que se incorpore con el baño.

La lana la mojamos en agua fría y la exprimimos para introducirla al baño, de modo que se impregne de tinte.

Dejamos el baño a temperatura hasta que comienza a hervir y en ebullición unos 60 a 90 minutos revolviendo la lana constantemente.

Luego retiramos el material del fuego y lo dejamos reposar para enjuagarlo con mucha agua y así retira los excesos de anilina, quedando teñida la fibra de lana.

21. TEJEDURIA

21.1 DESCRIPCIÓN

La tejeduría o textura es el arte de convertir en tejido, toda clase de hilos textiles; no todos los hilos procedentes del hilado pueden emplearse directamente en el tejido; deben ser dispuestos antes en forma que permitan la elaboración del tejido.

Las operaciones necesarias para llegar al tejido, se agrupan bajo el nombre de preparación y entre ellas se distingue la preparación y urdimbre la preparación de trama.

Preparación de Urdimbre



a urdimbre, base y fundamento de toda tela no es otra cosa que un conjunto de hilos que se extienden verticalmente y sostiene el tejido; este va en hilos más resistentes a los de la trama.

La lana usada para la urdimbre debe ser absolutamente resistente, regular con cuerpo y consistencia, suelta, bien definida, y de buena longitud.

Los hilos de trama los disponemos horizontalmente estos nos enriquece el tejido, variando el color, textura, y diseño en general.

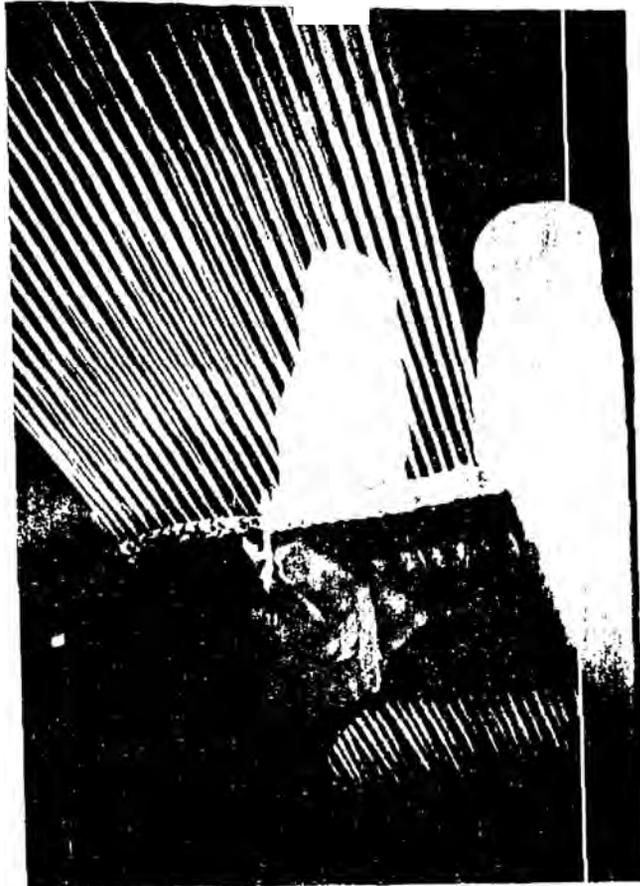


Preparación de Trama

21.2 ACTIVIDAD

Al desarrollar esta actividad de tejeduría con el telar vertical, tome en cuenta su facilidad de traslado, costo y tipos a realizar.

Lo primero que debemos tener en cuenta es que vamos a realizar para así escoger el material adecuado. Para tejer una tela de trama, se escoge un hilo más grueso para la trama que para la urdimbre y se espacia mucho más que los hilos de urdimbre.



Para tapices, y tapetes, suelen ser telas de trama, si queremos una tela balanceada la trama y urdimbre serán del mismo grosor; para una tela de

urdimbre se escoge una trama delgada y se espacia poco la urdimbre; la trama no tiene que ser tan resistente como la urdimbre, pues no se tensa lo mismo que la base.



