



**San José de Guaviare – Guaviare
Resguardos Indígenas de Panure y El Refugio**

Comunidad indígena Tukano oriental:

De la familia lingüística Tukano oriental se encuentran las siguientes etnias en los resguardos visitados: Tukano, Desano, Cubeo, Guanano, Guane, Piratapuyo, Siriano, Yuruti

Esquema Productivo del Oficio Cestería en Guaruma

<p>Oficio : Cestería Técnica: Tafetán y Sarga</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Ubicación Geografía:</p> <p>San José del Guaviare fue fundado en 1938 y erigido Municipio en 1976. Se encuentra localizado al norte del Departamento, a 278 Km. de Villavicencio y a 400 km. de Bogotá D.C., ocupando la franja que sigue el curso de los ríos Guayabero y Guaviare, con una superficie de 16.178 km², que corresponden al 30% del territorio departamental. Se encuentra a 175 m.s.n.m., con una temperatura media de 25°C. Sus territorios son principalmente planos, correspondientes a la transición entre la Orinoquía y la Amazonía, y son regados por numerosas corrientes de agua, entre las que se destacan las de los ríos Guaviare y Guayabero, que adicionalmente le sirven para comunicarse con las poblaciones cercanas, dentro y fuera del departamento.</p> <p>La comunidad de artesanos del Resguardo Indígena de Panure, se encuentra ubicada en el casco urbano de San José del Guaviare; aproximadamente a un kilómetro del centro de la misma.</p> <p>La comunidad de artesanos del Resguardo Indígena de el Refugio, se encuentra ubicada aproximadamente a 40 min. desde el centro de San José de Guaviare; se puede llegar en moto taxi, o en taxi; el camino es destapado y no se encuentra en buenas condiciones, especialmente en tiempo de invierno es más difícil su acceso, se recorren 10 Km hasta llegar a la comunidad.</p>
<p>Materia prima:</p> <p>Guaruma o Jua Jua Palma de guaruma, palmiche de juajua (Ischnosiphon aruma)</p> <p>Características físicas: Es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte, crece hasta 3 mt de altura, está provista de un tallo cónico delgado único rematado por un penacho en forma de abanico, los tallos crecen en diámetro hasta 3 cm en la base. Se deja tres meses para volver a cortar.</p> <p>Condiciones actuales: Los habitantes de los resguardos indígenas de “Panure” y “el</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: CDA Fondo Mixto de Cultura Cotregua Gobernación del Guaviare</p> <p>De carácter privado: Fondo Mixto de Cultura Cotregua ONG Colombia Verde</p>



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Refugio” tienen dificultades para abastecerse de la materia prima, no la encuentran cerca a sus terrenos. Los de “El Refugio” deben caminar un hora para ubicar la materia prima

Los resguardos se encuentran ubicados en cercanías la base militar del Barrancón; a diario los militares realizan entrenamiento de polígono: esta situación hace que los indígenas tengan mucho temor y precaución de salir a buscar las materias primas y las semillas para el proceso de tintorería natural.

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO

Oficio Artesanal de Cestería en Guaruma

Técnica Tafetán y Sarga

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA CESTERÍA CON FIBRA DE GUARUMA O JUA JUA		
<ul style="list-style-type: none"> Recolección de la materia prima 	<p>Se cortan las varas de dos o tres metros con ayuda de un machete, es importante destacar que estas cañas se reproducen con mayor intensidad cuando se cortan, así se garantiza una fuente permanente de materia prima</p> <p>Se deben escoger las varas gruesas entre 2.5 y 3 cm en la base, esto indica su buen estado para procesarlas (ni muy verdes un muy viejas)</p>	Se deben esperar tres meses para cortar la misma caña
<ul style="list-style-type: none"> Raspado de la vara 	Con un cuchillo se raspa la vara para retirar la totalidad de la capa de color verde oscuro para permitir la absorción de tinte	El proceso se debe realizar muy bien para que la caña en el momento de tintura quede pareja y homogénea
<ul style="list-style-type: none"> Corte de las varas 	<p>Las varas se cortan de manera longitudinal de acuerdo al tamaño del producto a tejer</p> <p>Posteriormente se parte en secciones transversales de acuerdo al ancho que se desee obtener la cinta</p> <p>Se realiza con el mismo cuchillo, bien afilado</p>	Se debe tener precaución, ya que el corte se realiza en el aire sin ningún apoyo
<ul style="list-style-type: none"> Retiro de medula 	Se retira la medula o parte central de la vara (Corazón, es blanco y blando)	En este proceso se pueden obtener dos tipos de cinta, la primera que es la capa superficial que tiene mayor resistencia es impermeable y acabado semimate y la segunda que es una cinta más delgada, permeable y de acabado mate.
<ul style="list-style-type: none"> Tinturado de la fibra 	<p>Se realiza proceso de tintes naturales o químicos</p> <p>La primera capa que es mas impermeable permite tinturado por aplicación directa</p> <p>La segunda capa se tintura por inmersión y requiere un buen proceso de premordentado y cocción para su fijación</p>	<p>Se realiza una mezcla de tinte mineral (El Indio) disuelto en alcohol etílico, se aplica con la ayuda de un pedazo de tela o con el dedo, el color queda aplicado solo por un acara, se deja secar al sol</p> <p>En el resguardo de el Refugio se utiliza la resina de guamo o de arboles encontrados en la zona que le da un acabado impermeable y brillante a la fibra, con esta resina natural se “frota” la vara de guaruma para darle protección</p>



