

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las  
Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Rescate y mejoramiento de productos y/o técnicas tradicionales en Bahía Solano - Chocó**

**Fichas de Producto**

**Dora Emilia Sánchez**  
**Asesora**

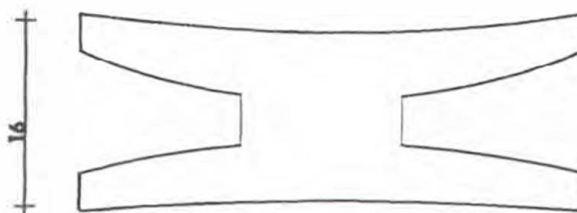
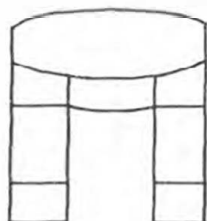
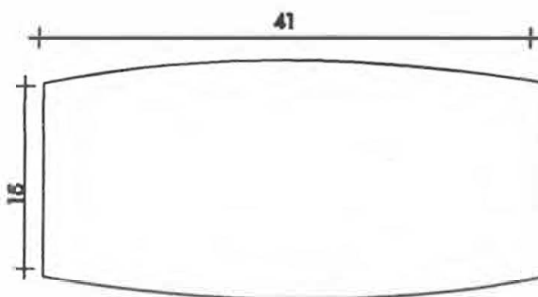
Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Marzo de 2006

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

# HUELLA DE TIGRE



Pieza: Banco Ceremonial

Línea: Jaibana

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Huella de tigre ( imanjiru )

Referencia:

Oficio: Talla en madera

Materia Prima: Balso (*Ochroma lagopus*)

Técnica: Talla en madera

**Proceso de Producción:**

- ( ) Afilado de herramientas
- ( ) Corte de trozo a trabajar
- ( ) Desbastado bloque rectangular
- ( ) Medidas y proporciones
- ( ) Cepillado de las cuatro caras del bloque, dependiendo curvatura
- ( ) Talla de la parte inferior y definición de las patas
- ( ) Pulido, preparación y aplicación diseños tradicionales del banco

**Observaciones:**

Materia Prima: Se consigue en el monte empleando 6 horas y 3 personas para transportar el árbol.  
Herramientas: Machete, cuchillo, hacha, formones rudimentarios y lija 3 calibres.  
Tinte: Se toman los frutos cerca de la comunidad: con jagua (*Genipa americana*) se obtiene tinte negro y con bija (*Bixa orellana*) se obtiene tinte rojo. ( fruto de cosecha)

Responsable: Dora Emilia Sánchez

Fecha: Marzo de 2006

Referente(s)

- Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

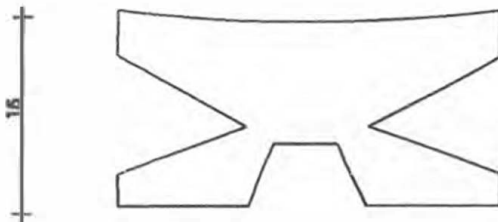
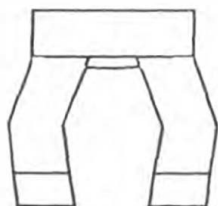
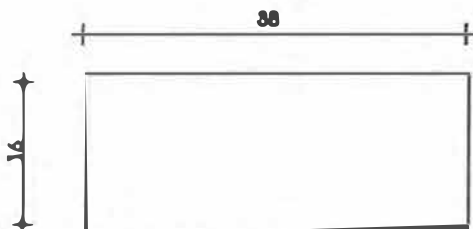
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

# HOJA



Pieza: Banco Ceremo, iul	Línea: Jaibana	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Hoja (Kidua)	Referencia:		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Balso ( <i>Ochroma lagopus</i> )		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
1) Afilado de herramientas
2) Corte de trozo a trabajar
3) Desbastado bloque rectangular
4) Medidas y proporciones
5) Cepillado de las cuatro caras del bloque, dependiendo curvatura
6) Talla de la parte inferior y definición de las patas
7) Pulido, preparación y aplicación diseños tradicionales del banco
Responsable: Dora Emilia Sánchez
Fecha: Marzo de 2006

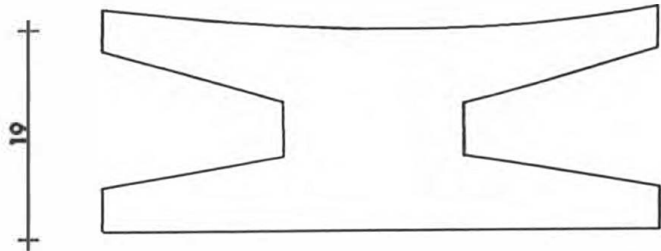
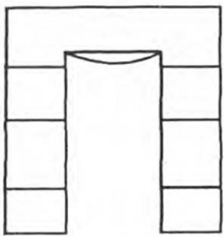
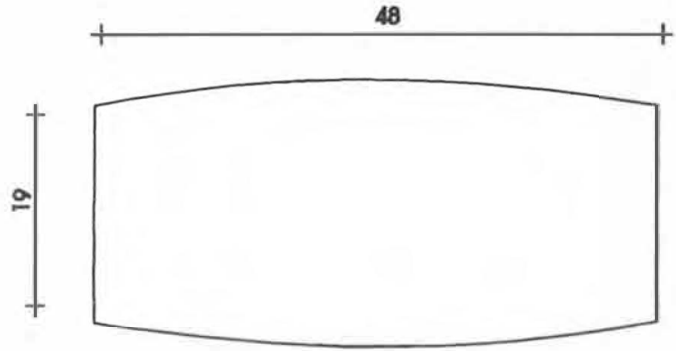
Observaciones:
Materia Prima: Se consigue en el monte empleando 6 horas y 3 personas para transportar el árbol.
Herramientas: Machete, cuchillo, hacha, formones rudimentarios y lija 3 calibres.
Tinte: Se toman los frutos cerea de la comunidad: con jagua ( <i>Genipa americana</i> ) se obtiene tinte negro y con bija ( <i>Bixa orellana</i> ) se obtiene tinte rojo. (Fruto de cosecha)

