



**Apoyo al programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”
INFORME 2019**

**ELABORADO POR:
ANDRES FERNANDO ROA MONROY
CONTRATO: ADC-2019-095**

**SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO
DEL SECTOR ARTESANAL**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

BOGOTÁ, FEBRERO 2020



CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Ana María Frías

Gerente General

Jimena Puyo Posada

Subgerente de Desarrollo y fortalecimiento
del sector Artesanal

Gissela Barrios

Subgerente de Promoción y generación
de oportunidades comerciales

Sara Consuelo Sastoque

Subgerente de Administrativa y Financiera

Ricardo Durán

Profesional

Supervisor



RESUMEN

En el presente documento se va a hacer referencia a las actividades realizadas por el contratista Andrés Roa, durante el año 2019.

Desde el programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se trabajó con un total de 215 beneficiarios de los departamentos de Antioquia, Atlántico, Cundinamarca y Tolima, a quienes se les brindó toda la información pertinente del programa y se sensibilizó sobre el mismo.

Se otorgaron un total de 41 certificados Sello de Calidad en Atlántico, Cundinamarca, Tolima y Putumayo.

Este año se apoyó la Medalla a la Maestría Artesanal, con un total de 297 artesanos inscritos de los 32 departamentos del territorio nacional y Bogotá, donde después de un proceso de selección, se otorgaron 7 nuevas Medallas a la Maestría Artesanal.

Con el objetivo de realizar y continuar con el legado de la Bienal de diseño, se elaboró una propuesta, donde se involucren los artesanos, diseñadores y nuevos métodos de evaluación y ejecución.

TABLA DE CONTENIDOS

1. SELLO DE CALIDAD	Pag.5
1.1 Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”	Pag.5
1.2 Proceso de certificación Sello de Calidad “Hecho a Mano”	Pag.5
1.3 Charlas informativas y de Sensibilización 2019	Pag.7
1.4 Actualización documentos referenciales 2019	Pag.7
1.5 Certificación Sello de Calidad “Hecho a Mano” 2019	Pag.11
2. MEDALLA A LA MAESTRÍA ARTESANAL 2019	Pag. 20
2.1 Medalla a la Maestría Artesanal	Pag.20
2.2 Selección ganadores Medalla 2019	Pag.20
2.3 Recepción productos artesanales ganadores	Pag.23
2.4 Muestra museográfica – Stand Institucional	Pag.26
2.5 Entrega Medallas 2019	Pag.28
2.6 Resultado de ventas stand Medalla a la Maestría 2019	Pag.31
3. BIENAL DE DISEÑO	Pag.35
3.1 Bienal de Diseño	Pag.35
3.2. Propuestas Bienal de diseño 2020	Pag.35
3.2.1 Objetivos	Pag.36
3.2.2 Concepto	Pag.36
3.2.3 Grupos de participación	Pag.36
3.2.4 Categorías de la Bienal	Pag.37
3.2.5 Cronograma	Pag.37
3.2.6 Entrega documentación – Inscripción	Pag.38
3.2.7 Entrega prototipos	Pag.38
3.2.8 Selección y Evaluación	Pag.38
3.2.9 Entrega producto final	Pag.39
3.2.10 Premiación	Pag.39
3.2.11 Alianzas y Premios	Pag.39
4. OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS	Pag. 39

1. SELLO DE CALIDAD “HECHO A MANO”

1.1. Programa Sello de Calidad “hecho a Mano”

Es una certificación de calidad de carácter permanente otorgada a productos artesanales elaborados a mano.

Estos productos son realizados con parámetros de calidad y tradición que permiten diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente.

El objetivo principal del programa es fortalecer la productividad y competitividad del sector y mejora sistemática, que les permita un mayor posicionamiento como industria y mejorar las condiciones para la comercialización de productos artesanales a nivel nacional e internacional.

1.2. Proceso de certificación Sello de Calidad “Hecho a Mano”

El esquema de certificación para productos artesanales fue desarrollado por las entidades (Artesanías de Colombia e Icontec) en un proceso que demandó 3 años de trabajo, en los cuales se estableció la metodología a aplicar.

Para la aplicación del esquema de certificación se contemplan tres fases de trabajo:

- **Difusión, convocatoria y capacitación para el Sello de Calidad en las comunidades artesanales**

Al tener un grupo o comunidad artesanal determinados, se realiza una convocatoria general, con todos los artesanos de la región que se desempeñen en algún oficio artesanal. Posteriormente un funcionario de Artesanías de Colombia se desplaza al lugar con el fin de exponer y explicar de manera clara en que consiste el programa, sus beneficios y el proceso de certificación, de igual manera se solucionan todas las dudas e inquietudes que puedan surgir por parte de las personas interesadas.

Este proceso dura medio día, sin contar los tiempos de desplazamiento a la región.

- **Elaboración de Documentos Referenciales**

El Documento referencial es un documento técnico de verificación, en ningún caso pedagógico, por lo que no se pretende enseñar a desarrollar un oficio a través de la descripción de los procesos.

Todo lo que se registre en el referencial debe ser medible y verificable, por lo que los aspectos que se identifiquen como obligatorios se deben cuantificar, es decir, establecer algún tipo de



medición como número, peso, textura, tiempo, etc., de tal manera, que no se tomen decisiones basadas en criterios subjetivos.

El documento describe el “paso a paso” del proceso productivo desde la obtención de la materia prima hasta el empaque y embalaje, todo lo allí descrito es elaborado en conjunto con los artesanos que se desempeñan en ese oficio puntual, y los entes involucrados en alguno de los diferentes procesos.

Al ya tener el primer borrador, este es estructurado y organizado para ser revisado por parte del grupo de diseñadores y especialistas de Artesanías de Colombia y enviado posteriormente a Icontec para que hagan la revisión técnica.

Cuando el documento ya es abalado por las dos entidades se sube a la página de Artesanías de Colombia para comenzar un proceso de consulta pública que dura aproximadamente dos meses, donde las personas interesadas pueden dar su opinión respecto al documento y hacer aportes, correcciones o modificaciones.

Acabado este proceso, se imprime el documento final, el cual es enviado y revisado con la comunidad implicada para aprobarlo y así ser empleado como medio de evaluación y verificación al momento de realizar la certificación.

Este proceso tiene una duración de dos meses desde la elaboración del documento borrador hasta la revisión final del documento referencial aprobado.

- **Proceso de Otorgamiento del Sello**

Al ya tener el grupo artesanal a certificarse determinado (mínimo 7 artesanos) y el documento referencial elaborado, se realiza una nueva visita por parte de Artesanías de Colombia, con el fin de verificar el estado actual de cada taller artesanal, la producción y condiciones generales de calidad. Allí se les brinda una asesoría para mejorar y se diligencia el formato de evaluación de producto y el formulario de selección para el Sello de Calidad, el cual se remite a Icontec para que programe la visita de auditoría de otorgamiento.

Icontec envía a un funcionario especializado a realizar las auditorías de otorgamiento en cada taller artesanal o unidad productiva, con el fin de determinar que los artesanos seleccionados cumplen con los parámetros establecidos en el documento referencial y realiza una evaluación e informe de su auditoría.

Los resultados son revisados por la junta directiva determinada por Icontec, quienes determinan que artesanos pueden certificarse.

Icontec elabora los certificados, stickers y un documento explicativo del uso del Sello de Calidad para cada artesano y los remite a Artesanías de Colombia, quienes se encargan de realizar la ceremonia de otorgamiento.