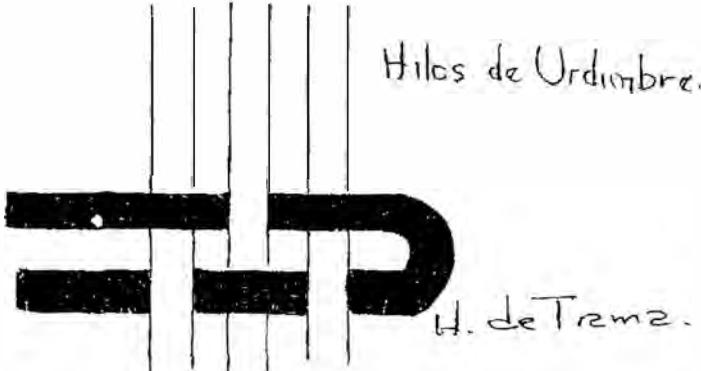
Tela de Urdimbre



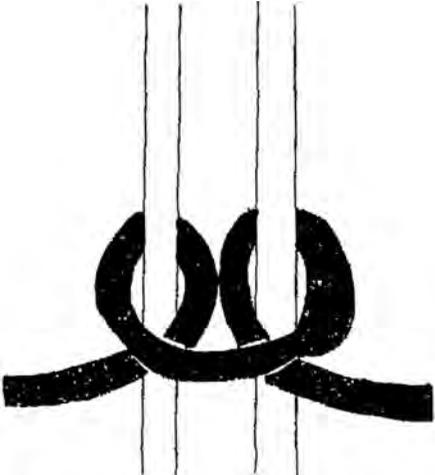
Elaboración de un Tapiz

Las puntadas enseñadas en este taller textil, para el desarrollo del tejido fueron:

