



**Convenio DHS No 5211057 suscrito entre
ECOPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

Informe de actividades

Vereda de Amayarco, municipio de Coyaima, departamento Tolima. Etnia Pijao.

Duración: 10 días

Municipio	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	No. Beneficiarios
Coyaima	Tolima	02/03/2011	11/03/2011	20

1. Caracterización de la comunidad

La comunidad de Chenche Amayarco reside casi en su totalidad en la vereda Amayarco ubicada en el municipio de Coyaima -sur del departamento del Tolima-. El municipio limita al norte con Saldaña, al oriente con Flandes, al occidente con Purificación y Prado, y al sur con Natagaima y Ataco. Amayarco está localizado al sur oriente de la cabecera municipal de Coyaima; limitando al norte con la vereda Doyare Porvenir, por el oriente con las veredas Zaragoza Tamarindo y Chenche Zaragoza, al occidente con Buenavista y por el sur con Chenche Balsillas y Zanja Honda.

Se estima que Amayarco en la actualidad es territorio de aproximadamente 234 familias pertenecientes a la etnia Pijao. Bajo este nombre fueron agrupados durante la conquista, pueblos indígenas del centro, sur del departamento del Tolima y parte del norte del Huila, que compartían ciertas afinidades lingüísticas y culturales entre sí. Entre estos se encontraban Guauros, Natagaimas, Coyaimas, Tamagales, entre otros.

Brotos de violencia alrededor de 1945, provocaron el despojo de más de la mitad de los territorios Pijao, lo que trajo como consecuencia la desaparición de varias de sus manifestaciones culturales tradicionales y la dispersión étnica de la población. Sólo hasta

los años 90 con la aprobación de la constitución de 1991 se empezaron a reconocer la mayoría de resguardos hoy existentes¹.

En el caso de Amayarco, parte de su territorio se encuentra actualmente bajo esta figura del resguardo, tierras que por titulación o posesión de hecho les pertenecen como comunidad; y una mayor extensión de las tierras, donde se encuentran ubicadas sus viviendas, son de propiedad particular. La forma organizativa que rige el resguardo es el cabildo, organizado en una junta de gobierno o mesa directiva que incluye las figuras de gobernador, suplente, tesorero, secretario, fiscal, alguacil y alcalde.

El área de resguardo conocida como Chenche Amayarco, fue reconocida legalmente sólo hasta 1997 por el INCORA -hoy INCODER- y se ha visto reducida considerablemente en los últimos años, principalmente por el impacto del proyecto denominado Distrito de Riego Triángulo del Tolima. El propósito de éste proyecto en términos generales está en la transformación de terrenos áridos en espacios con mayor oferta hídrica para beneficio del sector agroindustrial; para esto ya se han adelantado labores en la desviación de las aguas del río Saldaña hacia el embalse del río Chenche.

La manera como se encuentra estructurado el territorio en Amayarco es esencial para entender las transformaciones que han surgido respecto al desarrollo de su actividad artesanal: la reducción de los territorios colectivos y la cesión de tierras para la ejecución de megaproyectos, han generado dificultades en el acceso a la materia prima. En el caso de la alfarería, hay dependencia de una sola fuente de extracción ubicada en terrenos privados; las artesanas se han visto afectadas con la contaminación de la mina y les ha sido prohibido el ingreso en varias ocasiones, lo que ha ocasionado el abandono paulatino del oficio. En cuanto a la tejeduría, la extracción de fibras generalmente se da en los sitios aledaños a los ríos, con las constantes inundaciones provocadas por las represas instaladas en el territorio, la actividad se ha visto afectada.

2. Caracterización del Oficio Artesanal

En cuanto a la actividad artesanal en Amayarco, fueron identificados varios oficios: alfarería, cestería, ebanistería, tejeduría, trabajo en totumos y elaboración de jabón de la tierra. A pesar de su diversidad, estos oficios son realizados por una fracción bastante reducida de la población; en total, se trata de un grupo de entre quince y veinte personas.

¹ *Estudio de una línea base para una propuesta de Etnodesarrollo de las comunidades indígenas del departamento del Tolima.* Gobernación del Tolima: Oficina de asuntos étnicos en convenio con el centro de estudios regionales de la universidad del Tolima. Agosto, 2004. p.p. 30

El grupo de artesanos está conformado por siete maestros, principalmente mujeres mayores, quienes han disminuido de forma notoria su ritmo de trabajo por el estado de salud de algunas; y varios de aprendices o personas interesadas en retomar alguno de estos oficios.

El espacio principal de trabajo es la vivienda, lugar donde cada artesano trabaja de manera individual y destina un área específica para la actividad. Sólo hay unos pocos casos de transmisión de conocimiento dentro del núcleo familiar, en que otros miembros participan de la actividad además del artesano.

