



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS
COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA
EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**PLAN DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS PRODUCTIVOS EN LA CESTERIA
DE ROLLO CON PAJA BLANCA
MUNICIPIO: TIBANÁ
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR


ABRIL 2017

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS:

1.1. ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL MODELO DE FLUJOGRAMA ANALÍTICO:

La actividad artesanal en el municipio de Tibaná se basa principalmente en el oficio de cestería de rollo a la vista con paja blanca en esta caso no se realizó una caracterización ya que el proyecto anterior, pocos meses antes CEDAVIDA con Artesanías de Colombia, la diseñadora DT María Elena Uribe y D.I Diego Granados realizaron la caracterización y el mejoramiento técnico. Es muy importante dar seguimiento a las acciones para confirmar que las implementaron y hacer mejoras en lo que se necesita. Se realizó un seguimiento a estas actividades realizadas y se encontraron dificultades pocas que todavía las artesanas tienen en el proceso.

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE TINTURADO CON TERASIL			
PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
Proceso Tinturado	<p>Los químicos presentes en los tintes son vertidos directamente al suelo sin ningún tratamiento.</p> <p>Las artesanas no utilizan tapabocas ni ningún elemento que las proteja del humo de la leña y de los gases emitidos por los tintes.</p> <p>Los tintes se guardan en bolsas sin sellar, lo cual deteriora el químico.</p> <p>No se realiza el proceso de tintura teniendo en cuenta las características de cada tinte y un proceso técnico estandarizado.</p> <p>No se utilizan auxiliares por lo cual las hebras tinturadas sueltan tinte cada vez que son humedecidas.</p> <p>Los químicos presentes en los tintes son vertidos directamente al suelo sin ningún tratamiento.</p>	<p>Realización de un taller de tintes con tintes terasil y auxiliares requeridos.</p> <p>Validación e implementación de la curva del proceso de tinturado.</p>	<p>Tintes terasil y auxiliares.</p> <p>Guantes, tarros negros de almacenamiento, tapabocas.</p>

ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del Rollo 	<p>Para continuar el rollo, las artesanas pasan el hilo de fique alrededor del rollo de paja blanca y lo amarran introduciendo la aguja capotera en el rollo inmediatamente anterior y al lado de la puntada adyacente, esto con el fin de lograr una línea continua entre los amarres.</p> <p>A medida que se va ampliando el diámetro del producto, es necesario realizar aumentos en las puntadas, esto consiste en generar una nueva puntada que dé inicio a una nueva línea de puntadas hacia los siguientes rollos, creando espacios uniformes entre puntadas.</p>	<p>Tijeras, Aguja Capotera.</p>	<p>Todos los productos utilizan la misma puntada y en el mismo sentido, algunas artesanas no ajustan adecuadamente las puntadas lo cual ocasiona alteraciones en la forma del producto.</p>

1.2. PLAN DE MEJORAMIENTO A IMPLEMENTAR:

De acuerdo a los aspectos críticos identificados, se plantea desarrollar las siguientes acciones para el mejoramiento:

PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE TINTURADO CON TERASIL

PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
Proceso Tinturado	<p>Los químicos presentes en los tintes son vertidos directamente al suelo sin ningún tratamiento.</p> <p>Las artesanas no utilizan tapabocas ni ningún elemento que las proteja del humo de la leña y de los gases emitidos por los tintes.</p> <p>Los tintes se guardan en bolsas sin sellar, lo cual deteriora el químico.</p> <p>No se realiza el proceso de tintura teniendo en cuenta las características de cada tinte y un proceso técnico estandarizado.</p> <p>No se utilizan auxiliares por lo cual las hebras tinturadas sueltan tinte cada vez que son humedecidas.</p> <p>Los químicos presentes en los tintes son vertidos directamente al suelo sin ningún tratamiento. y tiempos de cocción.</p>	<p>Realización de un taller de tintes con tintes terasil y auxiliares requeridos.</p> <p>Validación e implementación de la curva del proceso de tinturado.</p>	<p>Tintes terasil y auxiliares.</p> <p>Guantes, tarros negros de almacenamiento, tapabocas.</p>

• PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
ELABORACIÓN DEL ROLLO	<p>Todos los productos utilizan la misma puntada y en el mismo sentido, algunas artesanas no ajustan adecuadamente las puntadas lo cual ocasiona alteraciones en la forma del producto.</p>	<p>Se realizará un taller para la técnica del rollo y se experimentará con nuevas puntadas que permitan generar nuevos efectos en los canastos ..</p>	<p>Agujas, tijeras</p>

2. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de cestería en rollo en paja blanca se imparte a los artesanos que se están atendidos que son 10 artesanas

- **Requerimientos para el taller de Tintes**

ELEMENTOS REQUERIDOS PARA LOS PROCESOS DE TINTURADO			
HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Colorante	Colorante TERASIL y Auxiliares	Estos tintes son amigables con el medio ambiente.	Este grupo carecen de seguridad industrial para el desarrollo del proceso.