Este proceso tiene una duración aproximada de un mes, sin contar los tiempos de desplazamiento.

1.3. Charlas informativas y de sensibilización 2019

Las charlas informativas y de sensibilización del programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” son realizadas por funcionarios de Artesanías de Colombia en los municipios o comunidades que están interesados en certificarse.

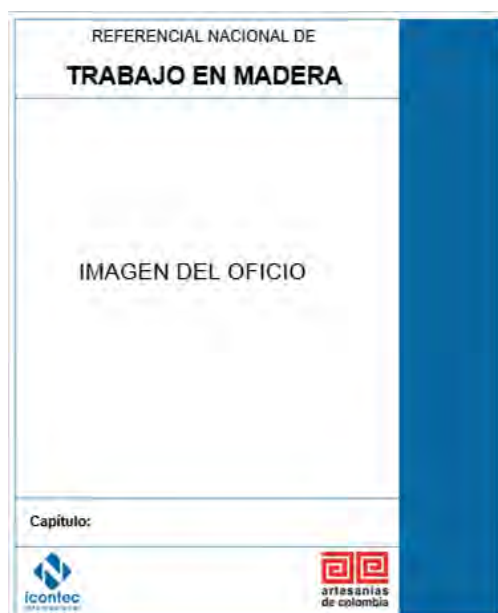
Durante el año 2019 se realizaron un total de 12 charlas de sensibilización en los departamentos de Antioquia (2), Atlántico (1), Cundinamarca (2), Tolima (1) y en Bogotá (6), atendiendo a un total de 215 artesanos.

Adicional a esto durante el año 2019 se atendieron un total de 56 artesanos, que se comunicaron por medios alternativos como correo electrónico y vía telefónica o que se acercaron directamente a la oficina de Artesanías de Colombia, y a quienes se les brindó toda la información sobre el programa y se solucionaron las dudas específicas que tenían.

1.4. Actualización documentos referenciales 2019

Desde el comienzo del año y teniendo en cuenta la baja participación de los artesanos en el programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”, se comenzaron a realizar múltiples reuniones internas, con Icontec, Pro Colombia y otros agentes, con el firme objetivo de realizar el registro ante la sic y un relanzamiento de la marca Sello de Calidad “Hecho a Mano”, buscar nuevos aliados estratégicos, hacer una reestructuración general del programa, entre otros aspectos fundamentales que llamaran de nuevo la atención de los diferentes artesanos y devolviera al programa la importancia que tuvo en su inicio.

Paralelo a esto, se realizó una nueva estructura general para los documentos referenciales, rediseñando sus portadas y organizando el contenido, teniendo en cuenta si se trataba de referenciales Nacionales o si eran capítulos específicos.



Estructura documentos referenciales capítulos Nacionales



Estructura documentos referenciales

Al ya tener la estructura general de los documentos establecida, se sacó la lista de los documentos referenciales existentes y la lista de los documentos referenciales que sería importante elaborar en conjunto con las comunidades artesanales.

Documentos referenciales existentes		Documentos referenciales nuevos (para elaborar)	
Referenciales Nacionales	Capitulos especificos	Referenciales Nacionales	Capitulos Especificos
6	59	1	39

Con el ánimo de avanzar en la actualización de los documentos referenciales, se apoyó en el laboratorio de Cundinamarca y Bogotá para realizar jornadas donde se revisaban los documentos referenciales (correspondientes a esa región y que hubiera artesanos de ese oficio), en conjunto con los artesanos y se levantaba el compendio de cultura material.

Ejemplo: Actualización documento referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo: Tejeduría en Agujas, Bogotá y Cundinamarca.



ETNIA:		COMUNIDAD:		GOBIERNO DE COLOMBIA		ARTESANIAS DE COLOMBIA		COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL - SELLO DE CALIDAD - REFERENCIAL AGUJAS BOGOTÁ																					
DEPARTAMENTO:		ABEON:		Faseción		Oficio - Técnica - Materia prima		Artífices		No. de piezas que componen el producto		Peso		Dimensión (Mínimo y máximo)															
Nombre de producto		Imágenes		Ritmi		Comerció		Oficio		Técnic		Principal (mayor porcentaje)		Secundario (menor porcentaje)		Local o Foráneo		Acabados		Quien lo hace		Cuántos artesanos lo pueden hacer		No. de piezas que componen el producto		Peso		Dimensión (Mínimo y máximo)	
1	Muñeca crepeor				X		Tejeduría de Agujas	Crochet	Hilo acrílico				local y foránea											5	varía de acuerdo al producto	varía de acuerdo al producto			
2	Muñeca goro				X		Tejeduría de Agujas	Crochet	Hilo acrílico				local y foránea											6	varía de acuerdo al producto	varía de acuerdo al producto			
3	Mochila 1				X		Tejeduría de Agujas	Doc Agujas	Hilo acrílico				local y foránea											2	varía de acuerdo al producto	varía de acuerdo al producto			
4	Bolso 1				X		Tejeduría de Agujas	Doc Agujas	Hilo acrílico				local y foránea											2	varía de acuerdo al producto	varía de acuerdo al producto			

Estructura compendio de cultura material – Tejeduría en Agujas, Bogotá

En total en Bogotá se actualizaron 5 documentos referenciales:

- Capítulo Joyería Bogotá
- Capítulo bisutería Bogotá
- Capítulo trabajo en cuero Bogotá
- Capítulo trabajo en madera Bogotá
- Capítulo tejeduría en agujas Bogotá y Cundinamarca

Para lograr estas actualizaciones se contó con el apoyo de maestros artesanos como: Nicolas Molano, José Chacón, entre otros, y organizaciones como la cámara de comercio de Bogotá, la



escuela de Artes y Oficios Santo Domingo y funcionarios de Artesanías de Colombia como la docente de la unidad de formación Elena Moreno.

Teniendo en cuenta que se realizaron certificaciones del Sello de calidad, se actualizaron los siguientes documentos referenciales en cada una de las regiones:

- Capítulo Joyería Bogotá se actualizó en: Ibagué - Tolima
- Capítulo tejeduría en agujas Bogotá y Cundinamarca se actualizó en: Sopó y Sutatausa
- Capítulo Marroquinería Bogotá se actualizó en: Ibagué - Tolima
- Capítulo tejeduría en Iraca Usiacurí se actualizó en: Usiacurí – Atlántico
- Capítulo Enchapes y Recubrimientos se actualizó en: Ibagué – Tolima

Aparte de reorganizar los documentos referenciales, se dio un énfasis específico en las determinantes de calidad, con el fin de establecer nuevos parámetros de evaluación que permitan que los artesanos a postularse y los que consigan el certificado Sello de Calidad “Hecho a Mano” se diferencien de los demás, procurando ser cada vez mejores en su oficio, mejorando la obtención de la materia prima, optimizando y mejorando los procesos productivos, cumpliendo unos mínimos en su estructura como taller artesanal y unos mínimos de herramientas que les permitan ejercer su profesión de la manera correcta.

De cada uno de los diferentes capítulos o puntos existentes en los documentos referenciales se sacaron los requerimientos que debe cumplir cada artesano para poder acceder al Sello de Calidad.