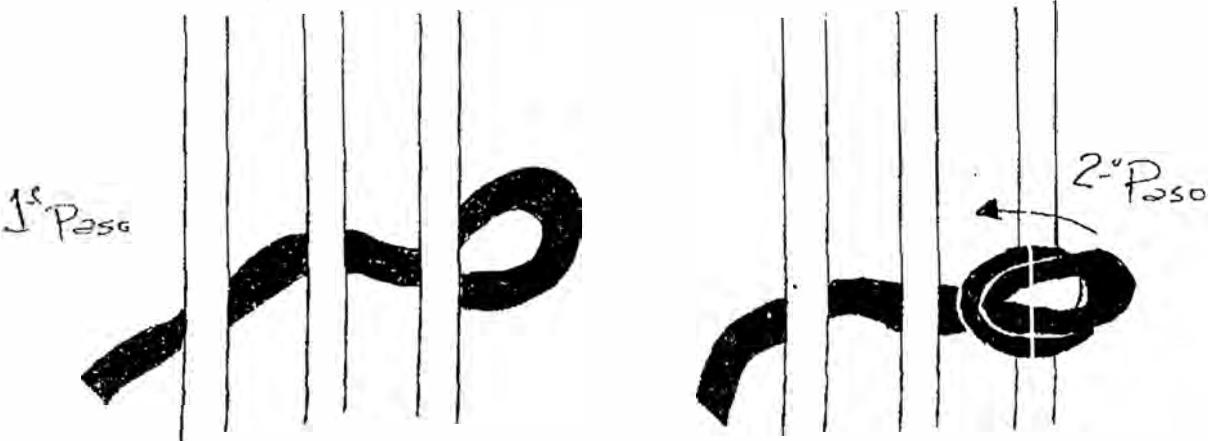
21.2.1 Tafetán



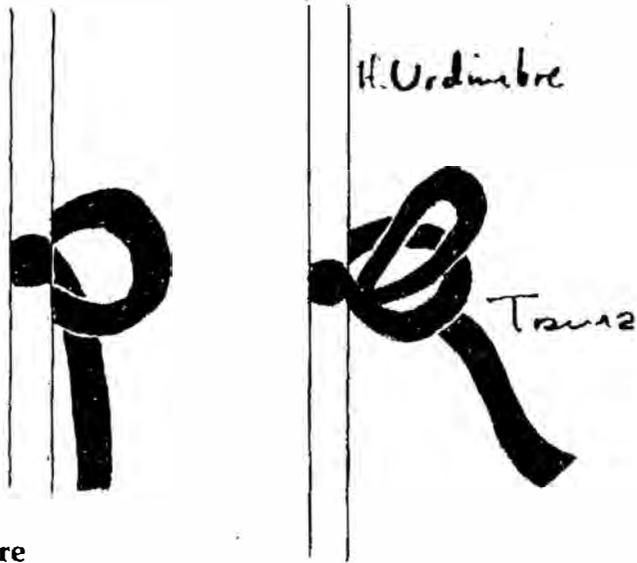
21.2.2 Espina de pescado



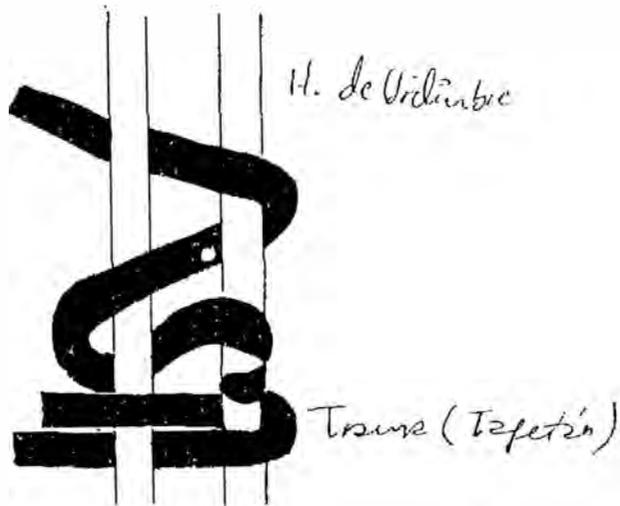
21.2.3 Cadeneta



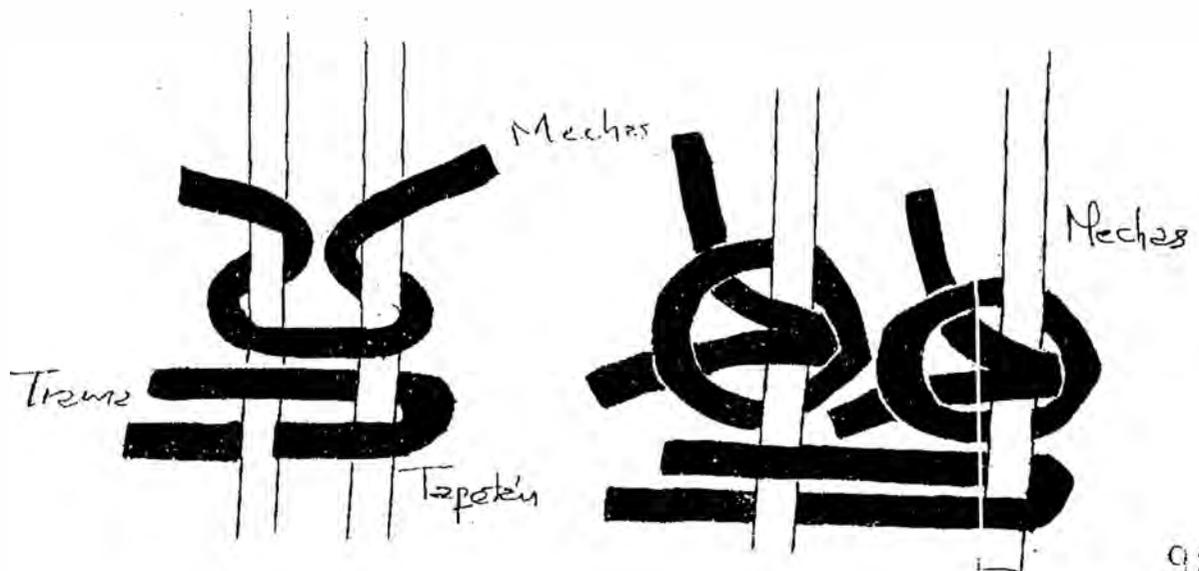
21.2.4 Moritas



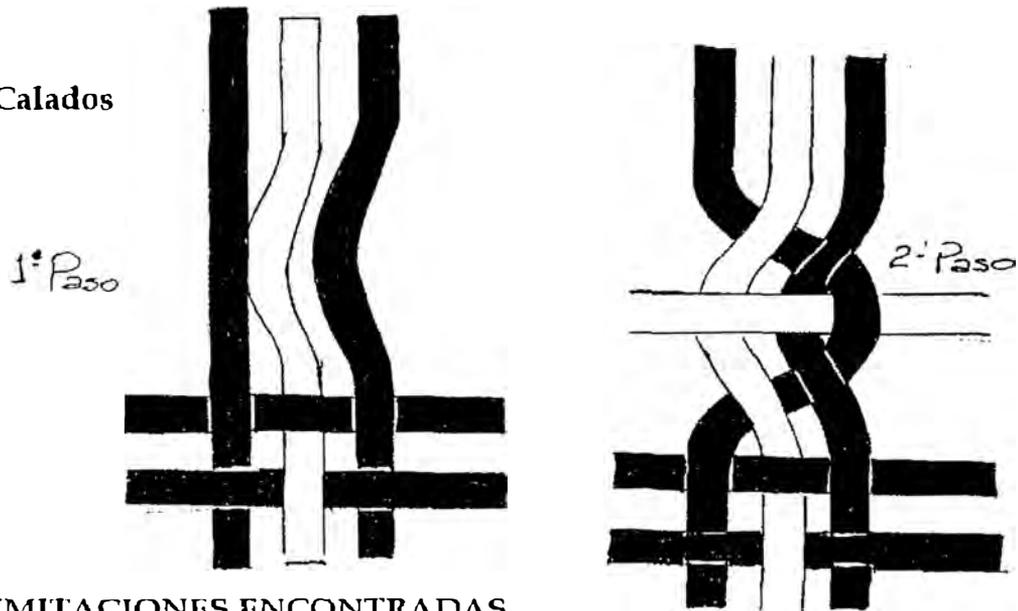
21.2.5 Ochos por Urdimbre



21.2.6 Mechas



21.2.7 Calados

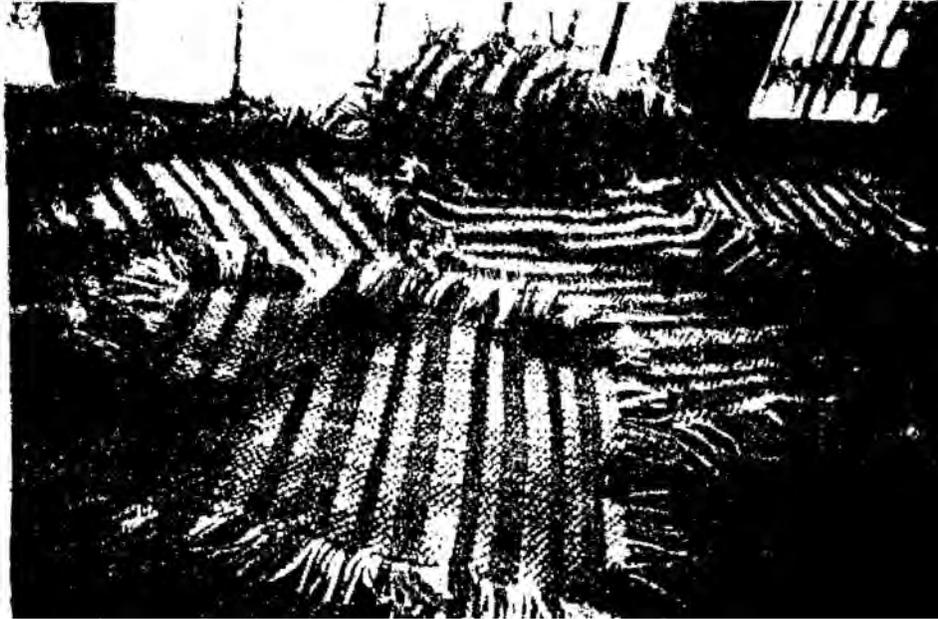


21.3 LIMITACIONES ENCONTRADAS

El incumplimiento en la entrega de las herramientas de trabajo, en este caso los bastidores retrasando así el programa de textiles; fue una lastima el no haber contado con los telares prometidos por parte