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

# KURUSO



Pieza: Banco Ceremonial	Línea: Jaibana	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cruz (Kuruso)	Referencia:	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Balso ( <i>Ochroma lagopus</i> )	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
1) Afilado de herramientas
2) Corte de trozo a trabajar
3) Desbastado bloque rectangular
4) Medidas y proporciones
5) Cepillado de las cuatro caras del bloque, dependiendo curvatura
6) Talla de la parte interior y definición de las patas
7) Pulido, preparación y aplicación diseños tradicionales del banco

Observaciones:
Materia Prima: Se consigue en el monte empleando 6 horas y 3 personas para transportar el árbol.
Herramientas: Machete, cuchillo, hacha, formones rudimentarios y lija 3 calibres.
Tinte: Se toman los frutos cerca de la comunidad: con jagua ( <i>Genipa americana</i> ) se obtiene tinte negro y con bija ( <i>Bixa orellana</i> ) se obtiene tinte rojo. (fruto de cosecha)

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Marzo de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s)

- Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

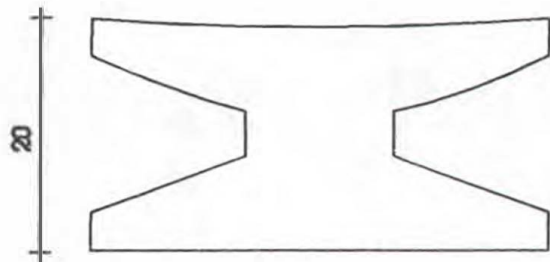
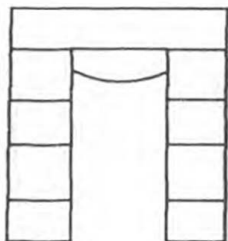
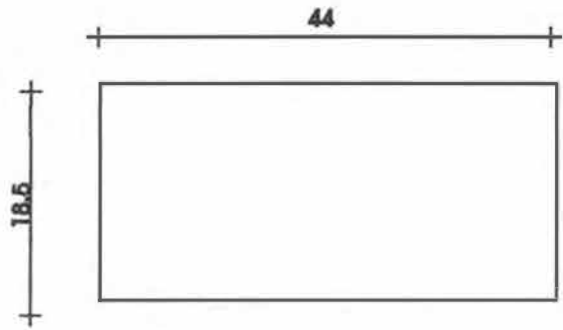
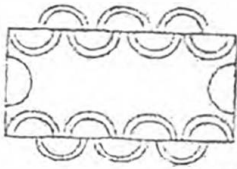


VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

# LA CASA CIRCULOS



Pieza: Banco Ceremonial	Linea: Jaibana	ESC. (Cm):	PI..
Nombre: Círculos (juajuadrú)	Referencia:		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Balso ( <i>Ochroma lagopus</i> )		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
1) Afilado de herramientas
2) Corte de trozo a trabajar
3) Desbastado bloque rectangular
4) Medidas y proporciones
5) Cepillado de las cuatro caras del bloque, dependiendo curvatura
6) Talla de la parte inferior y definición de las patas
7) Pulido, preparación y aplicación diseños tradicionales del banco

Observaciones:
Materia Prima: Se consigue en el monte empleando 6 horas y 3 personas para transportar el árbol.
Herramientas: Machete, cuchillo, hacha, formones rudimentarios y lija 3 calibres.
Tinte: Se toman los frutos cerca de la comunidad: con jagua ( <i>Genipa americana</i> ) se obtiene tinte negro y con bija ( <i>Bixa orellana</i> ) se obtiene tinte roja. (fruto de cosecha)

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Marzo de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s)  Muestra  Linea  Empaque



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

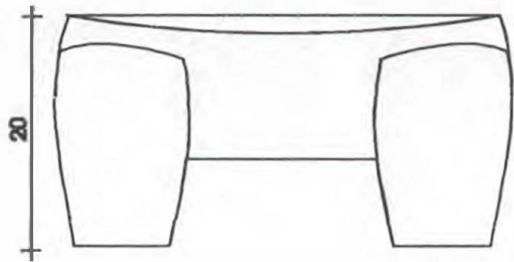
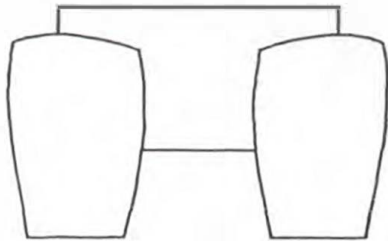
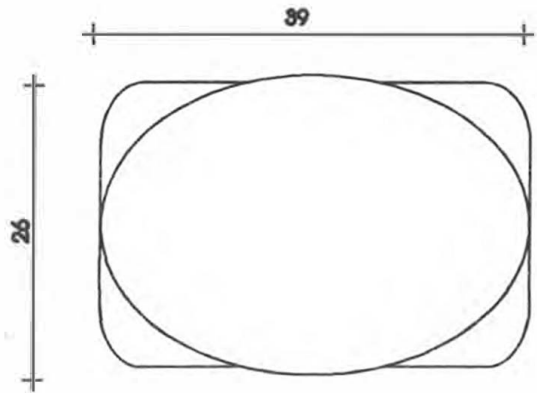
VERSION 1

Página 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

**JEPÁ SERPIENTE**



Pieza: Banco Ceremonial ...	Línea: Jai baa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Serpiente (jepá, damí)	Referencia:		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Balso ( <i>Ochroma lagopus</i> )		
Técnica: Talla en madera			

**Proceso de Producción:**

- 1) Afilado de herramientas
- 2) Corte de trozo a trabajar
- 3) Desbastado bloque rectangular
- 4) Medidas y proporciones
- 5) Cepillado de las cuatro caras del bloque, dependiendo curvatura
- 6) Talla de la parte inferior y definición de las patas
- 7) Pulido, preparación y aplicación diseños tradicionales del banco

**Observaciones:**

Materia Prima: Se consigue en el monte empleando 6 horas y 3 personas para transportar el árbol.

