



Convenio Interinstitucional de Asociación entre La Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur De La Amazonia –CORPOAMAZONIA-, ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. y CAMARA DE COMERCIO DE PASTO
CDA - PUTUMAYO

Sibundoy, Putumayo
Informe Asesorías en Diseño

JÓSE FRANCISCO ARGOTTY BENAVIDES
Asesor en Diseño, Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo

Sibundoy, Putumayo
Diciembre 2009



RESUMEN

Durante los meses de Agosto a Diciembre se dictaron las capacitaciones en el municipio de Sibundoy beneficiando a cerca de 90 artesanos en las técnicas de Talla en madera, Tejeduría en guanga, Chaquira, Bordado, Confección entre otros.

Se organizaron dos grupos de trabajo por técnicas así:

1. Talla en madera y carpintería.
2. Tejeduría en guanga y chaquira, bordado, confección, entre otros.

En el transcurso de los talleres prácticos trabajamos con la metodología que se desarrollo y aplico en Artesanías de Colombia durante los últimos años, la cual busca que la creación de los productos sea parte de un proceso de diseño básico, llegando a la creación de nuevos conceptos a partir de las iniciativas del artesano.

Este informe presenta el proceso y resultados alcanzados gracias al interés de parte de los artesanos beneficiados en el municipio de Sibundoy, demostrando que la calidad de los resultados son posibles siempre y cuando tengamos claro que el artesano es un ser humano muy creativo que vive y siente, la labor del diseñador es tener la capacidad y la habilidad para comprender ese lenguaje para plasmarlo en el producto, así el artesano podrá sentirse a gusto y mágicamente desarrollarlo.



OBJETIVO

Mejorar el nivel de competitividad y de rentabilidad de la producción artesanal del departamento del Putumayo promoviendo alternativas de generación de ingresos, a través de la intervención integral del sector con actividades de Investigación, Desarrollo e Innovación, Producción, Promoción, Fomento, Mercadeo y Comercialización dentro de un marco de desarrollo sostenible.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Atender las necesidades de la comunidad artesanal del Putumayo en el desarrollo de nuevos productos y ampliación de nuevos mercados.
- Contribuir al mejoramiento de la competitividad de la producción, haciendo más eficientes sus procesos transformativos.
- Implementar en el sistema productivo artesanal una estrategia de Gestión Ambiental: Buenas Prácticas de manejo sostenible del recurso natural y Producción Más Limpia, que aprovechen sosteniblemente el recurso natural y mejoren la calidad del producto.



JUSTIFICACION

El Departamento del Putumayo cuenta con una riqueza artesanal y tradicional como consecuencia del trabajo realizado a partir de los recursos materiales y antecedentes socioculturales de cada zona, la creación del CDA Putumayo permitirá el fortalecimiento y apoyo del sector artesanal y la intervención de comunidades en condiciones de desplazamiento.

SERVICIOS CDA PUTUMAYO

- Investigación y desarrollo tecnológico en oficios artesanales.
- Evaluación técnica de productos artesanales o manufacturados.
- Investigación y desarrollo de productos: rescate, mejoramiento, diversificación y creación.
- Actualización en tendencias y manejo del color.
- Brigadas locales y regionales de diseño.
- Asesoría en imagen corporativa, exhibición, empaque y embalaje.
- Gestión para la comercialización y mercadeo de productos.
- Extensión tecnológica para el manejo de cultivos.
- Exhibición y venta de artesanías.
- Investigación, asistencia técnica y transferencia tecnológica para el mejoramiento de cultivos y tecnologías apropiadas.
- Realización de misiones técnicas para actualización tecnológica.
- Capacitación para el perfeccionamiento del oficio artesanal.
- Investigación y rescate de la memoria de los oficios.



LOCALIZACION SEDE, CDA PUTUMAYO

La localización y la sede del Centro de Desarrollo Artesanal es el municipio de Sibundoy, (Sede Corpoamazonia) ya que en los municipios del Alto y Medio Putumayo se concentra la mayor cantidad de población artesana del Departamento.

CAPACITACION

- Capacitaciones y acompañamiento en los talleres de creatividad: Taller de referentes, Taller de Forma, Taller de Texturas, Taller de Color, Taller 3d, Taller de Diversificación de producto, Taller de Mezcla de materiales y Taller de acabados para la madera.
- Diseño de 30 productos, en las técnicas de Talla en madera, Tejeduría, Chaquira entre otras en la región de Sibundoy, Putumayo.
- Desarrollo de prototipos de los 30 productos diseñados a partir de los talleres de creatividad.
- Exhibición y comercialización de los productos terminados en la Feria Expoartesanías 2009, dentro del stand CDA Putumayo. Posicionando el producto artesanal del departamento del Putumayo en el mercado especializado de artesanías.

CONTEXTO



RESEÑA HISTORICA

Sibundoy, topónimo, recibido probablemente por un cacique indígena, y que en la lengua Camëntza se denominó "Tabasoy". Los cronistas le llamaron Sibundoy, Simindoy, Signdoy, Abundoy y pueblo grande (Bets Tbanoca); durante el periodo 1931 - 1935 lo denominaron: Las Casas. Posteriormente fue rebautizado por los capuchinos con el nombre de San Pablo de Sibundoy en honor al patrono de la pa-



rrroquia de Sibundoy. Fue descubierto en julio de 1535 por los capitanes españoles: Hernando Cepeda, Juan de Ampudia y Pedro de Añasco; el reverendo padre José Restrepo López, geógrafo historiador señala como fecha más probable de descubrimiento el 15 de Febrero de 1535. En 1965 por el problema de tierras entre indígenas y colonos hace parecencia el INCORA, para dar inicio a la Reforma Agraria, en 1970 se da paso de Comisaría a Intendencia incrementando su presupuesto por concepto de regalías, en el año de 1982 Sibundoy fue elevado a la categoría de Municipio.

LÍMITES Y CARACTERÍSTICAS GEOGRAFICAS

Sibundoy esta situado entre los municipios de San Francisco y Colón, sus limites son: Desde el nacimiento del río San Pedro entre el límite del Departamento del Putumayo con el Departamento de Nariño, por el río San Pedro aguas abajo hasta su desembocadura con el río Putumayo, por éstas aguas arriba hacia su confluencia con el río San Francisco, por estas aguas arriba hasta su nacimiento en el límite del departamento del Putumayo con el Departamento de Nariño y continúa el límite hasta encontrar el punto de partida en el nacimiento del río San Pedro. Tiene aproximadamente 250 kms de extensión superficial, situado a una altura sobre el nivel del mar de 2.224 mts., su temperatura promedio es de 15 °C.

DEMOGRAFIA

Según la proyección de población del DANE, hasta el año 2.002 Sibundoy contaba con 14.311 habitantes, ubicados en 2.573 viviendas. El 59.8% se encuentra en la



cabecera municipal y 40.2% en la zona rural. Habitan dos grupos poblacionales bien definidos, colonos de descendencia Nariñense asentados en el municipio desde siglo XX y los indígenas de las comunidades Camëntza e Inga; los colonos se sitúan en la cabecera municipal y el grupo indígena habita en la zona rural; Sibundoy es tradicionalmente territorio Camëntza, grupo humano único en el mundo con lengua y culturas propias.

ECONOMÍA

El municipio basa su economía en el sector agropecuario; siendo el comercio uno de los sectores con mayor crecimiento. La economía agraria es para el consumo local en productos agrícolas tradicionales y especies menores y es de tipo comercial para el frijol, manzana, leche y el ganado.

METODOLOGIA

La convocatoria se llevó a cabo en el Municipio de Sibundoy Putumayo y sus alrededores, utilizando bases de datos existentes, como también medios de comunicación radiales y telefónicos, estableciendo los respectivos contactos con Cámara de Comercio de Sibundoy, Manantial FM, el Cabildo Indígena y la Emisora Inga Camëntza de la región, para que informen y respalden nuestras actividades en el municipio. Se inscribieron los artesanos y se presentó el proyecto CDA Putumayo, acordando un cronograma de actividades, aclarando que los productos diseñados serían desarrollados por el artesano, Corpoamazonia y Artesanías de Colombia correrían con los costos que esto implique, para llevar finalmente dichos productos a La Feria



Expoartesanías 2009, retribuyendo las utilidades correspondientes en la comercialización de dichos productos al beneficiario.

En esta misma fase también se desarrollo La Evaluación y Diagnostico de productos identificando el estado y la calidad de los productos artesanales presentados con miras a determinar las fortalezas y debilidades en el aspecto técnico y manual del artesano.

Posteriormente se dictaron y organizaron unos talleres prácticos en los cuales se trabajo la metodología CDA Pasto, la cual busca que la creación de los productos sea parte de un proceso de diseño básico que abordaremos mas adelante.

