



San José de Guaviare – Guaviare
Resguardos Indígenas de Panure y El Refugio

Comunidad indígena Tukano oriental:

De la familia lingüística Tukano oriental se encuentran las siguientes etnias en los resguardos visitados: Tukano, Desano, Cubeo, Guanano, Guane, Piratapuyo, Siriano, Yuruti

Esquema Productivo del Oficio Artesanal de Cestería con Cumare y/o Moriche

<p>Oficio : Cestería Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rollo con aguja grueso • Rollo con aguja fino 	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Ubicación Geografía:</p> <p>La comunidad de artesanos del Resguardo Indígena de Panure, se encuentra ubicada en el casco urbano de San José del Guaviare; aproximadamente a un kilómetro del centro de la misma.</p> <p>La comunidad de artesanos del Resguardo Indígena de el Refugio, se encuentra ubicada aproximadamente a 40 min. desde el centro de San José de Guaviare; se puede llegar en moto taxi, o en taxi; el camino es destapado y no se encuentra en buenas condiciones, especialmente en tiempo de invierno es más difícil su acceso, se recorren 10 Km hasta llegar a la comunidad..</p>
<p>Materia prima: Cumare y/o Moriche, fibras de origen Vegetal</p> <p>Palma de Cumare: El cumare (<i>Astrocaryum Chambira Burret</i>) Es un palma nativa de la Amazonia, la cuenca del Orinoco y de Trinidad y Tobago.</p> <p>Características físicas: Crece en terrenos bien drenados a menos de 900 msnm. Se propaga mediante semillas y frecuentemente es sembrada en huertos en asociación con otras plantas. El tronco es solitario de 15 a 28 m de altura y 30 a 35 cm de diámetro, con espinas negras de 15 cm de largo. La corona tiene de 16 a 20 hojas erectas en forma de abanico. Las fibras de los cogollos u hojas jóvenes son usadas para elaborar los productos artesanales Del fruto se pueden hacer jugos y de la semilla se extrae aceite</p> <p>Materia prima: Moriche El Moriche (<i>Mauritia flexuosa</i>) Especie grande, con tronco alto y grueso, sus hojas están dispuestas en forma de una palma de mano abierta. Los frutos son distintivos, con una cobertura de escamas como la piel de un pez o un lagarto. También es conocida con los nombres de "canangucha" o "aguaje" en la región amazónica. Ésta es una palma gregaria, que crece formando comunidades conocidas como "morichales" o "cananguchales", que usualmente prosperan sobre suelos inundables. Los morichales proveen refugio a un gran número de animales; como la guacamaya, el atrapamoscas y la oropéndola. Los frutos del moriche constituyen una parte importante de la dieta</p>	<p>Entidades de Apoyo De orden Local o regional: CDA Fondo Mixto de Cultura Cotregua Gobernación del Guaviare</p> <p>De carácter privado: Fondo Mixto de Cultura Cotregua ONG Colombia Verde</p>

de algunos animales, también son muy apreciados por los seres humanos, que los comen directamente o los emplean para la preparación de bebidas y la extracción de aceite.

Las hojas jóvenes del moriche producen fibras que son empleadas para elaborar los productos artesanales. Los troncos del moriche son empleados para elaborar construcciones. También, ya cortados y dejándolos descomponer, son empleados para criar mojojoes (larvas de escarabajo), que forman parte de la dieta de los pueblos indígenas.

Se la ha llegado a denominar "el árbol de la vida".

Condiciones actuales:

Los habitantes de los resguardos indígenas de Panure y el Refugio tienen dificultades para abastecerse de la materia prima, no la encuentran cerca a sus terrenos; la mayoría están comprando el cumare al Fondo Mixto del Guaviare, por manojos que van de 5 a 12 mil pesos según el peso

Se observa que tienen más acceso al Moriche, (especialmente en el Resguardo "Panure") ya que lo encuentran cerca a su terreno. La extracción del moriche está siendo controlada por los funcionarios de la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y Oriente Amazónico. CDA

En "Panure", sólo una familia lo trae de fincas cercanas al resguardo indígena de Asunción cerca a El Barrancón(allí se encuentra de manera silvestre), realizando todo el proceso de arreglo de la fibra

En el resguardo de "El Refugio", actualmente no están teniendo una actividad dinámica en el oficio de tejeduría, no cuentan con una proyección comercial (únicamente las ventas ocasionales que realizan al Fondo Mixto De Cultura); también tienen dificultades de acceder a la materia prima.