Herramientas: Machete, cuchillo, hacha, formones rudimentarios y lija 3 calibres.

Tinte: Se toman los frutos cerca de la comunidad con jagua (*Genipa americana*) se obtiene tinte negro y con bija (*Bixa orellana*) se obtiene tinte rojo. (fruto de ñosécha)

Responsable: Dora Emilia Sánchez      Fecha: Marzo de 2006

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

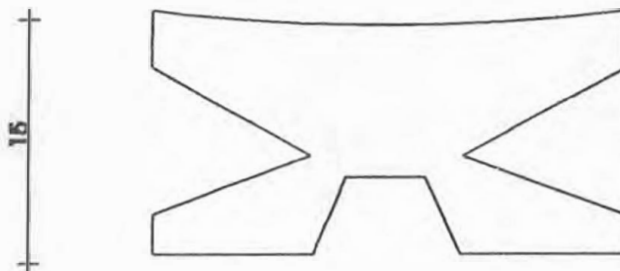
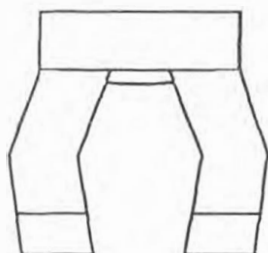
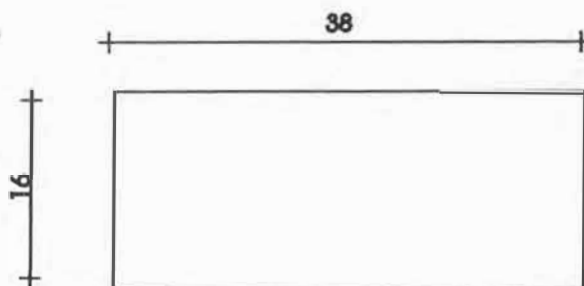
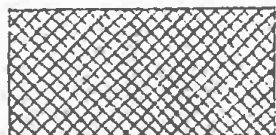
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

# CAIMÁN NEGRO



Pieza: Banco Ceremonial	Línea: Jaibana	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Huella de tigre ( imamajine)	Referencia:		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Balso ( <i>Ochroma lagopus</i> )		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
1) Afilado de herramientas
2) Corte de trozo a trabajar
3) Desbastado bloque rectangular
4) Medidas y proporciones
5) Cepillado de las cuatro caras del bloque, dependiendo curvatura
6) Talla de la parte inferior y definición de las patas
7) Pulido, preparación y aplicación diseños tradicionales del banco

Observaciones:
Materia Prima: Se consigue en el monte empleando 6 horas y 3 personas para transportar el árbol.
Herramientas: Machete, cuchillo, hacha, formones rudimentarios y lija 3 calibres.
Tinte: Se toman los frutos cerca de la comunidad: con jagua ( <i>Genipa americana</i> ) se obtiene tinte negro y con bija ( <i>Bixa orellana</i> ) se obtiene tinte roja. (fruto de cosecha)

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Marzo de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

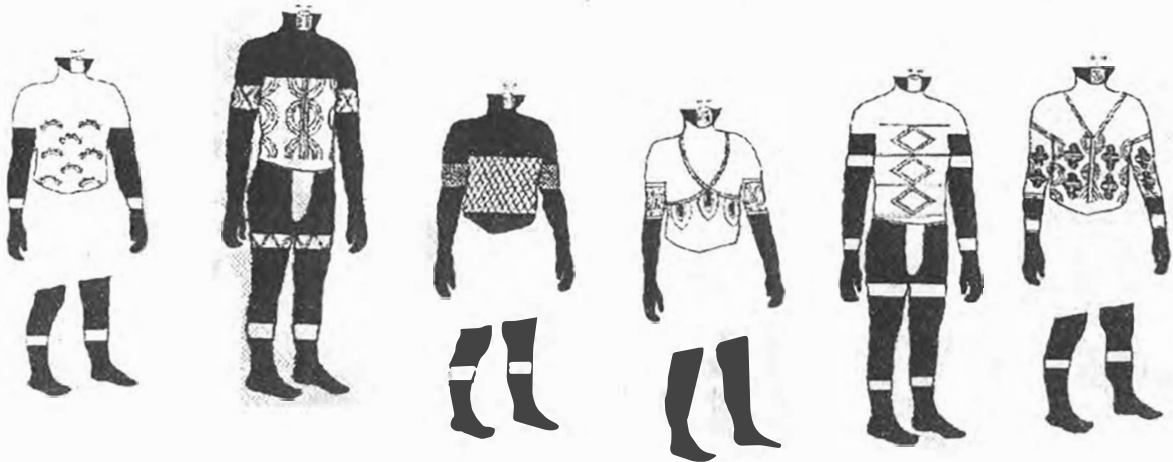
VERSION 1

Página 1 de 2

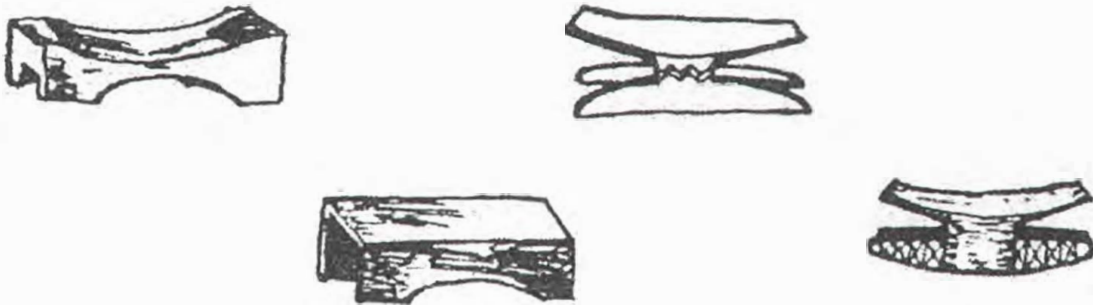


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Diseños del cuerpo (Kipará)



Bancos ceremoniales tradicionlaes de la cultura Emberá



Pieza:	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

Proceso de Producción:

---



---



---



---



---



---

Observaciones:

Referentes : Ilustraciones tomadas del libro Kipará de Astrid Ulloa.