Finalmente se hace el seguimiento al proceso productivo y de desarrollo de los prototipos pertinentes.



ACTIVIDADES MUNICIPIO DE SIBUNDOY.

1. CONVOCATORIA ARTESANOS

Se hizo una convocatoria utilizando las bases de datos existentes, como también medios de comunicación radiales y telefónicos, estableciendo los respectivos contactos con Cámara de Comercio de Sibundoy, el Cabildo Indígena y la comunidad artesanal en general.

2. PRESENTACION CDA PUTUMAYO, ARTESANIAS DE COLOMBIA, CORPOAMAZONIA Y CAMARA DE COMERCIO DE PASTO.

Una vez convocados los artesanos fueron citados para la presentación del proyecto Convenio Interinstitucional de Asociación entre La Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur De La Amazonia –CORPOAMAZONIA-, ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. y CAMARA DE COMERCIO DE PASTO. Dando a conocer los objetivos, justificación, ubicación, funcionamiento y servicios que ofrecerá el CDA Putumayo. Se contextualizo al grupo sustentando el proyecto cuya finalidad es el desarrollo de nuevos productos y la posterior exhibición y comercialización de los mismos en la Feria Expoartesánías 2009, se presento al equipo facilitador que apoyara las actividades en este municipio:



Jorge Mejía Posada. Director CDA Putumayo.

Jóse Francisco Argotty. Diseñador Asesor CDA Putumayo

Lenna Becerra. Asesora Ambiental. CDA Putumayo

Ruth Ceballos. Asistente Administrativa. CDA Putumayo

Ferney Rodríguez. Practicante Diseño Industrial Universidad de Nariño

3. LEVANTAMIENTO DE LINEA BASE, REGISTRO Y DIAGNOSTICO PRODUCTO.

Durante la convocatoria se solicito a la comunidad artesanal asistir a una reunión con tres muestras de producto para evaluar su nivel de calidad, acabados, técnica, habilidades, destrezas, entre otras, muchos no cumplieron, sin embargo fueron registrados 100 artesanos aproximadamente en las técnicas de Talla en madera, chaquiras y tejido en guanga.

El Diagnostico y Evaluación de productos se llevo a cabo en las instalaciones del CDA Putumayo / Barrio Fátima.



Diagnostico y evaluación de productos

TALLERES DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS ARTESANALES.

Se desarrollaron los talleres de creatividad de acuerdo a la metodología de Artesanías de Colombia como son: REFERENTES, FORMA, TEXTURAS, FORMAS TRIDIMENSIONALES, COLOR Y MEZCLA DE MATERIALES, además se incluyeron dos talleres mas DIVERSIFICACION DE PRODUCTO y ACABADOS NATURALES PARA LA MADERA. El grupo se dividió en dos para dictar las capacitaciones,

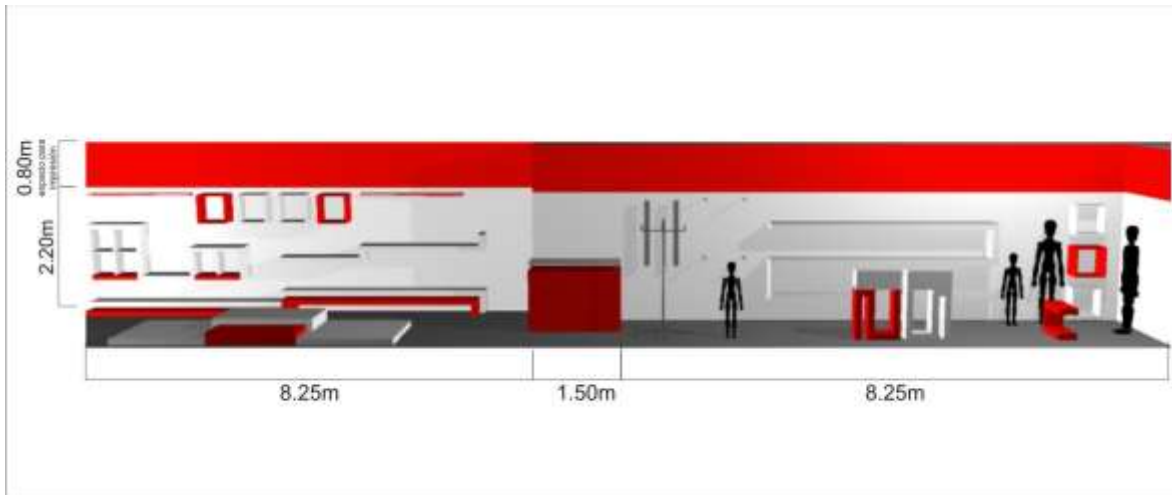
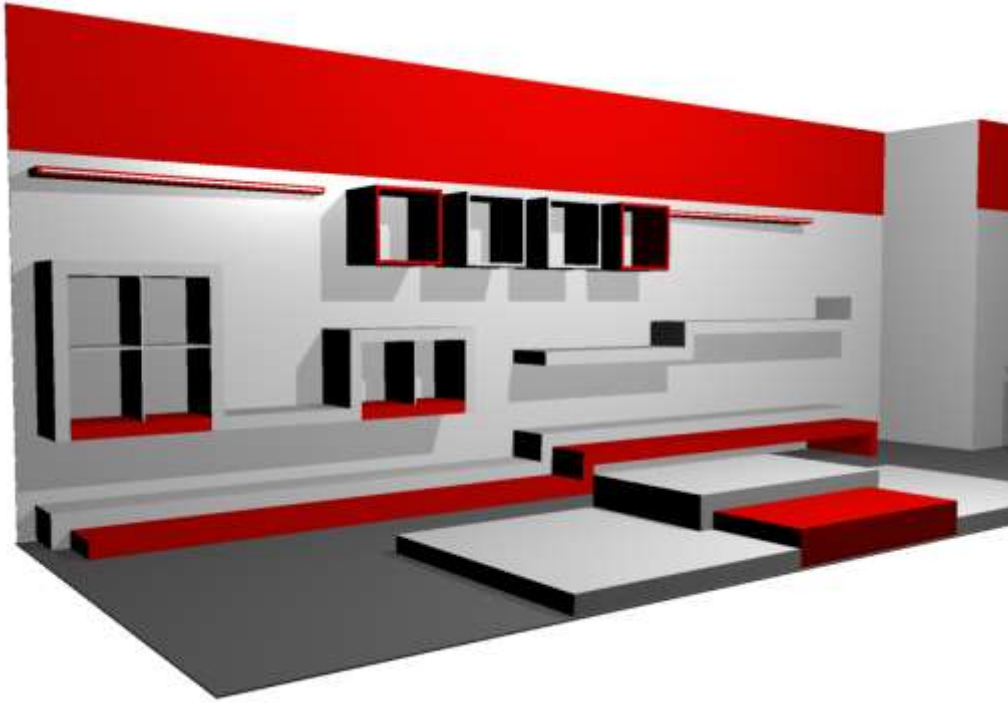


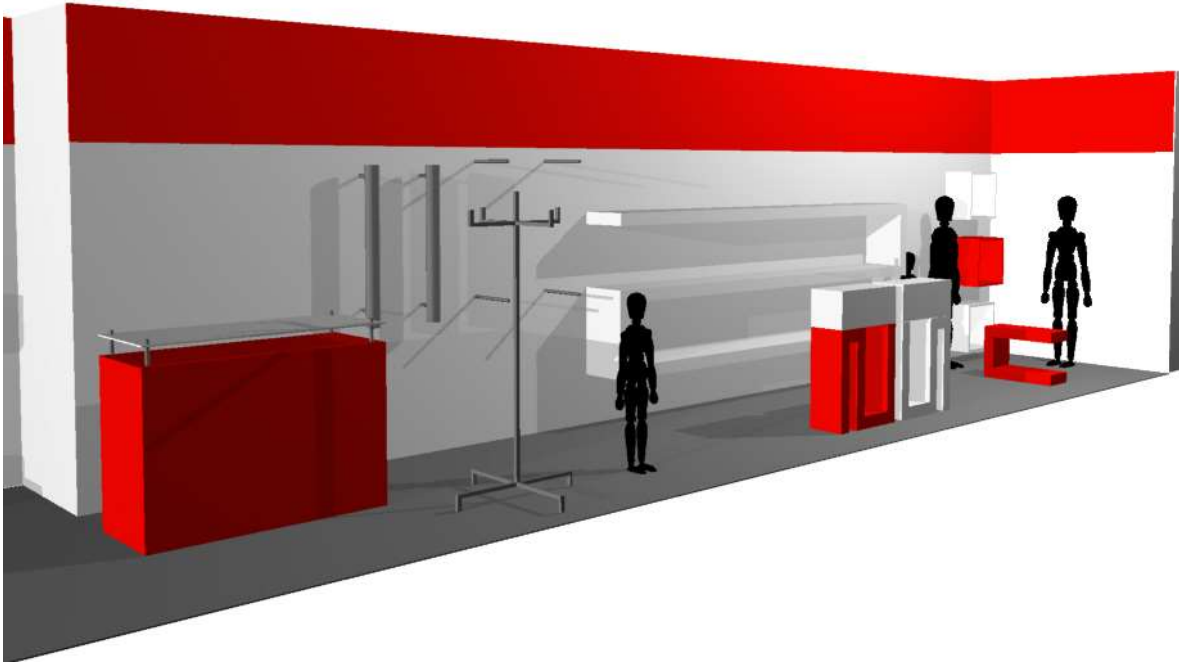
organizando dos días y horarios diferentes que se acomoden de la mejor manera, el primer grupo artesanos(as) que trabajen la Talla en madera y la Carpintería y el segundo grupo artesanas(os) que trabajen las técnicas de Tejeduría en guanga, tejeduría en chaquiras, bordado, confección, entre otros.

