



**Proyecto PRY 140 “Convenio 3973-09. Atención integral sistema de
responsabilidad penal adolescente”**

Asesoría en diseño papel maché

Informe Final

D.I. Juan Sebastián Hernández Olave

Centro de Desarrollo Artesanal
Artesanías de Colombia S.A.
Ministerio de Comercio Industria y Turismo.

Bogotá D.C.
Octubre de 2010

Créditos Institucionales

MARIA FERNANDA VALENCIA

Gerente General

JUAN CARLOS CABRERA CORDOBA

Subgerente Administrativo y Financiero

PEDRO FELIPE PERINI GUZMAN

Profesional Especializado de la Subgerencia de Desarrollo
Coordinador Nacional del Centro de Desarrollo Artesanal

ALEXANDER PARRA

Profesional Especializado de la Subgerencia de Desarrollo
Coordinador General del Conv. 3973-09

SARITA RUIZ

Líder de Modalidad – Pedagógica del Cov.3973-09
Artesanías de Colombia s.a

MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO

Coordinadora de Diseño – Pedagógica del Cov. 3973-09
Artesanías de Colombia s.a

JUAN SEBASTIAN HERNANDEZ OLAVE

Asesor de diseño/ Papel Mache, Cov. 3973-09
Artesanías de Colombia s.a.

Bogotá
Octubre de 2010

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	4
Contexto	5
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
1. Metodología	8
2. Ejecución	9
3. Logros e impacto	15
4. Conclusiones	15
5. Limitaciones y dificultades	15
6. Recomendaciones	16
7. Materiales complementarios y anexos	16
8. Bibliografía	17
9. Anexo E. Glosario	18
10. Anexo F. Tablas	19

Introducción

En el marco del proyecto PRY 140 “Convenio 3973-09. Atención integral sistema de responsabilidad penal adolescente” ejecutado por Artesanías de Colombia se busca potencializar las capacidades de trabajo artesanal de los adolescentes infractores, desarrollando sus habilidades para el trabajo, mediante el aprendizaje de la técnica de papel maché; de esta manera se busca que el adolescente reoriente sus actividades para la generación de ingresos.

El presente informe explica las características de la población beneficiaria, las metodologías de trabajo usadas para la formación, los procesos ejecutados dentro de la formación y los resultados obtenidos a partir del trabajo del grupo de adolescentes.

Contexto

Los adolescentes infractores beneficiarios del proyecto se caracterizan por una serie de características que los hacen un grupo particular, estableciéndose la necesidad de buscar nuevas estrategias de trabajo en el desarrollo de productos.

El grupo no tiene planes a largo plazo, en su gran mayoría la condición de consumo de sustancia psicoactivas no les permite un buen nivel de concentración, son contestatarios frente a las indicaciones y observaciones y no tienen conciencia de estar cumpliendo con una obligación al asistir al centro FORJAR, por lo cual no se puede mantener una sola estrategia de trabajo, por el contrario cada sesión de trabajo presenta nuevos retos y nuevas formas de explicar conceptos y técnicas de trabajo.

Todas estas situaciones obligan a centrar la atención en el desarrollo de un proceso de enseñanza basado en la autonomía, que respete el contexto social y cultural del grupo objetivo, pero en donde se le establezcan objetivos claros de cumplimiento y calidad.

El trabajo de los diseñadores y maestros artesanos del proyecto se dirige a esa búsqueda constante de las estrategias adecuadas, sin embargo cada sesión de trabajo es una nueva experiencia, distinta de la anterior; esta situación obviamente genera una amplitud de herramientas de trabajo que flexibilizan la enseñanza y por tanto el aprendizaje de la técnica requiere nuevas maneras de ser ejecutada, logrando de esta manera procesos de innovación no solo en la estrategia de trabajo, sino en el proceso técnico y en los mismos resultados.

La localidad de Ciudad Bolívar es el punto focal del desarrollo del proyecto, con un número aproximado de **713.764** habitantes aproximadamente. Predomina la clase socio-económica baja: el **53,1%** de los predios son de estrato 1 y el **39,9%** de estrato 2.

