



Convenio DHS No 5211057 suscrito entre ECOPEPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Presentación del proyecto y diagnóstico (de carácter antropológico y etnobotánico) de la comunidad indígena de Nazaret.

1. Responsables: MARGARITA PALOMA CRUZ GÓMEZ – CLAUDIA LORENA RAMÍREZ GONZÁLEZ

Resguardo	Municipio	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	Beneficiarios
Nazaret	Leticia	Amazonas	14/11/2011	20/11/2011	Nazaret: 36

2. Duración:

- **Nazaret:** 5 días.
 - Reuniones con el curaca y los artesanos de la asociación Deurepara Kaure¹ en la sede comunitaria.
 - Talleres con las artesanas de la comunidad que trabajan la chambira.
 - Visitas a las viviendas de artesanas y artesanos.
 - Recorrido a uno de los lugares donde se está reforestando chambira y yanchama.

Actividad 1.1. Visita comunidad indígena de Nazaret

• **CONTENIDOS DESARROLLADOS**

1. Primera reunión de socialización con los artesanos de la organización Deurepara Kaure.

Presentación del proyecto y explicación de los cuatro componentes.

- a. Exposición por parte de los artesanos de problemáticas en los que se requiere un apoyo de Artesanías de Colombia.
- b. Definición con los artesanos de algunas actividades a desarrollar durante esta primera visita y de temas que debían ser abordados con mayor profundidad durante la misma.

¹ Única organización artesanal de la comunidad a la que están vinculados todos los artesanos.



- c. Presentación de Olga Quintana, diseñadora de Expoartesanías, y propuesta de una primera actividad en la que se escogerían aquellas artesanías que se expondrán en el stand del proyecto.

II. Talleres con mujeres artesanas que trabajan la chambira.

- a. Muestra de artesanías, en la que no sólo participaron mujeres sino también hombres artesanos, donde se expusieron los objetos elaborados por ellas y ellos, y se generaron discusiones con la diseñadora en torno a temas como: las combinaciones de colores, los usos de esos objetos dentro de la comunidad (en tiempos pasados o en la actualidad), los materiales utilizados, los tiempos de elaboración y la comercialización de las artesanías. Asimismo se aprovechó este espacio para diligenciar los formatos FORDES 04 con algunos de los artesanos asistentes e identificar actores claves, que hacen parte de la dinámica artesanal en la comunidad, con quienes era importante conversar en el transcurso de nuestra visita.
- b. Conversación con las mujeres artesanas y con un profesor de la escuela sobre simbología e historias asociadas a los objetos (hamacas y mochilas principalmente) y al oficio de tejer.
- c. Conversación con las artesanas sobre el aprendizaje del tejido: quién les enseñó, cuál fue el primer objeto que hicieron, a qué edad aprendieron, si actualmente se está enseñando este oficio, entre otros aspectos. En este espacio también se discutió en torno a los tiempos de elaboración de los objetos y a los bajos precios a los que muchas se ven obligadas a vender sus artesanías en Leticia.
- d. Taller de tintes naturales en el que las artesanas llevaron la materia prima (hojas, semillas, raíces), entre todas elaboraron las “pinturas” o colores que conocían y se tiñeron algunas fibras de chambira con los mismos.

III. Visitas a las viviendas de artesanas y artesanos.

- a. Conversaciones con los artesanos y las artesanas (que trabajan la chambira, la yanchama, el balso, y en menor cantidad el palosangre) en las que se trataron diversos temas, siguiendo una guía de preguntas formuladas con el equipo de investigación, como: el aprendizaje del oficio, la comercialización de las artesanías, los tiempos de elaboración de estos objetos, las herramientas empleadas, la obtención de materias primas, la organización de la actividad artesanal en la comunidad, la simbología y los usos de los objetos, la historia de la asociación Deurepa Kaure, la participación en Expoartesanías, los problemas y necesidades sentidas.
- b. Observación de espacios de trabajo y patios internos donde se siembran plantas para tintes.
- c. En algunos casos fue posible observar el proceso de elaboración de artesanías, especialmente en lo que respecta al tejido de chambira, siendo este el oficio que practican todas las mujeres artesanas y algunos hombres artesanos de la comunidad. Igualmente, se



realizó una observación de las dinámicas que se generaban en cada uno de los hogares visitados en torno a la actividad artesanal.

III. Recorrido al rastrojo de una de las artesanas de la comunidad, donde ella tiene la chambira y la yanchama que está reforestando.

- a. Observación del proceso de extracción de los cogollos de chambira.
- b. Identificación de distintas plantas para la elaboración de tintes y de objetos que hacen parte de la cultura material de la comunidad.
- c. Conversación durante el recorrido sobre el proyecto de reforestación, la obtención de la chambira y su transformación, los cuidados de la chagra, lo que es un rastrojo, los distintos productos que se siembran en estos espacios y otras actividades que hacen parte de su realidad cotidiana.