Ejemplo:

Documento Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo: Tejeduría en Iraca – Usiacurí

11. DETERMINANTES DE CALIDAD

	Generales del Producto
	El producto terminado debe tener color de tinte homogéneo y fijo (que no manche), el color del producto no se debe ver “mareado”.
	Los remates deben estar bien apretados, rectos y parejos.
	No se admite el empleo de películas sintéticas como lacas, barnices o pinturas para dar

	terminados al producto.
	El producto final no debe tener ningún hilo o fibra que sobresalga del tejido.
	En los productos que tengan correderas, cremalleras, forros en tela, herrajes o botones, la unión (cosido) de estos al producto no se debe ver y los colores deben coincidir con las tonalidades utilizadas en el tejido o estar de acuerdo a la tendencia.
	El producto debe estar libre de manchas, humedad, hongos y agujeros o deformaciones causados por insectos o animales.
	Los productos de tejeduría en Iraca deben tener estabilidad estructural.
	Los diferentes tejidos del producto deben estar bien terminados sin que se desarmen o desbaraten.
PROCESO PRODUCTIVO	
1	Materia Prima
	La fibra debe estar limpia, completamente seca, desvenada y seleccionada.
	<p>La materia prima se debe seleccionar según su longitud o su color</p> <p>Longitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grande: 60 a 70 cm • Mediano: 40 a 50 cm • Pequeño: 30 a 35 cm. Se recomienda que no se trabaje con cogollos pequeños, a fin de promover el adecuado cultivo y conservación de la palma de Iraca. <p>Color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blanco: es la palma sin impurezas. • Negra: es la Palma más oscura y común.

1.5. Certificación Sello de Calidad 2019

Teniendo en cuenta que habían quedado unos certificados Sellos de Calidad expedidos en diciembre de 2018 pendientes para realizar la ceremonia de otorgamiento, se coordinó con la enlace regional para el evento.

Los artesanos a quienes se les entrego el Sello en Sibundoy putumayo fueron:

- Wbeimar Arturo Jacanamejoy
- Delio Ortega
- Fernando Ortega
- Wilson Chindoy
- Jaime Mavisoy

En el marco de la feria Expoartesano 2019, se realizó la ceremonia de otorgamiento del Certificado Sello de Calidad “Hecho a Mano” al maestro Carlos Mutumbajoy bajo el referencial de Talla en Madera del Alto Putumayo y Nariño, entregando así un total de 6 Sellos a artesanos de Putumayo.



Con el objetivo de certificar artesanos de diferentes municipios en el 2019, se habló con los articuladores de las diferentes regiones culturales para que proyectaran dentro de sus convenios la posibilidad de certificar a algunos artesanos de sus departamentos.

Los certificados que finalmente se proyectaron y con los que se realizó el contrato con Icontec fueron:

Departamento	Municipios	Total artesanos a certificar	Oficio
Atlántico	Usiacurí	15	Tejeduría en Iraca
Cundinamarca	Sopó y Sutatausa	10	Tejeduría en Agujas
Tolima	Ibagué	10	Joyería, Marroquinería, Enchapes y recubrimientos en madera



A continuación, se describe el proceso de certificación que se realizó en cada uno de los departamentos:

- **Atlántico:**

En el Departamento del Atlántico, en el municipio de Usiacurí se tenía proyectado renovar 12 certificados y otorgar 3 nuevos Sellos, con el apoyo de la gobernación del Atlántico.

Lo primero que se realizó fue la actualización del documento referencial: Capítulo Tejeduría en Iraca – Usiacurí el cual fue revisado y ajustado según los nuevos parámetros y determinantes de calidad y presentado a revisión de Claudia Garavito, especialista textil y de amplio conocimiento sobre el tema. Al realizar las correcciones pertinentes, el documento referencial fue aprobado para llevarlo a Usiacurí y revisarlo con los artesanos interesados.

Para la visita realizada por artesanías de Colombia fue Ricardo Durán, profesional y encargado del programa “Sello de Calidad”.

Al llegar al municipio se realizó una charla informativa y de sensibilización sobre el programa a un total de 27 artesanos quienes también participaron en la actualización del documento referencial.

Los días siguientes fueron destinados a la selección de los artesanos y las visitas a los diferentes talleres, donde se revisaba el estado actual, se aconsejaba para realizar mejoras puntuales y se realizaba la evaluación de producto a cada uno de los artesanos, donde se evaluaban todos los aspectos relacionados al producto y la unidad productiva.

Al tener ya los formularios de selección, se adjuntaron junto a la fotocopia de la cédula de cada artesano y se enviaron a Icontec para que programaran la visita de auditoria.

Cuando el auditor Enrico Roncancio de Icontec fue a Usiacurí realizó 14 auditorias, quedando pendiente la de la artesana Marelys Escalante, ya que el día de la visita no pudieron coordinar para encontrarse.

Desde ese momento se hizo el debido seguimiento y se coordinó con los miembros encargados de Icontec para gestionar una nueva visita, la cual se realizó a satisfacción los primeros días del mes de diciembre.

Finalmente se realizó la ceremonia de otorgamiento de los 15 artesanos de Usiacurí a mediados del mes de diciembre.



- **Cundinamarca:**

Para el otorgamiento de 10 certificados Sello de Calidad en Cundinamarca, se decidió que se iban a tener en cuenta los municipios de Sopó y Sutatausa, dividiendo en 5 y 5 los Sellos a otorgar. Todo el proceso se coordinó con la enlace regional Gabriela Oliva y se contó con el apoyo de la Secretaría de la Mujer.

El encargado para realizar las visitas fue Andrea Roa, diseñador industrial y quien ha manejado el programa Sello de Calidad desde el 2017.

Las visitas se programaron para realizarse durante una semana, dos días por cada municipio, con el fin de distribuir y optimizar el tiempo de la mejor manera.

El primer municipio visitado fue Sopó, donde se realizó una charla de sensibilización e información del programa y actualización del documento referencial: Capítulo Tejeduría en Agujas con un total de 22 artesanos.



En la siguiente visita, se coordinó con las 5 artesanas para hacer el recorrido y revisar cada uno de los talleres artesanales, donde se verificó si estaban cumpliendo con las determinantes de calidad establecidas, se dieron consejos sobre los acabados de las diferentes prendas y se realizó la evaluación de producto.

Se recopilaron todas las cédulas y formularios de selección diligenciados, para ser enviados a Icontec y así adelantar el proceso de auditoría por parte de ellos.

El siguiente municipio que se visitó fue Sutatausa, donde se realizó el proceso de manera similar al anterior.

Primero se dictó una charla de sensibilización e información sobre el programa Sello de Calidad y se revisó el documento referencial: Capítulo Tejeduría en Agujas con la participación de 25 artesanos.



En la siguiente visita se hizo el recorrido por cada una de las unidades productivas, revisando y corroborando que cumplieran con las determinantes de calidad, hablando con las artesanas sobre las mejoras que podían tener tanto en el producto como en su taller y demás variables que les fueran de utilidad para el momento de la auditoria con Icontec.

Finalmente se recopilaron los formularios de selección de artesanos, la evaluación de producto y la fotocopia de las cédulas que fueron enviados a Icontec para coordinar las auditorias.

En el marco de la feria Expoartesanías 2019 y con el apoyo de Jimena Puyo – Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del sector artesanal, Angie Paola Mesa – secretaria de la Secretaría de la mujer y Miguel Ángel Romero – Gerente de la mujer rural para el desarrollo y el empoderamiento económico, se llevó a cabo la ceremonia de otorgamiento del certificado Sello de Calidad “Hecho a Mano” a estas diez artesanas que fueron aplaudidas y reconocidas por visitantes, clientes y artesanos.