El promedio de personas por hogar en Ciudad Bolívar (3.9), es superior al de la ciudad que está en (3.5). La tasa de desempleo (15,4%) es superior a la de ciudad (13,1%).

Es la cuarta localidad en participación en el desempleo de la ciudad: el 9,9% de los desempleados residía en la localidad; equivalente a **45.000** personas.

El porcentaje de analfabetismo (**4,8%**), es superior al de Bogotá (**2,2%**).

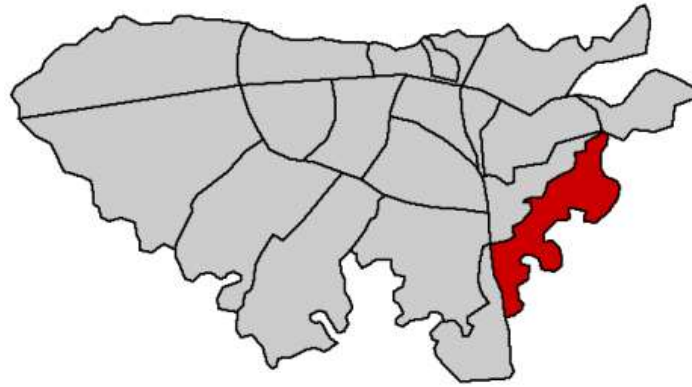
El índice de condiciones de vida (83.7) es más bajo que el de Bogotá (89.4).

Ciudad Bolívar es la primera localidad de Bogotá en número de personas con necesidades básicas insatisfechas (NBI): 97.447. El 58,7% de la población está clasificada en nivel 1 y 2 del SISBÉN. Una característica de la estructura de la población de la localidad es el gran porcentaje de participación de jóvenes: el **53,3%** es menor de **25 años**.

La población que reside en esta localidad está ubicada, mayoritariamente, en los estratos 1 y 2, que componen el **94.51%** del total de la misma, esta misma está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros.

Al igual que en las demás localidades de la ciudad, dentro de la población de Ciudad Bolívar las mujeres tienen una mayor participación (52%), menor al promedio de Bogotá (53%). Ciudad Bolívar es la cuarta localidad en número de personas en edad escolar (180.000 personas entre 5 y 17 años). El porcentaje de analfabetismo (4,8%) es superior al de Bogotá (2,2%).

Ser adolescente en Ciudad Bolívar es soportar la marginalidad, la violencia, el hacinamiento, la falta de servicios públicos, la drogadicción, el desempleo, la falta de oportunidades, los altos índices de inseguridad, la escasez de dotación de espacios públicos, el serio deterioro ambiental, la presión y reclutamiento de las pandillas y los grupos al margen de la ley.¹



Ubicación de Ciudad Bolívar
www.udtecnovirtual.org



Imágenes extraídas de la Presentación ser adolescente en Ciudad Bolívar
Artesanías de Colombia 2010 - Elaborada por María Consuelo Román

¹ Presentación ser adolescente en Ciudad Bolívar
Artesanías de Colombia 2010 - Elaborada por María Consuelo Román

Objetivo General

Prestar Asesoría en Diseño con énfasis en el oficio de Papel Maché en el marco de la ejecución del Convenio de Asociación No 3973 de 2009, asesoría que desarrollara en la jornada de la tarde.

Objetivos Específicos

- Formar 25 adolescentes en el aprendizaje de la técnica de papel maché.
- Construir las normas de convivencia y trabajo dentro del taller de producción.
- Desarrollar talleres creativos para la formación de los adolescentes en habilidades artesanales.
- Formación de los adolescentes en el proceso técnico de desarrollo de producto en el oficio de papel maché.
- Transmitir conceptos básicos de dibujo y expresión gráfica de producto.
- Diseño y desarrollo de líneas de productos en papel maché.
- Lograr un esquema productivo adecuado para atender ferias comerciales.
- Verificar el desarrollo de muestras físicas de producto por parte de los adolescentes.
- Lograr altos niveles de calidad en el desarrollo de productos en papel maché.