• METODOLOGÍA

Desde un enfoque etnográfico y participativo, combinando la perspectiva antropológica y etnobotánica, fue posible realizar un diagnóstico de forma conjunta con los artesanos y contextualizar la actividad artesanal como parte de una realidad social más amplia, dentro de la vida cotidiana de la comunidad, de los hombres y las mujeres que se dedican a estos oficios. Para realizar este diagnóstico y contextualización se utilizaron como instrumentos metodológicos los grupos focales (talleres y discusiones en torno a temas específicos u objetos artesanales), conversaciones informales con los artesanos (teniendo en cuenta la guía de preguntas elaborada con el equipo de investigación), los cuestionarios cerrados (FORDES 04) y la observación social directa.

• RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. En las reuniones de socialización del proyecto (inicial) y del trabajo realizado en esta visita (final) se definieron de forma conjunta con los artesanos las necesidades y prioridades a tratar en fases posteriores, sobresale la importancia de generar otras opciones de comercialización, de crear espacios para el aprendizaje de los oficios artesanales por parte de los jóvenes y de dirigir acciones al mejoramiento tecnológico (herramientas que faciliten la extracción y transformación de materias primas, como también capacitaciones para su manejo y mantenimiento).
2. Se realizaron visitas a diferentes hogares buscando indagar por los distintos oficios artesanales que se desarrollan en la comunidad: el tejido en chambira, el trabajo en yanchama, la talla en balsa y en palosangre. En la reunión final se hizo una retroalimentación de este trabajo y se identificaron necesidades particulares para cada uno de estos grupos de artesanos.

3. A partir de las visitas y de las reuniones se pudo reconstruir la historia de la organización artesanal, conocer los proyectos que se piensan para un futuro (entre estos la construcción de una Casa Artesanal en la comunidad y la apertura a un turismo controlado) e indagar por cómo se estaba dando la participación de los artesanos y las artesanas en Expoartesánias.
4. En el recorrido realizado con una artesana de la comunidad se pudo conocer uno de los espacios donde se está reforestando chambira y yanchama. En el recorrido, en las diferentes visitas, conversaciones colectivas y reuniones con los artesanos y artesanas, se indagó por el proyecto de reforestación, el número de plantas que tenía cada familia (no se trata de un terreno colectivo, sino que cada familia tiene sembrada en su chagra o rastrojo estas plantas), los lugares donde se habían sembrado y el uso que se les estaban dando.
5. En el taller sobre aprendizaje del oficio se conversó con las artesanas y se reconstruyeron con ellas los procesos de elaboración de los objetos artesanales, especialmente de la mochila (objeto que todas saben tejer), evaluar tiempos, materiales utilizados, procedimientos empleados y discutir sobre los bajos precios a los que deben venderlos a intermediarios en Leticia. A partir de estas reflexiones destaca la necesidad de generar otras opciones de comercialización de los productos (puntos de venta propios, ferias locales, entre otros), en los que se dé un comercio justo que responda al valor del trabajo de estas mujeres, y de fortalecer relaciones de cooperativismo de tal manera que se acuerden precios entre las artesanas.
6. En el taller de tintes se abrió un espacio no sólo para que las artesanas nos enseñaran las distintas pinturas que sabían elaborar, sino también para que aprendieran entre ellas, algunas no conocían ciertas combinaciones. Igualmente, las diferentes reuniones que se organizaron con las artesanas también se convirtieron en espacios para que las mujeres conversaran y compartieran sus historias, sus aprendizajes, sus problemas, sus tejidos.
7. Durante el trabajo de campo fue posible identificar que gran parte de la población artesanal de la comunidad está conformada por mujeres, que si bien se dedican al oficio de la tejeduría también deben estar al tanto de su chagra, de su hogar y de sus hijos. Por lo que se debe tener en cuenta estos roles de las mujeres artesanas en otros campos de su vida cotidiana en las capacitaciones y espacios que se abran en las futuras acciones del proyecto.
8. Durante el trabajo de campo se observó que los artesanos y las artesanas tienen como espacio de trabajo sus hogares, al lado de sus cocinas, de los chinchorros donde descansan durante el día, en las puertas de sus viviendas. No se trata de un espacio independiente, ni comunitario, sino de espacios familiares donde también se desarrollan otras labores como el cuidado de los niños o la preparación de alimentos –en el caso de las mujeres-.

- **BENEFICIARIOS**

Nazaret: 36

- **ANEXOS**

Listado de asistencia: Se anexan versiones digitales de los formatos firmados por los beneficiarios.

- **ARCHIVO FOTOGRÁFICO**



Tomada por : MARGARITA PALOMA CRUZ GÓMEZ

Lugar: Nazaret

Fecha : 15/11/2011

Descripción: Artesanas exponiendo sus piezas durante la muestra de objetos artesanales.



Tomada por: CLAUDIA LORENA RAMÍREZ GONZÁLEZ

Lugar: Nazaret

Fecha : 19/11/2011

Descripción: Doña Leonilda, tejedora de chambira, sacando las semillas del achiote para elaborar el color rojo durante el taller de tintes.



Tomada por : MARGARITA PALOMA CRUZ GÓMEZ

Lugar: Nazaret

Fecha : 15/11/2011

Descripción: Doña Erlinda tejiendo una de sus hamacas en el telar de su casa.
Doña Justina, también tejedora de chambira, observando y conversando con ella.