4. DISEÑO DEL STAND CDA PUTUMAYO EXPOARTESANIAS09.

Se desarrollo el concepto de diseño y el diseño del stand para la Feria Expoartesánias 2009, teniendo en cuenta los requerimientos del equipo de diseñadores de acuerdo a los productos a exhibir, como los demás requerimientos que un stand necesita para funcionar de la mejor manera: módulos de pared y de piso, percheros, caja, exhibidores de accesorios y joyería, bodega, hot áreas, áreas de acceso y recorrido. El diseño fue aprobado por el Coordinador Regional y Nacional.







Renders STAND CDA PUTUMAYO

ARTESANOS BENEFICIADOS

El grupo que participo del proyecto se conformo por mujeres y hombres que en su gran mayoría es la primer vez que se vinculan a un proyecto de Artesanías de Colombia, en total son 25 personas para el grupo 1, y 60 personas para grupo 2 para un total de 85 artesanos beneficiados, habitantes del municipio de Sibundoy, desarrollan artesanía indígena, artesanía tradicional, productos en carpintería y manualidades.



SUS PRODUCTOS

Presentaron productos tallados en madera, chaquira, tejeduría en guanga, tejido crochet, bordados, pintura en tela, manualidades y algunas fotografías de productos en carpintería. Durante la evaluación se detectaron algunas falencias generales que principalmente radican en el acabado final, la carencia de nuevas propuestas, aunque en algunos casos se observó buena creatividad y disposición al aprendizaje creativo. La falta de herramientas sigue siendo el factor más importante en el estancamiento y poco desarrollo, pues su bajo poder adquisitivo, se convierte en el principal obstáculo ya que impide un mejor desarrollo y acabado final del producto.

TECNICA

Dentro del grupo de artesanos encontramos variedad de técnicas y oficios como: Talla en madera, Tejeduría en guanga, Tejido crochet, Tejido en chaquira, Bordado, Pintura en tela, Trabajos en guadua, Carpintería, Manualidades, entre otros.

COMERCIALIZACIÓN

La mayoría vende sus productos sobre pedido, algunos también hacen ventas por medio de intermediarios, otra opción de comercialización son los clientes de Pasto y unos cuantos al interior del país. Algunos se han asociado y tienen locales comerciales propios donde exhibir sus productos. Ven en el diseño de productos una buena oportunidad para abrir puertas y crecer comercialmente.



MATERIA PRIMA Y HERRAMIENTAS

Maderas, lanas, chaquira, pinturas, telas, hacen parte de los materiales con los que desarrollan sus productos. Cabe anotar que en su gran mayoría consiguen y compran directamente los materiales e insumos en la ciudad de Pasto.

Uno de los principales inconvenientes que ya se venía detectando es la falta de proveedores de madera para el desarrollo de productos en talla, sería pertinente para proyectos futuros pensar en impulsar, formar o al menos buscar gente que cuente con las normas para la comercialización de la madera, por que es un problema serio que retrasa las actividades y al que se lo debe tomar con la ética y seriedad que merece, pues fue una de mis peticiones como asesor, a la que durante el proceso se le hizo caso omiso y no se resolvió, siendo una responsabilidad de la Asesoría Ambiental.

Entre las herramientas utilizadas encontramos en su mayoría herramientas manuales para todos los oficios, puesto que por falta de dinero y recursos, aun no han tecnificado sus procesos productivos, excepto en el caso de los carpinteros que cuentan con algunas herramientas industriales.

Talla en Madera: Maderas, lijas, pinturas, formones, gubias, machete, hacha, herramientas de carpintería manuales, pulidora en algunos casos.

Chaquira: Chaquira, hilo, nylon, telar, agujas.



Tejeduría en guanga: Lanas, telar, agujetas y herramientas manuales.

TALLERES DE CREATIVIDAD

Se aplicaron los procesos pedagógicos de la metodología desarrollada por el CDA – Suroccidente, trabajando de manera práctica, talleres que ayudan a desarrollar la capacidad creativa aplicando conceptos de diseño básico. Se dictaron talleres como: Taller de Referentes, Taller de Formas bidimensionales, Taller de Color, Texturas Visuales y Táctiles, Taller de Mezcla de Materiales, Taller de Formas tridimensionales, Taller de Diversificación de producto, Taller de Acabados Naturales para la madera.

- **Breve Resumen sobre la Investigación de Referentes:**

Se hizo una investigación de referentes manejando la temática del año que fue “Cultura y Biodiversidad” encontrando 3 temas particulares que son: El Carnaval del Perdón de las culturas indígenas INGA y KMENTZA y animales que hacen parte de su mística y arte El Jaguar, La Serpiente y La Rana, además se manejaron referentes de las mascararas indígenas de la colección BAT con los talladores de madera. Estos fueron seleccionados gracias a su riqueza formal, simbólica, cromática y visual, además por su afinidad con el territorio y su cultura ancestral.

CARNAVAL DEL PERDÓN

El Carnaval del Perdón es originario del Alto Putumayo, los corazones se disponen para el perdón y la fiesta, en medio de bailes tradicionales, juegos, rituales, chicha y

comida. El Carnaval se inicia en medio de cascabeles, conchas, loinas, bombo y flautas, la comunidad celebra esta fiesta, coincidiendo con el inicio de la Cuaresma, en el Valle de Sibundoy, Alto Putumayo.





El Carnaval del Perdón recibe diferentes traducciones al castellano, entre otras: la gran fiesta, el día del perdón, el día más grande y la fiesta del maíz o la alegría, esta última como tributo a la madre tierra por los frutos recibidos, el maíz, base alimenticia de estos pueblos y de cuerpo presente en la fiesta como chicha y mote.

Durante la fiesta se celebra el Sanjuán, la descabezada de un gallo vivo atado cabeza abajo que ofrece su pescuezo a los asistentes para ser arrancado por quien logre alcanzarlo y tirar con toda su fuerza. La ceremonia incluye chicha, baile y comida, además de la ceremonia de las flores, en la cual los dirigentes y personalidades prominentes de la comunidad son honrados con flores colocadas sobre sus cabezas por el Taita gobernador y algunos mayores. Su significado renueva los votos de convivencia y reconciliación.

Este territorio es escenario de la convivencia de Ingas y Kamentsá desde hace mucho tiempo, pues ambos pueblos tienen orígenes diferentes. Los Kamentsá son oriundos del Valle y los Ingas están ligados al antiguo imperio Inca del Perú, que extendió sus dominios, hasta lo que hoy es Nariño. A pesar de esta diferencia y de hablar lenguas distintas, saben compartir rasgos de la cultura como las festividades.

Así se desarrolla una de las fiestas de Colombia que recibe el año con la alegría de haber obtenido muchos beneficios y frutos del trabajo y de la tierra. Uno de los carnavales que se celebran en el país, no el más famoso, pero sí aquel que permite evocar elementos de convivencia y reconciliación en comunidades que habitan una región azotada por la violencia.

Cabe resaltar los atuendos y elementos utilizados por las comunidades indígenas durante el carnaval como sinónimo de tradición e identidad, entre los que encontramos las coronas, los collares, plumajes y vestimentas particulares.

JAGUAR



El **yaguar**, **yaguareté** o **jaguar** (*Panthera onca*), es uno de los grandes felinos del género *Panthera*. Es el único de éste género que se encuentra en América. Es el



felino más grande y poderoso del Nuevo Mundo.

Se le puede encontrar desde México y Centroamérica hasta el sur de Paraguay y el norte de Argentina. Aunque se asemeja en apariencia al leopardo o pantera del Viejo Mundo (*Panthera pardus*), con el que se encuentra emparentado, su papel ecológico y comportamiento son más acordes a los del tigre (*Panthera tigris*).