de las autoridades del pueblo (Alcalde) en su momento ya que nos imposibilitó la practica del tejido en estos y el trabajo se limilo a mostrarios de pequeñas dimensiones dejando una gran expectativa en los alumnas; con respecto al telar vertical; sin embargo se trabajo con el entusiasmo y se cumplió el programa en su totalidad.

PRODUCTOS DE MUESTRA

MUESTRA DE DISEÑO I



Pieza: Individuales
Materia Prima: Lana virgen
Oficio: Tejeduría
Técnica: Tafetán
Función: Decorativa
y de Protección.

MUESTRA DE DISEÑO II



Pieza: Cojin

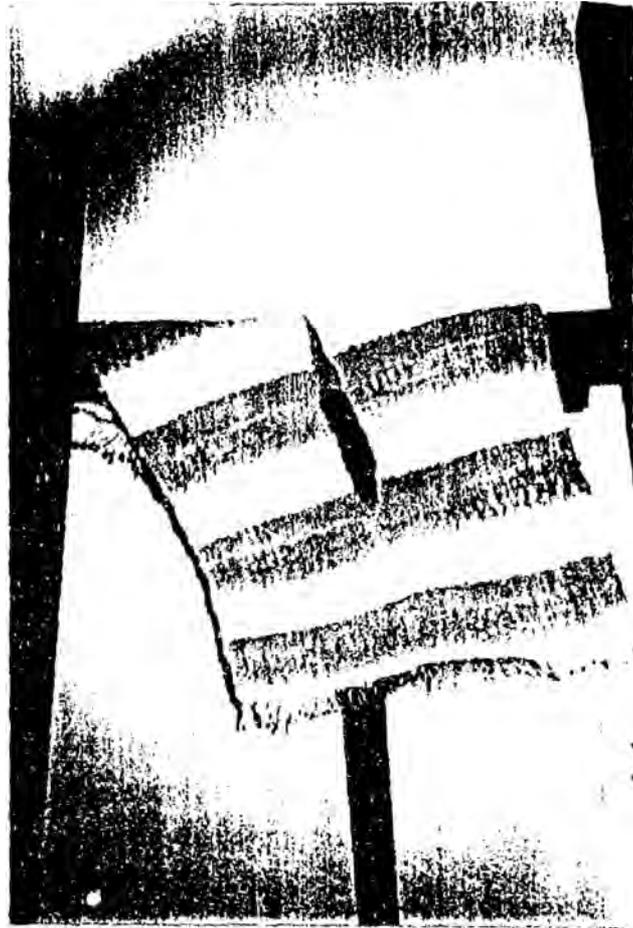
Materia Prima: Lana virgen con tintes
Artificiales