1. Metodología

Las dinámicas de trabajo propuestas responden a tres factores básicos que se encontraron en la fase inicial de formación con los adolescentes.

a. Individualidad

En este aspecto se debe mencionar que los adolescentes a pesar de pertenecer a grupos tribales, en su gran mayoría a tribus urbanas, no tienen un concepto de trabajo grupal claro, en su gran mayoría no aceptan que su “espacio” sea transgredido por otros individuos.

b. Contexto cultural

Los aspectos sociales, religiosos, de vida cotidiana afectan las reacciones de los adolescentes dentro de las dinámicas comportamentales. Cada día tiene una manera de actuar diferente que se ve afectada por las situaciones vividas dentro de su grupo familiar o de amigos y por el consumo de sustancias psicoactivas.

c. Niveles de atención y motricidad

Cada adolescente tiene variaciones en su capacidad motriz, algunos tienen fortalezas en la motricidad fina y otros en la motricidad gruesa; sus niveles de atención son mínimos, por tal motivo no se pueden abordar temáticas mediante exposiciones largas, ellos responden de manera positiva a indicaciones poco extensas y de corta duración.

Estrategias Pedagógicas

Como punto de partida el trabajo se centró en la búsqueda de la autonomía de los adolescentes en cada uno de los procesos, para garantizar la calidad de la formación en la técnica artesanal. El proceso de enseñanza y de acompañamiento, se desarrollaron de manera personalizada comprendiendo los distintos niveles culturales, de alfabetización y de motricidad que tenía el grupo objetivo atendido.

Las técnicas de aprendizaje usadas fueron:

En las estrategias de autoaprendizaje se usaron el **estudio individual** de contenidos que cada adolescente quisiera usar en el desarrollo de la técnica y las **tareas individuales**, considerando que cada beneficiario contaba con una necesidad distinta al otro.

En el aprendizaje colaborativo se consideró la necesidad de enseñar algunos elementos de la técnica de manera grupal, por esta razón se usó la técnica de **aprendizaje basado en problemas** a partir de una indicación y un objetivo a lograr, el adolescente debía desarrollar el proceso y obtener el resultado.

2. Ejecución

Coordinación y seguimiento de procesos.

1. Asistencia a inducciones con la líder de modalidad SARITA RUIZ y coordinadora MARIA ANTONIA MARTINEZ
2. Asistencia a inducciones con la profesional Nydia Castellanos sobre los procedimientos del CDA, el Sistema de Gestión de Calidad de Artesanías de Colombia y sobre el File Maker.
3. Sensibilización mediante el taller práctico de enganche para los adolescentes en el oficio de Papel Mache.
4. Construcción de normas para la convivencia dentro del taller.
5. Sensibilización y enganche mediante el taller práctico para los adolescentes en el oficio de Papel Mache.
6. Desarrollo de formatos FORFAT 02, FORFAT 20, FORFAT 14 Y FORFAT 26, para el seguimiento y verificación de procesos.
7. Desarrollo del documento de especificaciones del proceso productivo de acuerdo a las estrategias pedagógicas adecuadas para el desarrollo de los productos. (En conjunto con María Consuelo Román)
8. Desarrollo del FORFAT 14 a partir de las necesidades de materiales propias del inicio de la producción.

Aprendizaje en técnica

9. Desarrollo de 4 talleres prácticos, de los ejes temáticos de técnica de aplicación de materiales y aplicación de técnica de preparación de materiales.



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

Técnica de rollo, muestras de producto.

Producto recipiente circular

10. Introducción al conocimiento de herramientas y materias primas (selección de papel periódico, técnicas de rasgado y uso de aglutinantes(engrudo y colbón))



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

Técnica de rollo, técnica carta pesta

Primeros ejercicios

11. Uso de técnicas de preparación de materiales (elaboración de masas de papel maché)



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

Técnica de masa de papel maché.