Si bien el jaguar prefiere los bosques densos y lluviosos, el hábitat del jaguar abarca una gran variedad de terrenos boscosos y abiertos. Generalmente prefieren vivir cerca de ríos y pantanos; por lo que, al igual que el tigre, es evidente que a estos felinos les gusta nadar. Es un cazador solitario y oportunista. Acecha a sus presas para, luego, emboscarlas. Juega un papel importante en la estabilización de los ecosistemas regulando las poblaciones de las especies que depreda. Posee la estructura mandibular más poderosa de todos los felinos y el mayor peso relativo de la cabeza, lo que le proporciona su perfil característico. La fortaleza de estas mandíbulas le permiten, por efecto palanca, atravesar el caparazón de una tortuga o de un armadillo y emplear un inusual método de matanza: sus mandíbulas atraviesan el cráneo de la víctima de oreja a oreja, propinando un daño fatal a su cerebro.

El jaguar está comenzando a ser una especie amenazada y su número está en declive. Entre los factores que la amenazan, se encuentran la pérdida y fragmentación de su hábitat. Aún cuando el comercio de jaguares está prohibido, sigue siendo asesinado, particularmente en conflictos con rancheros y granjeros de Sudamérica.

A lo largo de la historia, tiene un lugar destacado en la mitología de numerosas cul-

turas indígenas; convirtiéndose en un icono muy importante de gran valor simbólico para estas culturas, gracias a su poder, belleza y hermoso colorido.

SERPIENTE



Las serpientes son reptiles de cuerpo muy alargado y habitualmente cilíndrico carecen de extremidades externas, aunque algunas conservan vestigios de las partes traseras, visibles en la base de la cola de las grandes boas y pitones.

Tienen el cuerpo cubierto de escamas, compuestas de un material epidérmico cór-



neo, dispuestas en hileras regulares y por lo general, solapadas como las tejas de un techo. Las escamas de los costados y el dorso son más pequeñas que las de la parte superior de la cabeza y las de la superficie ventral (inferior). Las escamas de la superficie dorsal (superior) pueden ser lisas o presentar un resalte alargado; otras modificaciones de las escamas permiten la aparición de pequeños bultos y diminutos agujeros.

Cambian la piel y la cubierta exterior de las escamas córneas de forma periódica, por lo general, en una sola pieza, incluyendo la cubierta dura y transparente de los ojos, o anteojos, que les protege la visión, puesto que las serpientes carecen de párpados móviles y los ojos permanecen constantemente abiertos.

Una característica sorprendente de las serpientes y que nos llevo a interesarnos como referente es su capacidad para desplazarse rápidamente sin tener patas.

Utilizan cuatro tipos diferentes de locomoción:

a) Movimiento ondulante, llamado método serpentino, en el que la serpiente empuja contra el suelo la parte trasera de cada curva u ondulación y se desplaza suavemente hacia adelante con movimientos fluidos.

b) Movimiento rectilíneo o de oruga y sólo lo utilizan las serpientes más pesadas. La piel de la superficie ventral de estas serpientes se mueve hacia atrás y hacia adelante por la acción de poderosos músculos y las anchas escamas del vientre se clavan en la tierra permitiendo al animal desplazarse hacia adelante en línea recta. Este



método ha dado lugar a la idea errónea de que las serpientes 'caminan sobre las costillas'; de hecho, éstas no se mueven hacia atrás y hacia adelante en ninguno de los cuatro tipos de movimiento.

c) Movimiento golpe de costado, para desplazarse sobre la arena suelta, es utilizado por varias especies del desierto.

d) Movimiento de acordeón, porque el cuerpo se estira y se recoge alternativamente mientras la serpiente se mueve desde un punto de anclaje hasta el siguiente, y se utiliza para cruzar superficies lisas y para trepar.

El más común de los cuatro tipos de movimiento descritos y el que permite a todas las serpientes alcanzar su velocidad máxima, es el método serpentino. No todas las serpientes pueden usar todos los demás métodos. La velocidad más alta registrada es de unos 13 km/h, muy inferior a la velocidad a la que puede correr un humano adulto, pero pocas consiguen alcanzarla.

Las maneras de representarla están fuertemente ligadas al pensamiento cultural, encontrando relaciones gráficas con sus pensamientos indígenas, como parte de un sistema al cual no podemos acceder fácilmente debido a nuestras diferencias culturales, además cada grupo tiene sus propios códigos cosmográficos, sería aventurado e irrespetuoso reducir a unas pocas palabras el universo simbólico indígena; por ello, la intención es tomarlos como referentes representativos, reflejados en las síntesis de los rasgos esenciales de la anatomía, textura y gran valor simbólico.

RANA

Las ranas y sapos también tienen cuatro miembros, pero no poseen cola. De allí se desprende la denominación de anuros. Su sistema respiratorio comprende tanto un par de pulmones como su piel, pudiendo incluso utilizar los dos de manera simultánea. Su piel carece de escamas pero está provista de glándulas especiales que aseguran la humedad, posibilitando la respiración cutánea. Las mentadas glándulas también poseen muchas veces funciones ponzoñosas. La diferencia primordial entre sapos y ranas es que los primeros se caracterizan por tener una piel verrugosa y áspera, mientras las segundas suelen tener la piel lisa. Ejemplo paradigmático de ello es el caso del esmeralda anuro perteneciente a la subfamilia Ceratophryinae, el cual vulgarmente se asocia a una especie de sapo, mientras que en realidad es cercano a la familia de las ranas: sus virtuales verrugas y asperezas son sólo parte de



un diseño que cubre una piel lisa. La Rana toro, es el nombre común de una rana de la familia de las ranas verdaderas, que debe su nombre al croar de los machos, profundo y resonante, que recuerda en cierto modo al bramido de un toro. Nativa del este de Norteamérica, vive desde Canadá hasta México en torno a lagos y estanques tranquilos. También ha sido introducida en

algunas zonas del oeste y en muchas otras partes del mundo como fuente de alimento. Las patas traseras (de hasta 25 cm. de longitud) son más largas que el cuerpo (20 cm.) y están consideradas como un manjar exquisito. En muchas áreas la



introducción de la rana toro ha producido graves consecuencias medioambientales, ya que devoran a la fauna nativa, incluso a otras especies de ranas. La rana toro es de color verde mate, con el abdomen amarillento o blanquecino y patas con vetas oscuras. Sus grandes 'oídos' o tímpanos, situados detrás de los ojos verdaderos son específicamente receptivos a las llamadas al apareamiento de otras ranas toro. Durante las noches de primavera, los machos emiten sus llamadas desde la orilla del agua. Son agresivas a la hora de defender su territorio y atacan a los intrusos de forma violenta. La hembra pone hasta 10.000 huevos, de los que salen renacuajos con motas de color oscuro. Estos tardan un año en madurar hasta convertirse en ranas adultas en climas cálidos, y dos o tres años en climas más frescos. Ciertas ranas de África, India y Malasia reciben también el nombre de ranas toro.

El cuerpo de la rana es cubierto por un tejido epitelial muy fino e flexible (piel), responsable no solamente por la barrera contra organismos infectantes, pero también por absorción del agua (no beben) y complementa en la respiración (cutánea). En la rana-toro existe el dimorfismo sexual (diferencias morfológicas entre machos e hembras), el tipo de gónada presente en el animal (testículo u ovario) es su característica sexual primaria y la secundaria es aquella que enseña, externamente, cual es su sexo.



Los caracteres secundarios pueden variar de intensidad cuando se acerca el periodo reproductivo, volviéndose más visibles cuando la rana está lista para el emparejamiento. Los machos de la rana toro poseen un callo nupcial en el pulgar, la región de la papada con tonalidad amarilla más fuerte y un diámetro del tímpano más grande que las hembras.

Habitat

América del Sur tropical, Costa Rica y pequeñas Antillas. El ciclo de vida de las ranas, como en la mayoría de los anfibios, empieza en el agua; estos animales mantienen una estrecha relación con el ambiente acuático durante buena parte de su vida. Para se reproducción, prefieren pequeños lagos o charcos, donde darán origen a los renacuajos, para ello deberán alcanzar la maduración sexual.

MASCARAS TRADICIONALES VALLE DE SIBUNDROY



La Fundación BAT cuenta con una valiosa colección de rostros tallados en madera, estas mascararas son de una gran fuerza expresiva pues cuentan la historia de los pueblos indígenas del Valle del Sibundoy (Alto Putumayo) y son muestra de la capacidad creativa de sus artistas como método de resistencia civil.