La disponibilidad de materia prima varía de acuerdo con cada oficio. En el caso de la **alfarería**, el recurso es abundante, sin embargo hay dependencia de una única fuente de extracción que se encuentra ubicada en terrenos privados como se mencionaba anteriormente. Esto supedita el trabajo de las artesanas a la cantidad de barro y a la regularidad con que les es permitido extraerlo. Por otro lado la **tejeduría**, la **cestería** y la **ebanistería**, se han visto afectadas por la baja disponibilidad de materias primas. Las continuas inundaciones de las vegas de los ríos -principales sitios de extracción-; la agricultura intensiva (plátano “cachaco”) y la falta de programas sostenibles de aprovechamiento de recursos han sido las principales causas del declive de estos oficios.

Las dinámicas comerciales en Amayarco son principalmente locales y se trata de un comercio a baja escala. El lugar de mayores ventas es la plaza de mercado, ubicada en la cabecera municipal de Coyaima. Allí no todos los productos se comercializan de la misma manera y en la misma cantidad; los objetos más vendidos son los hechos en barro y en madera. En el caso de los objetos de barro se presentan dos tipos de venta: directa, en la que las alfareras consiguen vender algunas piezas en los alrededores de la plaza de mercado; o indirecta a través de comerciantes de la plaza y otras artesanas que consiguen exhibir los productos en sus locales. Entretanto las piezas de madera, principalmente las bateas, se venden por pedido, ya sea como herramienta para “minear” o como utensilios de cocina.

El trabajo artesanal no se constituye en la actualidad como una actividad comercial importante, esto ha generado un desinterés extendido por la actividad, especialmente entre los más jóvenes. Las razones, de acuerdo con lo mencionado por algunas personas de la comunidad son varias, sin embargo hay dos que son sobresalientes: en primer lugar está la sustitución de sus productos por objetos de fabricación industrial como ollas de aluminio o recipientes de plástico, lo que disminuye considerablemente la demanda de objetos tradicionales; por otro lado, los precios a los que se ven obligados a vender sus piezas no son suficientes para su sustento, si se compara con otras actividades que representan una mayor ganancia económica, como la venta de hoja de “cachaco”, de algunos frutales y en

menor medida la venta de especies menores -principales fuentes económicas de la comunidad en este momento-.

3. Metodología

El trabajo en campo fue desarrollado desde una perspectiva etnográfica participativa. Este enfoque tuvo como resultado un diagnóstico realizado en conjunto con la comunidad acerca de la actividad artesanal, como parte de una dinámica sociocultural compleja. Para la realización del diagnóstico fueron utilizados instrumentos metodológicos tales como grupos focales, entrevistas semi-estructuradas, cuestionarios cerrados (FORDES 04) y la observación social directa.

4. Actividades Realizadas

4.1. Componente 1: Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Daniela Osorio

4.1.1. Nombre de la actividad: Construcción del mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad y nivel organizacional de la actividad artesanal.

4.1.2. Contenidos desarrollados

Reunión inicial de socialización del proyecto:

- Presentación de los objetivos, componentes, tiempos y alcances del proyecto.
- Socialización de actividades desarrolladas y resultados del Encuentro de Saberes.

Entrevista con el alcalde del municipio de Coyaima, Jesús Moncaleano y el coordinador de Cultura, Deportes, Recreación y Turismo de Coyaima, Diego Jiménez.

Reunión con Merly Bermúdez, gestora social de la alcaldía de Coyaima.

- Entrevista con el gobernador elegido del resguardo Chenche Amayarco, Florencio Aroca Chico.

4.1.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

La construcción del mapa de actores sociales fue desarrollada de la mano de entidades municipales y algunas reuniones y entrevistas con artesanos y autoridades locales dentro de la comunidad de Amayarco.

Fue obtenida información sobre los actores que participan directa o indirectamente en el desarrollo de la actividad artesanal:

- La población de artesanos de la comunidad –activos e inactivos- potenciales beneficiarios del proyecto.

-Entidades gubernamentales: INCODER, FONADE, Alcaldía Municipal, Gestión social, Coordinación de Cultura, Deportes, Recreación y Turismo, Cabildo indígena del resguardo Chenche-Amayarco.

-Organizaciones políticas indígenas del municipio: En Coyaima hay presencia de tres organizaciones, CRIT, FICAT y ACIT. En Chenche Amayarco la organización a la que el cabildo se encuentra afiliado es la ACIT, a su vez filial de la ONIC.