La técnica se desarrolla a partir de la hidratación del papel en engrudo, cuando el papel está húmedo se puede trabajar de tal forma que, después de un proceso de amasado se genera una masa uniforme y homogénea que permite el desarrollo de productos con carácter orgánico.

12. Preparación y desarrollo de estructuras



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

El desarrollo de estructuras se formuló usando como base el alambre, palos de madera y el mismo papel como estructura autoportante de los productos.

13. Aplicación de técnicas de creatividad para el desarrollo de las muestras.



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - María Consuelo Román
Artesanías de Colombia S.A

En la fase de diseño y desarrollo del producto se plantearon puntos de partida visuales para fortalecer la creatividad de los adolescentes.

Teniendo en cuenta la dificultad que plantea tener sesiones teóricas frente a temas específicos para presentarles a los **adolescentes**, la estrategia usada fue presentarles una película que tuviera todos los elementos necesarios para mostrarles como un producto puede comunicar mediante colores, texturas, imágenes y simbología.

Se uso como punto de partida la película **Avatar**. De acá se extrajeron elementos de diseño con impacto para el público objetivo, dada que su atención se centra en la manera como se representa el poder, en luchas y enfrentamientos a partir del tamaño y del uso del color, etc.

14. Introducción y aplicación de los procesos de secado, imprimación y lijado)



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

15. Aplicación de los procesos de acabados en blanco y aplicaciones de color.



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

Dentro de la fase de acabados se establecieron materiales como el yeso, este material permitía la fácil aplicación y lijado, por tal motivo después de un buen proceso de lijado se podían aplicar las capas base de colores neutros, posterior a eso las capas de colores definitivos.

16. Desarrollo de los contenidos de normas de calidad orientadas al producto



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

El desarrollo de los productos se planteo pensando en las capacidades motrices de cada adolescentes, algunos beneficiarios tienen buenas capacidades para desarrollar procesos con motricidad fina y otros para desarrollar procesos con motricidad gruesa; por esta razón se debió considerar como primer aspecto para lograr productos con calidad, las habilidades individuales de cada uno de los adolescentes.

Para mejorar el desarrollo de algunos productos se definió que era más eficiente desarrollar molde como herramienta guía, con el molde como herramienta se establece como base y posterior a eso se define el protocolo de darle las indicaciones de proceso y de elaboración técnica de manera individual. Este aspecto también garantiza un mínimo estándar en tamaños y formas.

Se consideró la menor cantidad de procesos por producto para facilitar el desarrollo del producto y minimizar los tiempos de producción y la cantidad de pasos para elaborar el mismo.

Posterior al desarrollo de la primera fase de la técnica, se considera que es necesario que en la fase de acabados se haga un seguimiento constante al momento de la aplicación del yeso (superficies parejas y sin grumos), el proceso de lijado (acabados lisos y rugosos de acuerdo al tipo de producto) y a la aplicación del color (estableciendo gamas de colores específicas, el uso del pincel adecuado para cada proceso dependiendo de si es color base, si es segunda capa y si son detalles).

Los criterios de evaluación de calidad acorde al tipo de beneficiarios son:

- Uso eficiente de los materiales e insumos.
- Buena apariencia de los pegamentos después de secado.
- En los productos elaborados bajo la técnica de rollo: Homogeneidad de grosor en los rollos.
- En los productos elaborados bajo la técnica de carta pesta: Acabados lisos en los procesos de lijado.
- Color: Aplicación homogénea de capa base, segunda capa y detalles.
- En el caso de los productos que requieren acabado en barniz, se decidió no aplicarlo debido a los antecedentes de consumo de sustancias psicoactivas por parte de los adolescentes.

