



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S. A

ASESORÍA EN DISEÑO SUMINISTRADA A LA
OFICINA DE EXPOARTESANIAS 95

INFORME DEL VIAJE A LOS
DEPARTAMENTOS DEL VAUPES Y VICHADA
Junio 21 a Julio 1 de 1995

MARCELA CAMELO
DISEÑADORA TEXTIL

Enero de 1996

99-031 56

PREÁMBULO

Las diferentes comunidades indígenas, que habitan los departamentos de la Amazonia y la Orinoquía, están involucradas en marcados procesos de cambio que reflejan la compleja realidad social, económica y cultural de nuestro país.

Esto conduce a que la mayor parte de la riqueza cultural expresada en la gran diversidad étnica, lingüística e ideológica conformada desde épocas Precolombinas esté destinada a desaparecer.

En cada región se hace evidente el predominio de los grupos étnicos más fuertes ó que cuentan con un mayor número de integrantes. Esta presencia contundente provoca la unificación de lenguas y creencias, eliminando paulatinamente las etnias de grupos humanos reducidos. Esta situación está expresada en la cultura material que producen los diferentes grupos.

Los procesos a los que se han visto abocadas las comunidades inciden directamente en los modos de producción de utensilios y elementos mágico religiosos, ya que estos son elementos identificativos del grupo humano que los produce y desarrollan características específicas que materializan las condiciones que los crea.

Es por esto que ha cambiado la tradicional división del trabajo que respondía a claros sistemas de pensamiento nativo, por ejemplo; oficios que antes eran netamente femeninos ahora los realiza también el hombre transformando los valores culturales que esta actividad refleja.

En algunos casos artefactos que eran utilizados comúnmente se han sustituido por artículos foráneos de factura industrial ó son reemplazados por elementos de otras culturas registrando en la cotidianidad el proceso de unificación cultural que se experimenta.

Antiguamente las comunidades se especializaban en la hechura de determinados objetos que luego intercambiaban con otros grupos. Ahora la mayoría de familias producen (sin claros distintivos de identidad étnica) los artefactos que necesitan para suplir sus necesidades básicas. Un caso excepcional es el Matafrío ó Sebucan (exprimidor de yuca) el cual se comercia por toda la región donde hay parentelas que no lo manufacturan y necesitan comprarlo.

Los cambios de valores que se detectan en los oficios tradicionales por la aculturación y la comercialización mal proyectada de la artesanía, deterioran la calidad técnica y estética de los objetos reduciéndolos a las modalidades más simples, olvidando la gran riqueza formal de las piezas originales.

Los diversos artefactos que se encuentran en estas zonas del país siguen expresando esencialmente un pasado Precolombino que aún está presente en la cotidianidad y en el pensamiento indígena, pero sin la rica diversidad de épocas anteriores.

Es necesario anotar la variedad de alternativas técnicas y formales que presentan los oficios ancestrales y los materiales (fibras, resinas, tinturas, etc.) que ofrece este medio ecológico para proponer nuevas opciones artesanales.

TABLA DE CONTENIDO

OBJETIVOS

I. DEPARTAMENTO DEL VAUPÉS

1. Localización
2. Actividades Desarrolladas
3. Los objetos artesanales
 - A. De las Comunidades Indígenas
 - B. De los Artesanos Independientes

II. DEPARTAMENTO DEL VICHADA

1. Localización
2. Actividades Desarrolladas
3. Los objetos artesanales
 - A. De las Comunidades Indígenas
 - B. De los Artesanos Independientes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVOS

- . Visita a los Departamentos del Vaupés y Vichada para difundir, promocionar y dar información sobre EXPOARTESANIAS 95.
- . Convocar y entrevistar a los Artesanos interesados en tomar parte de la Feria, seleccionar y evaluar los productos para la participación en el certamen.
- . Visitar las comunidades y núcleos artesanales para recoger información en las diferentes zonas sobre la actividad artesanal, las condiciones del Artesano y su medio, etc. Con base en los datos recolectados se darán pautas para el rescate, conservación y desarrollo de productos.
- . Observar la producción artesanal en su contexto para buscar elementos culturales que se puedan rescatar y desarrollar artesanalmente
- . Prestar asesoría en diseño a los Artesanos no indígenas para ampliar su línea de productos, rescatar valores tradicionales y mejorar los objetos en cuanto a manejos formales y estéticos además evaluar y presentar soluciones técnicas, de calidad, acabados, etc.

VAUPÉS

1. LOCALIZACIÓN

El Vaupés Colombiano es una región sociogeográfica delimitada por los cursos medio y bajo de los ríos Vaupés y Apaporis. Con clima ecuatorial siempre húmedo, alta pluviosidad y temperatura relativa de 26 °C. En los meses de diciembre, enero, febrero y en un corto período entre julio y agosto las lluvias son menos frecuentes.

Sus ríos irrigados por afluentes de “aguas negras” y pobres, fluyen hacia el oriente, interrumpidos por floraciones rocosas que los escalonan produciendo saltos, raudales y pedregales. De suelos complejos y frágiles cubiertos por la exuberante selva que interrumpe su vasta planicie sólo con algunas pequeñas colinas.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

En Mitú, la capital del Departamento, y sus alrededores se desarrollaron las principales actividades ya que el desplazamiento a otras zonas más alejadas sólo se puede realizar por vía fluvial ó aérea representando altos costos.

JUNIO 21 - Miércoles -

En horas de la tarde arribo a la población de Mitú. Entrevista con los señores Alfonso Londoño Jefe de la Comisión de Asuntos Indígenas y Juan Bailón Presidente de la Asociación Vaupence de Artesanos, para coordinar la visita al Departamento.

Se concertó una cita, el día siguiente, con el Gobernador encargado para confirmar la ayuda departamental en la movilización por la región.

JUNIO 22 - Jueves -

. A primera hora del día se desarrolló una reunión con el Gobernador (E) del Departamento el señor Pedro Chaves quien prestó la colaboración necesaria para facilitar el transporte fluvial hacia las comunidades de Macaquiño y Trubón el día viernes. Se expusieron los objetivos y la información pertinente sobre la Feria y se expresó la necesidad del apoyo gubernamental para sufragar los costos de los artesanos en Bogotá durante el Evento y el transporte de los productos artesanales

. Visita al taller del señor Bernardo Pérez Pérez tallador de madera, quien desarrolla el oficio con gran maestría. Es uno de los Artesanos más tradicionales de la región. Desafortunadamente el proceso productivo de sus piezas es muy lento, no competitivo a nivel comercial si se compara con la producción de otros talladores. Es por esto que no alcanza a realizar una producción considerable para participar de una manera independiente en EXPOARTESANIAS.

En los productos del señor Pérez se perciben rasgos de la talla en madera indígena como materiales y algunas temáticas (canoas, utensilios de caza, bastones de mando y figuras zoomorfas), también en la precisión y acabados de las formas y superficies. En su gran mayoría son objetos decorativos que representan elementos étnicos cotidianos en escalas reducidas. También se observaron tallas de carácter utilitario como porta estilógrafos y pisapapeles con los mismos motivos mencionados.

Se desarrolló registro fotográfico de las diferentes piezas.

JUNIO 23 - Viernes -

. Visita a la Comunidad de Macaquiño. En las viviendas se encontraban pocas personas que hablaran español, además no estaba el Capitán ni dirigente alguno, esto dificultó un poco la comunicación. Este grupo no comercializa los productos de su cultura material. Se observaron algunos elementos de uso cotidiano los cuales se fotografiaron.

. Visita a la comunidad de Trubón. En este asentamiento se encuentra un centro de acopio de artesanías de la región. Se tomó registro de las piezas mas representativas de diferentes etnias y se averiguó el origen de estas. En trubón se produce muy pocos objetos para comercializar, sólo se observaron unos cernidores manufacturados por la comunidad.

. Entrevista con los señores: Servando Ramírez Romero Presidente de la Junta Artesanal de la Comunidad de Virabazú, Gustavo Hernández Ramírez Tesorero de la misma Junta y Pablo Taibano Cubea Ramírez Capitán de la comunidad Virabazú-Gavilán. Este grupo participó en versiones anteriores de Expoartesanías. No se observaron los productos de la comunidad ya que estos señores se encontraban de paso por Mitú y no llevaban artesanía consigo

. Reunión con el señor Tomás Valencia Hernández quien ha participado en la Feria en representación de la comunidad Wasay de la que es miembro activo. El señor Valencia expresó su necesidad de pedir a Artesanías de Colombia apresurar el pago de la mercancía que se entregó en Santafé de Bogotá el 19 de abril del presente año.

JUNIO 24 - Sábado -

. Entrevista con la señora María Dolores Córdoba, de la comunidad Villafátima, Presidenta del Comité de Mujeres del Bajo Vaupés ALUBVA y con el señor Cándido Meneses quienes solicitan apoyo a Artesanías de Colombia para que les colabore con el desarrollo de un proyecto que solucione sus necesidades de transporte, acopio y comercialización estable de sus productos artesanales.

. Visita a la Comunidad de Urania donde se encontraban sólo tres integrantes. Producen algunos elementos de uso cotidiano para preparar la mandioca (yuca brava). No suelen producir artesanía para comercializar. Se registró el proceso para convertir la palma de cumare en hilo.

. Visita a la Normal de Mitú para observar algunos objetos que tiene la institución en su colección. Se encuentra en este recinto una muestra muy interesante de elementos de la cultura material del Vaupés, se puedan observar numerosos artefactos que ya no se elaboran por los fuertes cambios culturales. Se tomó registro fotográfico.

. Entrevista con la señora Nubia Rodríguez integrante del grupo UMUDEVA - Unión de Mujeres del Vaupés - quienes poseen un taller de textiles con 4 telares horizontales. Producen artículos como: hamacas, ruanas y bolsos elaborados con hilazas de algodón y acrílicos compradas en Bogotá. Las piezas presentan calidades deficientes por la estructura inestable de los tejidos.

JUNIO 25 - Domingo -

. Visita al taller del señor Agustín Vásquez Neira, tallador de madera del casco urbano de Mitú, quien ha participado en la Feria. El señor Vásquez y sus tres hijos conforman un núcleo artesanal familiar que produce un volumen considerable de objetos en palo Brasil o Mirapiranga. Los artefactos son de excelente calidad técnica y estética.