-Organizaciones de artesanos: Asociación de Artesanos Progresar –ARTECOY-

-Megaproyectos: Distrito de Riego Triángulo del Tolima, Asociación de Usuarios Distrito de Adecuación de Tierras de Gran Escala Triángulo del Tolima -UTRITOL-

4.1.4. Observaciones y recomendaciones

La cantidad de artesanos en Amayarco en relación con el total de su población es muy reducida. Las personas que se dedican a este oficio, son casi todas mujeres de avanzada edad que por cuestiones de salud, han abandonado paulatinamente la actividad.

Existe una organización que reúne a los artesanos de todo el municipio de Coyaima (ARTECOY) sin embargo no hay conocimiento de sus actividades por parte de la comunidad de Amayarco.

4.2. Componente 1:Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Daniela Osorio – Diego Granados

3.2.1 Nombre de la actividad Identificación de los procesos de obtención, transformación y manejo de materias primas e insumos.

3.2.2 Contenidos desarrollados:

Alfarería:

Registro del proceso de extracción del barro y del engobe:

-Visita al Cerro San Pedro y Lomas del Chaparrito, lugares de extracción del barro y “barniz rojo” utilizados para la alfarería.

Registro de la preparación del barro y del engobe:

-Demostración del proceso de amasado del barro por maestras artesanas

-Preparación de la mezcla del “barniz rojo” para su aplicación a las piezas.

Cestería:

Registro del proceso de extracción de la “palmicha” (palma de iraca)

-Recorrido por el sector aledaño al río Pajuil, donde se encuentra la “palmicha” utilizada en la elaboración de balays.

-Desvenado y rypiado de la “palmicha”.

3.2.3 Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

Fueron registrados dos procesos de extracción y transformación de materia prima: Barro y “barniz rojo” para el trabajo de alfarería; y “palmicha” (iraca) para el de cestería.

Para el caso de la alfarería, el aprovechamiento de materia prima es restringido. Las minas de barro se encuentran en un terreno privado y sólo les es permitido extraer una pequeña cantidad de material. Asimismo, las artesanías manifestaron haberse visto afectadas por la contaminación de la mina en varias ocasiones con sal, vidrio, e inclusive excrementos humanos, lo que debilitó la actividad.

La cestería por otro lado, tiene como principales materias primas, la palmicha –iraca-, la palma real y el bejuco adorote. Estos recursos presentan dos situaciones: se trata de plantas escasas y dispersas pues no han tenido un aprovechamiento sostenible² por parte de la comunidad y además la mayoría se encuentra en sectores propensos a las inundaciones, principalmente a causa de las represas instaladas en la región –Betania y Zanja Honda-. Ambas situaciones han obstaculizado la continuidad del oficio.

3.2.4 Observaciones y recomendaciones

En diálogos con algunos funcionarios de la Alcaldía, manifestó la intención de adquirir el terreno de las minas para los artesanos. En caso de no ser posible, la alternativa está en identificar nuevas fuentes de barro cercanas, aptas para su transformación.

Para la recuperación de las plantas para la obtención de fibras, habría que generarse un esquema de repoblamiento sostenible, en el que los artesanos sean sujetos activoss tanto para la implementación de estos esquemas como para su seguimiento.

4.3. Componente 1: Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Daniela Osorio

3.3.1 Nombre de la actividad: Identificación del papel que juega la actividad artesanal dentro del *Plan de vida* de la comunidad o noción del buen vivir.

3.3.2 Contenidos desarrollados:

Durante el desarrollo de la actividad la comunidad manifestó no conocer acerca de la existencia de un *Plan de Vida*, ni reconocieron este mecanismo. Se construyó entonces junto con los artesanos, una línea de tiempo con el objetivo de ubicar el lugar que ocupa la actividad artesanal en la vida de la comunidad.

3.3.3 Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

Sobre la línea de tiempo los artesanos señalaron momentos significativos en el desarrollo de la actividad artesanal: Inicios, períodos productivos y puntos de declive. Hubo además un intercambio de posibles soluciones a corto y largo plazo, que podían darse dentro del proyecto y otras por iniciativa de la misma comunidad.

3.3.4 Observaciones y recomendaciones

² En el caso de la extracción de madera no se hace una distinción entre los tipos de material y su utilización, el caracolí o iguá por ejemplo, son maderas finas escasas, sin embargo son utilizadas indistintamente para elaborar productos artesanales o para ser utilizadas en postes y cercado. Para la extracción de fibras, suelen retirar todos los cogollos de la planta y dejar sólo uno para su posterior reproducción.

Previo a la actividad en campo, fue identificado el Plan de Vida de la etnia Pijao: *El convite Pijao: un camino, una esperanza*, asimismo dentro de una resolución del Ministerio del Medio Ambiente se menciona la existencia de un Plan de Vida formulado para el resguardo Chenche – Amayarco por un período de 9 años³; sin embargo, la comunidad manifestó desconocer ambos documentos.