17. Desarrollo de una sesión de apoyo creativo para el desarrollo de los productos mediante la presentación de la película Avatar



Avatar the movie



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

18. Preparación y desarrollo de moldes para los productos



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

19. Aplicación de técnicas de creatividad para el desarrollo de las muestras prácticas previas a la producción

Investigación en diseño y Desarrollo de la Producción

20. Análisis de puntos de inspiración y conceptos para el desarrollo de los productos del proyecto.



Como punto de partida para el desarrollo de los productos se usaron los siguientes conceptos:

- Respeto del contexto cultural (Los grafitis como medio de expresión personal e individual)
- Tradición y pertenencia.
- Tecnología: Los conceptos de aerodinamismo, sencillez, geometría básico, lo high-tech

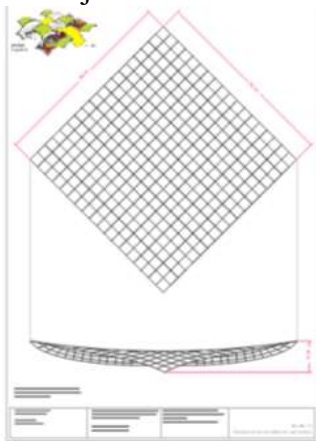
21. Diseño de líneas de producto para ser evaluadas por el CDA.



Presentación Productos en carpeta compartida de proyecto
Elaborada por Juan Sebastián Hernández Olave

22. Desarrollo de las fichas técnicas de productos aprobados por el CDA, para su desarrollo en los talleres con los adolescentes.

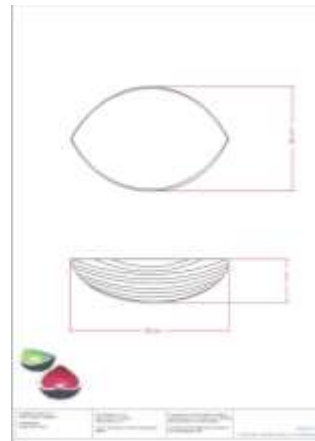
Bandeja trenzada



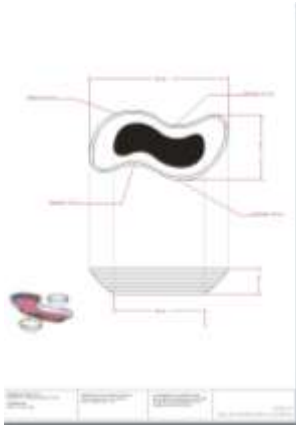
Recipientes circulares



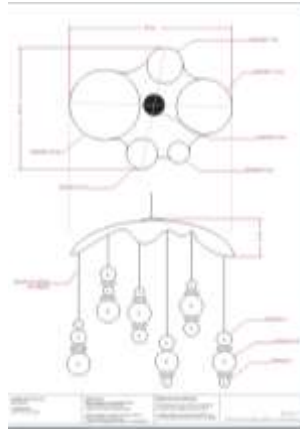
Centro de mesa



Juego integrado de bandejas

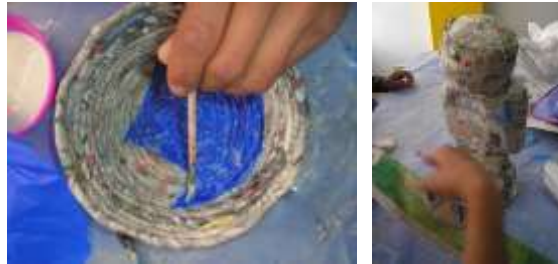


Móvil ameba



Imágenes extraídas de los archivos de planos técnicos
Corel Draw / Carpeta compartida proyecto

23. Correcciones de planos técnicos de productos y supervisión de la elaboración de muestras iniciales.



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

24. Ajustes a las líneas de producto posterior a las evaluaciones y asesorías del CDA.

25. Ajustes a las fichas técnicas de productos aprobados por el CDA, para su desarrollo en los talleres con los adolescentes.

26. Desarrollo de moldes definitivos de los productos aprobados, apoyando la labor de los maestros artesanos



Centro FORJAR, Ciudad Bolívar
Agosto de 2010 - Juan Carlos Mejía
Artesanías de Colombia S.A

De acuerdo a los planos técnicos de los productos diseñados, se generan las plantillas requeridas para que el maestro artesano fabrique los moldes que sirven como base para el desarrollo de los productos.