---



---



---



---



---



---

Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Referente(s)   Muestra  Línea  Empaque





FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

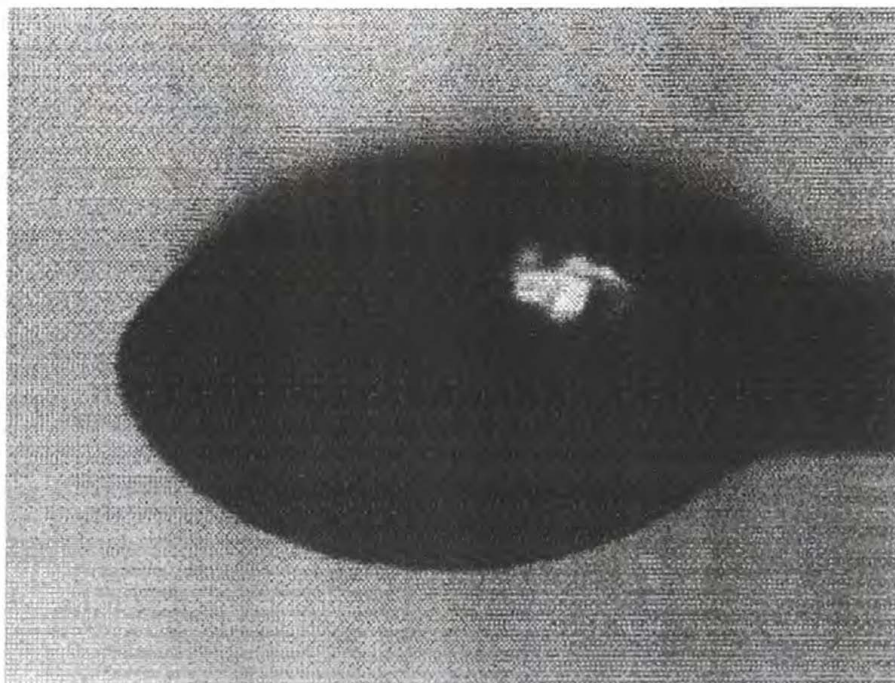
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Utensilio de cocina	Artresano: Medardo Chanapi Machuca
Nombre: Cuchara	Grupo: Duma
Oficio: Talla en chonta (palma)	Departamento: Chocó
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: Chonta	Localidad/vereda: Duma
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Indígena Emberá
Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm)	Díametro (cm)
Ancho (cm) 8	Peso (gr)
Alto (cm) 47	Color Natural
	Precio en Bogotá:
	Unitario S 20.000
	Por mayor S
Observaciones: Pieza de mejoramiento del producto actual	

Responsable: Dora Emilia Sánchez

Fecha: marzo 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

**CODIGO:** FORASD 08

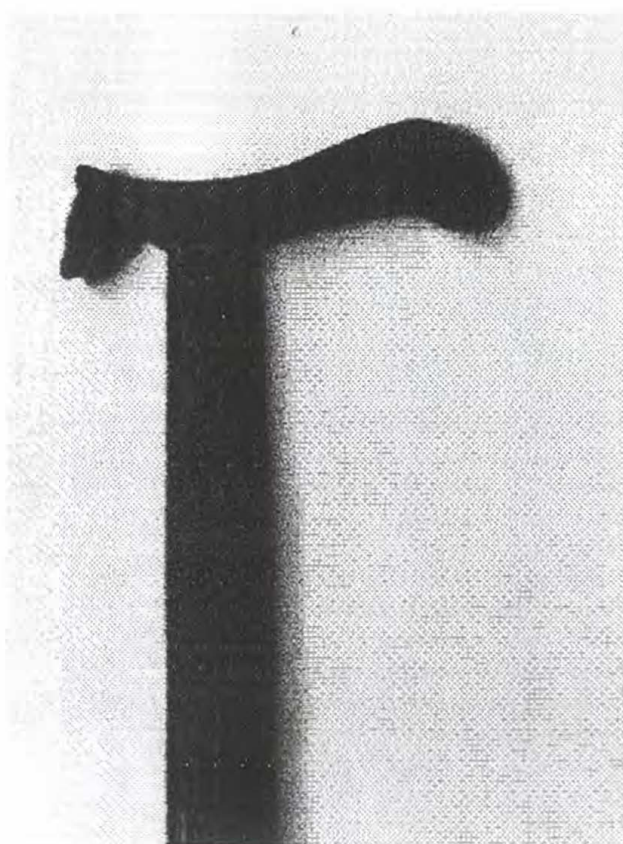
**FECHA:** 2004 06 04

**VERSION:** 1

**Página** 1 de 2



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: Bastón	Artesano: Gilberto Mecha
Nombre: Mango Zariquilla	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Técnica: Ensamble de maderas y talla	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima	Localidad/vereda: Duma
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo: Indígena Emberá
Dimensiones Generales:	Produccion mes: por encargo
Largo ( cm )	Diametro (cm)
Ancho (cm) 4	Peso (gr)
Alto (cm) 95	Color: Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 30.000
	Por mayor \$
Observaciones: Pieza de mejoramiento del producto actual	
Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: marzo2006

Referente(s)

- Muestra  
  Linea  
  Empaque



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08 Artesanías de Colombia

FECHA: 2004 06 04 Centro de Documentación CENP

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bastón ceremonial	Artesano: Adela Mecha
Nombre: Mujer Embera	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: Cedro	Localidad: Vereda, Duma
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo: Indígena Emberá

Dimensiones Generales:	Producción mes: Por encargo
Largo (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Unitario \$ 20.000
Alto (cm)	Por mayor \$
Diametro (cm)	
Peso (gr)	
Color Natural	