. Visita al taller del señor Juan Bailón, Presidente de la Asociación Vaupence de Artesanos. El señor Bailón es Desana - Tucano, pero vive independiente, no pertenece a ninguna comunidad. Es un diestro tejedor de balayes y de soportes para balay. En su casa se encuentra un recipiente ritual (para cocinar el yajé) elaborado por la señorita Lila Londoño quien produce diferentes objetos en arcilla para comercializar. Se tomo registro fotográfico

. Entrevista con el artesano de 13 años Arnulfo López de la comunidad San Roque - Tukunarí quien teje balayes, canastos y robaindias de gran calidad técnica y estética. Se fotografiaron los productos.

. Visita en Mitú a la casa de la señora Leticia López de la Unión Indígena de la Zona Acaricuara UNIZAC. Promovida por el Comité de Mujeres que reúne para comercializar los productos artesanales de 27 comunidades de la región. Se tomó registro fotográfico de diversos productos y se averiguó el origen de cada uno de ellos.

JUNIO 26 - Lunes -

. Reunión con los dirigentes de la Asociación Vaupence de Artesanos: Presidente Juan Bailón, vicepresidente Bernarda Ramírez, secretario Omar Vásquez, tesorera Leticia López, y el fiscal Martín Madero.

. Regreso a Santafé de Bogotá D. C.

3. LOS OBJETOS ARTESANALES

A. Objetos Artesanales de las Comunidades Indígenas

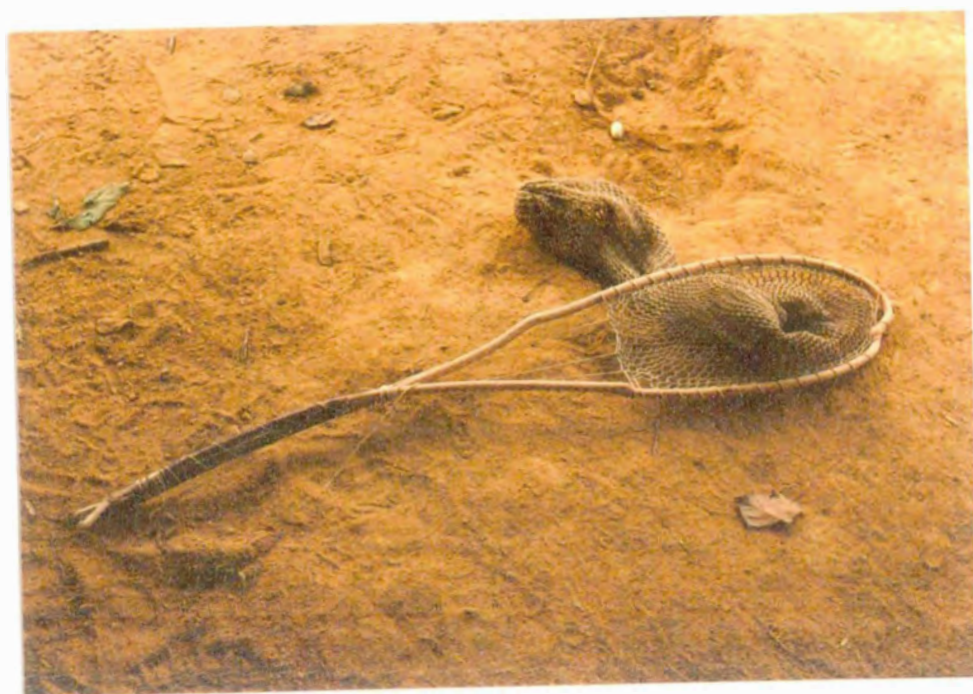
. Las transformaciones culturales que sufren las Comunidades Indígenas se perciben en los artefactos que producen: el olvido de técnicas ancestrales, la sustitución de pigmentos, el cambio de formas, usos y procesos expresan materialmente el problema

. En todas las Comunidades visitadas continúan elaborando los elementos necesarios para preparar la yuca brava como objetos cotidianos de uso familiar sin intenciones comerciales.

. En los productos artesanos que se laboran para beneficio económico se nota a grandes rasgos una excelente calidad técnica y estética ya que afortunadamente se siguen conservando las modalidades tradicionales. Sólo hay cambios en los tamaños de las piezas, por ejemplo: Los balayes son mucho más pequeños que los originales, también los instrumentos de caza y pesca (arcos y flechas).

. Al variar el uso original de los artefactos por la comercialización el producto artesanal indígena adquiere fuertes connotaciones ajenas a su naturaleza que el grupo hacedor capta y apropia, por ejemplo: el objeto que sirve de soporte al balay lo llaman revistero, no le tienen otro tipo de denominación en castellano.

. En el Vaupés los artesanos están organizados, tienen líderes y representantes que trabajan para solucionar los problemas que detectan.



Pieza: Red para Pescar

Tema: Utensilios de pesca.

Materia: Pinya varitas y cunare

Oficio: tejeduría.

Técnica: Red

Función: utilitaria

Clasificación: indígena

Localidad: Comunidad Macaquino (Cuberos)

Departamento: Vaupés

Artesano: Bernardo Pérez Pérez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza Rayador

Función: utilitaria.

Tema: utensilio de cosina.

Clasificación: Indígena.

Materia Prima: Madera y piedritas.

Localidad: Macaquino (Cubeos)

Oficio: talla en madera.

Departamento: Vaupés

Técnica: talla, incrustaciones e incrustaciones

Artesano: Pedro Omar Arroyabe



Pieza Soporte

Tema: utensilios de cocina.

Materia Prima: arcilla.

Oficio: Alfarería.

Técnica: arcilla moldeada a mano.

Función: utilitaria.

Clasificación: Indígena.

Localidad: Macaquino (Cuberos)

Departamento: Vaupés.

Artesano: Claudio Neuses



Nombre: Corcudor

Función: Utilitaria

Temática: Utensilios de Cocina

Clasificación: Indígena

Materia Prima: bejuco Guarumo

Localidad: Maraquiño (Cuberos)

Oficio: Cestería

Departamento: Vaupés

Técnica: tejido azargado

Artesano: Paulino Valencia



Pieza recipiente para asar mandioca

Función: utilitaria

tema: utensilios de cocina.

Clasificación: indígena

Materia Prima: arcilla.

Localidad: Maraquino (Cubeos)

Lugar de fabricación: alfarería

Departamento: Vaupés.

Técnica: barro moldeado en rollo

Artesano: Rubén David Bedoya



Nombre: Banquito tukano

Significado: simbología tukano

Materia Prima: Madera de Vousoo

Técnica: talla en madera

Proceso: Modelado con codo

Función: Utilitaria

Clasificación: artesanía indígena

Localidad: Mitú

Departamento: Vaupés

Artesano: Martín Madero



Origen: Eursabodeva y cauoa.

tema.

Materia Prima: Mivapivanga.

Técnica: talla en madera.

Técnica: Modelado con cuchillo.

Función: Utilitaria - decorativa.

Clasificación: artesanía indígena No trad.

Localidad: Comunidad Santacruz (Tuyucas).

Departamento: Vaupés | Frontera con Brasil.

Artesano: Arnulfo López.



za: Recipiente.

na: 120 figura de pez

teria I Prima: Mipiveuca

cio: talla en madera

cnica: Modelado con cuchillo

Función: Utilitaria

Clasificación: Artesanía indígena uo tradicional

Localidad: Comunidad Santa Cruz (Tuyucas)

Departamento: Vaupés | Frontera con Brasil

Artesano: David Dedoya



Nombre: Cauasto Makú	Función: Utilitaria.
Nombre: Contenedores Indígenas	Clasificación: Artesanía Indígena.
Materia Prima: bejuco	Localidad: Mitú.
Técnica: Cestería.	Departamento: Vaupés.
Técnica: Tejido cruzado	Artesano: Paulino Valencia



Pieza: Sombreros.	Función: Utilitaria.
Tema: Modificación de piezas originales.	Clasificación Artesanía indígena.
Materia Prima: Guarandá - bejuco	Localidad: Comunidad Sto Domingo (Sirianaos)
Oficio: Cestería.	Departamento: Vaupés.
Técnica: Tejido cruzado	Artesano: Juan. Masquez



Pieza: Balay	Función: Utilitaria.
Tema: Cestería Indígena	Clasificación Artesanía tradicional.
Materia Prima: Guarumo, bejuco guaca-mayas.	Localidad: "Sirianaos" - Desayos - Varasanos.
Oficio: Cestería.	Departamento: Vaupés.
Técnica: Tejido azarado	Artesano: Claudio Meuser



Pieza: Balay	Función: Utilitaria.
Tema: Cestería Indígena	Clasificación Artesanal- Indígena.
Materia Prima: Guaruma, bejuco Guaruma	Localidad: Com. Santa Rita (Navasacas)
Oficio: Cestería	Yas. Departamento: Vaupés.
Técnica: tejido asargado	Artesano: Claudio Meucses



Pieza. Mochilas.	Función: Utilitaria.
Tema. Costumbres indígenas.	Clasificación Artesanía ^{tradicional} alterada.
Materia Prima. Cuiave	Localidad Pto Florencia (Tuyuca-tukauo)
Oficio. tejeduría.	Departamento Vaupés. Santa Cruz (Tuyuca)
Técnica tejido de punto Macramé	Artesano Lila Loudoño Hato Frauco (Tokauo)



Pieza: Mochila.	Función: Utilitaria
Tema: Contenedores indígenas	Clasificación Artesanía - Indígena.
Materia Prima: Cumare	Localidad: Sta. Cruz (Tuyuca)
Oficio: tejeduría.	Departamento Vaupés (cerca a Brasil).
Técnica tejido de punto.	Artesano: Lila Loudoño



Pieza: Cesta.	Función: Utilitaria.
Tema: Contenedores indígenas.	Clasificación: Artesanía Indígena.
Materia Prima: Guaruma-bejuco.	Localidad: Mitú. (Desano).
Oficio: Cestería.	Departamento: Vaupés.
Técnica: Cruzado.	Artesano: Arnulfo López.