- **Tolima:**

Con el apoyo de la alcaldía de Ibagué, se programó la certificación de 10 artesanos de Ibagué bajo los referenciales: Capítulo Joyería Bogotá, Capítulo Marroquinería Bogotá y Capítulo Enchapes y recubrimientos.

El encargado de realizar las visitas fue el diseñador Andres Roa, quien comenzó todo el proceso realizando una charla de sensibilización e información sobre el programa a un total de 25 artesanos de diferentes oficios artesanales.



Al tener tres documentos referenciales diferentes por actualizar, se dividieron los grupos y se realizaron las reuniones pertinentes para las diferentes revisiones y actualizaciones, ya con los artesanos que practican cada uno de los oficios específicos.



Al tener ya los documentos revisados y organizados, se comenzaron las visitas con el artesano José Cristóbal Gómez en el oficio de enchapes y recubrimientos. Se visitó su taller artesanal, se hizo la evaluación de producto, se diligenció el formulario y se dieron los consejos necesarios para el mejoramiento técnico de la producción y del espacio de trabajo. Adicional a esto se visitó el espacio comercial que tiene en la feria de los artesanos, donde se dieron consejos de vitrinismo y organización del espacio.

Se continuó el proceso con la visita a taller de 5 artesanos correspondientes al oficio de la joyería, donde se revisaron los productos y se dieron los consejos necesarios y condiciones de uso del Sello de Calidad aplicados a la joyería, también se enfatizó bastante en las determinantes de calidad y mínimos exigidos, teniendo en cuenta que el documento referencial había sido actualizado previamente en Bogotá con el apoyo de Elena Moreno y el Clúster de Joyería, quedando así con altos estándares de calidad y requerimientos.



Para finalizar las visitas en la ciudad de Ibagué se coordinó con los 4 artesanos del oficio de Marroquinería para realizar el recorrido en sus talleres artesanales. Con cada uno de ellos se revisaron las determinantes de calidad y los mínimos exigidos para cumplir con el documento referencial y los estándares establecidos. Se dieron los consejos necesarios para cada caso y se solucionaron las dudas que surgieron durante la visita. Finalmente se diligenciaron todos los documentos y compilaron para ser enviados a Icontec.



Cuando se regresó a Bogotá se organizaron todos los documentos de cada artesano y oficio y se emitieron a Icontec para programar las auditorias.

En el mes de diciembre se llevó a cabo la ceremonia de otorgamiento del Sello de Calidad “hecho a Mano” en Ibagué, para estos 10 artesanos que se destacaron por su calidad y destreza para ejercer sus oficios artesanales.



Lo anteriormente descrito fue lo realizado desde el programa Sello de Calidad “hecho a Mano” en el 2019, cerrando el año con las siguientes cifras:

Total beneficiarios atendidos en el programa en 2019. En:	215
---	-----

Medellín, Bogotá, Usiacurí, Sopó, Sutatausa e Ibagué	
Artesanos atendidos por medios Alternativos (Correo electrónico, por medio telefónico o visita directa a la oficina o feria)	56
Certificados Sello de Calidad entregados en el 2019: Putumayo, Atlántico, Cundinamarca, Tolima	41
Documentos referenciales actualizados	7
Documentos referenciales elaborados (Marroquinería)	1
Jornadas o charlas informativas y de sensibilización	12
Total artesanos certificados hasta diciembre de 2019 (2003 – 2019)	1708
Cobertura Nacional del programa Sello de Calidad – Número de departamentos	23

2. MEDALLA A LA MAESTRÍA ARTESANAL 2019

2.1. Medalla a la Maestría artesanal

En el año de 1978, el Gobierno Nacional a través de Artesanías de Colombia institucionalizó el día 19 de marzo para la celebración del Día Nacional del Artesano, en esta misma fecha se decide crear la Medalla a la Maestría artesanal, que es un reconocimiento a aquellos artesanos y comunidades, que en su quehacer se dedican a enseñar a otros el oficio artesanal transmitiendo su conocimiento para las tradiciones y el acervo cultural prevalezcan.

2.2. Selección ganadores Medalla 2019

Desde el cierre de la feria Expoartesanías 2018 se abrió la convocatoria para que todos los artesanos interesados en postularse a la Medalla a la Maestría 2019 diligenciaran el formulario y comenzaran a enviar toda la información requerida; en inicio se dio plazo hasta el mes de mayo, pero teniendo en cuenta la gran acogida y múltiples inscripciones, se alargó el plazo hasta el mes de junio.



En total se inscribieron 297 artesanos de los 32 departamentos del territorio nacional y Bogotá, obteniendo un récord en inscripciones desde la creación de este importante galardón.

Al ya tener todos los formularios de inscripción, se separaron por categorías y organizaron todos los documentos para poder presentarlos al primero filtro, donde jurados internos (funcionarios de Artesanías de Colombia) determinarían los finalistas de cada categoría.

Las inscripciones por cada categoría fueron las siguientes:

Categoría	No. Inscritos
Comunidad	82
Contemporánea	42
Fomento	10
Legado	9
Tradicional	154

Se realizó la primera jornada de evaluación con los funcionarios de artesanías de Colombia, quienes, según su criterio, conocimiento y argumentos, determinaron los finalistas de cada categoría y definieron los ganadores de la Medalla Maestro de Maestros y Legado.

Los finalistas fueron:

Tradicional

- Ana Tulia Miticanoy
- Carlos Ovidio Jiménez
- Guillermo Cuacés
- Luis Antonio Rivera
- María Concepción Iguarán
- María Luisa Jansasoy
- Mercedes López de Medina

Contemporánea

- Alexander Cortes
- Cesar O. Cárdenas
- Diego Alexander Martínez
- Diego A. Añez Yepes
- José David Granja



- Ronni Edgar Martínez

Comunidad

- Asociación Indígena de Mujeres Artesanas ASOIMOLA
- Asociación Artesanías Sueños de Oro
- Asociación Jaipono
- Asociación Asoglodi
- Asociación de Jóvenes Filigraneros de Barbacoas – MAMBI
- Asociación Canasto de la Abundancia

Fomento

- Corporación para el Desarrollo de Caldas – CDC
- Fondo Mixto de Cultura del Guaviare
- Gases del Caribe
- Tumac

Se elaboró una presentación con todos los finalistas y el instructivo del paso a paso para la selección final de los ganadores, que estuvo a cargo de los jurados externos:

- **Elvira Cuervo de Jaramillo**, ex Ministra de Cultura y miembro de la junta de Artesanías de Colombia.
- **Carlos Enrique Sánchez**, docente, especialista en patrimonio inmaterial y consultor del Ministerio de Cultura.
- **Rocio Arias**, CEO de la Silla Verde y asesora externa de Artesanías de Colombia

Ellos, después de una ardua tarea de evaluación y verificación de la información, trayectoria, productos, entre otras variables decidieron los ganadores.