27. Montaje de 6 fichas de producto en el filemaker.

3. Logros e Impacto

- Se formó a los adolescentes en las técnicas de carta pesta, masas de papel y rollo.
- 37 Adolescentes asesorados.
- 4 Talleres creativos usando como temática la tecnología y el contexto cultural.
- 23 Sesiones de trabajo.
- 5 Prototipos desarrollados
- 5 líneas de producto desarrolladas
- 22 propuestas diseñadas
- 5 propuestas en proceso de aprobación
- Participación en 4 reuniones de diseño
- Participación en 1 reunión de equipo de trabajo Centro FORJAR

4. Conclusiones

- Se logró la formación en el conocimiento de herramientas y procesos básicos de elaboración de productos artesanales en papel maché.
- Se identificaron las posibles estrategias metodológicas para abordar la formación del público objetivo del proyecto.
- Se transmitieron conceptos básicos de diseño para el desarrollo de productos; relacionados con el uso y la transformación del material, la fabricación de muestras de producto a partir de las técnicas de rollo y de carta pesta, el proceso de acabados y el uso del color.
- Se transmitieron los conceptos de calidad en el proceso de fabricación y acabados del producto artesanal elaborado en papel maché.

5. Limitaciones y Dificultades

Durante el desarrollo de este proyecto se generaron las siguientes dificultades:

La seguridad de los asesores: En varias ocasiones los enfrentamientos generados con los adolescentes por su incumplimiento de las normas o su negativa frente al desarrollo de las actividades fueron causal de retos y amenazas que en una fase inicial solo quedaban como pequeños enfrentamientos, pero después comenzaron a hacerse más frecuentes y a tomarse con más seriedad.

La inestabilidad de los beneficiarios: El grupo objetivo es inestable por factores familiares, sociales, de consumo de sustancias, y eso hace que todas las sesiones su comportamiento sea variable y no exista una única manera de relacionarse con los mismos.

El nivel de intermitencia: Debido a que no tienen claridad sobre la obligatoriedad de su sanción y adicionalmente no muestran interés por aprender la técnica, un adolescente podría fácilmente desaparecer por dos semanas (seis sesiones) y volver a aparecer después como si nada hubiera sucedido.

El nivel de deserción: El factor primordial de la deserción se relaciona con los delitos cometidos, la mayoría de los que desertan o son sacados del proyecto, lo hacen por reincidir en el delito y les deben cambiar la sanción, por tal motivo inmediatamente salen de la formación y van a cumplir otro tipo de penas.

6. Recomendaciones

- **Fortalecer los procesos pedagógicos:** Es importante comprender que los beneficiarios del proyecto deben ser formados en la técnica antes de poder dar respuesta productiva, por esa razón se tiene que fortalecer el proceso pedagógico, intentando reincorporar a los adolescentes a la sociedad, mostrándoles que la formación en habilidades para el trabajo no solo les genera ingresos, sino también es una salida distinta a la del delito.
- **Potenciar el impacto del contexto:** Para fortalecer los resultados del proyecto es necesario darle más importancia al contexto cultural de los adolescentes y usar sus referentes visuales que están relacionados con su vida cotidiana para el desarrollo de los productos.
- **Mejorar los canales de comunicación con el convenio:** En algunas ocasiones hay desconexiones entre los canales del convenio que están presentes en el centro FORJAR, por esta razón el camino que se está construyendo actualmente para buscar mejorar la comunicación y establecer criterios homogéneos de acción, debe seguir en proceso.

7. Materiales Complementarios y anexos:

<http://www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso-226098-asi-funciona-el-primer-centro-de-atencion-jovenes-infractores>

Bogotá | 28 Sep 2015 - 10:00 am

Así funciona el primer centro de atención a jóvenes infractores

Por Natalia Martínez

Buscan en el arte y la tática un escape al hurto y las tentaciones de la delincuencia



8. Bibliografía

Aplicación de Técnicas Didácticas

Lankenau Caballero, Dolores
Instituto Tecnológico de Monterrey
Versión digital en PPT

Diseño y Comunicación Visual

Munari, Bruno
Editorial GG – 3ra edición 1977
ISBN: 978-84-252-1203-1

Tratado de Semiótica General

Eco, Umberto
Ediciones de bolsillo – 1ra edición 2005
ISBN: 9685958866

ANEXO E. GLOSARIO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Es una guía de acción que ofrece la orientación necesaria para obtener resultados previamente definidos. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta.