Observaciones: Pieza de mejoramiento del producto actual

Responsable: Dora Emilia Sánchez Fecha: marzo 2006

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

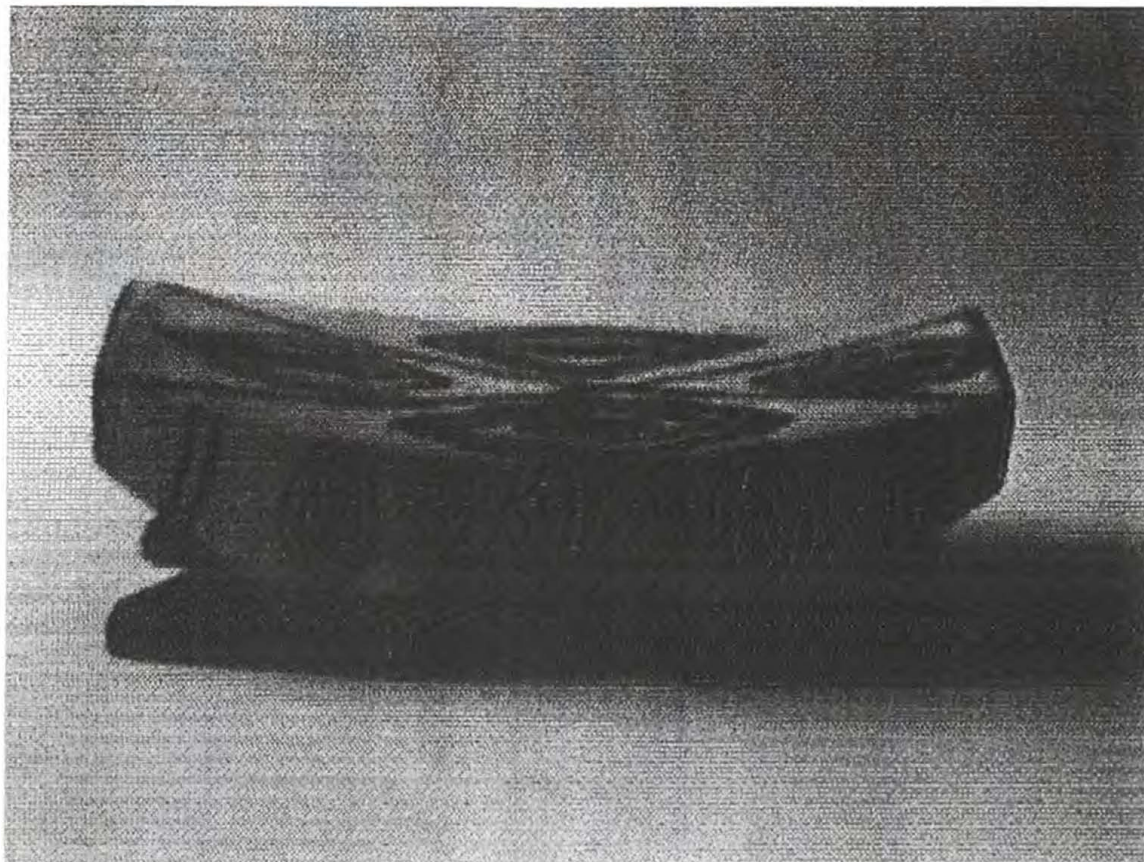
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Ceremonial	Artresano: Medardo Chanapi Machuca
Nombre: Hoja (Kidua)	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Tecnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: balso y jagua	Localidad/vereda: Duma
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Indígena Emberá

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 15
Largo (cm) 38	Díametro (cm)
Ancho (cm) 16	Peso (gr)
Alto (cm) 15	Color Blanco y negro
	Precio en Bogota:
	Unitario S.33 000 aprox
	Por mayor 5

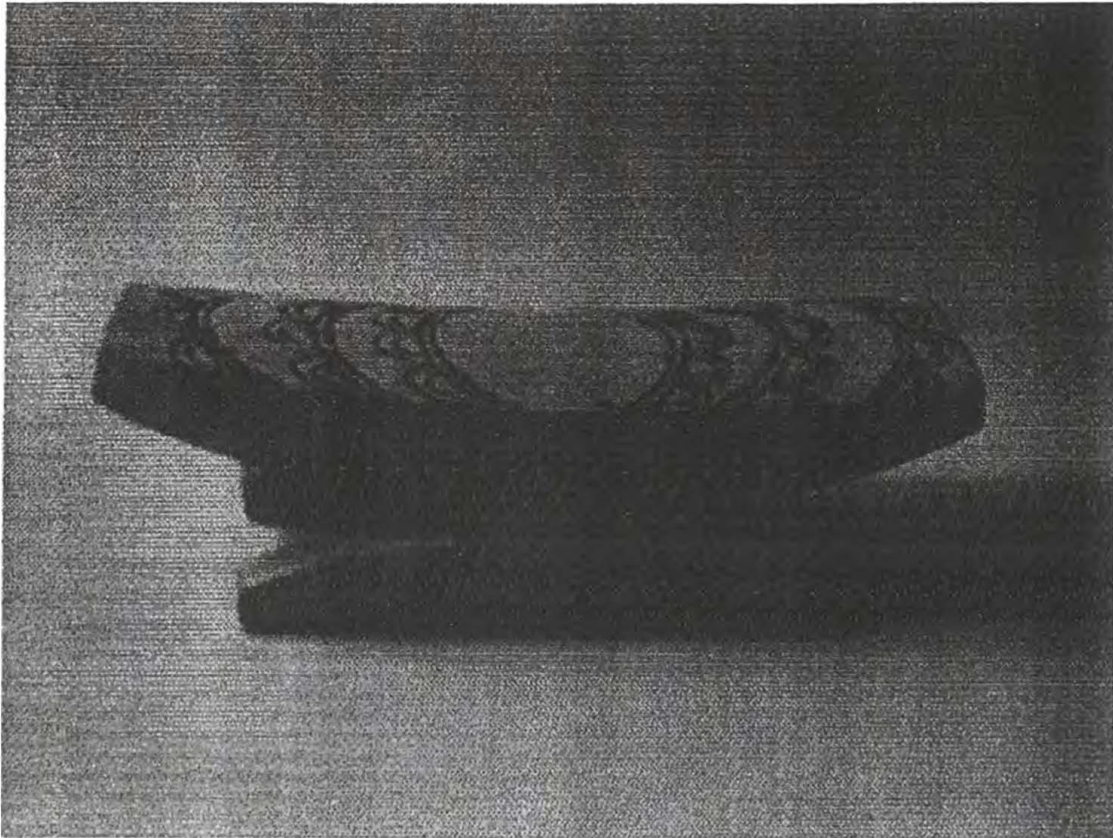
Observaciones: El costo del banco es aproximado pues el banco se talló fresco y pesa más que cuando está seco. Precio Bogotá: aeropuerto aeropuerto