Los curiosos objetos representan a los "invasores" que han pasado por las comunidades vecinas Inga y Kamentsá al suroccidente del país y resumen la posición de sus habitantes frente a las innumerables invasiones que esta región ha enfrentado, desde la conquista española y la llegada de los misioneros, hasta las fiebres del caucho, la quina y el petróleo que han arrastrado a cientos de hombres blancos hasta estas tierras madereras.

Figuras con la lengua afuera, ojos desorbitados y narices torcidas, con rostros soberbios o expresión de mofa, caricaturizan a esos "invasores" y constituyen la preciosa muestra cuyas máscaras, de carácter mágico-espiritual para sus comunidades, datan de hace 50 a 75 años.

Considero que estos objetos le permitieron al indígena expresar su malestar y exorcizarlo de manera burlesca, supliendo su necesidad de reacción frente al extranjero, garantizándole la supervivencia cultural, razón por la cual es razonable manejar estos referentes de gran carácter simbólico y cultural. Las máscaras y el carnaval se han mostrado para dar a conocer su cultura y dejar un mensaje de paz y tolerancia de parte de nuestras comunidades.



LA HISTORIA DE LA COLECCIÓN

Hace más de 50 años que la ciudadana suiza Heidi Pifter comenzó a coleccionar estos objetos, que fueron adquiridos, casi 30 años más tarde, por el fotógrafo y cineasta alemán Michael Tauchert, quien decidió dejarla en custodia de la fundación BAT.

La mayoría de los indígenas, conoció la colección y al igual que Miguel Chindoy coincidían en: "El interés que suscitaron las máscaras a los ojos de los extranjeros es lo que ha permitido preservar la colección. Eso habla del valor que la gente de otros países le da a nuestro trabajo. Estas máscaras sorprenden porque nos trasladan a otras épocas y nos ponen en contacto con los taitas y talladores que las crearon, tienen un significado chamánico para nuestra comunidad".



No deja de resultar irónico el papel que han cumplido los extranjeros en la recuperación de este patrimonio, que surgió como mecanismo de defensa de un pueblo que se ha sentido sitiado innumerables veces.



I. TALLER DE REFERENTES.

Se organizaron los grupos y **horarios** de trabajo los días miércoles y viernes en horas de la mañana de 8am a 12m, a petición de la comunidad. Se escogió el auditorio de la Cámara de Comercio de Sibundoy para dictar las capacitaciones y talleres de creatividad.

Luego de tener el grupo organizado arrancamos con el primer taller practico, aquí explicamos claramente el significado de referente y su utilidad en el desarrollo de ideas para productos artesanales como una importante **fuentes de inspiración**. Aclarando también que desde el punto de vista del diseño referente es todo aquello que se toma como **punto de partida** en un proceso creativo de diseño.

Se explican algunas cualidades del referente como:

Representativo: Debe ser característico de su entorno geográfico y cultural.

Identidad: Debe reflejar las costumbres, tradiciones, comportamientos y la forma de vida de sus habitantes.

Innovador: Condicionada a la forma que se interprete e intervenga y de la capacidad de descubrir un fenómeno u objeto que normalmente pasa desapercibido.

Alto nivel de profundización: El referente debe tener cualidades que permitan encontrar diversas relaciones como la forma, la textura, el color.



Algunas características del referente como:

Biodiversidad: Los referentes que emplean elementos de la biodiversidad brindan amplias posibilidades de intervención. Se describe en otros contextos como exóticos y autóctonos o endógenos.

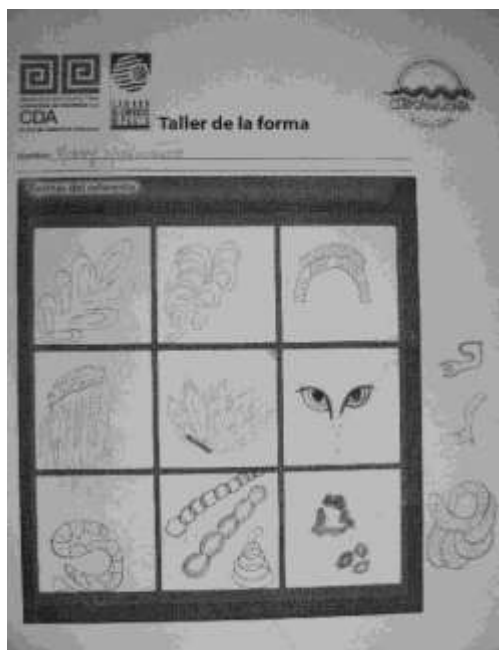
Universal y particular: Se puede considerar un referente por su validez y versatilidad de interpretación a nivel universal y particular.

Valores: Los referentes pueden manifestarse en las actividades humanas: tradiciones, costumbres, mitos, leyendas etc. y de los objetos o productos que se emplean para su desarrollo.

Esencia y concepto: El referente al ser interpretado en su esencia es apto para producir un concepto que sirva como base para el diseño de producto artesanal.

Los temas para investigar un referente coherente dentro del desarrollo de producto artesanal como: Cultura, tradición, costumbres, naturaleza, medio ambiente, productos artesanales o cotidianos y la arquitectura.

El primer taller en grupo consistió en estudiar las imágenes del tema del referente asignado. Para el taller de dibujo se proyectó diferentes imágenes previamente seleccionadas y editadas, se entregó a cada persona un formato en hojas tamaño carta para que luego de observar, dibujara detalles significativos de los referentes.





Taller de Identificación de Referentes.

2. TALLER LA FORMA.

Anteriormente a modo personal, había propuesto que el taller de forma debía ser replanteado, por que maneja muchos términos complejos, cuando se debe abordar de manera más sencilla para obtener resultados mas adecuados, además es muy rígido y no permite la facilidad de expresión de parte del grupo. En esta oportunidad fue necesario replantearlo y los resultados mejoraron.

TALLER DE FORMA

Nombre: Esteban Putumayo Aguado

Dibuje una repetición de acuerdo a la interrelación de forma presentada, tenga en cuenta la forma del referente que aparece en el formato.

TALLER DE FORMA

Nombre: Luciel Cruz

Dibuje una repetición de acuerdo a la interrelación de forma presentada, tenga en cuenta la forma del referente que aparece en el formato.

TALLER DE FORMA

Nombre: Esteban Putumayo

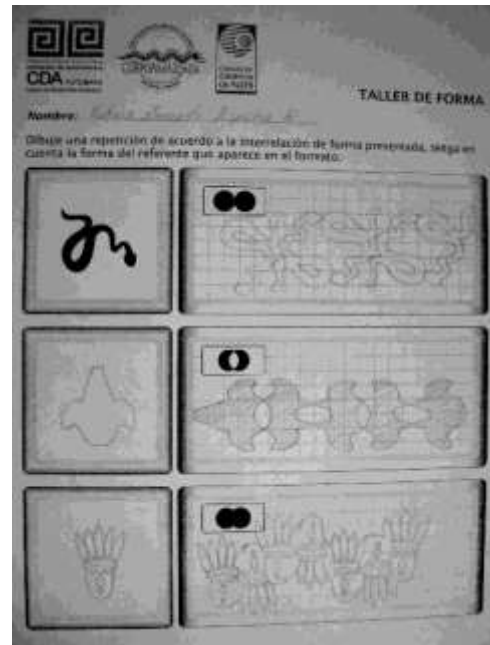
Dibuje una repetición de acuerdo a la interrelación de forma presentada, tenga en cuenta la forma del referente que aparece en el formato.

TALLER DE FORMA

Nombre: Luciel Cruz

Dibuje una repetición de acuerdo a la interrelación de forma presentada, tenga en cuenta la forma del referente que aparece en el formato.





Taller de Forma.

3. TALLER LA TEXTURA.

En primer lugar se aclara el concepto de Textura, que es un elemento visual que se refiere a las características de superficie de un objeto. Dando paso a la explicación de su clasificación y subclasificación.

Texturas Visuales, las estrictamente bidimensionales y que pueden ser vista por el ojo aunque puede evocar sensaciones táctiles. Decorativas, mecánicas y espontáneas.

Texturas Táctiles, la textura táctil es un tipo de textura que no-solo es visible al



ojo sino que pueden sentirse con el tacto. La textura táctil se eleva sobre una superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un relieve tridimensional. Natural asequible, natural modificada, textura organizada.

Así, se desarrollo el Taller práctico La Textura el cual consistía en elaborar 4 composiciones de texturas visuales o táctiles con formas del referente previamente digitalizadas e impresas, empleando las interrelaciones de la forma y usando papel calco para facilitar y agilizar el dibujo, surgieron llamativas texturas en rotación, gradación y otras que utilizaban líneas invisibles de recorrido en la composición.

En estos talleres se obtuvieron resultados muy gratificantes, la calidad de las composiciones fue buena y definitivamente aportara muchísimo para el proceso de diseño, se utilizaron como apoyo una serie de imágenes proyectadas por medio del computador portátil en donde la observación es fundamental.