Pieza: bastones	Función: ritual - utilitario
Tema Simbología autóctona	Clasificación Artesanía Indígena
Materia Prima: Mivapiranga, piquentos.	Localidad: Com. Belén (Tuyuca) Santo Domingo
Oficio: talla en madera.	Departamento: Vaupés (Siriano)
Técnica: Modelado con cuchillo	Artesano: Martín Madero



Pieza: Cesto.	Función: Utilitaria.
Tema: Contenedor indígena	Clasificación: Artesanía Indígena.
Materia Prima: tucuy.	Localidad: Pto Florida, Santa Rita (Vaupés).
Oficio: Cestería.	Departamento: Vaupés. [tucuyca, tatuyos].
Técnica: Damero	Artesano: Arnulfo López



Pieza: Cesto

Tema: Contenedor indígena

Materia Prima: Turi.

Oficio: Cestería.

Técnica: Jamero

Función: Utilitaria.

Clasificación: Artesanía indígena alterada.

Localidad: Pto Florida (Uvasanos, Tuyucas, Tatuyos)

Departamento: Vaupés.

Artesano: Arnulfo López

B. Objetos de los Artesanos Independientes

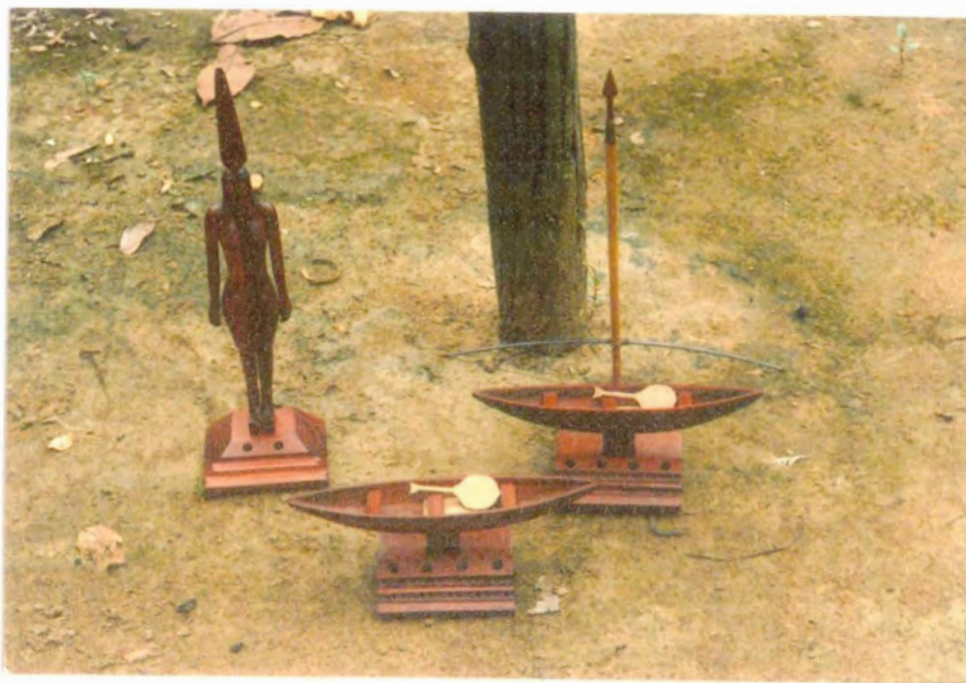
. En Mitú, la capital del departamento, viven cuatro familias dedicadas a la talla en madera de mirapiranga ó palo brasil. Son artesanos de diferentes orígenes: colonos negros y mestizos que han formado familias con indígenas y han adoptado costumbres y modalidades nativas de la región.

. Sus productos son expresiones naturales del contexto en que viven, algunos son adaptaciones de objetos indígenas (bastones y canoas) y otros son elementos resultantes de la comercialización en el medio (figuras de animales, cristos, etc.).

. Hay artesanos indígenas que viven en Mitú y no pertenecen a ninguna comunidad, este es el caso de Juan Bailón, Presidente de la Asociación Vaupence de Artesanos, quien es excelente en la ejecución de los oficios artesanos.



Pieza: Cristo	Función: ritual
Tema: Religioso	Clasificación: artesanía tradicional
Materia Prima: Mirapiranga	Localidad: Mitó
Oficio: talla	Departamento: Vaupés
Técnica: modelado con cuchillo	Artesano: Bernardo Perez Perez



Objeto: accesorios de escritorio

Temática: elementos indígenas

Materia Prima: Mivapiranga

Técnica: talla en madera

Proceso: modelado con cuchillo

Función: utilitaria

Clasificación:

Localidad: Mitú

Departamento: Vaupés

Artesano: Ricardo Pérez



Pieza: bastones

Tema: animales

Materia Prima: Mirapiranga

Oficio: talla en madera

Técnica: Hordizado con cuchillo

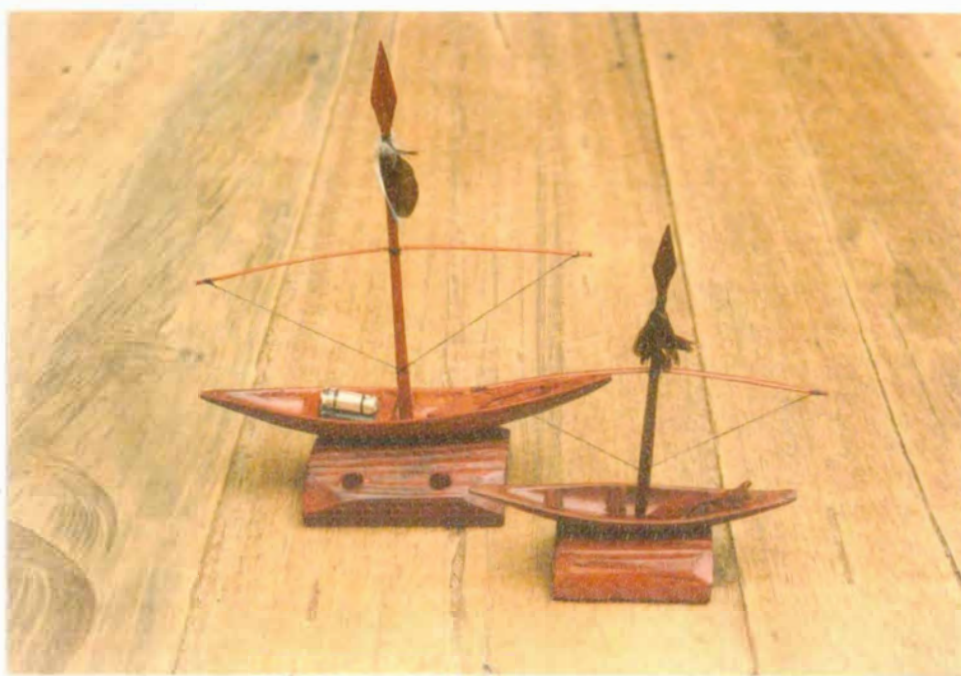
Función: Utilitaria

Clasificación: artesanía tradicional

Localidad: Mitú

Departamento: Vaupés

Artesano: Pedro Quier Arroyabe



Pieza: accesorios de oficina.

Tema: elementos indígenas.

Materia Prima: Mivapianguá.

Oficio: talla en madera.

Técnica: moldeado con cuchillo.

Función: Utilitaria.

Clasificación: Artesanía tradicional.

Localidad: Mitú.

Departamento: Vaupés.

Artesano: Pedro Omar Arroyabe Gómez.



Pieza: Cristo	Función: Ritual
Tema: Religioso	Clasificación: artesanía tradicional
Materia Prima: Muepikuaga	Localidad: Mitú
Oficio: talla en Madera	Departamento: Vaupés
Técnica: Moldeado con cuchillo	Artesano: Pedro Omar Arroyabe Gómez



Pieza: Bastones

Función: Utilitaria

Tema: Figuras de animales

Clasificación

Materia Prima: Muepivenga

Localidad: Mitú

Técnica: talla en madera

Departamento: Vaupés

Técnica: Modelado con cuchillo

Artesano: Agustín Vasquez



Pieza: olla para cosinar yaje

Tema:

Materia Prima: barro de río.

Oficio: Alfarería.

Técnica: arcilla moldeada en rollo

Función: ritual.

Clasificación: Artesanía Indígena.

Localidad: Mitú.

Departamento: Vaupés.

Artesano: Lila Loudoño.



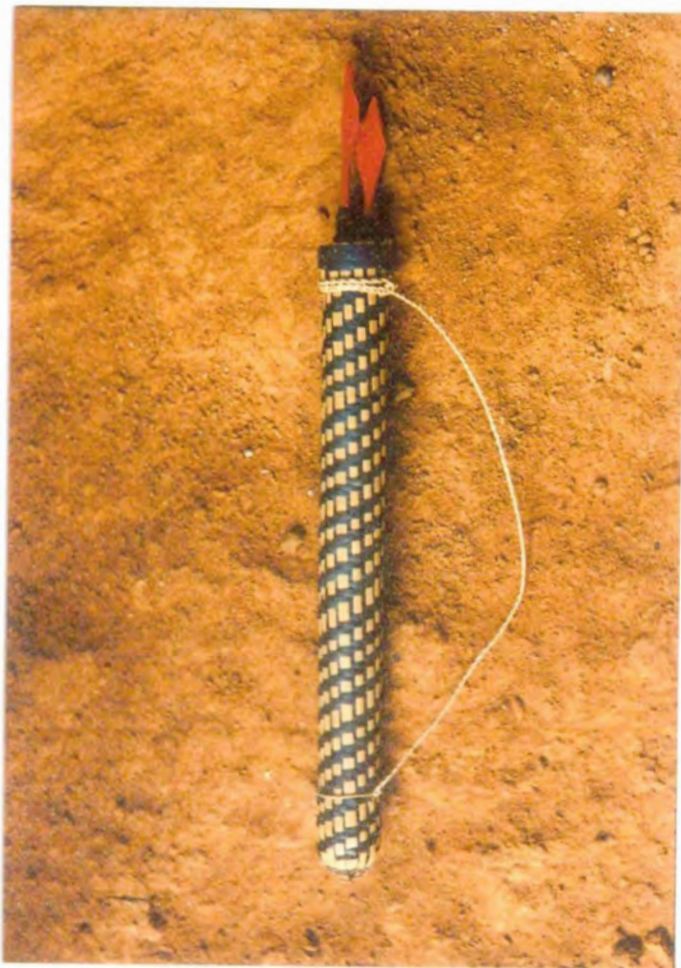
Nombre: Costos - Cauastos Makú. Función: Utilitaria.

Material: Materias Primas bejuco. Clasificación: Artesanía indígena.