Responsable: Dora Emilia Sánchez Fecha: marzo2006

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Ceremonial	Artresano: Milton Mecha Banuvi
Nombre: Huella de tigre (imamajini)	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: balso y jagua	Localidad vereda: Duma
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Indígena Emberá

Dimensiones Generales:		Producción mes: 15
Largo (cm) 41	Diametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 15	Peso (gr)	Unitario \$ 33.000 aprox
Alto (cm) 16	Color Blanco y negro	Por mayor \$

Observaciones: El costo del banco es aproximado pues el banco se talló fresco y pesa más que cuando está seco. Precio Bogotá: aeropuerto aeropuerto

Responsable: Dora Emilia Sánchez Fecha: marzo 2006

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

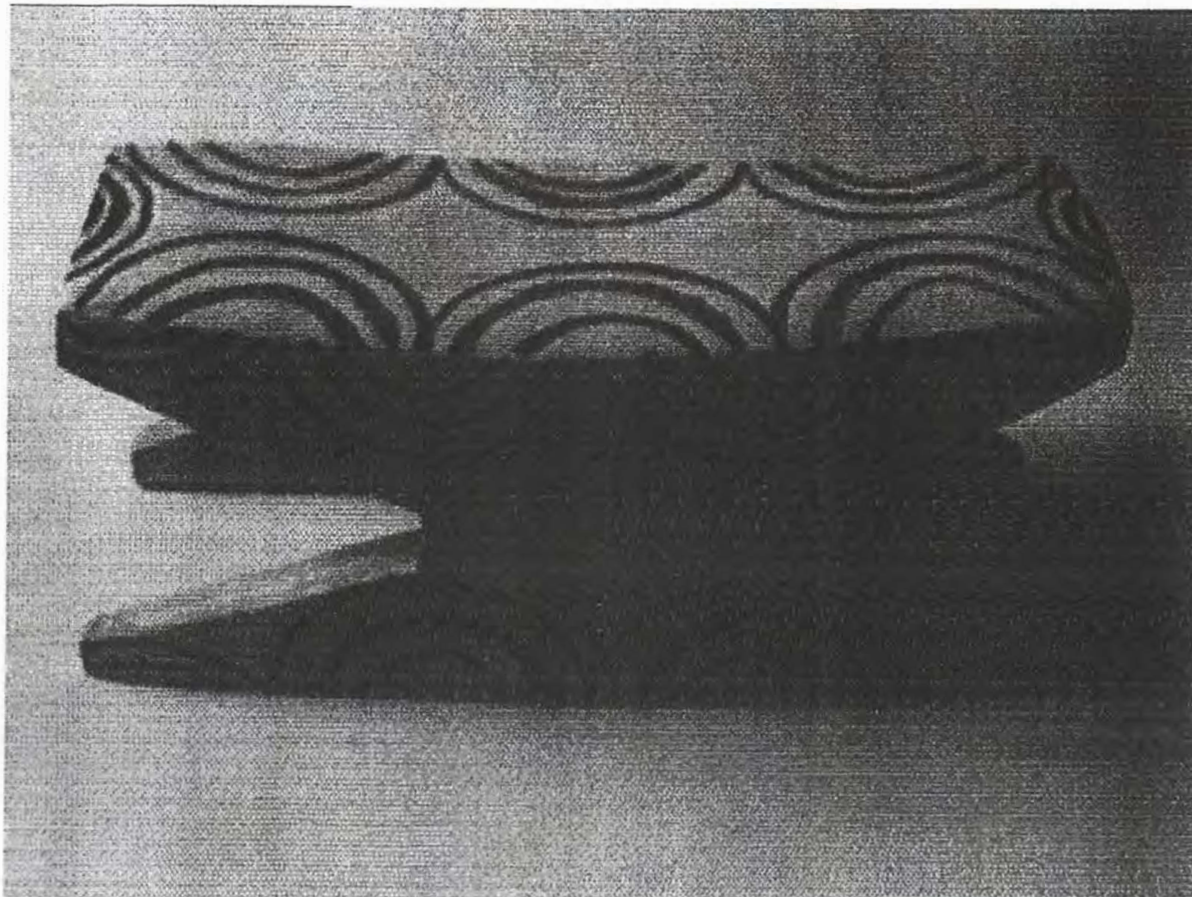
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Ceremonial	Artesano: Gilberto Mecha
Nombre: @culos (juajandru)	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: balsa y jagua	Localidad: Duma
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Indígena Embera
Dimensiones Generales:	Producción mes: 3
Largo (cm) 44	Díametro (cm)
Ancho (cm) 18.5	Peso (gr)
Alto (cm) 20	Color Blanco, negro, rojo.
Observaciones: El costo del banco es aproximado pues el banco se talló fresco y pesa más que cuando está seco. Precio Bogotá: aeropuerto aeropuerto	Producción en Bogotá: Unitario S 60 000 aprox Por mayor S