“Aunque el aspecto “Teórico” es importante, se debe concentrar al grupo en la observación por que es allí donde esta el éxito del proceso”.





**TALLER DE TEXTURAS**

Nombre: Yessica Dora Jimenez

Desarrolla una composición con las formas del referente presentadas, utilizando líneas de trayectoria y papel calco para mayor facilidad.




**TEXTURAS VISUALES**

Nombre: _____

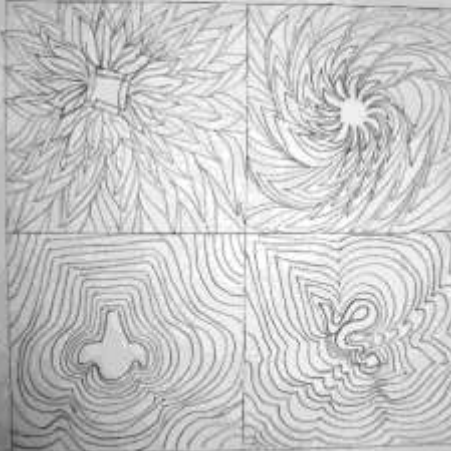
Observe y dibuje texturas sobre el referente.



**TEXTURAS VISUALES**

Nombre: Carla Elizabeth Quintero Hernandez

Observe y dibuje texturas sobre el referente.



**TEXTURAS VISUALES**

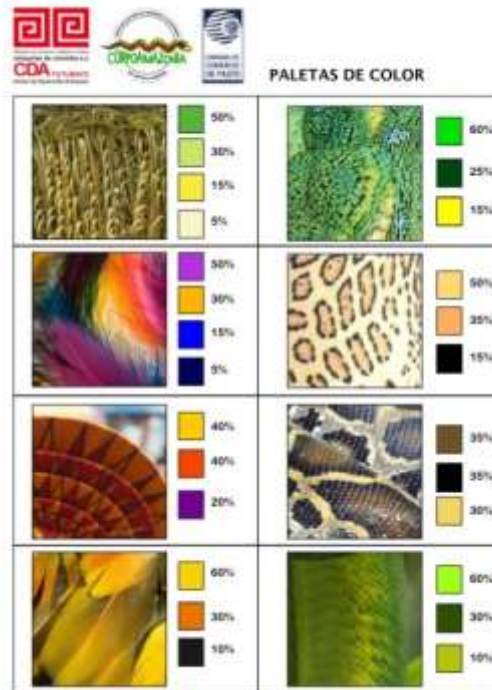
Nombre: Adrian Enrique Lopez D

Observe y dibuje texturas sobre el referente.



4. TALLER DE COLOR.

Se desarrollaron las paletas de color abstraídas de los referentes y las tendencias del color en la moda actuales, determinando los colores predominantes y complementarios por porcentajes, explicamos el funcionamiento del círculo cromático, para pasar al aspecto practico y por medio de ejemplos colorear las composiciones ya digitalizadas. Los resultados fueron muy interesantes, tanto que ellos pedían las paletas de color, para seguirlas utilizando y aplicando en sus productos.



Paletas de color desarrolladas por porcentajes (colores predominantes y complementarios).





Taller de Color.

5. TALLER FORMAS TRIDIMENSIONALES.

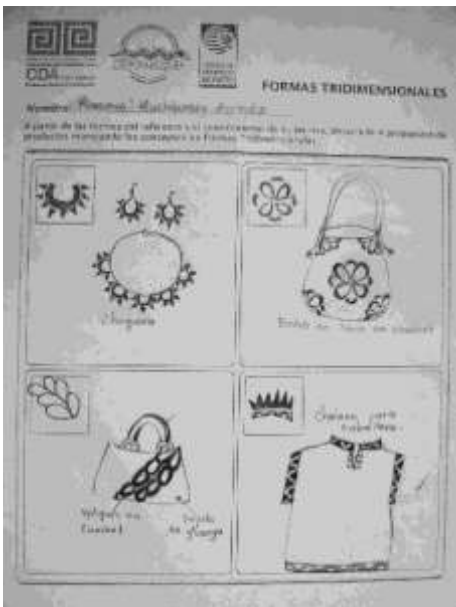
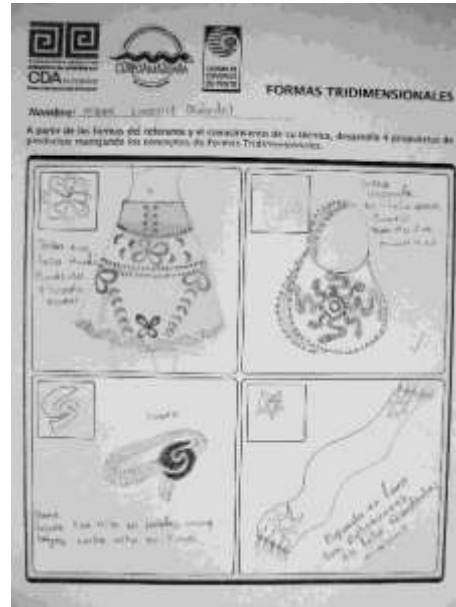
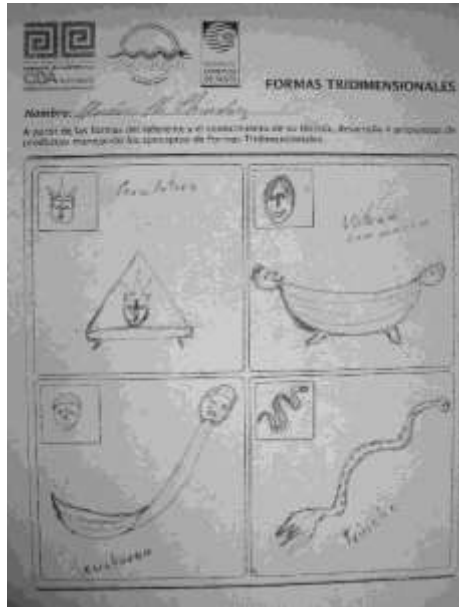
Para este taller se aclaró que las formas tridimensionales se caracterizan por tener las tres dimensiones: **LARGO, ANCHO Y ALTO**. Y que existen estas opciones para generarlas: Extrusión, revolución, dilatación y trayectorias no perpendiculares.

Se utilizó un software de modelado 3d llamado Rhinoceros para hacer ejercicios prácticos en tiempo real y facilitar la comprensión de cada una de las opciones existentes de generación tridimensional, además salir al tablero es algo que se aplicó durante todo el proceso obteniendo un buen nivel en la comprensión de los ejercicios a desarrollar.



Cada artesano de forma individual planteo cuatro propuestas de productos teniendo en cuenta el proceso que se venia desarrollando, el manejo de referentes, texturas, técnica y material, se obtuvieron muy buenos resultados para continuar con el proceso creativo.





Taller de Formas Tridimensionales.



6. TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES.

Los materiales son elementos o estructuras agrupados en un conjunto el cual es, o puede ser, usado con algún fin específico. El material puede ser simple o complejo, también homogéneo o heterogéneo. Para la Mezcla de materiales se deben tener en cuenta algunas características que presentan los materiales como:

Dureza: Resistencia de un cuerpo a ser rayado por otro.

Blando: Poca resistencia que ofrece un cuerpo a ser rayado por otro.

Tenacidad: Resistencia que opone un cuerpo a romperse por un impacto.

Fragilidad: Facilidad con la que un cuerpo se rompe por un choque.

Elasticidad: Capacidad de recuperar su forma original tras una deformación.

Plasticidad: Propiedad del cuerpo por la que una deformación será permanente.

Maleabilidad: Propiedad de la materia, que junto a la ductilidad presentan los cuerpos a ser labrados por deformación.

Ductilidad: La ductilidad es la propiedad que presentan algunos metales y aleaciones cuando, bajo la acción de una fuerza, pueden estirarse sin romperse permitiendo obtener alambres o hilos.

Es importante también conocer la clasificación de los materiales:

Materiales metálicos: Acero, hierro, fundición, aluminio, estaño, plomo.

Materiales pétreos y cerámicos no aglomerantes: Rocas (mármol, granito, pizarra), arena, grava.

Materiales pétreos y cerámicos aglomerantes: Cemento, yeso, mortero,

hormigón. Cerámicos (arcilla, barro, loza, refractario, gres y porcelana). Vidrio

Fibras textiles: Vegetal (algodón, lino, esparto, papel). **Animal** (lana, seda, cuero). **Mineral** amianto, oro, plata, cobre.