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

<ul style="list-style-type: none">• Secado de la fibra	Se coloca al sol para secado, se recomienda soportarlas bajo un plástico para evitar que se ensucien.	
<ul style="list-style-type: none">• Almacenamiento	Se selecciona por color atándolos de acuerdo a tamaños	Es importante que durante todo el proceso estén almacenando las fibras y el producto tanto en proceso como terminado en bolsas plásticas, ya que por las características de sus lugares de habitación (Tierra, barro en el piso) pueden ensuciarse.

PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
<p>PASO O PROCESO</p> <p>Tejeduría en tafetán o sarga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio 	<p>Se seleccionan las fibras de acuerdo al tamaño del producto</p> <p>Se comienza a elaborar el producto intercalando las fibras desde el centro de la pieza</p> <p>El más utilizado es el tejido cruzado se entrelazan las cintas partiendo de un centro hacia afuera, las figuras resultantes dependen de los espacios y el sistema de entrelazar las fibras</p>	<p>Se escogen los colores según diseño:</p> <p>Base crudo con rojo y negro</p> <p>Base crudo con rojo y morado</p> <p>Base crudo con rojo</p> <p>Base crudo con negro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo o diseño 	<p>Se continua el tejido dando forma a las figuras que se quieren lograr, por lo general son dibujos característicos de las comunidades indígenas.</p>	<p>En los artesanos más jóvenes, se observa que no reconocen o no saben el significado de los símbolos utilizados</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Remate y rebordeado 	<p>Se procede a rematar el borde generalmente con hilo de cumare o con una cinta del mismo material</p> <p>Cuando la fibra es más flexible o joven se realiza un dobladillo con el mismo tejido el cual se asegura sobre un aro o simplemente cosido con un hilo o fibra de cumare</p> <p>Sobre un aro en bejuco se toman grupos de fibras, se tuercen y amarran unas sobre otras formando pequeños aros</p> <p>Se recortan todos los excedentes de fibra con tijeras, estas deben ser robustas ya que la fibra es dura</p> <p>En contenedores pequeños están utilizando como remate cestería en rollo con cumare</p>	<p>Se obtienen productos como Balays, canastos, porta flechas, Sebucan (exprimidor de yuca brava), roba indias (atrapa mujeres), bolsos entre otros</p>

Observaciones:

El trabajo de cestería en guaruma es elaborado por los hombres.