Responsable: Don Emilia Sánchez

Fecha: marzo 2006

Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

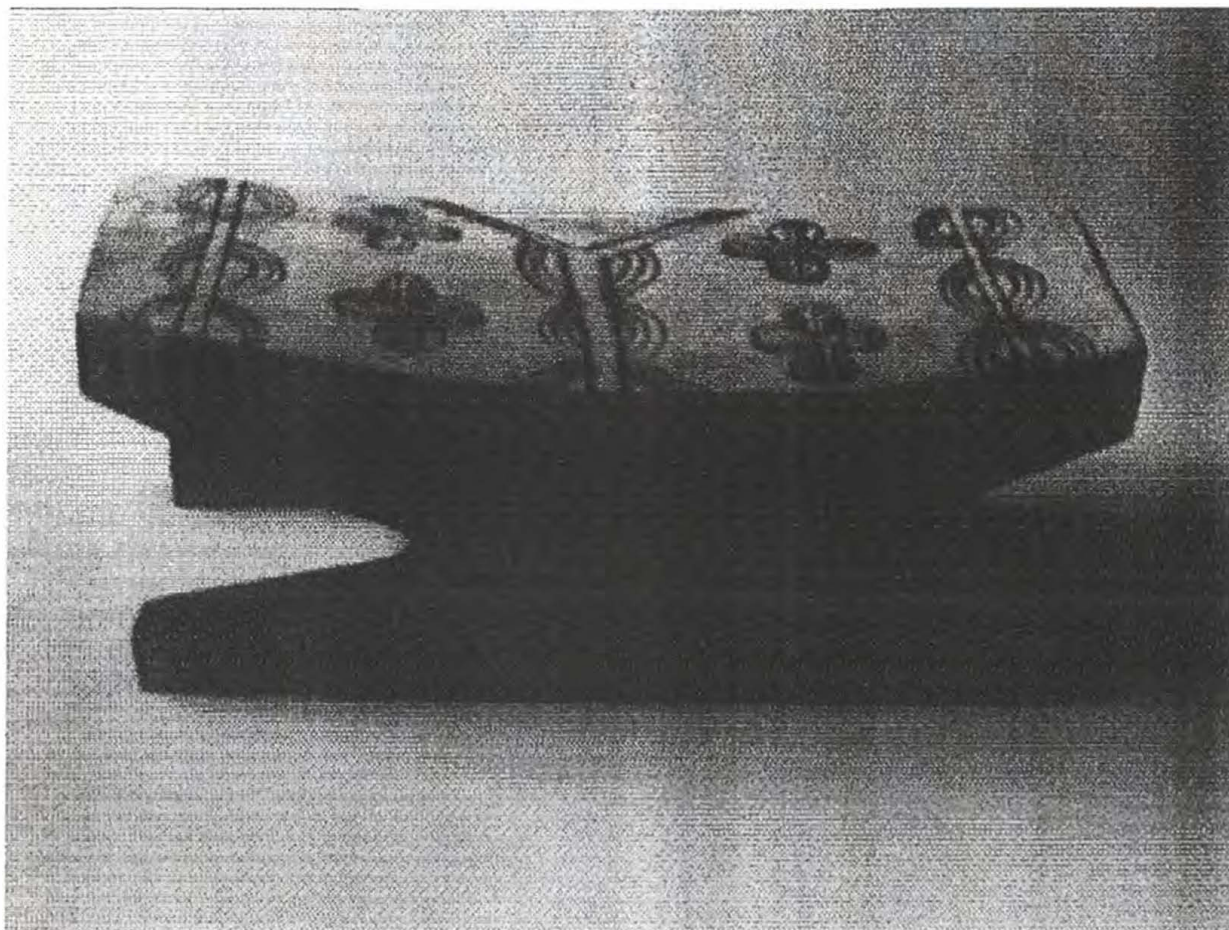
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Ceremonial	Artresano: Medardo Chanapi Machuca
Nombre: Cruz (Kuruso)	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: balso y jagua	Localidad vereda: Duma
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Indígena Emberá

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 15
Largo (cm) 48	Diametro (cm)
Ancho (cm) 19	Peso (gr)
Alto (cm) 19	Color Blanco y negro
	Precio en Bogota:
	Unitario S 60 000 aprox
	Por mayor S

Observaciones: El costo del banco es aproximado pues el banco se talló fresco y pesa más que cuando está seco. Precio Bogotá: aeropuerto aeropuerto

Responsable: Dora Emilia Sánchez Fecha: marzo 2006

Referente(s)

- Muestra  Línea  Empaque



FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

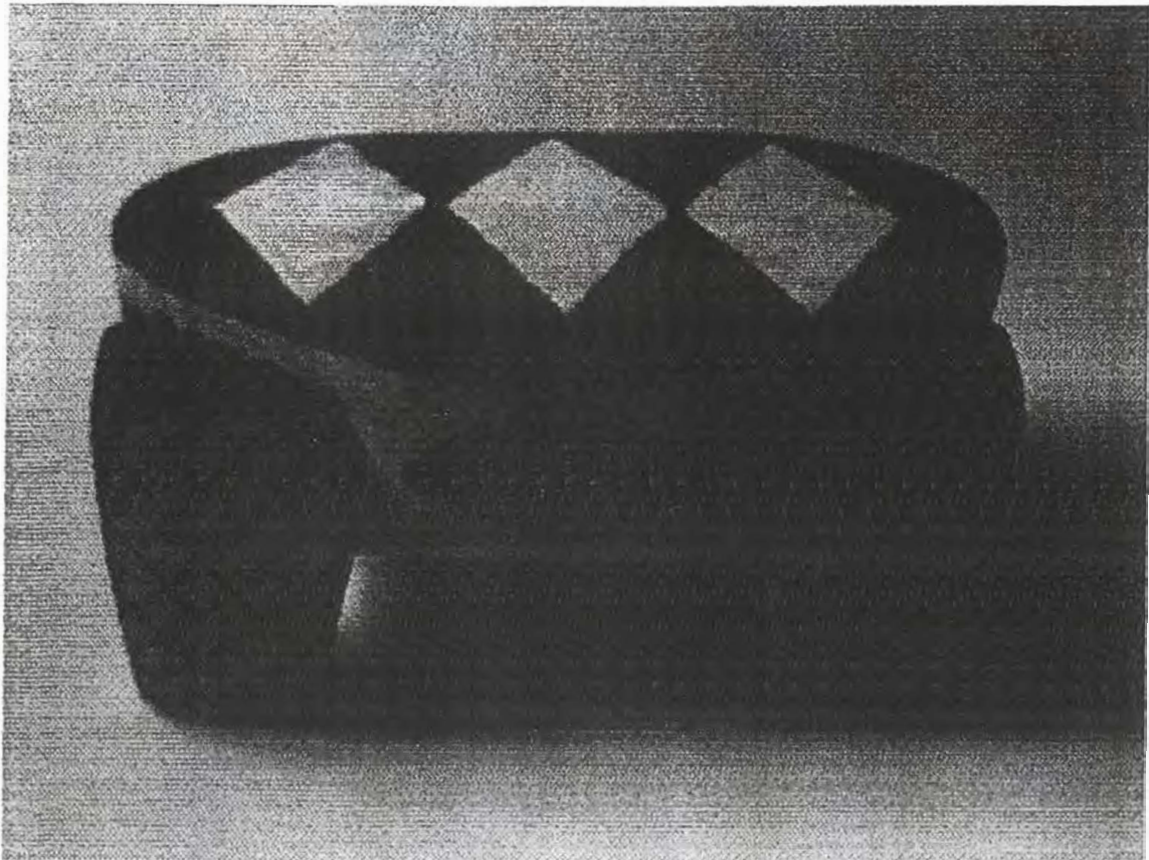
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Ceremonial	Artesano: José Nicolás Mecha
Nombre: Serpiente Jepá (Duma)	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: balsa y jagua	Localidad vereda: Duma
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Indígena Emberá
Dimensiones Generales:	Producción mes: 15
Largo (cm) 39	Díametro (cm)
Ancho (cm) 26	Peso (gr)
Alto (cm) 20	Color Blanco y negro
	Precio en Bogotá: Un. año \$60.000 aprox
	Por mayor S