La meta se refiere a la competencia que se desea desarrollar en el estudiante.

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas didácticas cuya elección y diseño son responsabilidad del maestro.

TÉCNICA DE APRENDIZAJE: Es considerada como un procedimiento didáctico que permite realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

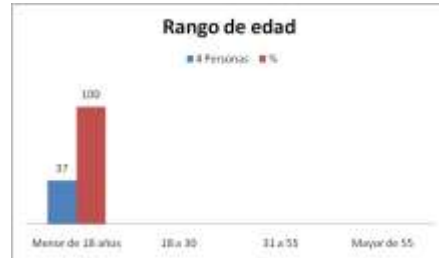
La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el formador para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Busca obtener a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos uno o varios productos.

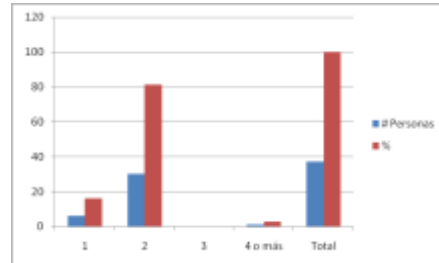
ANEXO F. Características de la población beneficiaria

Total de Asistentes: 37 personas

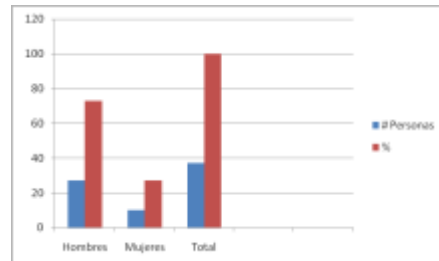
Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	37	100
18 a 30		
31 a 55		
Mayor de 55		
Total	37	100



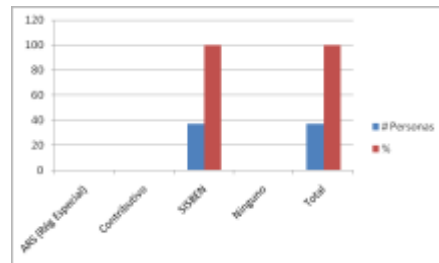
Estrato	# Personas	%
1	6	16,21
2	30	81,08
3		
4 o más	1	2,7
Total	37	100



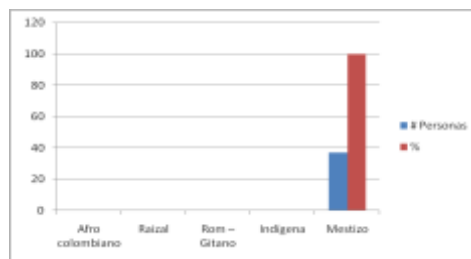
Sexo	# Personas	%
Hombres	27	72,97
Mujeres	10	27,03
Total	37	100



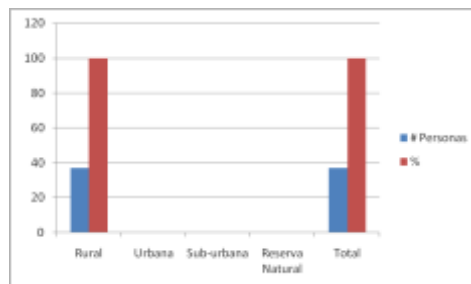
Régimen de Salud	# Personas	%
ARS (Rég Especial)		
Contributivo		
SISBEN	37	100
Ninguno		
Total	37	100