- **Requerimientos para el Taller de técnicas textiles**

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Herramienta	Aguja	Agujas de coser capotera	Con la que se amarra el rollo

2.1. TALLER DE TINTES INDUSTRIALES

En proceso de corte de cuero se realizó un taller para mejorar los moldes las asas que se le colocan a las canastos y a los bolsos, los moldes entregados en el proyecto anterior eran cuadrados en los extremos, el mejoramiento en los moldes se hizo redondeando los extremos de modo que tanto la costura como la asas tenga una mejor apariencia y mejore la calidad del producto y su valor percibido.

Este taller se realizó en la casa de la artesana Blanca Lilia con la presencia de artesanas

1.1. Paso a paso del Proceso de Tintura:

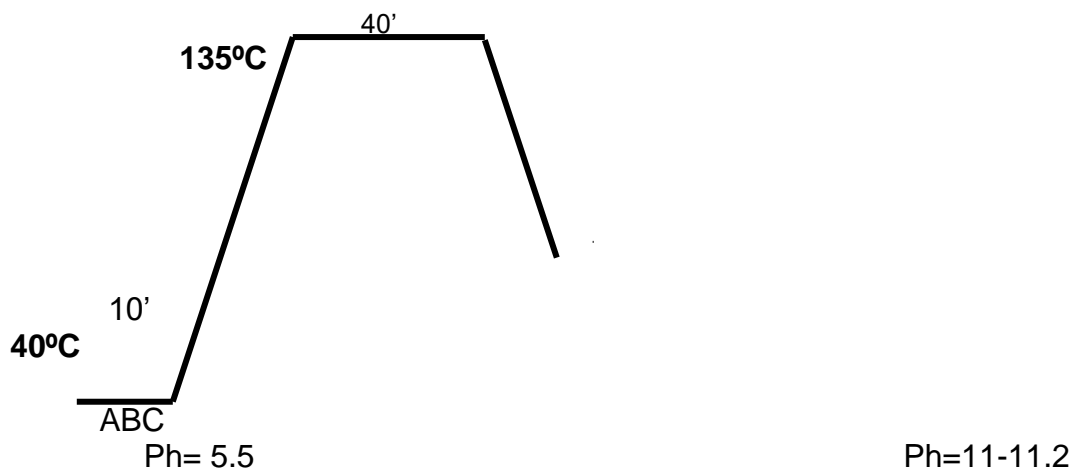
- Medición del PH del agua
- Preparación de la materia prima
- Pesar la materia prima en seco
- Descrude. Lavar con agua y jabón
- Mordentar
- Preparación de los utensilios, tinte y auxiliares
- Curva de tinturado (tiempos y temperatura de cocción)

- Lavado de la fibra
- Fijar
- Suavizar
- Secar
- Almacenar

1.2. Qué es el PH

Es una prueba muy común para conocer la calidad del agua. El PH indica la acidez o alcalinidad, es este caso de un líquido como es el agua, pero en realidad es una medida de la potencia de iones de hidrógeno. Las mediciones de PH se ejecutan a una escala de 0 a 14, con 7.00 considerado neutro. Para esto se utilizan las tirillas que venden en los almacenes de productos químicos. Al introducir la tirilla en el agua esta se torna del color que corresponda a la acidez o alcalinidad. Las soluciones con un PH inferior a 7.0 se consideran ácidos, y las soluciones por encima de 7.0 se consideran alcalinos. Para hacer esta prueba se utilizan tirillas que se introducen en el agua y al cambiar de color muestran los resultados de acidez o alcalinidad. En este sitio, el agua es bastante ácida y se obtuvo el PH indicado en la curva (11) con bicarbonato de sodio.