Los resguardos se encuentran ubicados en cercanías la base militar del Barrancón; a diario los militares realizan entrenamiento de polígono: esta situación hace que los indígenas tengan mucho temor y precaución de salir a buscar las materias primas y las semillas para el proceso de tintorería natural.

El cumare que está vendiendo el Fondo Mixto no está siendo procesado de la mejor manera ya que se observa un color más oscuro que el tradicional y la apariencia tiende a ser "peluda"(ocasionado por un proceso deficiente al retirar la fibra de la hoja de cumare)

El fondo Mixto está comprando el cumare a los indígenas Guayaberos (ubicados en el resguardo de el Barrancón)

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO

Oficio Artesanal de Cestería con Cumare y/o Moriche

Técnica Rollo

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA CESTERÍA DE ROLLO CON FIBRA DE CUMARE Y/O MORICHE		
PASO O PROCESO <ul style="list-style-type: none"> • Recolección del cogollo de la palma 	Se corta el cogollo que presente las características de largo y color adecuadas. (entre 1 a 1.2 m de largo) Como generalmente la palma tiene gran altura se deben ayudar de varas para facilitar el corte, a esta se le adapta en la punta un haz cortante, con el fin que no sea necesario cortar la planta. Se debe tener cuidado de no cortarlo por la base	Actualmente la mayoría de artesanos no están recolectando la materia prima que emplean para sus productos En ocasiones había que tumbar la planta para recolectar los cogollos que se encontraban en sitios muy altos, por no disponer de la herramienta necesaria.
<ul style="list-style-type: none"> • Retirar el borde espinosos 	Con la punta del cuchillo, se raspa para retirar las espinas ubicadas en el borde la palma.	Este proceso no se realiza con el moriche ya que no presenta borde espinoso, es por esto que algunas artesanas prefieren trabajar con el moriche les resulta más fácil y rápido el proceso de adecuación de la fibra
<ul style="list-style-type: none"> • Desfibrado o apertura de las hojas 	Una vez retirado el borde espinoso, se desfibra con ayuda de un cuchillo pequeño y de buen agarre, se debe retirar la hoja (capa exterior) de la fibra (película muy delgada en forma de cinta); este proceso se debe realizar con un trazo rápido y firme Posteriormente se organizan separadamente la hoja de la fibra por manojos para su manipulación	De la buena elaboración de este proceso depende la calidad de la fibra, es decir que sea pareja y no presente “pelos” Los artesanos que emplean la técnica de macramé y telar manual solo utilizan la fibra, la hoja se utiliza como alma o centro para la cestería de rollo Se debe realizar en un espacio limpio, de manera que la fibra no se ensucie
<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza y blanqueado de la fibra 	Para blanquear la fibra (retirar el excedente de sabia) se sumerge en agua con jabón (detergente en polvo o jabón azul rey) toda la noche y se enjuaga con abundante agua a la mañana siguiente, se pone a hervir. Se cuelga en cuerdas por los manojos amarrados previamente	Algunos artesanos no utilizan jabón solo lo dejan en remojo en agua por más tiempo y luego la dejan secar. Se recomienda dejarlo en jabón ya que ayuda al proceso de blanqueo Se debe hervir en agua con limón y luego ponerla al sol y posteriormente al sereno ideal por tres días. Cuando las artesanas tienen poco material lo ponen a hervir en la olla exprés en sus cocinas con alimentación de gas o gasolina