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tafetán, Croche, Bordado

Función: Decorativa y de Uso

MUESTRA DE DISEÑO III



Pieza: Ruana

Materia Prima: Lana Virgen

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tafetán

Función: Prenda de Vestir

MUESTRA DE DISEÑO IV



Pieza: Bufanda

Materia Prima: Lana Virgen

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

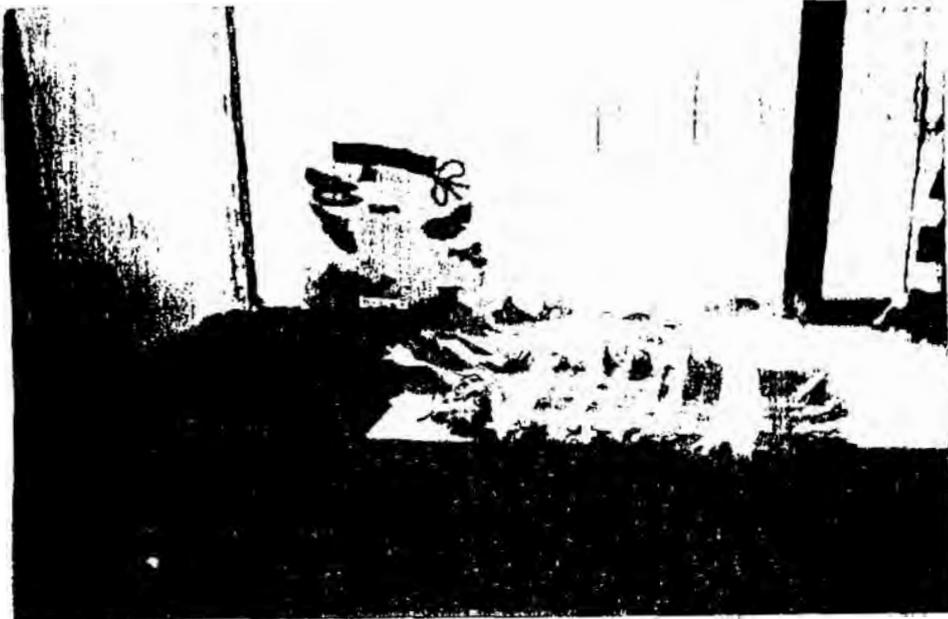
Función: Prenda de Vestir y Adorno.

MUESTRA DE DISEÑO V



Pieza: Tapiz
Materia Prima: Lana virgen y Acrilica
Oficio: Tejido Plano
Técnica: Tafelán, Moritas, Mechas.
Función: Decorativa

MUESTRA DE DISEÑO VI



Pieza: Pie de Cama

Materia Prima: lana virgen

Oficio: Tejeduría

Técnica: Mechas, Tafetán, Bordado

Función: Decorativa y de Uso.

MUESTRA DE DISEÑO VII



Pieza: Tapiz

Materia Prima: Lana Virgen con tintes naturales y Semillas.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tafetán, Espina de Pescado, rollos Moritas, y Rebordado

MUESTRA DE DISEÑO VIII



Pieza: Gobelino

Materia Prima: Lana Virgen, Tintes Artificiales y Naturales

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tafetán, Ocho por Urdimbre, Moritas, Rebordado

Función: Decorativa

MUESTRA DE DISEÑO IX



Pieza: Cuadro Tapiz
Materia Prima: Lana Virgen
Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido Plano, Bordado
Función: Decorativa

CLAUSURA DEL CURSO TALLER

(Foto I)



CLAUSURA DEL CURSO TALLER

(foto II)



CLAUSURA DEL CURSO TALLER

(Foto III)



CLAUSURA DEL CURSO TALLER

(foto IV)



CLAUSURA DEL CURSO TALLER

(foto V)