Fibras Sintéticas: Rayón, lycra

Maderas: Duras Haya, roble, cerezo, caoba. **Blandas** Pino, abeto, chopo. **Prefabricadas** Contrachapado, tablero aglomerado, tablex

Celulósicos (papel, cartón, cartulina)

Corcho

De forma individual se pidió a cada artesano que planteara propuestas físicas de mezcla de materiales, de acuerdo a su técnica y oficio, encontrando resultados interesantes que se tuvieron en cuenta al final del desarrollo del producto como: bordados a mano sobre tela y lana, módulos tejidos en crochet, pintura sobre tela, desarrollo de texturas talladas sobre la madera y desarrollo de apliques tejidos en agujeta basándose en las formas del referente, entre otros.







Taller de mezcla, aplicación de texturas y referente sobre los materiales.



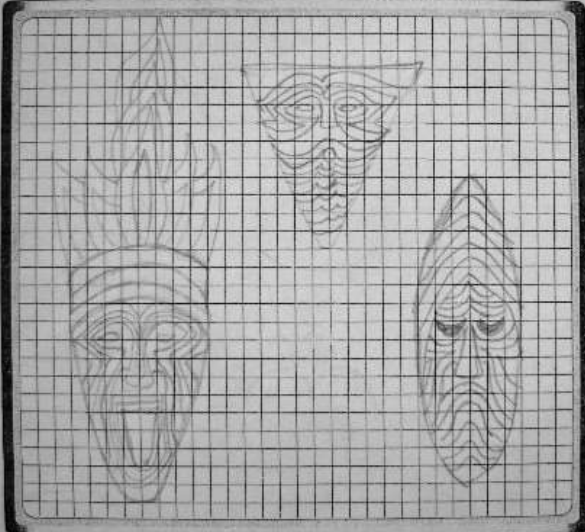
7. TALLER DE DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

La diversificación de producto busca principalmente la comprensión del desarrollo de líneas de producto, pues al tener una idea inicial de producto podemos desarrollar varios complementos y conducir hacia las diferentes variables en cuanto a función, forma, color, material y textura. Para este taller seleccionamos las mejores propuestas elaboradas por la comunidad en el taller de Formas Tridimensionales, como un punto de partida para hacer la diversificación, posteriormente se entregó un listado de posibles productos organizados por espacios, funciones y tipos de usuarios. En el formato cada artesano planteó de forma individual una línea de producto detallada, mencionando los materiales, la técnica y la función de cada producto, así cada quien quedó con su propia línea de productos, se obtuvieron muy buenos resultados y fueron el punto de partida para el diseño final de los productos.




DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

Nombre: Carla Alberta Aguado Muchavisoy



Referente



Materiales

1. cartulina
2. caja de zapatos
3. esmalte

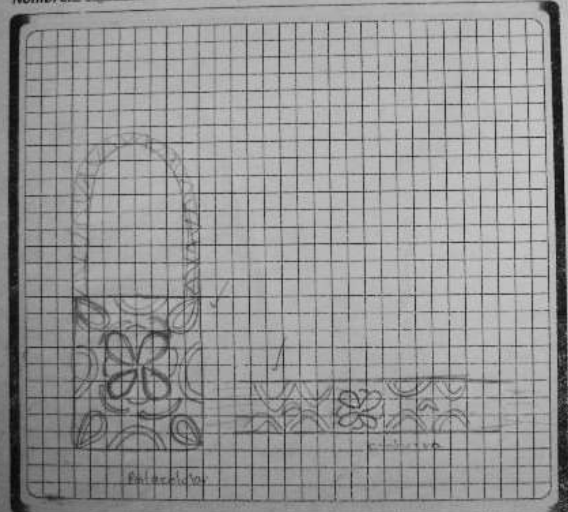
Funciones

1. Decoración
2. _____
3. _____

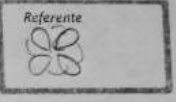
Colores

DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

Nombre: Carla Alberta Aguado Muchavisoy



Referente




Materiales

1. cartulina
2. caja de zapatos
3. esmalte

Funciones

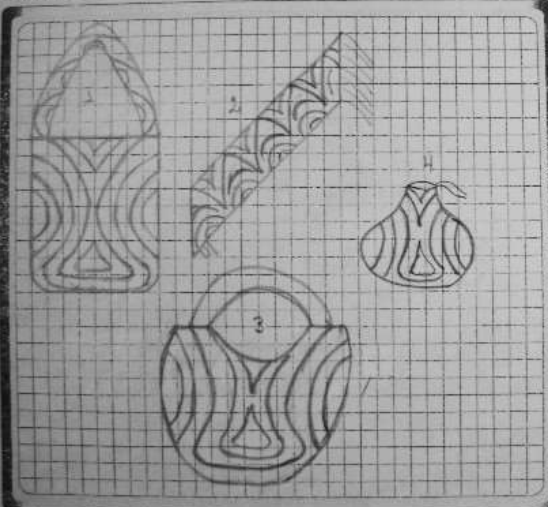
1. _____
2. _____
3. _____

Colores




DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

Nombre: Jesús Tisay



Referente



Materiales


1. Lana - Guayusa
2. Bulo
- 3.

Funciones

1. Bolsas
2. Collarido
3. Cajas
- Moldero

Colores

Negro	Blanco	Amarillo
Verde	Rosado	Naranja



DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

Nombre: Lenny Ramirez Aljuna Quito



Referente

Sol 

Materiales

1. Lana
2. Chiquita
3. Semillas

Funciones

1. Billetera
2. Carrea
3. Bolsa

Colores


Negro	Blanco	Amarillo



DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

Nombre: Loic Hixato Chicanque




Referente La 

Materiales
 1. Madera
 2. Chiguira
 3. Colón
borniz

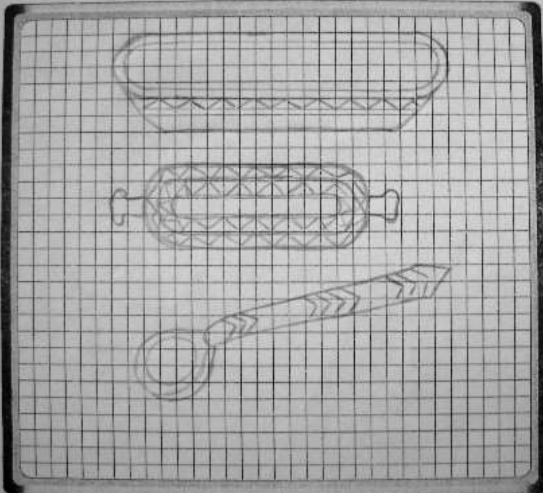
Funciones
 1. mesa de sala
 2. decoración
 3. masa de masillo
de chiguira
de masillo


Colores



DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

Nombre: Santos Chavette



Referente 

Materiales
 1. Madera
 2. _____
 3. _____

Funciones
 1. Botella
 2. Paralelepípedo
 3. Decoración

Colores

Taller de Diversificación de Producto.



8. TALLER DE ACABADOS NATURALES PARA LA MADERA

Los acabados naturales en la madera son productos que la protegen de agentes externos tales como: el polvo, la grasa, la humedad, los rayos ultravioleta y a su vez la embellecen con un lustre brillante, mate o semi-mate.

El uso de estos productos refleja una mayor conciencia humana con el medioambiente por ser materiales sostenibles.

SUSTANCIAS SEGÚN SU FUNCIÓN

- **ACONDICIONADORES:** Prepara la madera resaltando el color.
- **TAPAPORO:** Genera una superficie lisa, uniforme y compacta.
- **ACABADO FINAL:** Ayuda a sellar los poros de la madera evitando que la afecte la humedad, además evita la absorción de grasa, polvo, líquidos y agentes externos.

MATERIAS PRIMAS

- Aceites (Aceite de linaza, aceite mineral)
- Gomas y resinas (Goma-laca, mopa-mopa)
- Ceras (cera de abejas, carnauba y laurel)
- Disolventes (alcohol etílico, trementina)



PRACTICA 1. Acabado para impermeabilizar.

1. Lijar y limpiar muy bien las superficies.
2. Disolver bicromato de potasio en agua tibia y aplicarlo con una franela.
3. Acondicionador: Mezclar una porción de Aceite mineral + una de Aceite de linaza (proporción 1:1). Aplicar con franela de 2 a 3 capas, entre cada capa dejar secar y lijar suavemente en dirección de la veta de la madera.
4. Tapaporo: Diluir Goma laca (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones). Aplicar 2 capas con franela.
5. Antes de que seque la última capa de goma laca aplicar polvo de piedra pómez, cerniéndolo con una media velada, luego lijar a presión para que el polvo penetre y selle.
6. Dos capas más de tapaporo: Goma laca + Alcohol etílico (proporción 1:3).
7. Acabado final: Diluir Mopa-Mopa (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones si quiere que de un tono brillante o 5 porciones si se quiere un tono mate). Aplicar 2 a 3 capas con franela.