Técnica: Cestería. Localidad: Mitú.

Origen: Departamento: Vaupés.

Artífice: Artesano.



Pieza Porta Flechas

Función: Decorativa.

Temática Contenedores Indígenas

Clasificación Artesanía Indígena alterada.

Materia Prima bejuco, madera, ^{cañare}

Localidad: Mitú.

Técnica tejeduría y talla.

Departamento Vaupés.

Técnica tejido y Moldado con cuchillo Artesano: Juan Bailón.



Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Yerao - Reuistero

Función: utilitaria.

Tema: Soportes

Clasificación Artesanía Indígena.

Materia Prima Yavipa

Localidad Miti.

Oficio: Cestería.

Departamento Vaupés.

Técnica amarres.

Artesano Juan Bailón.



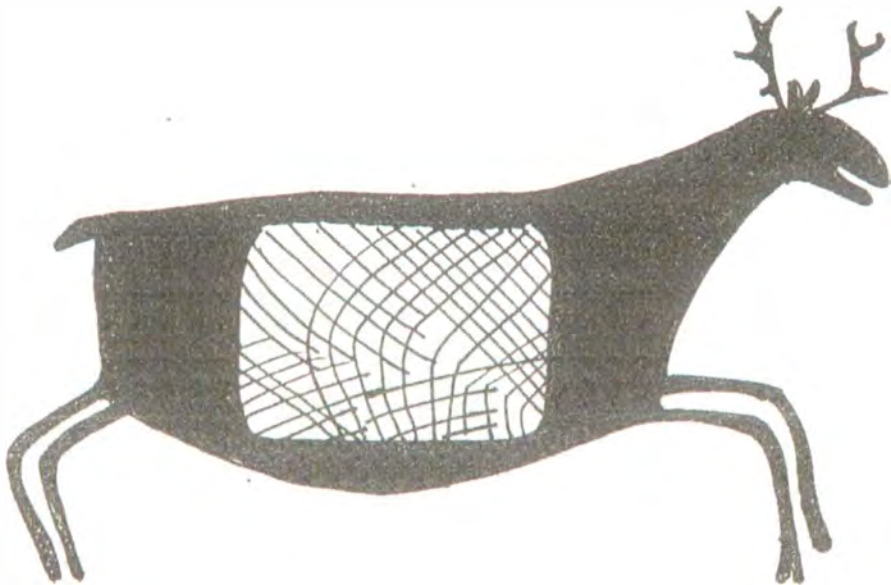
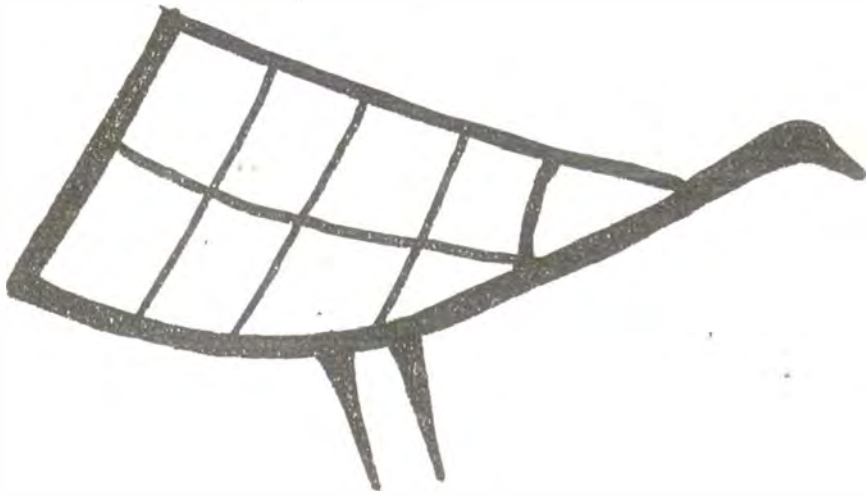
Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Porta flechas.	Función: utilitaria.
Tema: Contenedor indígena.	Clasificación Artesanía Indígena.
Materia Prima: bejuco, palillos, ^{algodón} cera.	Localidad: Mitú.
Oficio: cestería.	Departamento: Vaupés.
Técnica: Mixta.	Artesano: Juan Bailón



Pictografía de zoua
tokano.

Pieza: Pictografías Animales	Función: Ornamental.
Tema: animales	Tipo de Asesoría: Rescate
Materia Prima: mirapiranga.	Localidad: Mitú.
Oficio: talla.	Departamento: Vaupés
Técnica: Modelado con cuchillo	Diseñador: Marcela Casado
Artesano: Agustín Vasquez	

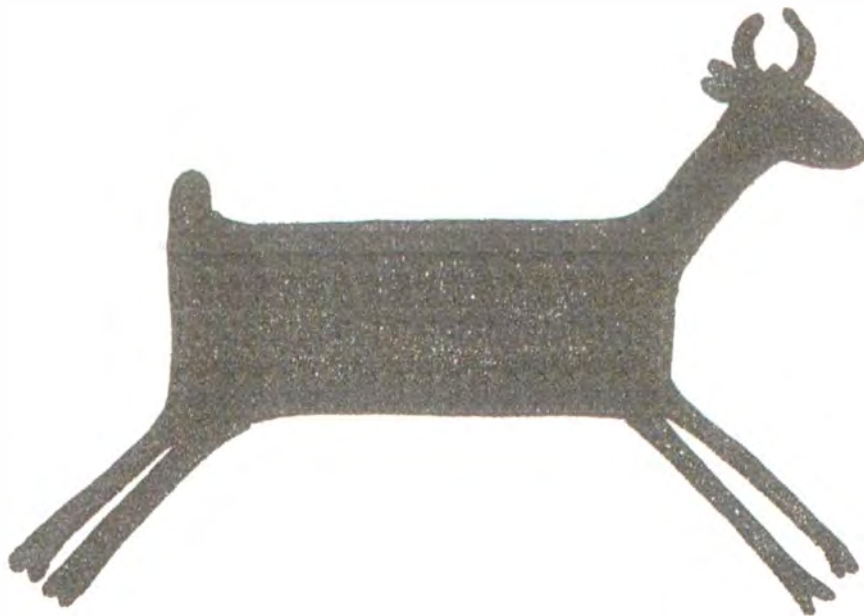


Pictografía del territorio tukano

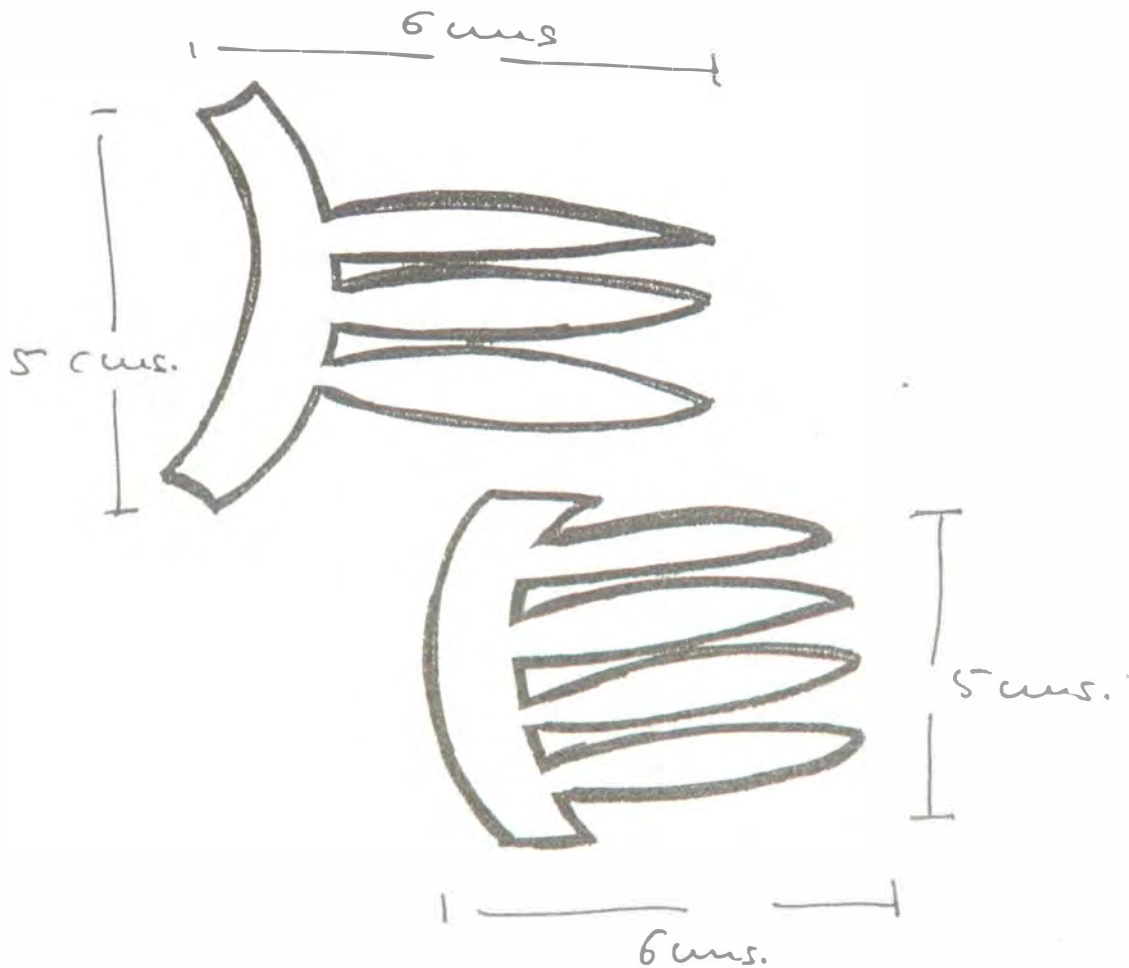
Pieza: Figuras de animales	Función: Ornamental
Tema: animales nativos	Tipo de Asesoría: Rescate
Materia Prima: Mivapiranga.	Localidad: Mitú
Oficio: talla	Departamento: Vaupés.
Técnica: Modelado con arcilla	Diseñador: Marcela Canelo
Artesano: Agustín Vasquez	