Los ganadores de la Medalla 2019 fueron:

- María Concepción Iguarán – Guajira – Medalla a la maestría Tradicional
- Diego Añez Yépez – Bogotá – Medalla a la maestría Contemporánea
- Asoglodi – Cauca – Medalla a la maestría de comunidad
- Fundación Tumac – Nariño – Medalla a la maestría de Fomento
- Lester Job Narváez – Nariño – Medalla a la maestría reconocimiento a la labor social
- Genaro Torres – Cauca – Medalla a la maestría artesanal Maestro de maestros

- Ana Silvia Rincón – Boyacá – Medalla a la maestría artesanal El Legado

2.3. Recepción productos Artesanales Ganadores

Para la feria Expoartesanías 2019, Medalla a la Maestría iba a tener un stand institucional motivo por el cual se diseñó el concepto y generalidades con el fin de sacar las determinantes y requerimientos necesarios. Al tener ya clara la idea de cómo se iba a realizar el montaje, se comenzó a revisar la base de datos existente de todos los artesanos que habían ganado la medalla, con el fin de poder seleccionar 2 o 3 exponentes por cada una de las décadas, que en conjunto con los artesanos ganadores del 2019 iban a poder exponer sus productos.

Los artesanos que se seleccionaron fueron:

Década 1978 – 1988:

- Eduardo Muñoz Lora – Barniz de Pasto – Pasto, Nariño
- Ana María Cabezas Betancourt – Alfarería – La Chamba, Tolima
- Darío Agudelo – Guarnilería – Jericó – Antioquia

Década 1989 – 1998:

- Comunidad Artesanal de Guacamayas – Cestería – Guacamayas – Boyacá
- Eudoxia González – Tejeduría – Nazareth, La Guajira
- Marcial Montalvo – Tejeduría – Tuchín, Córdoba

Década 1999 - 2008:

- Manuel Pertuz – Talla en madera – Galapa, Atlántico
- Ángel Marino Jacanamejoy – Talla en madera – Sibundoy, Putumayo
- Rosa María Jerez – Alfarería – Ráquira, Boyacá

Década 2009 – 2018:

- Javier Sierra – Cerámica – Ráquira, Boyacá
- Gustavo Suarez – Talla en madera – Macedonia, Amazonas
- Julia Castillo – Alfarería – Guaduas, Cundinamarca

Al ya tener todos los artesanos seleccionados se habló con ellos para solicitarles productos tradicionales, que representaran sus oficios, sus regiones y el motivo por el cual son considerados

maestros artesanos. Estos productos los debían enviar a Bogotá y entrarían al área comercial como productos en consignación, motivo por el cual se les solicito que diligenciaran los documentos de: Ficha técnica de consignación, Formato de solicitud de producto y acta de productos en consignación. Adicional a esto cada artesano debía enviar fotocopia de la cedula, Rut actualizado y certificación bancaria vigente.

Toda esta información fue recibida, organizada y enviada al área de compras, donde revisaban cada caso para seguir con el proceso de etiquetado. En algunos casos fue necesario apoyar a los artesanos diligenciando los diferentes documentos.

FICHA TÉCNICA Y DE CUIDADO	
No. 2018-ADC-_____	
	
PRODUCTO	
NOMBRE DEL PRODUCTO*	FOTOGRAFÍA DEL PRODUCTO*
PROVEEDOR (ARTESANO, DISEÑADOR O H. ARTISTA)	
DESCRIPCIÓN DEL USO*	OBJETO PARA SENTARSE
MATERIA PRIMA*	HADERA URUPHÍ
REGIÓN: Origen, provincia o municipios*	VEREDA TAMABIOY, SIBUNDÓY - FUTUMAYO
ARTESANO O TALLER ARTESANAL*	ARTE JACAM
TÉCNICA - OFICIO*	TALLA EN MADERA
DIMENSIONES*	45 X 35 CM
HEITORIA DEL PRODUCTO O DESCRIPCIÓN	BALCO TRADICIONAL KAMEHTSA
INSTRUCCIONES DE CUIDADO:	
1. Evitar contacto de agua*	EVITAR EL CONTACTO CON EL SOL Y EL AGUA
2. Usar para interiores o exteriores*	USO PARA INTERIORES
3. Instrucciones de limpieza*	FROTAR CON TELA SUAVE
4. Cualquier información que se encuentre en el manual o en la etiqueta del producto, para que se pueda mantener en buena estado.*	TENER CUIDADO ESPECIAL CON EL POLVO, LA HUMEDAD, Y LA EXPOSICIÓN AL SOL
5. Condiciones de almacenamiento y transporte*	BUEN EMBALAJE
6. Tiempo de Garantía	
*Comprobarlo posterior	
FECHA: _____ DEL MES _____ DE _____	
	
ANGEL MARINO JACAMANEJOY	

Ficha técnica de producto



2.4. Muestra museográfica – stand institucional

Como todos los años, la Medalla a la Maestría Artesanal iba a contar con un espacio importante dentro de la feria, por lo que para este año se pensó darle un nuevo aire e identidad que lo diferenciara de las muestras anteriores.

Para este año se definió que se iba a realizar una muestra museográfica con los ganadores del 2019 y los artesanos ganadores más representativos de cada década desde la existencia de la Medalla.

Se comenzaron a realizar los primeros bocetos, buscando generar espacios abiertos, conexión entre las décadas y los ganadores y unidad con los demás stands institucionales.



Propuesta 1



Propuesta 2

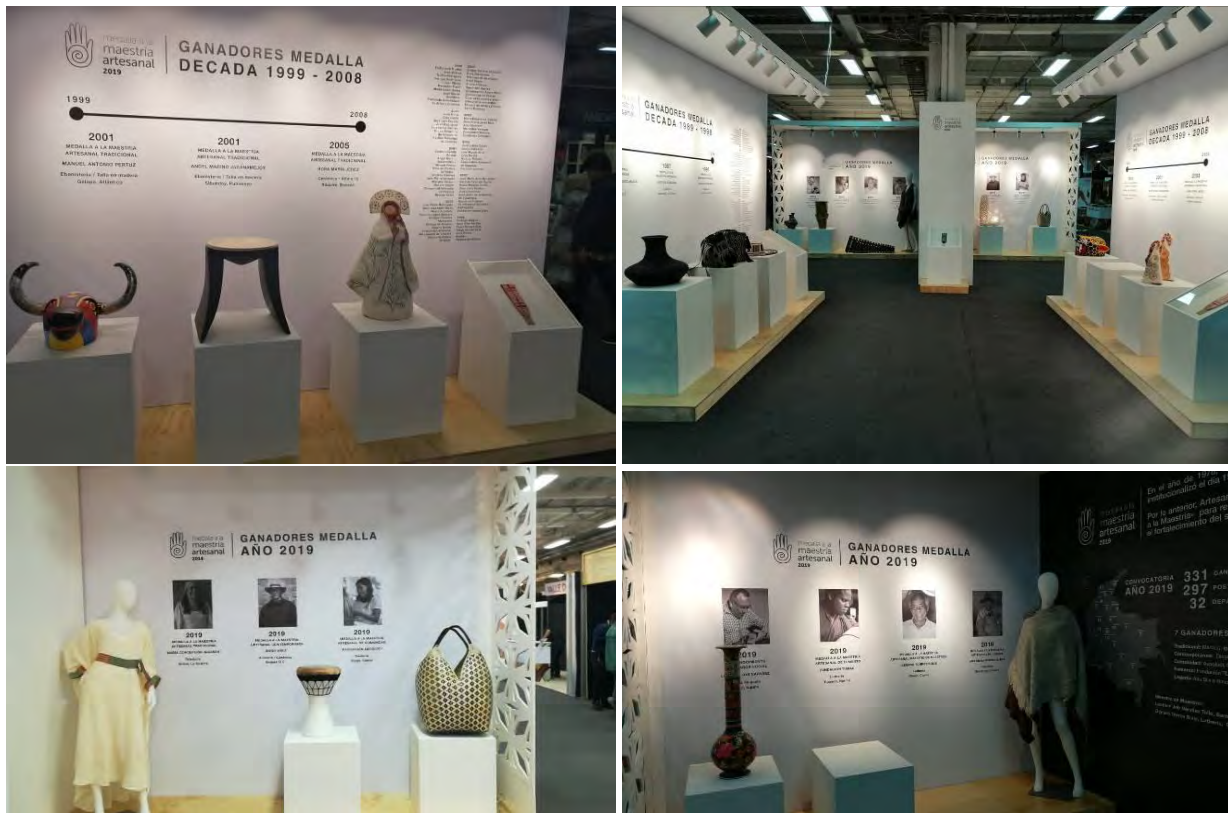
Después de varias reuniones con Ricardo Durán y con la persona de conocimientos en museografía, se escogió una de las dos propuestas, se comenzaron a ajustar los conceptos, revisar medidas y ultimar todos los detalles necesarios para poder presentárselo a la Subgerente y Gerente de Artesanías de Colombia.



Finalmente, la propuesta fue aprobada y se envió al grupo de diseño para que ellos ajustaran la propuesta acorde a los conceptos y parámetros de Artesanías de Colombia.

El día del montaje en Corferias, se acompañó en el proceso de inventariado de todos los productos que se iban a exponer y se ubicaron los productos más simbólicos de cada artesano en su espacio correspondiente, el día de la inauguración de la feria se llegó al stand desde temprano para dar los últimos ajustes.





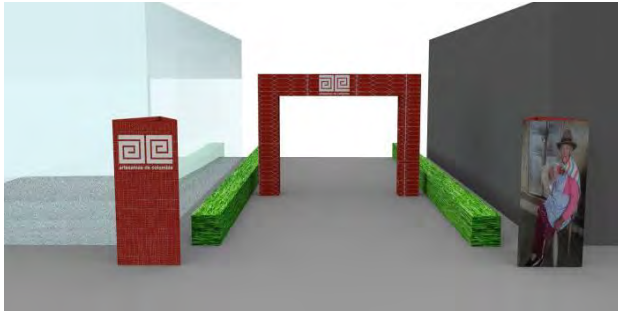
2.5. Entrega Medallas 2019

Para la ceremonia de entrega de las Medallas y diplomas 2019, se realizó una reunión con Ricardo Durán para determinar los requerimientos y necesidades, y así poder comenzar a realizar los bocetos de los conceptos.

Como se iban a manejar tres espacios con su respectiva escenografía, fue necesario ir a Corferias a tomar las medidas reales del camino de entrada, el lobby y el auditorio, para poder desarrollar las diferentes propuestas de montaje.



Cada propuesta fue revisada y corregida según la idea y conceptos que se querían plasmar, llegando así a una idea final que fue presentada a la Subgerente y gerente, quienes haciendo ciertas modificaciones finalmente la aprobaron.



Al iniciar la feria hubo una reunión final con el equipo de diseño de Artesanías de Colombia, para determinar el arte final que iría plasmado en cada uno de los diferentes componentes del montaje y así poder enviar toda la información a Interexpo, la empresa encargada de la elaboración de todas las piezas.

El día del evento, se acompañó y apoyó todo el proceso desde tempranas horas de la mañana, verificando que cada una de las estuviera correcta, con la información suministrada y en el orden correcto. Al ya tener el montaje se realizaron las diferentes pruebas para verificar que todo funcionaba y finalmente se habló con el equipo de diseño de Felipe Rodríguez, para que aprobaran toda la puesta en escena.

El resultado fue el siguiente:



Lobby de entrada al auditorio



Auditorio central



Camino de entrada al auditorio



2.6. Resultado de Ventas stand Medalla a la Maestría 2019

Con el ánimo de apoyar y fomentar las ventas de los artesanos ganadores de la Medalla a la Maestría, todos los productos exhibidos en el stand institucional estaban a la venta al público.

Durante los 15 días de feria se promocionaron todos los productos, se les contaba a los clientes y personas interesadas la historia del producto y la trayectoria de los Maestros artesanos, entre otras cosas que en conjunto permitieron que fuera una feria exitosa, incrementando el total de ventas con relación al año anterior.

Los resultados de ventas por artesano y en total fueron los siguientes:

Proveedor	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Valor Total	Venta Total Por Artesano
Agudelo Gaviria Alejandra	Carriel Guarniel Típico De Hombre Alejandra Agudelo	1	\$ 280.000	\$ 280.000	\$ 480.000
Agudelo Gaviria Alejandra	Carriel Guarniel Ovalado Alejandra Agudelo	1	\$ 200.000	\$ 200.000	
Montalvo Talaigua Emer Del Cristo	Sombrero Vueltiao 19	1	\$ 180.000	\$ 180.000	\$ 180.000
Hinestroza González Adilen Natividad	Mochila Con Gasa Atülushĩ (Tejido Ancestral De Gasa) Extra Grande	1	\$ 250.000	\$ 250.000	\$ 1.230.000
Hinestroza Gonzalez Adilen Natividad	Mochila Grande Adilen	1	\$ 200.000	\$ 200.000	
Hinestroza Gonzalez Adilen	Mochila Grande	1	\$ 180.000	\$ 180.000	

Natividad					
Hinestroza Gonzalez Adilen Natividad	Mochila Con Gasa Paleteada	3	\$ 200.000	\$ 600.000	
Narvaez Tello Lhester Job	Caballo Talla En Madera Cedro Lesther Narvaez	1	\$ 350.000	\$ 350.000	\$ 1.850.000
Narvaez Tello Lhester Job	Jarrón Cuello Alto En Madera Pino Lesther Narvaez	1	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000	
Añez Yepes Diego Antonio	Candelabro Erizo Pequeño Ceramica 12 Diametro*8 Alto	14	\$ 35.000	\$ 490.000	\$ 2.140.000
Añez Yepes Diego Antonio	Lámpara Redonda Mediana Erizo En Ceramica 23 Diametro*18 Alto	1	\$ 120.000	\$ 120.000	
Añez Yepes Diego Antonio	Lámpara Larga Mediana Erizo13 Diametro*24 De Alto	4	\$ 80.000	\$ 320.000	
Añez Yepes Diego Antonio	Lámpara Larga Grande Erizo En Ceramica 14 Diametro*38 Alto	2	\$ 120.000	\$ 240.000	
Añez Yepes Diego Antonio	Lámpara Larga Espiral En Ceramica 17	1	\$ 150.000	\$ 150.000	

	Diametro*35 De Alto				
Añez Yepes Diego Antonio	Lámpara Extra Larga Erizo En Ceramica 23 Diametro*65 Alto	2	\$ 350.000	\$ 700.000	
Añez Yepes Diego Antonio	Campana Estera Erizo Con Base Ceramica 32 Diametro*24 Alto	1	\$ 120.000	\$ 120.000	
Castillo Reyes Julia Elisa	Gallina Alcaparrera Gde Plumas - Julia Eliza Castillo	1	\$ 120.000	\$ 120.000	\$ 120.000
Manrique Gomez Omaira	"Jarrón Unicolor Dorado 20 Cm Base X 36 Cm Alto X 45 Cm Ancho Omaira"	1	\$ 280.000	\$ 280.000	\$ 525.000
Manrique Gomez Omaira	"Jarrón Cuello De Botella Negro 18 Cm Base X 45 Cm Alto Omaira"	1	\$ 190.000	\$ 190.000	
Manrique Gomez Omaira	Frutero Grande Omaira	1	\$ 55.000	\$ 55.000	
Jerez Ruiz Rosa Maria	Virgen Del Carmen Gde 70*50 En Ceramica Rosa Jerez	1	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000

Iguaran Epieyu Maria Concepcion	Mochila Wayuu Gaza Osonuch Maria Concepcion	1	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000
Sanchez Guzman Ana Carolina	Jarrón Magdalena Chamba Ana Sanchez	4	\$ 120.000	\$ 480.000	\$ 988.000
Sanchez Guzman Ana Carolina	Jarrón Rio Chamba Ana Sanchez	1	\$ 98.000	\$ 98.000	
Sanchez Guzman Ana Carolina	Jarrón Alargado Chamba Ana Sanchez	1	\$ 60.000	\$ 60.000	
Sanchez Guzman Ana Carolina	Jarrón Elemento Chamba Ana Sanchez	1	\$ 75.000	\$ 75.000	
Sanchez Guzman Ana Carolina	Jarrón Explora Chamba Ana Sanchez	1	\$ 65.000	\$ 65.000	
Sanchez Guzman Ana Carolina	Tajines Texturizados Chamba Ana Sanchez	3	\$ 70.000	\$ 210.000	
Patiño Molina Silvino Ariusto	Chaleco En Lana De Ovejo Tejido En Telar Horizontal	1	\$ 350.000	\$ 350.000	
Patiño Molina Silvino Ariusto	Ruana Asimétrica Lana De Oveja Tejido En Telar Horizontal	1	\$ 320.000	\$ 320.000	
Pertuz Mendoza Manuel	"Máscara Toro- Cebra 35 Cm Madera	1	\$ 600.912	\$ 600.912	\$ 600.912

Antonio	Cañaguate Manuel Pertuz"				
Fundacion Suramericana	Maestros Del Arte Popular Edi 50 Años	7	\$ 115.949	\$ 811.643	\$ 811.643
Asociacion La Gloria De Dios	Canasto 4 Tetas 80*36*26 Cm La Gloria De Dios	3	\$ 300.000	\$ 900.000	\$ 2.540.000
Asociacion La Gloria De Dios	Canasto 4 Tetas 70*30*22 Cm La Gloria De Dios	4	\$ 260.000	\$ 1.040.000	
Asociacion La Gloria De Dios	Canasto 4 Tetas 50*20*15 Cm La Gloria De Dios	4	\$ 150.000	\$ 600.000	
Jacanamejoy Juajibioy Angel Marino	Banco Camantsa Angel Marino	1	\$ 1.100.000	\$ 1.100.000	\$ 1.100.000
				TOTAL	\$ 15.935.555

3. BIENAL DE DISEÑO

3.1. Bienal de diseño

Es un concurso de diseño, enfocado a artesanos, profesionales y estudiantes de diseño, arquitectura, artes y a fines, con el que se busca resaltar el valor de la artesanía colombiana, los oficios y las técnicas artesanales y generar nuevas propuestas de diseño.

3.2. Propuesta bienal de diseño 2020

3.2.1. Objetivos

- Fortalecer el vínculo entre el diseño y la artesanía, para conservar, destacar y sostener todas las tradiciones y oficios artesanales por medio del desarrollo de conceptos de diseño.
- Promover la participación de la artesanía colombiana dentro de las industrias creativas, por medio de la generación de una Bienal de diseño.
- Vincular la artesanía a la enseñanza en la academia y promover el rescate y preservación de los oficios artesanales.
- Establecer un concurso de diseño Artesanal de gran importancia e impacto a nivel nacional e internacional.

3.2.2. Concepto

COLOMBIA “De la tradición a la cotidianidad”, con este concepto se busca que los participantes hagan una profunda investigación de los oficios, productos y características de la tradición colombiana (desde la artesanía) para poder desarrollar ideas y propuestas que evidencien la intervención del diseño y el trabajo de co-diseño entre el artesano y el diseñador, en productos artesanales que puedan ser introducidos en el mercado cotidiano, donde el cliente final valore la artesanía y pueda ser portadora de la misma, saliendo del estereotipo de ser solamente un objeto decorativo.

3.2.3. Grupos de participación

Para este concurso se quiere resaltar la labor y conocimiento adquirido por los artesanos a través del tiempo y sus tradiciones, motivo por el cual los grupos de trabajo siempre deben contar con la presencia de mínimo un artesano conocedor de un oficio y técnica determinado.

Se pueden conformar grupos de trabajo de mínimo 2 integrantes hasta grupos con 5 integrantes

- **Grupos de artesanos**

El primer grupo estaría integrado por artesanos solamente, que pueden manejar uno o varios oficios, que al ser mezclados pueden generar productos un gran valor percibido y complejidad única.

- **Grupos Artesanos – Estudiantes (Carreras de diseño o afines)**

Este grupo estaría compuesto por artesanos expertos en los oficios, preferiblemente maestros artesanos, que en conjunto con estudiantes de diferentes carreras universitarias (sexto semestre en adelante), que en conjunto puedan elaborar productos útiles y técnicamente bien desarrollados.

- **Grupos Artesanos – Profesionales**

Este grupo estaría conformado por Maestros artesanos en diferentes oficios y profesionales graduados de diferentes carreras, quienes en un trabajo de co-diseño pueden generar conceptos diferenciadores y productos de un alto valor percibido y comercial.

3.2.4. Categorías de la Bienal

Basándose en los conceptos manejados por Artesanías de Colombia en sus diferentes colecciones y líneas de producto, las categorías para la bienal son las siguientes:

- **Moda y Accesorios**, entrarían a competir todas las prendas línea femenina y masculina, joyería, accesorios, zapatería y marroquinería.
- **Productos para Mesa y Cocina**, Todos aquellos elementos que pueden ser empleados en Mesa y/o cocina y que evidencien la tradición y cultura colombiana.
- **Productos Mobiliario**, en esta categoría entrarían todos los productos de mobiliario, tales como mesas auxiliares, mesas de centro, sillas, mecedoras, puff, etc.
- **Productos Home (Decorativos)**, Productos para el hogar utilitarios de decorativos con fuerte influencia de las tendencias, diseño y manejo de oficios y técnicas, que los diferencien notoriamente de los productos tradicionales.
- **Acabados Arquitectónicos**, Productos como enchapes, pisos, paneles, etc. Que puedan tener un papel importante en la industria y viviendas.
- **Mejoramiento tecnológico**, Entrarían a competir todas aquellas herramientas y maquinaria con nuevos conceptos y/o rediseñadas que permitan a los artesanos mejorar sus condiciones laborales, tiempos, etc.

3.2.5. Cronograma

- El primer paso sería la formalización de la inscripción y entrega de todos los documentos requeridos, para esto se estima un periodo de tiempo de 2 meses y 15 días.
- Se revisarían todas las inscripciones, verificando los grupos, categorías, formularios diligenciados, documentación correcta etc. Por parte de los funcionarios de Artesanías de Colombia, con el fin de determinar que grupos pueden seguir en concurso. A los grupos que siguen en concurso se les avisara por correo electrónico y telefónicamente, para que procedan a la elaboración de los conceptos, bocetos y un primer prototipo. Este proceso se realizará en un periodo de 15 – 20 días.

- Para la elaboración de la idea, conceptos, inspiración, bocetos y finalmente la entrega del primer prototipo, los grupos de trabajo contarán con 1 mes.
- Todos los prototipos serán clasificados según su categoría y evaluados por el grupo de jurados internos, quienes, según su criterio, conocimiento y evaluación determinarán los finalistas de cada categoría a quienes se les avisará de su selección. Para este proceso se emplearán 10 – 15 días.
- Los finalistas de cada categoría deberán elaborar la propuesta final, que se basa en el desarrollo de un producto o línea final funcional, para esto contarán con 1 mes y 15 días.
- Al ya tener todos los productos finales por cada categoría, los jurados externos serán los encargados de calificar y determinar los ganadores de cada categoría. Para esto contarán con 1 mes.
- El evento de premiación se llevará a cabo en el marco de la feria Expoartesanías 2020.

3.2.6. Entrega de documentación – Inscripción

Todos los grupos de trabajo que quieran participar en la Bienal de Diseño deben diligenciar el formulario (elaborado por Artesanías de Colombia) y entregar todos los documentos solicitados (Fotocopia cedula, certificados, etc.). En caso que algún grupo no entregue la totalidad de la documentación será automáticamente descalificado.

3.2.7. Entrega Prototipos

Para la primera entrega los grupos de trabajo deben elaborar una presentación digital en PDF donde se evidencie el concepto inicial, lluvia de ideas, bocetos y demás elementos que puedan respaldar el modelo o prototipo entregado. Los prototipos pueden ser elaborados en el material o fibra escogido o en materiales similares que den la apariencia y acabados deseados. En el caso que se estén elaborando productos de gran dimensión como mobiliario o maquinaria, se puede elaborar el prototipo a escala.

3.2.8. Selección y evaluación

El jurado interno, conformado por los coordinadores de la Bienal, jefes de diseño, diseñadores líderes y diseñadores o profesionales expertos en temas específicos, realizarán la evaluación y selección de los grupos que pasan a la ronda final, teniendo en cuenta el prototipo presentado y los soportes del mismo.

3.2.9. Entrega Producto Final

Basándose en la evaluación de los jurados, a cada grupo finalista se le realizará una retroalimentación, correcciones, aportes e indicaciones para que puedan desarrollar el producto final, el cual debe contar con todas las especificaciones técnicas y funcionalidad determinada, materiales reales, costos de producción, precio venta al público y ficha de producto.

3.2.10. Premiación

Para determinar los ganadores, el jurado externo (determinado por la gerencia de Artesanías de Colombia y los coordinadores de la Bienal de diseño) se reunirá y evaluará cada uno de los productos entregados por cada grupo.

La ceremonia de premiación y presentación de los productos ganadores se realizará en el marco de la feria Expoartesanías 2020.

3.2.11. Alianzas y premios

Con el ánimo de motivar a los grupos concursantes, se buscará el apoyo económico de Artesanías de Colombia para poder otorgar una distinción (Trofeo o Medalla), Diploma y reconocimiento económico para los grupos ganadores, al igual que se ofrecerá un espacio comercial dentro de alguna de las ferias siguientes en las que participe Artesanías de Colombia, donde se puedan promocionar los productos ganadores.

Para los Artesanos ganadores se buscará el apoyo dentro de las empresas generadoras de las diferentes materias primas, para que les puedan otorgar un premio en especie.

Con la intención de hacer que sea un evento de grandes características y reconocimiento a nivel nacional e internacional, se buscarán alianzas estratégicas con patrocinadores, marcas y empresas que puedan ofrecer algún reconocimiento a los integrantes de los grupos ganadores.

4. OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- Producción laboratorios de diseño

Teniendo en cuenta que el diseñador líder de la región Sur Andina, José Argoty, se encontraba en campo y no podía venir a Bogotá para hacerse cargo de la recepción y etiquetado de los

productos, me fue asignada la tarea de recibir, revisar, etiquetar y hacer entrega a bodega de los productos de los departamentos de Cauca, Nariño y Valle del cauca.



También se apoyó durante el inicio de la feria Expoartesanías 2019, en la apertura de cajas y montaje final de los productos de los laboratorios.



- Workshop Bucaramanga

Una de las actividades más importantes realizadas en el 2019 fue el workshop de diseño que se efectuó en la ciudad de Bucaramanga, donde un grupo de diseñadores de Artesanías de Colombia nos desplazamos al departamento de Santander y nos encontramos con alumnos y docentes de la universidad de Investigación y Desarrollo para desarrollar un workshop que consistía en la elaboración de una línea de productos, desde “la idea” hasta la elaboración de maquetas y sustentación.

Después de dar conceptos de diseño e identificar los referentes, paletas de color, entre otras variables, a cada uno de los diseñadores le fueron asignados dos grupos de trabajo, a los cuales debía apoyar y orientar en el proceso de diseño y elaboración de las propuestas.



En conjunto con los diferentes artesanos de la región, los diseñadores y los alumnos, se tomaron decisiones de diseño para proceder a elaborar los modelos a escala de las líneas de producto que se habían planteado y presentarlos finalmente a los profesores, justificando y exponiendo cada una de las ideas iniciales.



- Actualización Oficios y Técnicas artesanales

Teniendo como objetivo actualizar la lista de los oficios y técnicas artesanales en Colombia, se realizaron varias reuniones con diferentes maestros, docentes, funcionarios y artesanos de cada uno de los oficios, revisando el estado actual y generando los aportes necesarios para alimentar los diferentes documentos que se elaboraron.

Cuando ya se tenía un borrador sobre cada oficio se realizaron diferentes reuniones con miembros de artesanías de Colombia con el fin de tomar decisiones y poder así finalizar el documento.

Ejemplo: Borrador documento trabajo en vidrio

MESAS DE TRABAJO OFICIOS Y TÉCNICAS: TRABAJOS EN VIDRIO								
Sector Ocupacional	Oficio	Proceso - Competencia		Norma técnica	Técnica	Sub-técnica		
Trabajo en Vidrio	Trabajo en Vidrio	Elaboración	Trabajo en caliente	250701H4	Soplado a la caña	Figurismo Soplado en molde Soplado artístico		
					Soplado al soplete	Macizo Tejido		
					Vitrofundición	Esmaltado Millefiori Jalado Moldeado		
					Trabajo en frío	250701H6	Vitrallería	Cintilla de cobre- Tiffany Cañuela de plomo Gralla Micromosaico Florentino
							Mosaico	Romano Opus vermiculatum Trencadis Bizantino
								Grabado
		Acabados	250701H7	Talla	Corte Faceta			



- Registro fotográfico producción laboratorios 2019

Con el objetivo de tener el registro fotográfico de todos los productos de los laboratorios que iban a estar presentes en la feria Expoartesanías 2019, se apoyó el proceso de las tomas con Gustavo Chávez quien fue el encargado de realizar las fotografías de todos los productos, en este caso los correspondientes a la región Sur Andina y con Iván Ortiz, quien le tomó las fotos a los productos nuevos y que fueron aprobados por José Argoty y Leila Molina.



- Jornadas registro de marca

Durante el año también se apoyaron las diferentes jornadas de registro de marca, donde se emitía el concepto sobre los diferentes productos presentados por artesanos que querían aplicar al beneficio económico del programa. Durante estas jornadas se debía determinar si los productos eran considerados artesanía o arte manual.