PRACTICA 2. Acabado con aplicación de color.

1. Lijar y limpiar muy bien las superficies.
2. Aplicar vinilo del color deseado con una franela.
3. Acondicionador: Mezclar una porción de Aceite mineral + una de Aceite de linaza (proporción 1:1). Aplicar con franela 2 capas.



4. Tapaporo: Diluir Goma laca (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones).
Aplicar con franela 2 capas.
5. Acabado final: Diluir Mopa-Mopa (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones si quiere que de un tono brillante o 5 porciones si se quiere un tono mate).
Aplicar 2 a 3 capas con franela.

Se dictó un taller práctico de acabados naturales para la madera (lijado, preparación de ceras y tintillas para dar color y acabados), actividades desarrolladas en conjunto con la Asesora Ambiental.

Es una gran necesidad apoyar a estas comunidades para que poco a poco fortalezcan sus productos en el aspecto técnico, acabados y los comercialicen obteniendo mejores ingresos, ya que la comercialización de productos sin acabados por medio de intermediarios termina lucrando a otras personas, menos a los autores intelectuales de las obras talladas.

ACABADOS NATURALES PARA MADERAS

Asesores: Ing. Lenna Becerra Hurtado
D.L. José Francisco Argetty

PRACTICA 1 Acabado para impermeabilizar

1. Lijar muy bien las superficies de madera y dejarlas libre de polvo.
2. Disolver bicromato de potasio en agua tibia y aplicarlo con una franela.
3. **Acondicionador:** Mezclar una porción de Aceite mineral + una de Aceite de linaza (proporción 1:1). Aplicar con franela de 2 a 3 capas, entre cada capa dejar secar y lijar suavemente en dirección de la veta de la madera.
4. **Tapaporo:** Diluir Goma laca (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones). Aplicar 2 capas con franela.
5. Antes de que seque la última capa de goma laca aplicar polvo de piedra pómez, cirniéndolo con una media velada, luego lijar a presión para que el polvo penetre y selle.
6. Dos capas más de tapaporo: Goma laca + Alcohol etílico (proporción 1:3).
7. Acabado final: Diluir Mopa-Mopa (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones si quiere que de un tono brillante o 5 porciones si se quiere un tono mate). Aplicar 2 a 3 capas con franela.

PRACTICA 2 Acabado con aplicación de color

1. Lijar muy bien las superficies de madera y dejarlas libre de polvo.
2. Aplicar vinilo del color deseado con una franela.
3. **Acondicionador:** Mezclar una porción de Aceite mineral + una de Aceite de linaza (proporción 1:1). Aplicar con franela 2 capas.
4. **Tapaporo:** Diluir Goma laca (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones). Aplicar con franela 2 capas.
5. **Acabado final:** Diluir Mopa-Mopa (1 porción) en Alcohol etílico (3 porciones si quiere que de un tono brillante o 5 porciones si se quiere un tono semibrillante). Aplicar 2 a 3 capas con franela.

"El uso de estos productos refleja una mayor conciencia humana con el medioambiente por ser materiales sostenibles"

Sibunday e-mail: jmejia@artesaniadecolombia.com.co



Ficha Técnica para cada artesano.



PROPUESTAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

Luego de culminar el proceso de los talleres prácticos del proyecto se recopiló, estudio y análisis la información obtenida para iniciar el proceso de diseño de productos enfocados a las características de los talleres participantes. Con el apoyo del practicante de diseño industrial, se lograron vectorizar y diseñar varias líneas de productos, que fueron analizadas en comité de diseño, para su aprobación; la asesoría de diseño y desarrollo de estos productos estuvo a cargo de José Argotty como Diseñador Asesor del CDA Putumayo.

El objetivo era diseñar 30 productos, pero en vista del excelente trabajo hecho en la región se diseñaron 64 productos en total, de los cuales se desarrollaron 61 prototipos en las técnicas de Talla en madera, Tejeduría, Chaquira, Carpintería, Pintura en tela y Confección, para la región de Sibundoy Putumayo.

Finalmente estos productos fueron presentados a cada artesano para escuchar comentarios y/o posibles modificaciones y dar paso a la producción.

A continuación presentamos los planos técnicos, renders o fotografías de los productos que se diseñaron y se produjeron.

VEASE FICHAS DE PRODUCTO Y PLANOS TECNICOS EN PDF

SEGUIMIENTO A LA PRODUCCION DE PROTOTIPOS

Luego de concretar, ilustrar digitalmente y/o renderizar los diseños de los productos, desarrollamos los planos técnicos pertinentes para entregarlos a el artesano(a) (véase fichas de producto y planos técnicos) encargado, concertando aspectos técnicos en el campo productivo para pasar posteriormente a la entrega de materiales y al desarrollo de prototipos.

Durante el desarrollo de prototipos fue necesario tomar decisiones para encaminar el producto y obtener mejores resultados en cuanto a calidad y presentación final. Fue un arduo trabajo en equipo en donde cada artesano cumplió hasta donde sus condiciones lo permitieron, obtuvimos excelentes resultados, evolución de conceptos, una mezcla de identidad e innovación como sinónimo de diferenciación, calidad y memoria en la cultura. A continuación presentamos algunas imágenes del seguimiento a la producción de dichos productos.









LOGROS

El objetivo era diseñar 30 productos, pero en vista del excelente trabajo hecho en la región se diseñaron 64 productos en total, de los cuales se desarrollaron 61 prototipos en las técnicas de Talla en madera, Tejeduría, Chaquira, Carpintería, Pintura en tela y Confección.

El objetivo era capacitar 50 beneficiarios, se lograron capacitar cerca de 90 artesanos(as) en el municipio de Sibundoy Putumayo, gracias al consecuente trabajo, cumplimiento de horarios y responsabilidad del equipo de trabajo.

Gracias a la exigencia se observó una excelente puntualidad en el proceso de los talleres prácticos, gran motivación y compromiso en el desarrollo del proceso.

Los talleres prácticos en grupo han permitido dinamizar las actividades programadas e interesarse en la construcción de las propuestas de diseño. También generar una gran autoestima y respeto por su oficio artesanal.

Muchos de los beneficiarios vieron en este proyecto una alternativa de mejorar sus productos y de generar ingresos por medio de la innovación.

Los beneficiarios, han visto estos talleres oportunidades para aprender y expandir sus conocimientos, interactuar con otros artesanos que conocen distintas técnicas y en algunas ocasiones, trabajaran en conjunto para lograr nuevos productos.



Los beneficiarios poco a poco van mejorado la calidad y presentación de sus productos, para su competitividad en otros mercados.

DIFICULTADES

Varios artesanos no contaban con taller propio, tampoco tenían un buen manejo técnico del oficio razón por la cual no se pudo desarrollar prototipos con ellos, puesto que la entidad exige un alto nivel de calidad en acabados y presentación final del producto.

Para el desarrollo de prototipos varios artesanos se dispersaron y asumieron otras responsabilidades por la demora en la salida de los dineros para compra de materiales, estos inconvenientes afectan directamente los cronogramas de actividades y el desarrollo de la producción.

Algunos artesanos durante los talleres prácticos sienten temor por dibujar, pues no todos tienen esta habilidad, algunos desertan por esta razón.

Uno de los principales inconvenientes y que ya se había detectando es la falta de proveedores de madera para el desarrollo de productos en talla, sería pertinente para proyectos futuros pensar en impulsar, formar o buscar gente que cuente con las normas para la comercialización de la madera, por que este es un problema serio que retrasa las actividades y al que se lo debe tomar con la ética y seriedad que merece, fue una de mis peticiones como asesor, a la que durante el proceso se hizo caso omiso, siendo una responsabilidad de la Asesoría Ambiental.



CONCLUSIONES

Este informe y sus resultados arrojan datos importantes a tener en cuenta para definir nuevas estrategias a implementar para el desarrollo de las capacitaciones futuras con las comunidades artesanales del Departamento del Putumayo.

El taller práctico de diversificación de producto permite abrir nuevas oportunidades creativas para el planteamiento de propuestas de productos. Es importante incluirlo dentro de la metodología CDA Putumayo.

El grupo de artesanos tienen un gran interés por volver a trabajar en proyectos de desarrollo de ideas y productos, por lo cual sería oportuno pensar en otras estrategias que permitan darle continuidad al grupo, pensando en la evolución de la metodología creativa para beneficiarios que ya participaron de los primeros talleres.

Cuando se trabaje con comunidades artesanales o indígenas es fundamental documentarse, investigar y conocer la cultura esto contribuye a una relación más amena y brinda mayor seguridad en el manejo de las temáticas, además es indispensable mantener la memoria cultural de estas comunidades.