Pictogramas de la zona.
tukano



Pieza: Figuras de Animales	Función: Ornamental
Tema: Pictogramas Precolombinos	Tipo de Asesoría: Rescate
Materia Prima: Miva pivauga	Localidad: Mitú
Oficio: talla	Departamento: Vaupés
Técnica: Modelado con cuchillo	Diseñador: Marcela Cerezo
Artesano: Agustín Vasquez	

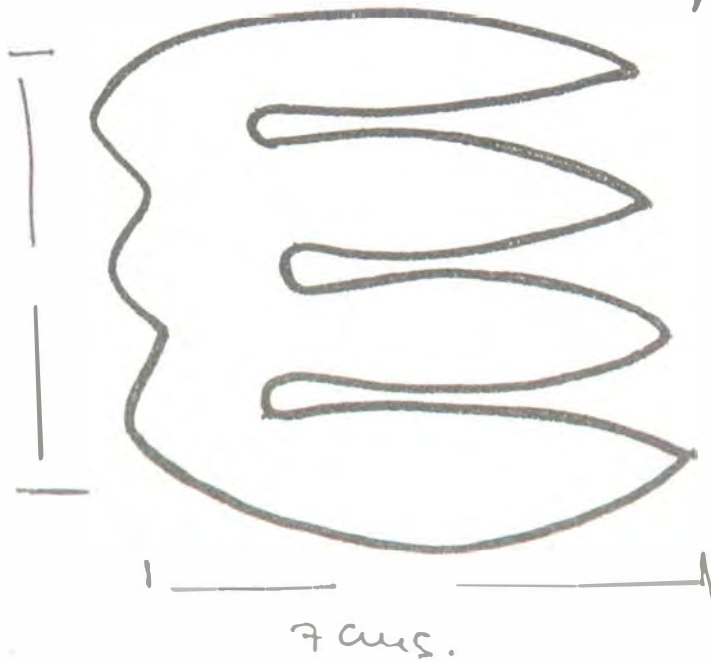


Pieza: Peinetas	Función: Utilitaria
Tema: Objetos utilitarios	Tipo de Asesoría: Diversificación
Materia Prima: Mivapiranga	Localidad: Mitú
Oficio: talla	Departamento: Vaupes
Técnica: Modelado con cuchillo	Diseñador: Marcela Camelo
Artesano: Agustín Vasquez	



PROPUESTA DE DISEÑO

Peineta en
mirapiranga.



Delgados como los venos de
 los bougos en mirapi-
 ranga.

Pieza: Peineta	Función: Utilitaria
Tema: Objetos utilitarios	Tipo de Asesoría: Diversificación
Materia Prima: Mirapiranga	Localidad: Mitú
Oficio: talla	Departamento: Vaupés
Técnica: Modelado con cudillo	Diseñador: Marcela Camelo
Artesano: Agustín Vasquez	

VICHADA

1. LOCALIZACIÓN

El Departamento del Vichada comprende la parte más oriental de nuestros Llanos, limitando por el norte con el río Meta, al sur con el río Guaviare, al occidente con el Departamento del Meta y al oriente con el río Orinoco y la frontera venezolana.

Un factor ecológico fundamental es el régimen de lluvias de la zona, con dos estaciones muy marcadas que determinan los ciclos biológicos y las actividades económicas de las diferentes comunidades indígenas de la región. La estación seca de noviembre a abril, es la época privilegiada para la caza y la pesca, ya que la fauna se concentra en las proximidades de los cursos de agua, facilitando su obtención, también es época de la recolección de miel de abejas.

Durante el verano se preparan los terrenos de cultivo y se dan los mayores desplazamientos para el aprovechamiento de los recursos silvestres, así como para intercambio con otros grupos. El periodo de lluvias enmarca las actividades de siembra, limpieza y cosecha de las huertas, la recolección de frutos, y en el plano de las actividades sociales, períodos de ayuno y ritual.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

En Puerto Carreño, capital del departamento, sus alrededores y en la zona de Mataben se desarrollaron las principales actividades ya que el tiempo que duró la comisión fué breve para poder visitar otras regiones.

JUNIO 27 - Martes -

.Desplazamiento a la ciudad de Puerto Carreño durante el medio día.

. Reunión con: El Jefe de Turismo de la Gobernación del Vichada, Rubén Arango; el Diputado Miguel Hurtado y con el Coordinador de Educación Indígena de la Zona del Orinoco y Diputado Carlos Fuentes, para coordinar la visita a la región.

JUNIO 28 - Miércoles -

. A primera hora reunión con el Gobernador del Departamento del Vichada, Alvaro Londoño para coordinar las actividades a desarrollar. La Gobernación prestó una valiosa colaboración para el transporte a diferentes zonas. Se concretó el desplazamiento a las comunidades de Hormiga y Guaripa, y para el jueves y viernes se confirmó la visita a las comunidades de Mataben.

. Visita a la comunidad de Guaripa, charla con la señora Rosa Julia Rodríguez, ya que en el asentamiento no se encontraba el Capitán ni otra autoridad. Se observó el proceso para convertir la palma de moriche en hilo. Se tomó registro fotográfico de los objetos de uso cotidiano. Este grupo elaboraba chinchorros en cumare para comercializar pero hace algún tiempo abandonaron esta actividad porque no era rentable. Actualmente producen y venden cestas en moriche con técnica de tejido en espiral y mochilas tinturadas con anilinas.

. Visita a la comunidad de Hormiga. El Capitán, señor Toribio Gaitán Yepes se mostró interesado en adelantar un proyecto con Artesanías de Colombia para desarrollar y comercializar objetos artesanales. Elaboran mochilas en moriche con un excelente tejido pero la fibra la tinturan con anilinas y elementos vegetales que por el olvido de técnicas nativas son poco resistentes a la luz. Se fotografiaron los artefactos de uso cotidiano

. Visita al taller del señor Ramón Adolfo Chipiaje en el barrio Mateo de Puerto Carreño. El señor Chipiaje, su señora e hijos elaboran y comercializan piezas artesanales con fuertes características indígenas que expresan las raíces de sus hacedores. Son productos de muy buena calidad técnica.

Se hicieron algunas observaciones para mejorar la apariencia de los productos como por ejemplo: cambiar la laca sintética que se utiliza como recubrimiento de algunas tallas en madera por sustancias vegetales de la región.

Se invitó a la Feria y se tomó registro fotográfico del taller y sus productos.

JUNIO 29 - 30 - Jueves y Viernes -

. Desplazamiento al sur del departamento a la region de Mataben por la frontera con Venezuela y el río Orinoco.

. Visita a la Comunidad Pueblo Nuevo de Sama. En el momento la comunidad no produce artesanía para comercializar, pero están muy interesados en lograr algún apoyo para poder hacerlo. Se registró fotográficamente los objetos de uso cotidiano

. Visita a la Comunidad de Márída. No se encontró ninguna persona adulta para establecer comunicación.

. Visita a la Comunidad Urbana Mataben. Charla con el Capitán Juan Francisco Fuentes quien se mostró muy interesado en trabajar con Artesanías de Colombia, pero en este momento no producen artefactos para comercializar. Se desarrolló registro fotográfico de los objetos manufacturados por la comunidad de uso corriente.

. Visita a la Comunidad Sarrapia. Charla con, el Gobernador Indígena de la zona de Mataben Fruta, señor Marco Antonio Pérez quien expresó la intención de trabajar con Artesanías de Colombia desarrollando un proyecto que afiance la tradición de la cultura material, desarrolle una producción artesanal con excelentes calidades para que las piezas sean competitivas en el mercado y de alternativas permanentes de comercialización.

Se observaron en la comunidad variados artefactos de uso cotidiano que pueden ser comerciales. Se notó la necesidad de investigar los oficios tradicionales a fondo, aprovechar el saber de los mayores para rescatar modalidades que en la actualidad están en desuso y que se necesitan para desarrollar objetos con acertados manejos técnicos y estéticos.

Se fotografiaron las diversas piezas y se dieron sugerencias para solucionar problemas de acabados en las tallas en madera ya que suplantaron las sustancias vegetales que proveían de color y brillo las superficies por los vinilos y lacas sintéticas.

El Gobernador de Mataben cree necesario la siembra de plantas que den fibras vegetales para la elaboración de las diferentes artesanías porque al comenzar a producir con fines comerciales se consume más materia prima que la que el medio naturalmente puede ofrecer.

La comunidad se puede organizar rápidamente para desarrollar una producción artesanal, pero necesitan de una comercialización estable y segura para que los oficios artesanos sean alternativas económicas realmente confiables.

Las diferentes comunidades Piaroas de la zona de Mataben se comprometieron a enviar muestras a la oficina de Expoartesanías para evaluar los productos y determinar si pueden participar en la Feria con la producción de algunos artefactos de excelente calidad.

JULIO 1 - Sábado -

. Reunión con los señores: José Galindo, Docente de la Comunidad Berrocal de la étnia Puinave; Juan Pablo Castillo Gómez, Diputado de la Asamblea Departamental del Vichada, de la étnia Sikuani; y Pedro Pablo Hernández Romero, Diputado de la Asamblea Departamental, perteneciente a la étnia Guahiba ó Sikuani.

A estos señores como representantes de los diferentes grupos se les informó sobre la Feria. Se comprometieron a enviar de sus comunidades muestras a las oficinas en Bogotá para evaluar si alcanzan la calidad que exige el Certamen y así poder decidir la participación.

. Entrevista con el señor Alcalde de Puerto Carreño quien se mostró interesado en ayudar económicamente al Señor Chipiaje en su participación en la Feria

. Regreso a la Ciudad de Santafé de Bogotá D. C.

3. LOS OBJETOS ARTESANALES

A. Objetos Artesanales de las Comunidades Indígenas

. Las transformaciones culturales que sufren las Comunidades Indígenas se perciben en los artefactos que producen: el olvido de técnicas ancestrales, la sustitución de pigmentos, el cambio de formas, usos y procesos expresan materialmente el problema.

. En todas las Comunidades visitadas continúan elaborando los elementos necesarios para preparar la yuca brava como objetos cotidianos de uso familiar sin intenciones comerciales.

. Se están perdiendo las técnicas y las modalidades para construir las herramientas y utensilios para la caza y la pesca porque se han sustituido por objetos foráneos en su mayoría industrializados, lo mismo sucede con los chinchorros.

. En la actualidad algunas comunidades Guahibas o Sikuanis están manufacturando cestas y mochilas en moriche tinturadas con anilinas. Este tipo de artesanía se comercializa esporádicamente en Venezuela.