1.3. CURVA DETINTURA



- A:** 1 g/l Univadina DIF
C: Colorante TERASIL
D: 2.0 g/l Albatex AB 45

Reductivo 1 g/l Eriopon OS 80°C-20'

CUADRO DE MEDIDAS PARA 1 KILO DE PAJA BLANCA		
Insumo	Cantidad	Características
PAJA BLANCA	1 Kilo	
Agua	20 litros	
Jabón Ultravón	20 gramos	Jabón líquido neutro
Terasil	20 gramos	Tinte sintético
Univadina	20 gramos	Secuestrante y mordiente, facilita que el tinte ingrese en la fibra y se fije en ella.
Albatex AD	40 gramos	Nivelador, elimina las partículas metálicas del agua que interfieren con el fijado del tinte.
Sal	10 gramos	Facilita el ingreso homogéneo del tinte en la fibra.
Sapamina	20 gramos	Suavizante

Descrude. Es importante lavar muy bien la paja con agua y jabón (Ultravón, jabón neutro) para desaparecer impurezas y mugre que se acumula en el proceso de extracción y manipulación de la fibra. No dejar residuos de jabón porque interfiere en el baño de tinte ocasionando baja firmeza.

Es importante mordentar, es decir preparar la fibra para que ésta abra los poros y el tinte penetre con firmeza. Se debe dejar de un día para otro en agua.

Al hacer la prueba de PH al agua que se va a utilizar para el baño de tinte, se observa que es bastante ácida, lo cual requiere estabilizarla y llevarla a 11, agregándole 20 gramos de bicarbonato de soda.

Preparar el baño con Albatex, Univadina, colorante terasil y sal, según las medidas de la curva. El tinte debe ser disuelto en agua tibia con anterioridad para evitar grumos que distorsionan la firmeza del color. Se mete la fibra en el agua fría, se sube la temperatura a 40 °C por 10 minutos, luego se sube la temperatura a 135°C, se deja por 40 minutos revolviendo con frecuencia. Luego se deja enfriar a temperatura ambiente.

Enjuagar con agua fría hasta que el agua salga clara.

Se le echa el fijador, que en este caso se utiliza la sal. No enjuagar.

Suavizar con Sapamina. Se debe dejar la fibra en el suavizante por media hora. No enjuagar.

La paja se debe colgar en cuerdas que estén limpias y a la sombra, en lugares aireados.

Una vez esté seco se debe organizar en manojos y almacenar en sitios libres de plagas y aireados.



TINTES TIBANÁ

Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



TINTES TIBANÁ

Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



TINTES TIBANÁ
Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

2. Seguridad industrial para proceso de tintura

Para los procesos de tintura se debe tener en cuenta varios aspectos que protegen a los artesanos:

- El proceso de tintura requiere un espacio aireado preferiblemente, se debe realizar en un espacio abierto ya que este proceso emite vapores que contiene químicos.
- Si se realiza en estufa de gas, se debe revisar constantemente, no debe tener fugas, el cilindro debe estar en buenas condiciones.
- Si se realizan fogones de leña, debe ser estable para evitar que la olla se caiga y exista riesgo de quemaduras. Al finalizar el proceso se debe apagar completamente el fogón.
- Evitar el desorden en el taller.
- Proteger la piel, usar protector solar y sombrero o gorra.

2.1. Elementos de seguridad

Se sugieren el uso de estos elementos ya que cumple con los estándares de seguridad para este proceso:

Guantes:

Estos deben proteger del calor y evitan el contacto directo con los colorantes, los productos auxiliares y los químicos



Mascarilla para vapores



Mascarilla para vapores químicos con válvula de exhalación

Delantal

Papel de aluminio delantal para resistente al calor, Delantal para taller



2.2. TALLER DE TÉCNICAS TEXTILES PARA LA CESTERÍA EN ROLLO

En este proceso, se realizó la experimentación con diferentes puntadas para amarrar el rollo. En este sentido se experimentó invirtiendo el orden de las puntadas, con lo cual la puntada cambia el sentido del efecto de espiral logrado en la superficie del producto. Así, al realizar cambios de puntada en un solo producto se pueden generar efectos de espirales con movimiento y zigzag.



Se hizo un ejercicio para crear ángulos en el tejido y hacer triángulos y cuadrados de una forma más fácil realizando con el fique ocho y generando vértice





Técnica textil

Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

2.1. MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO:

Realmente con las artesanas de Tibaná se facilitan todas las actividades ya que son unas maestras y tiene muy claro que estas acciones para el mejoramiento, que se realizan dentro de los proyectos son muy importantes y realmente aportan para el desarrollo de nuevos productos y el mejoramiento de los mismos



Resultados Taller de tintes
Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Técnica textil
Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Conclusiones

- Era importante realizar talleres de tejidos para dar diferente apariencia al producto y un valor agregado
- El taller de remates proporciona mejor calidad al producto
- Estos talleres contribuyeron al desarrollo de nuevos productos
- Las artesanas participaron activamente