Observaciones: El costo del banco es aproximado pues el banco se talla fresco y pesa más que cuando está seco. Precio Bogotá: aeropuerto aeropuerto

Responsable: Dora Emilia Sánchez

Fecha: marzo 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque







FORMATO

Ficha de  
Producto

CODIGO: FORASD 08

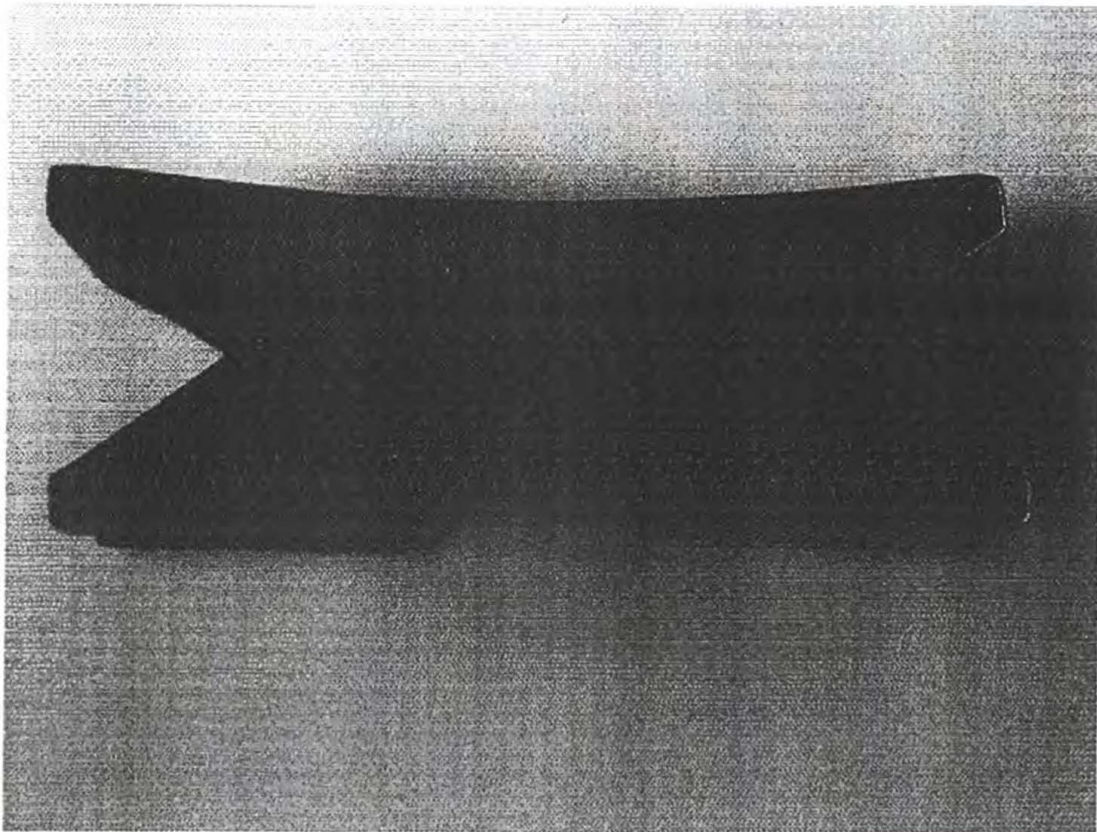
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Ceremonial	Artesano: Medardo Chana Ajpila Chau
Nombre: Cruz (Kuruso)	Grupo: Duma
Oficio: Talla en madera	Departamento: Chocó
Técnica: Talla en madera	Ciudad: Bahía Solano
Materia Prima: balso y jagua	Localidad: vereda: Duma
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Indígena Emberá
Dimensiones Generales:	Producción mes: 15
Largo (cm) 48	Diametro (cm)
Ancho (cm) 19	Peso (gr)
Alto (cm) 19	Color Blanco y negro
	Precio en Bogotá:
	Unitario S 60.000 aprox
	Por mayor S
Observaciones: El costo del banco es aproximado pues el banco se talló fresco y pesa más que cuando está seco. Precio Bogotá: aeropuerto aeropuerto	
Pieza de mejoramiento del producto actual	
Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: marzo 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque