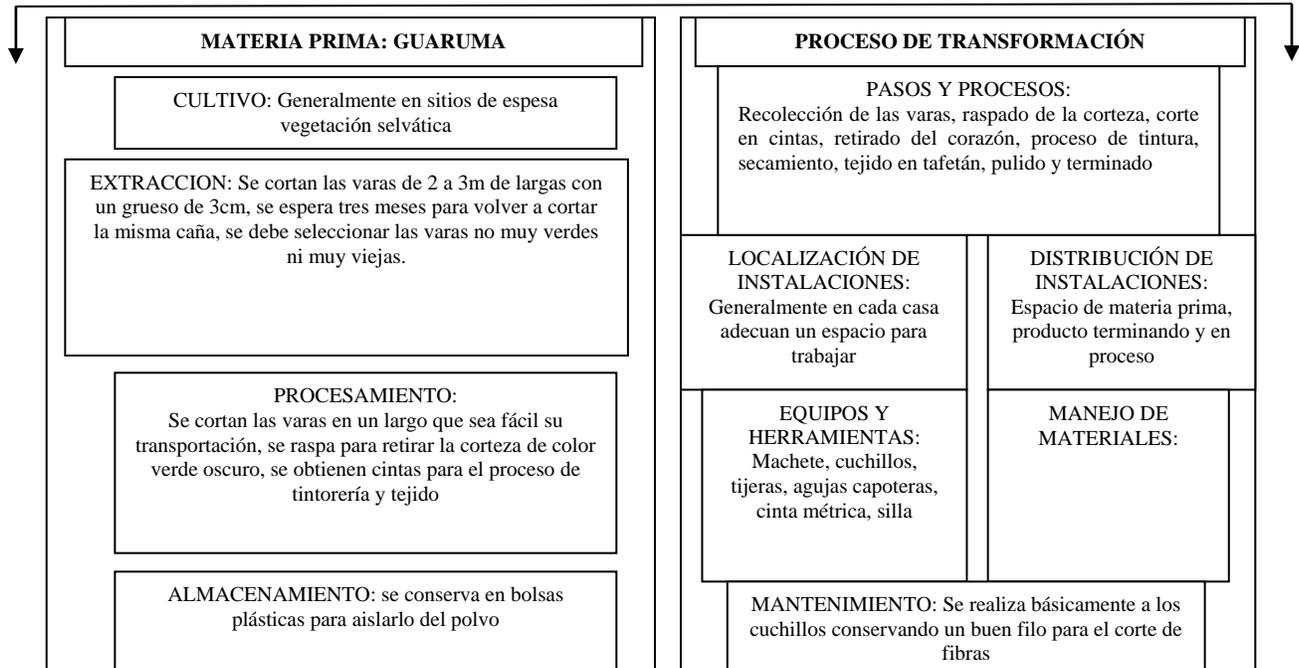
Básicamente los dos grupos trabajan con el oficio de cestería en guaruma o juajua con los técnicas de tafetán y sarga, combinando los colores y elaborando dibujos representativos de su etnia

La espina de pescado o sarga se realiza pasando la hebra por encima de tres armados y luego debajo de otros tres; en la segunda carrera se pasan dos por debajo de los dos primeros paralelos y el resto de ella se pasa igual a la primera carrera, formando así diagonales, las cuales se varían devolviendo el tejido (apunta de retorno) formando triángulos, o al hacerlo en espejo, formando rombos. Estos tejidos se pueden variar generando nuevos dibujos, o bien variando el material, el travillado, el ancho de la hebra etc.

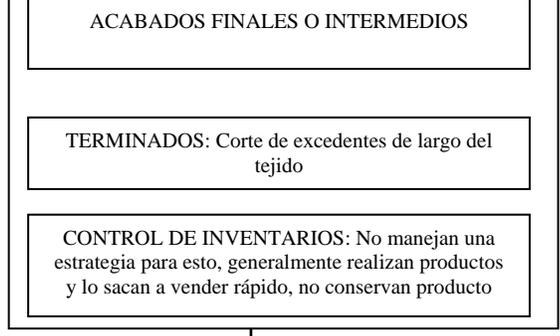
Se plantea fortalecer la simbología tradicional en la implementación de los productos, reforzar criterios de calidad en los productos y retomar formatos grandes especialmente en los Balays

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



ACABADOS O TERMINADOS



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente el Fondo Mixto de Cultura tiene un punto de venta en el Aeropuerto y otro más pequeño en la Gobernación, en estos sitios se exhiben comercializan los productos Artesanales de todo el departamento; ocasionalmente a los resguardos llegan turistas y realizan compras directas. También participan de forma directa en las ferias locales del Urutu y la feria del Yurupari, participan siempre en Expoartesanías a través del Fondo Mixto de Cultura (stand de productos de todo el departamento). Ocasionalmente participan algunos Artesanos en ferias regionales como la de Villavicencio. Este año también participaron en la primera versión de Expoartesano a través del Fondo Mixto de Cultura

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada resguardo el Capitán es la persona que lidera todos los procesos de convocatoria, también varias asociaciones que en momento no están funcionando de manera activa. En el resguardo de “El Refugio” la asociación “OMU” está inactiva desde hace dos años por problemas internos, desde ese tiempo no están elaborando producto de manera colectiva algunos integrantes elaboran producto de manera individual y lo comercializan través del Fondo Mixto o de manera particular. En el resguardo de “Panure” existe una asociación “Asarig” con 35 inscritos y se está organizando otra

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso, la comercialización mayor está en manos del Fondo Mixto



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.