Hay un desconocimiento generalizado de este mecanismo y de la legislación que los cubre como población indígena. La artesanía no está contemplada como un tema prioritario para el desarrollo del sector económico o como parte de un proceso de reivindicación étnica, aun cuando la cultura material es de las pocas expresiones culturales Pijao/Coyaima, que aún pervive y los identifica como indígenas frente al Estado.

Se recomienda en este sentido comunicar a entidades correspondientes esta situación para llevar a cabo talleres sobre legislación indígena en Amayarco, enfocados principalmente a temas de territorialidad y programas de formación en saberes tradicionales que protejan su identidad cultural.

4.4. Componente 1:Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Daniela Osorio

3.4.1 Nombre de la actividad: Levantamiento del compendio de la cultura material.

3.4.2 Contenidos desarrollados:

A través de un taller fueron recopilados en un listado por oficios, objetos que hicieron o hacen parte de la cultura material de Amayarco.

3.4.3 Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

Junto con los artesanos fueron recordados objetos y tradiciones – algunas vivas y otras que han sido abandonadas - que constituyen la identidad de Amayarco. Este ejercicio permitió por un lado, subrayar algunas tendencias en piezas que se siguen reproduciendo con el tiempo y por otra parte, se identificaron algunas posibles razones para que ciertos objetos entraran en desuso.

3.4.4 Observaciones y recomendaciones

En poco tiempo han desaparecido más de la mitad de los objetos señalados en la matriz de cultura material. Para el caso de Amayarco, sus objetos son primordiales en la reivindicación de su identidad cultural, pues su cultura material constituye una de las pocas expresiones que aún los reconoce como etnia Pijao/Coyaima.

4.5. Componente 1:Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Daniela Osorio – Diego Granados

³ Resolución N° 0828 del 22 de mayo de 2008. “Por el cual se certifica el cumplimiento de la función ecológica de la propiedad para la ampliación del Resguardo indígena Chenche Amayarco”. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

3.5.1 Nombre de la actividad: Diagnóstico del estado actual del oficio, (Mapa de Oficio Artesanal) e Identificación de información actualizada sobre las necesidades, prioridades y fortalezas identificadas en los diferentes componentes de la cadena productiva

3.5.2 Contenidos desarrollados:

Sobre carteleras fueron ubicados los cuatro componentes del proyecto y los artesanos señalaron por cada uno, fortalezas y necesidades de los procesos productivos principales en la comunidad (alfarería y cestería). Finalmente fueron seleccionadas qué necesidades eran urgentes por resolver y cuáles pueden ser tenidas en cuenta dentro del proyecto.

3.5.3 Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

Prioridades seleccionadas por cada componente:

Componente de desarrollo humano

- “Fortalecimiento del trabajo en equipo”. (Interés en iniciar trabajos colectivos y consolidar un proceso organizativo común).
- Talleres sobre legislación indígena: gobernabilidad y territorialidad.

Componente de mejoramiento técnico y tecnológico

Alfarería:

- Moldes para la elaboración de objetos.
- Horno para optimizar el proceso de quemado de las piezas.
- Tornetas para optimizar procesos de transformación.
- Implementación de una carreta para transportar una mayor cantidad de material.
- Implementación de mallas metálicas para la extracción de piedras mediante presión.

Cestería y ebanistería:

- Machetes largos para la extracción de la “palmicha”
- Machetes cortos para desvenar la “palmicha”.
- Implementación de cultivos sostenibles de fique, palmicha, guácimo, bejuco adorote.

Componente de diseño:

- Rescate de objetos y saberes tradicionales.
- Ejercicios de aprestamiento.
- Desarrollo de producto: generación de nuevos productos (siempre relacionados con técnicas y diseños tradicionales)
- Taller de creatividad.

Componente de comercialización:

- Ejercicios de costeo y estandarización de precios

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

- Diversificación de mercados (ampliación de canales comerciales además de los locales ya que en estos espacios no están obteniendo ingresos suficientes)
- Regulación de intermediarios
- Mejoramiento de la presentación comercial de los productos.



Tomada por : Daniela Osorio
Lugar: Casa de Primitiva Tique y Ángel María Poloche
Fecha : 03/03/2011
Descripción: Olla para chicha elaborada por Alicia Chico



Tomada por : Daniela Osorio
Lugar: Mina de barro – Cerro San Pedro
Fecha : 08/03/2011
Descripción: Proceso de extracción del barro por Aminta Yara



Tomada por : Daniela Osorio
Lugar: Casa de Aminta Yara
Fecha : 08/03/2011
Descripción: Jabón de tierra.



Tomada por : Daniela Osorio
Lugar: cercanías Río Pajuil
Fecha : 08/03/2011
Descripción: Proceso de extracción de la “palmicha”

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”