<ul style="list-style-type: none"> • Secado de la fibra 	<p>Se deja secar a la sombra por un día y luego se pone al sol por un tiempo corto no mayor a media hora, según el clima</p> <p>Se arregla por manojos para su manipulación, se separa cual se tinte u cual se deja en crudo, especialmente la fibra que quede un tanto oscura se utiliza para tinturar</p>	<p>El proceso de secado es vital para evitar que la fibra no se pudra.</p> <p>La fibra en este estado queda lista para trabajar en tono crudo o para pasar al proceso de tinturado</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tinturado de la fibra 	<p>Se realiza el proceso de tintes naturales o químicos.</p> <p>Actualmente están utilizando tinte el Indio por inmersión en agua caliente</p> <p>También utilizan la maceración de algunas semillas naturales como la palma de azai (se extrae el color morado) el achote (se extrae el color rojo o naranja sirve también para pintar el rostro en ceremonias), la planta de heewic se extrae el tinte amarillo, y otras como la cúrcuma o la bija.</p> <p>Cuentan con suministro de agua en cada resguardo y esto ayuda para que puedan realizar un proceso de lavado adecuado</p> <p>En ocasiones anteriores han recibido capacitación con tintes Cibacet que logran una mayor fijación y gama de colores, pero no son de fácil consecución para ellos.</p>	<p>Se debe partir de fibras bien secas</p> <p>El proceso varía mucho por familias, algunos utilizan como fijador la sal o el limón otros dicen que la sal debilita la fibra y la hace frágil</p> <p>Se observaron algunos manojos tinturados deficientemente, falta fijador y emplean residuos de varios colores dando como resultado una gama con apariencia “turbia”.</p> <p>El proceso ideal es:</p> <p>Descrude: inmersión de la fibra en agua tibia con un poco de jabón, se juega con agua fría</p> <p>Premordentado: Se sumerge en solución de agua y alumbre</p> <p>Cocción: de 30 min. a una hora según cantidad de fibra</p> <p>Enjuague y Secado</p> <p>Generalmente el proceso se realiza en fogón de leña, cuando van a procesar poca cantidad lo hacen en sus estufas de gas o gasolina</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Secado de la fibra 	<p>Se repite el proceso de secado a la sombra y posteriormente al sol en un intervalo de tiempo muy corto que no exceda los 30 min.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Almacenamiento de la fibra 	<p>Se guarda en bolsas plásticas o de lona para que la fibra conserve su color natural y brillo; evitando que no se ensucie</p>	<p>Es importante que durante todo el proceso estén almacenando las fibras y el producto tanto en proceso como terminado en bolsas plásticas, ya que por las características de sus lugares de habitación (Tierra, barro en el piso) pueden ensuciarse.</p>

Los colores más utilizados en tintorería son el naranja, rojo, amarillo, café, negro

PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Cestería en rollo grueso con aguja 	<p>Para realizar el proceso la fibra debe estar muy seca.</p> <p>Se inicia entrelazando dos cintas de cumare realizando un argolla que sirva de base para el paso de la fibra, se toman hojas de cumare según el grosor deseado del rollo para que sirvan como alma, ésta se recubre totalmente y cada 5 u 8 vueltas se coge la vuelta anterior las puntadas forman diagonales, líneas o tramas, tener en cuenta que el alma conserve el mismo grosor.</p> <p>Se puede ir pasando fibra de color contrastante para ir dibujando algún símbolo tradicional (tener en cuenta el paso en diagonal según el grosor del rollo)</p> <p>Para terminar el rollo se va adelgazando poco apoco hasta que desaparezca se debe rematar muy bien devolviendo la fibra con la aguja ocultándola totalmente.</p>	<p>Se obtienen contenedores tipo ánfora, fruteros, contenedores con tapa e individuales redondos</p> <p>Se recomienda que el alma este tinturada del mismo color de la fibra con que se cubra.</p> <p>Se debe cubrir muy bien el alma con la fibra , seleccionar la materia prima pareja y en el mismo tono.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Cestería en rollo delgado con aguja 	<p>La técnica de rollo delgado consiste en tomar una hoja y doblarla de acuerdo al grueso que se requiera, con la ayuda de aguja la fibra de cumare se va enrollando finamente alrededor de la hoja para ir formando un rollo delgado y con este a su vez ir dando forma al sombrero o canasto ya sea ovalado, o redondo, con el tejido se puede ir formando un efecto calado</p>	<p>Se obtienen sombreros y contenedores de formato pequeño</p> <p>Se intercala color oscuro con color crudo para genera efecto de contraste en los productos</p>

Observaciones:

Las mujeres son las que elaboran la técnica de tejeduría y cestería con cumare, por tradición ellas aprenden desde pequeñas.