. En el Vichada la actividad artesanal está por organizarse. Hay comunidades como las de la étnia piaroa que se muestran muy interesadas en desarrollar con la artesanía alternativas económicas para sus familias.



Pieza	Mochilas.	Función	Utilitaria
Tema	Contenedores indígenas	Clasificación	Artesanía Indígena a /trada
Materia Prima	Moviche.	Localidad	Comunidad Horwige (Gualipos o Sikuauis.
Oficio	tejeduría.	Departamento	Uichoda.
Técnica	tejido de punto.	Artesano	Rosa Rodríguez



Pieza: Bolsa
Tema: Cantenedores
Materia Prima: Moriche
Oficio: Cestería
Técnica: rollo.

Función: Utilitaria.
Clasificación: Artesanía indígena alterada.
Localidad: Muvigua (Sikuani).
Departamento: Vichada.
Artesano: Teresa Gaitán



Nombre: Mochila

Temática: Artesanías indígenas

Materia Prima: Moriche

Técnica: tejeduría

Técnica: tejido de punto

Función: utilitaria

Clasificación: Artesanía Indígena alterada

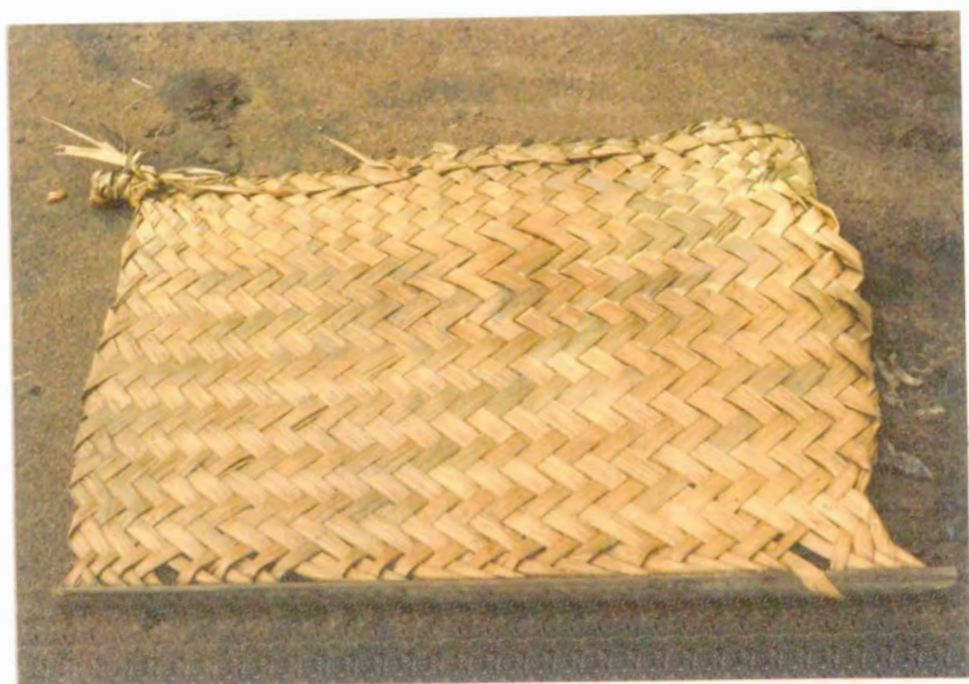
Localidad: Comunidad Guaripa (Gualibos o

Departamento: Vichada (Sikuavis)

Artesano: Aualava Gaitai



Pieza: Pilon - Guajipba.	Función: Utilitaria.
Tema: Instrumento para moler	Clasificación: Artesanía Indígena.
Materia Prima: Madera	Localidad: Comunidad Guaripa (Gualiboso)
Oficio: talla	Departamento: Uchada (Sikuanis)
Técnica: Modelado con cuchillo	Artesano: Rafael Carabano



Pieza: Estera.	Función: Utilitaria
Tema: Objetos Utilitarios	Clasificación Artesanía Indígena.
Materia Prima Palma de Cocurito	Localidad Com. Hormiga (Siquaví o Guakiví)
Oficio: Tejeduría	Departamento: Vichada
Técnica: Entrecruzamientos	Artesano: Tonibio Gaitán



Pieza: Escoba.

Tema: Objeto utilitario

Materia Prima Palma

Oficio: tejeduría.

Técnica amarras

Función: Utilitaria.

Clasificación Artesanía Indígena.

Localidad: Com. Horuniza (Gualibos).

Departamento Uchuada.

Artesano Alfredo Gaitán



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Peive

Función: Ritual

Tema: Objetos rituales

Clasificación Artesanía Indígena

Materia Prima Mucila, caña y palillos

Localidad Pueblo Nuevo de Sarz (Piaroas)

Oficio: Tejeduria

Departamento: Vichada

Técnica: Fusampli con tejidos

Artesano: Carlos Fuente



Pieza: Hornilla	Función: Utilitaria.
Tema: Utensilios de cocina	Clasificación Artesanía Indígena.
Materia Prima: arcilla.	Localidad: Com. Mávica (Pároas)
Oficio: Alfarería.	Departamento: Vichada.
Técnica arcilla modelada con rollos	Artesano: Lila Fuente.



Nombre: Guapa

Función: Utilitaria

Temática: Utensilios de cocina

Clasificación Artesanía Indígena

Materia Prima: Palma mabaco

Localidad: Com. Marida (Páramos)

Técnica: tejeduría

Departamento: Vichada

Técnica: Damero

Artesano: Elvira Charcaí



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Recipiente - olla.

Función: Utilitaria.

Tema: Utensilios de cocina

Clasificación Artesanía Indígena.

Materia Prima: Arcilla.

Localidad: Com. Urbana Mabbén. (Pároas).

Oficio: Alfarería.

Departamento: Vichada.

Técnica: Arcilla moldeada zovollo

Artesano: Francisca Fuentes



Pieza: Cuadro Decorativo.	Función: Decorativa.
Tema: Creación del Artesano	Clasificación: Sarrapia (Piaros)
Materia Prima: Fibras vegetales, Plumas.	Localidad: Clasific/ neartesania
Oficio: textil -ensamblaje, collage	Departamento: Vichada.
Técnica: Mixta	Artesano: Rafael Fuente



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Aves.

Función: Decorativa

Tema: Objetos decorativos

Clasificación: Neoartesania

Materia Prima: Palo de Boya.

Localidad: Sarrepiá (Piaroas).

Oficio: talla en madera.

Departamento: Vichada.

Técnica: Modelado con cuchillo.

Artesano: Carlos Perez



Nombre: Sobucaues

Función: Decorativa

Temática: Objetos Lúdicos

Clasificación: Artesanía Tradicional Alkveda.

Materia Prima: Espirita - caña silvestre.

Localidad: Sarapiá.

Técnica: tejeduría.

Departamento: Vichada

Técnica: tejida cilíndrica

Artesano: José Galindo



Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



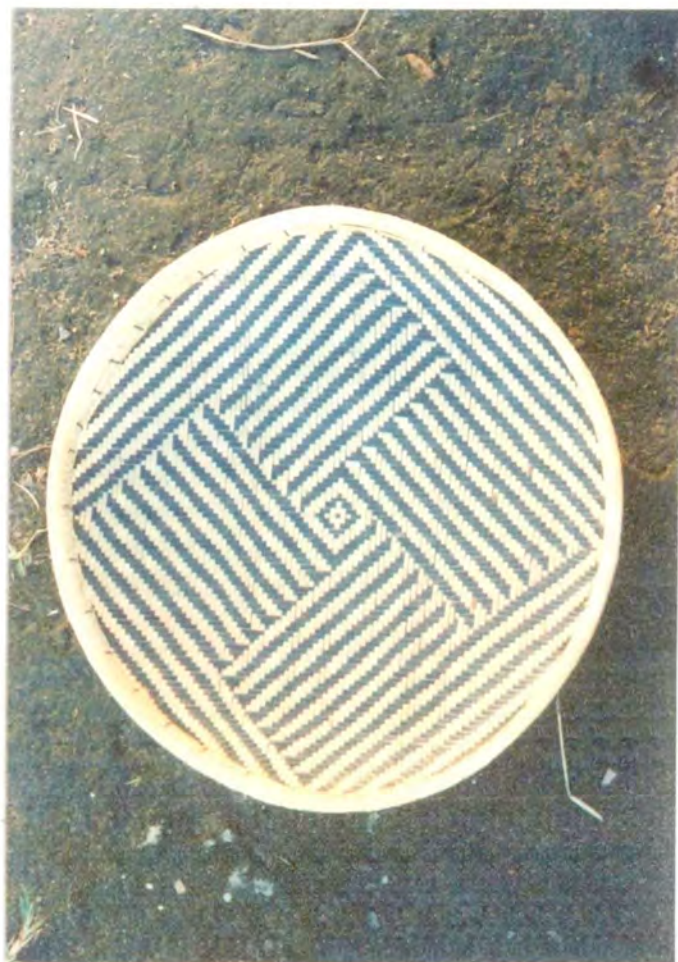
Pieza: Guapa.	Función: Utilitaria
Tema: Contenedores indígenas	Clasificación Artesanía Indígena
Materia Prima: Espirito.	Localidad: Com. Sarrepió - Matabeín - (piaroa).
Oficio: Cestería.	Departamento: Vichada
Técnica: arargados y figuras	Artesano: Teodulfo Sanchez