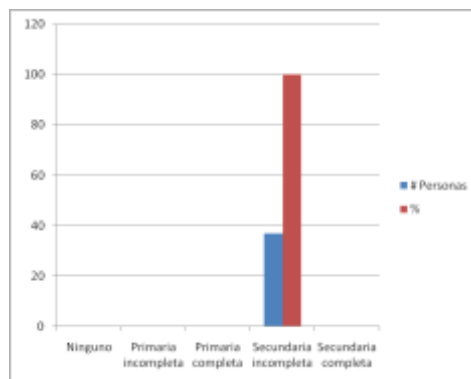
Etnia	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitano		
Indígena		
Mestizo	37	100
Otro		
Total	37	100



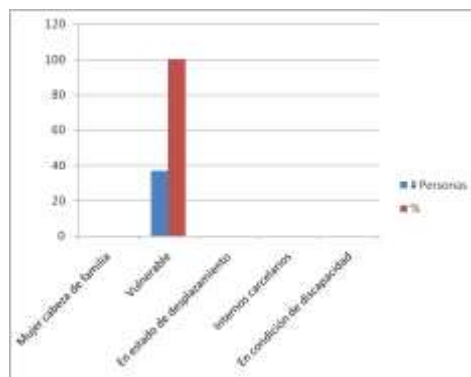
Localización	# Personas	%
Rural	37	100
Urbana		
Sub-urbana		
Reserva Natural		
Total	37	100




Escolaridad	# Personas	%
Ninguno		
Primaria incompleta		
Primaria completa		
Secundaria incompleta	37	100
Secundaria completa		
Universitaria sin título		
Universitaria con título		
Técnico-tecnológico		
Postgrado		
Total	37	100



Tipo de población	# Personas	%
Mujer cabeza de familia		
Vulnerable	37	100
En estado de desplazamiento		
Internos carcelarios		
En condición de discapacidad		
Total	37	100



	FORMATO	CODIGO: FORFAT08 Documento vigente a partir de: 2008 / 04 / 22	
	Actas	VERSIÓN:03	Página 3 de 3

h. Parqués

Juego para 4 jugadores, 16 fichas moldeadas en papel maché de masa fina en molde de yeso de 2 piezas, acabados sencillos con pequeños detalles de diferenciación entre fichas de diferentes jugadores tales como color y detalles en stencil. Tabla armable con imanes de 9 piezas y estuche para el conjunto elaborado en carta pesta modelada sobre moldes de cartón, icopor y plastilina. Acabado con pinturas. Se plantea elaborar 6 juegos durante 9 sesiones.

i. Autorretrato

1 o 2 productos por adolescente. Silueta base de cartón para cuerpo y pies y volúmenes elaborados con papel periódico arrugado, cinta de enmascarar y cartapasta con papel periódico. Acabados: lijado, caseína, lijado fino y gesso. Se plantea venta en conjunto con pinturas envasadas en estuches pequeños y pinceles. Posterior a la selección de calidad consideramos que el número aproximado de productos debería estar cercano a las 30 unidades.

j. Dominó

Juego de 28 fichas elaboradas en masa de papel maché en molde de yeso para desmoldar en húmedo. Acabados en pintura de colores llamativos y con grafismos elaborados con stencil. Elaboración de 15 juegos en 9 sesiones.

h. Marcalibros

Piezas elaboradas en masa de papel maché moldeada, pintada y con detalles en stencil. Armado con lámina de cartón. Elaboración de 60 unidades en 9 sesiones.

NOTA: Las cantidades de productos y los tiempos propuestos para su elaboración fueron calculados según el promedio de asistencia del mes de septiembre y las habilidades promedio de los asistentes habituales a las sesiones, sin embargo, el cumplimiento de estas metas depende directamente tanto de la asistencia de los y las adolescentes de manera regular a las diferentes sesiones, de su permanencia en el proyecto y del no deterioro de sus facultades actuales. De tal manera que estas cantidades y tiempos son supuestos debido a las características propias de la población atendida en el proyecto.

Equipo asesor papel maché:

Juan Carlos Mejía
Maestro Artesano

Paloma Estupiñán Rojas
Maestra Artesana

D.I. Juan Sebastián Hernández Olave

D.I. María Consuelo Román Molina