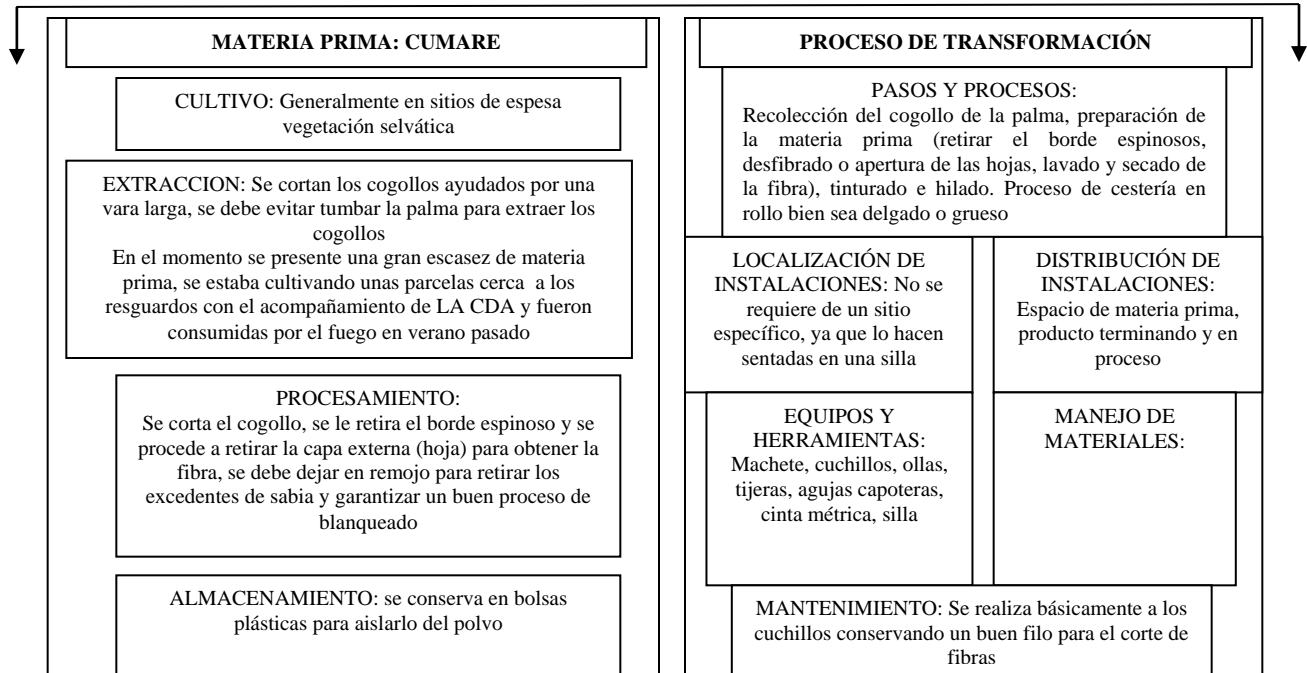
Se realizan contenedores de varios formatos con rollo grueso; sombreros y contenedores pequeños con rollo delgado.

El nivel de técnica manejado es diverso se encuentran productos muy bien elaborados tanto con rollo grueso y delgado; como también productos con deficiente calidad especialmente cuando se trabaja con rollo grueso, lo realizan de manera burda (no tinturan las hojas que sirven como alma, el paso de fibra para cubrirlo es escaso y no están seleccionando muy bien el material se encuentra muy “peludo”)

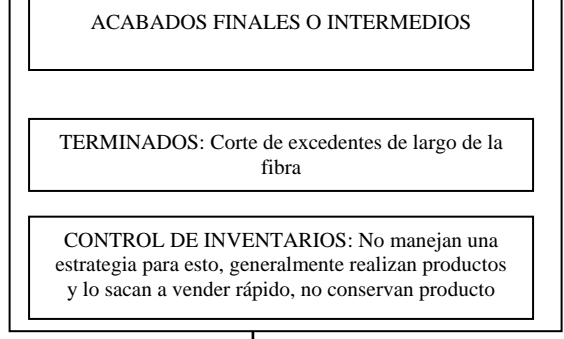
Se plantea retomar símbolos tradicionales para que los apropien en los productos, reforzar parámetros de calidad de técnica e implementar efectos de técnica como dilataciones. Se observó que la mayoría no reconoce o no recuerda el significado de los símbolos utilizados

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



ACABADOS O TERMINADOS



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente el Fondo Mixto de Cultura tiene un punto de venta en el Aeropuerto y otro más pequeño en la Gobernación, en estos sitios se exhiben comercializan los productos Artesanales de todo el departamento; ocasionalmente a los resguardos llegan turistas y realizan compras directas. También participan de forma directa en las ferias locales del Urutu y la feria del Yurupari, participan siempre en Expoartesanías a través del Fondo Mixto de Cultura (stand de productos de todo el departamento). Ocasionalmente participan algunos Artesanos en ferias regionales como la de Villavicencio. Este año también participaron en la primera versión de Expoartesano a través del Fondo Mixto de Cultura

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada resguardo el Capitán es la persona que lidera todos los procesos de convocatoria, también varias asociaciones que en momento no están funcionando de manera activa. En el resguardo de “El Refugio” la asociación “OMU” está inactiva desde hace dos años por problemas internos, desde ese tiempo no están elaborando producto de manera colectiva algunos integrantes elaboran producto de manera individual y lo comercializan través del Fondo Mixto o de manera particular. En el resguardo de “Panure” existe una asociación “Asarig” con 35 inscritos y se está organizando otra

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso, la comercialización mayor está en manos del Fondo Mixto