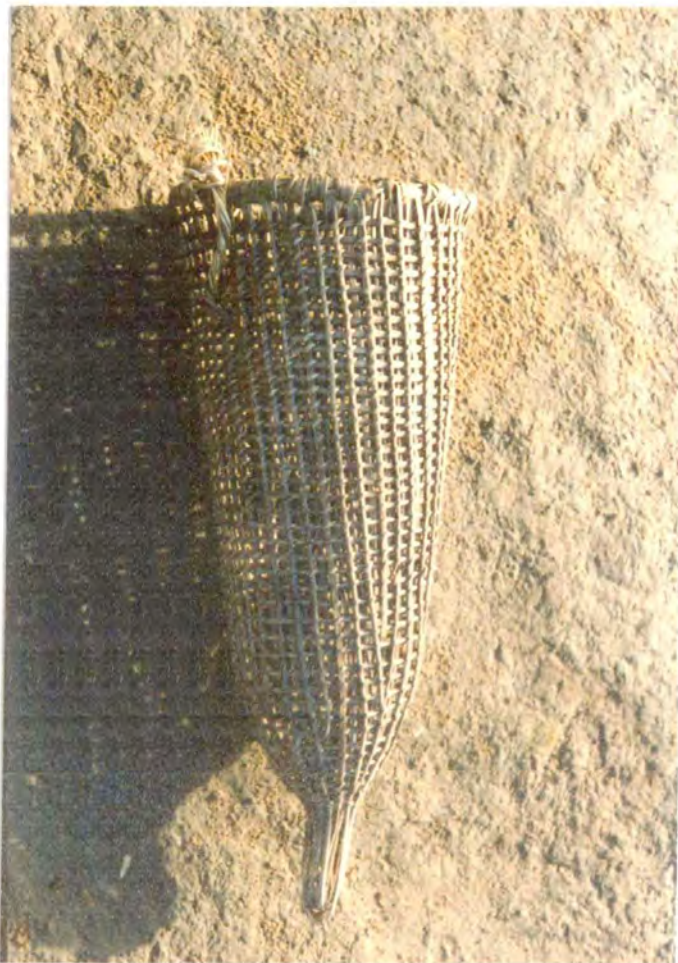
Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Guapa.	Función: Utilitaria.
Tema: Contenedores indígenas	Clasificación Artesanía Indígena
Materia Prima: Espirita.	Localidad: Sarapiá - Matabén - (Piaroas)
Oficio: Cestería.	Departamento: Vichada.
Técnica: Azargados opuestos	Artesano: Floro Perez



Etnia: Nasa.

Función: Utilitaria

Tema: Instrumentos de pesca.

Clasificación: Artesanía Indígena.

Materia Prima: bejuco

Localidad: Sarapiquí - Matabón - (Piaroas).

Técnica: Cestería.

Departamento: Vichada

Técnica: Danero

Artesano: Rafael Fuente



Nombre: Armadillo.

Categoría: Fauna Regional

Materia Prima: Palo de Boya.

Técnica: talla en Madera

Proceso: Modelado con cuchillo.

Función: Decorativa

Clasificación: Artesanía Indígena.

Localidad: Sarapiquí - Matiben (Piaroa).

Departamento: Vichada

Artesano: Rafael Fuentes.

B. Objetos de los Artesanos Independientes

. En Puerto Carreño, la capital del departamento, vive una familia dedicada a la talla en madera de palo de boya y a la cestería en moriche. Son artesanos de origen indígena que no pertenecen a ninguna comunidad. En los artefactos que producen se percibe su descendencia nativa pero por la comercialización han adoptado materiales, modalidades y acabados sintéticos. Aún así su trabajo es de gran calidad estética y técnica.

Sus productos son expresiones naturales del contexto en que viven, algunos son adaptaciones de objetos indígenas (arcos y flechas) y otros son elementos resultantes del contacto con mercados artesanales en Venezuela (figuras de animales, cristos, etc.).



tema: Varios
Materia Prima: Palo de Boya
Función: tallado
Técnica: Moldeado con coquillo

tema: Varios

Materia Prima: Palo de Boya

Función: tallado

Técnica: Moldeado con coquillo

Función: Decorativa.

Clasificación: tradicional - alterada.

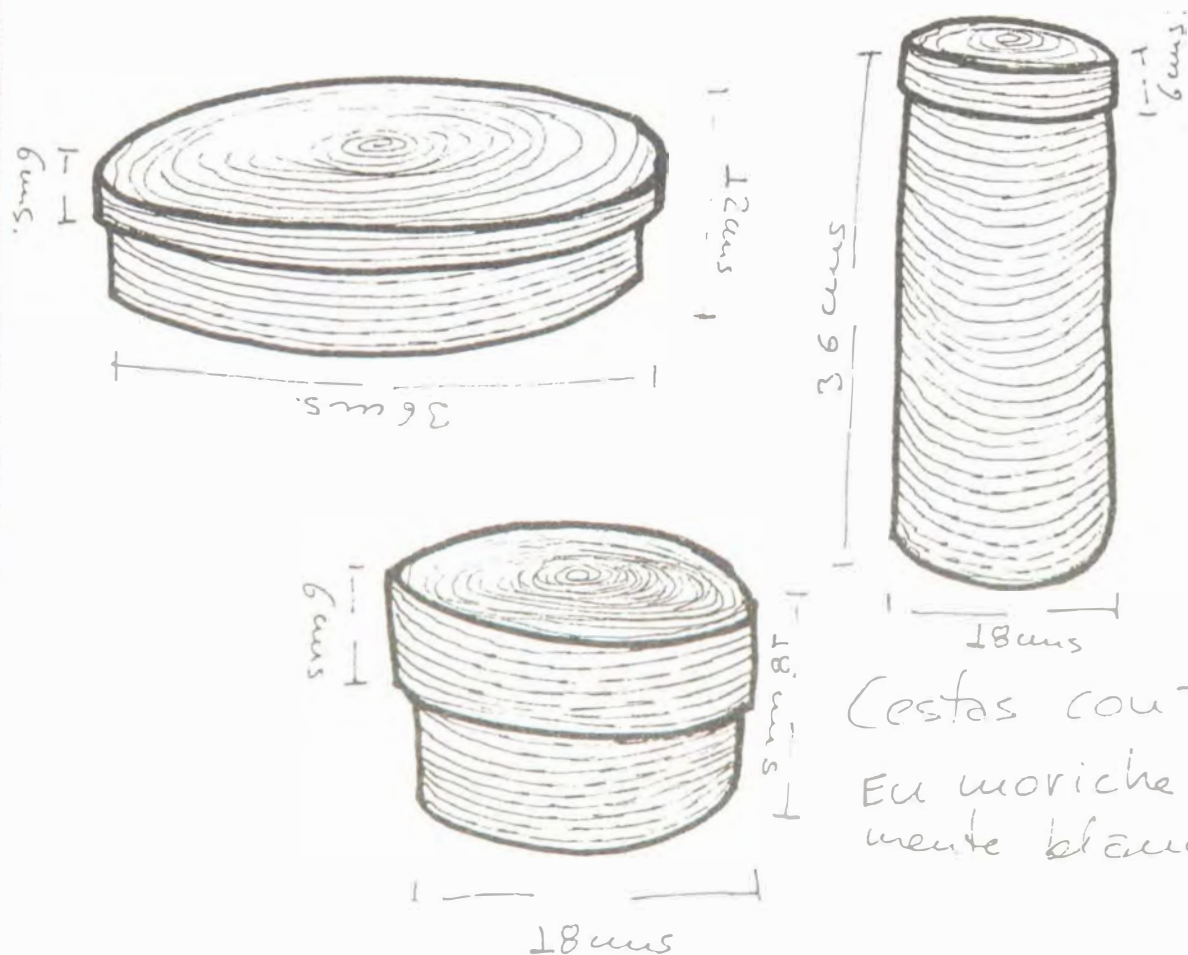
Localidad: Rto. Carreño.

Departamento: Uichada

Artesano: Raunda Adolfo Chipiaje



Nombre: Cañoa - bougo.	Función: Decorativa.
Tema: Objetos decorativos	Clasificación: Neoartesanía (Simultáneo)
Materia Prima: Palode Boya.	Localidad: Pto Carreño.
Técnica: talla	Departamento: Vichada.
Técnica: Moldeado con cuchillo	Artesano: Alfonso Clipiaje.



Cestas con tapa
En moriche total-
mente blanco.

Pieza: Cestas con tapa

Función: Utilitaria

Tema: Contenedores

Tipo de Asesoría: Diversificación.

Materia Prima: Moriche

Localidad: Pto. Carneño

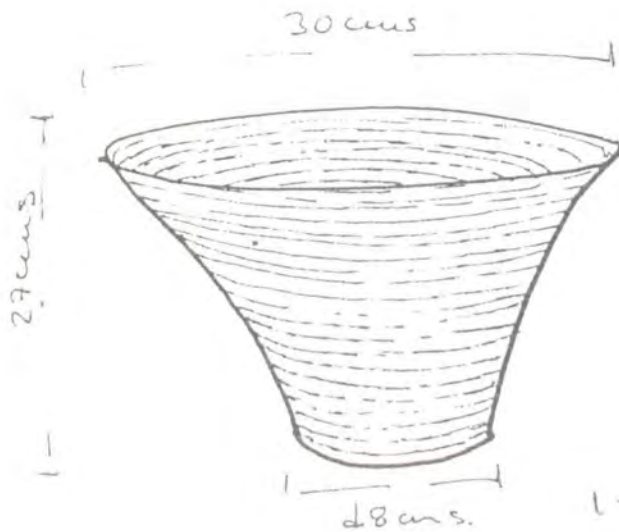
Oficio: Cestería

Departamento: Vichada

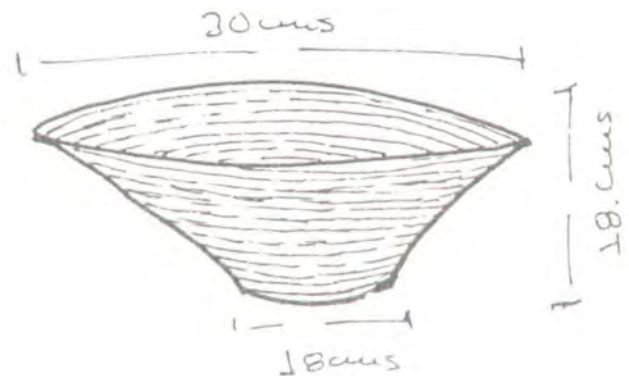
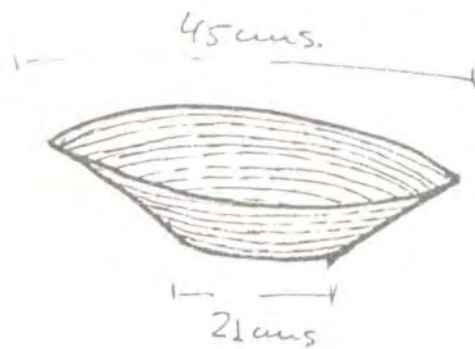
Técnica: de Bollo

Diseñador: Marcela Camelo

Artesano: Elvira Chipiaje

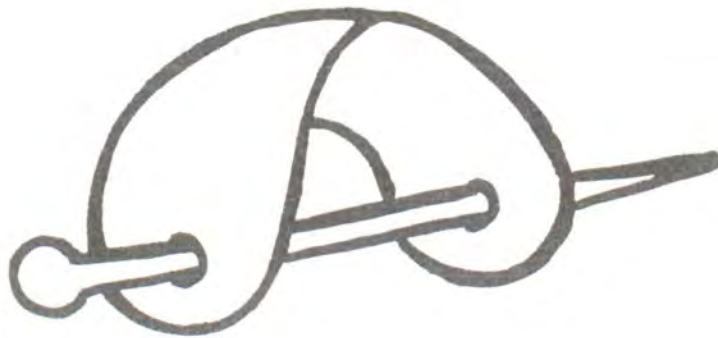


Cestería en moriche totalmente blanca.



Pieza: Cestos	Función: Utilitaria
Tema: Contenedores	Tipo de Asesoría: Diversificación.
Materia Prima: Moriche	Localidad: Pto Carretero
Oficio: Cestería	Departamento: Uichada
Técnica: de rollo	Diseñador: Marcela Cuelo

Artesano: Elvira Chipiaje



Pieza: Hebillas

Función: Utilitaria

Tema: Objetos utilitarios

Tipo de Asesoría: Diversificación

Materia Prima: Madera

Localidad: Pto. Carneiro

Oficio: talla

Departamento: Vichada

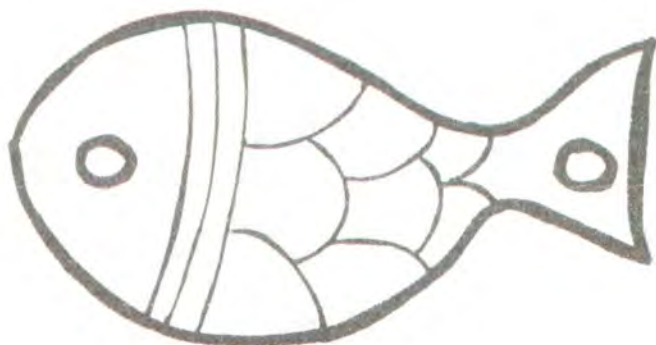
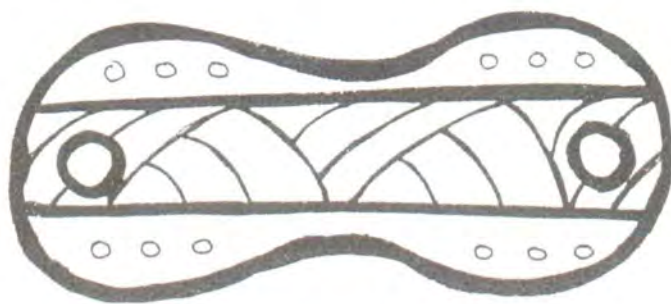
Técnica: Modelado con cuchillo

Diseñador: Marcela Cuervo

Artesano: Alfredo Chipiaje



Hebillas en
Madera



Pieza: Hebillas

Función: Utilitaria

Tema: Objetos utilitarios

Tipo de Asesoría: Diversificación.

Materia Prima: Madera

Localidad: Pto Carreño

Oficio: talla

Departamento: Vichada

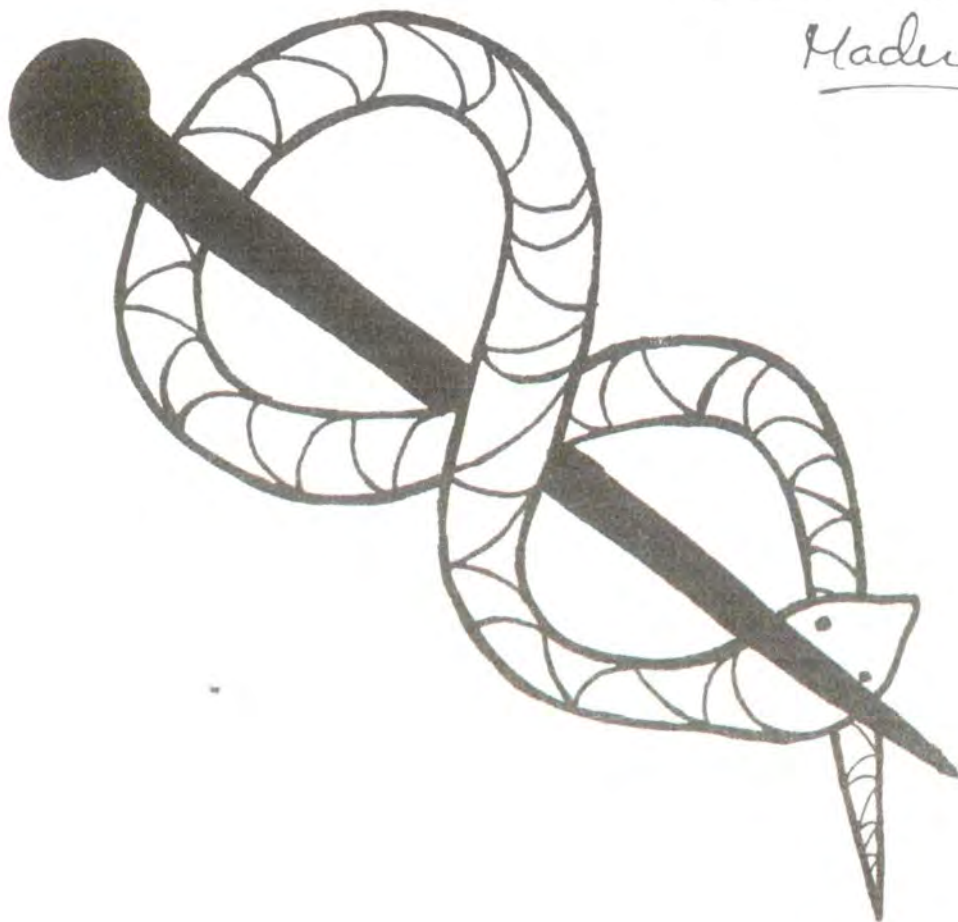
Técnica: Modelado con cuchillo

Diseñador: Marcela Camelo

Artesano: Alfredo Clipiaje



Hebilla en
Madera



Pieza: Hebilla

Función: Utilitaria

Tema: Objeto utilitario

Tipo de Asesoría: Diversificadora

Materia Prima: Madera

Localidad: Pto. Carrero

Oficio: Taller

Departamento: Uchacá

Técnica: Modelado con cuchillo

Diseñador: Marcelo Caneb

Artesano: Alfredo Chipiaje

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

. En el sector artesanal de los dos departamentos visitados se perciben situaciones diferentes, sólo coinciden en la necesidad de recuperar de sus tradiciones elementos del medio que sirvan de pigmentos y recubrimientos para los diversos objetos artesanales. A la vez recuperar y en algunos casos mantener los procesos y técnicas necesarias para su ejecución.

. En el departamento del Vaupés las comunidades nativas se encuentran organizadas en diferentes asociaciones. Estas han detectado una serie de obstáculos en el desarrollo y comercialización de sus productos que necesitan ser solucionados, como: la dificultad para transportar mercancías desde los diversos sitios hasta Mitú y de ahí para Bogotá; la falta de centros de acopio donde se efectúe control de calidad a las piezas y se capten los artefactos de zonas alejadas; y una comercialización estable que garantice alternativas económicas reales para los grupos indígenas.

. En el departamento del Vichada las comunidades necesitan organizarse para comenzar a trabajar en la actividad artesanal ya que en el momento la manufactura de objetos está básicamente reducida a suplir necesidades cotidianas en cada familia. Los dirigentes de los diversos grupos se mostraron interesados en trabajar en el desarrollo de productos artesanales como alternativa económica.

. Para que los artefactos indígenas adquieran calidades excelentes en la factura y en los diseños es urgente recuperar ciertas modalidades autóctonas, técnicas y procesos productivos que están en desuso.

. Hay artefactos, como los elaborados en talla de madera, que son muy valiosos en cuanto al material y al manejo del oficio se refiere, pero muestran aspectos formales deficientes y poco funcionales, en donde se tergiversan preciados elementos culturales. En estos casos se pueden desarrollar nuevas líneas de productos, que aprovechen los invaluables aspectos culturales de la región en cuanto a diseño, donde se exprese la funcionalidad contemporánea con una creatividad que capte la esencia del pensamiento indígena.

PREÁMBULO

La asesoría suministrada a las oficinas de EXPOARTESANIAS consiste básicamente en promover y difundir la Feria artesanal brindando la información necesaria acerca de lo que representa el Certamen a los expositores y posibles participantes. Además, brindar asesoría en diseño a los artesanos para ampliar su línea de productos, acentuar elementos de identidad y mejorar la calidad.

EXPOARTESANIAS por ser la exposición más sobresaliente a nivel nacional que exhibe y comercializa la producción más significativa del oficio artesanal de las diferentes regiones del país, necesita desarrollar mecanismos muy particulares para su difusión y organización.

Es así como la asesoría en diseño se canaliza en la selección de productos que se mostrarán en la Feria los cuales se evalúan con criterios definidos que evidencian sus características materiales, formales, técnicas y funcionales como también sus valores estéticos y sus connotaciones culturales o de identidad.

Los artesanos cuyos artículos presentan deficiencias en calidad técnica, falta de originalidad o problemas formales reciben la asesoría que tiene como objetivo desarrollar alternativas de solución según la falta detectada.

Los artesanos expositores en Expoartesanías 94 tendrán un seguimiento especial, abocado a solucionar las deficiencias observadas, para que su participación en la versión de 1995 sea más efectiva.

Los criterios establecidos para seleccionar productos y su consecuente asesoría en diseño se basan en el pensamiento que Artesanías de Colombia como institución tiene al respecto: Rescatar y preservar técnicas y modalidades tradicionales e indígenas que clarifiquen elementos de identidad; Diversificar hacia diversas perspectivas revitalizando los aspectos estéticos y funcionales hacia las necesidades del mundo contemporáneo; Adaptar ó rediseñar las propuestas del Artesano, solucionando los problemas detectados; Y crear pautas, con los Artesanos, para efectuar un eficiente control de calidad. Estas actitudes aspiran dar al oficio artesanal un espacio relevante en la vida cotidiana y en las estructuras económicas de nuestro país.