



**PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL:
UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL
Y REGIONAL 2019-2023**

**Desarrollo Humano y Socio-organizativo y Levantamiento de línea base para
la región de Antioquia y Eje Cafetero, departamentos de Antioquia, Caldas,
Risaralda y Quindío**

NATHALIA IVONNE MARTÍNEZ AFANADOR

Asesora social

Desarrollo Humano y Socio-organizativo
Laboratorios de Diseño e Innovación
Región Antioquia y Eje Cafetero

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Ibagué, diciembre de 2021**

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Ana María Frías Martínez – Gerente General

Jimena Puyo Posada - Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal.

Juan Carlos Pacheco – Coordinador Laboratorios de Innovación y Diseño.

Daniel Serrano. – Coordinador Sistema Estadístico de Información de la Actividad Artesanal.

Rafael Alberto Monserrate Rojas - Líder Nacional de Desarrollo Humano
- Asesor social Altiplano Cundiboyacense

Equipo Desarrollo Humano y Socio-organizativo Laboratorios de Innovación y Diseño.

Rafael Alberto Monserrate Rojas - Líder Nacional de Desarrollo Humano
- Asesor social Altiplano Cundiboyacense

Alejandra Cárdenas Amaya - Asesora social Programa de Moda y Joyería

Diana Carolina Gómez Gómez - Asesora social Huila, Valle del Cauca y Cauca

Sebastián González Aguilera - Asesor social Atlántico, Córdoba, Sucre y Bolívar

Nathalia Ivonne Martínez Afanador - Asesora social Tolima, Antioquia y Eje Cafetero

Juliana Rincón Flórez - Asesora social Putumayo, Caquetá y Nariño

Mabel Gisela Sierra Tuta - Asesora social Expedición Orinoco

Laboratorios de Innovación y Diseño Región Antioquia y Eje Cafetero

Alejandro Agudelo. Articulador Antioquia – Eje Cafetero.
Enlace Caldas

Jairo Rodríguez. Diseñador líder Antioquia y Eje Cafetero.

Alejandro Jaramillo. Enlace Quindío y Risaralda.

Ricardo de los Ríos. Enlace Antioquia.

Martha Hernández. Asesora comercial Antioquia y Eje Cafetero.

Jorge Fuentes. Diseñador Laboratorio Caldas.

Catalina Loaiza. Diseñadora Laboratorio Quindío.

Daniel Amariles. Diseñador Laboratorio Risaralda.

Herney Villota. Diseñador Laboratorio Antioquia.

RESUMEN

En el marco del proyecto de inversión “Fortalecimiento económico de la actividad artesanal: una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023, nacional”, durante el 2021 se implementó de manera virtual, a través de herramientas digitales y TICS, la estrategia transversal de Desarrollo Humano y Socio-organizativo en los Laboratorios de Innovación y Diseño de Artesanías de Colombia. La estrategia tuvo como objetivo principal implementar el módulo de Desarrollo Humano y Socio-organizativo y el módulo de Levantamiento de línea base como componente integral de los Laboratorios de Innovación y Diseño a nivel nacional, con el fin de ampliar la oferta en materia de asistencia técnica y capacitación del sector artesanal, y fortalecer las capacidades de los grupos artesanales en lo referente a desarrollo humano y socio-organizativo mediante metodologías de diagnóstico, caracterización e intervención comunitaria y participativa.

Con el fin de dar alcance a dicha estrategia en los Laboratorios de Innovación y Diseño de la Región de Antioquia y Eje Cafetero, el objeto del contrato de prestación de servicios No. ADC-2020-182 / ADC-CA-2020-086 tuvo por objeto: “Implementar la estrategia de fortalecimiento humano y socio-organizativo de los grupos y/o comunidades artesanales seleccionadas de los departamentos priorizados, y realizar el levantamiento de Línea de Base y caracterización del proyecto Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional.”

El presente informe final recoge las actividades realizadas en el componente de Desarrollo Humano y Socio-organizativo y Levantamiento de línea base para la región de Antioquia y Eje Cafetero, departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda y Quindío, desde marzo a diciembre del 2021.

ÍNDICE

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	5
2. DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA	7
2.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021	7
2.2 Sabaneta, Antioquia.	9
2.3 Itagüí, Antioquia.	9
2.4 Santafé de Antioquia, Antioquia.	9
2.5 Jericó, Antioquia.	10
3. DEPARTAMENTO DE CALDAS.	10
3.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021	10
3.2 Aguadas, Caldas.	11
3.3 Riosucio, Caldas.	12
3.4 Viterbo, Caldas.	14
4. DEPARTAMENTO DE QUINDÍO	15
4.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021	15
4.2 Armenia, Quindío.	16
4.3 Filandia, Quindío.	16
4.4 Salento, Quindío.	16
5. DEPARTAMENTO DE RISARALDA	17
5.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021	17
5.2 Mistrató, Risaralda	18
5.3 Marsella, Risaralda	19
5.4 Belén de Umbría, Risaralda	19
6. MÓDULO DESARROLLO HUMANO Y SOCIO-ORGANIZATIVO	19
6.1 ACTIVIDADES DEPARTAMENTALES	20
6.2 ACTIVIDADES MUNICIPALES	25
7. MÓDULO LEVANTAMIENTO DE LÍNEA BASE Y DIAGNÓSTICO MIXTO	27
7.1 ACTIVIDADES MUNICIPALES	28

1. INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto de inversión “Fortalecimiento económico de la actividad artesanal: una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023, nacional”, durante el 2021 se implementó de manera virtual, a través de herramientas digitales y TICS, la estrategia transversal de Levantamiento de línea base y caracterización y Desarrollo Humano y Socio-organizativo en los programas de Laboratorios de Innovación y Diseño, Programa Nacional de Moda y Joyería y Proyecto Expedición Orinoco de Artesanías de Colombia. La estrategia tuvo como objetivo principal implementar los módulos de Levantamiento de línea base y caracterización y Desarrollo Humano y Socio-organizativo como componentes integrales de los dichos programas a nivel nacional, con el fin de ampliar la oferta en materia de asistencia técnica, caracterización y capacitación del sector artesanal, y fortalecer las capacidades de los grupos artesanales en lo referente a desarrollo humano y socio-organizativo mediante metodologías de diagnóstico, caracterización e intervención comunitaria y participativa.

Desde el módulo de Desarrollo Humano y Socio-Organizativo de dichos programas se puso en marcha una estrategia para el fortalecimiento de las capacidades y habilidades humanas y sociales, así como para la preservación y salvaguardia del patrimonio cultural, transmisión de saberes y conocimientos propios, y el reconocimiento de la actividad artesanal como eje fundamental del desarrollo socioeconómico y cultural de los territorios. En ese contexto, se fomentó el diseño, creación y transferencia de contenidos metodológicos, conceptuales y prácticos, que suplan las necesidades de las comunidades, pero que también transformen las formas de relacionamiento entre los sujetos, su entorno, y otras comunidades, innovando la esfera socio-cultural de la artesanía, con tres enfoques específicos: enfoque transformador territorial, enfoque humano y cultural y enfoque socio-pedagógico de empoderamiento de contenidos, enmarcados en la teoría social de Medios de Vida Sostenibles y el desarrollo participativo de las comunidades.

Entendiendo las particularidades del vasto territorio colombiano se propone el enfoque transformador territorial, que pretende tomar en cuenta las condiciones propias (capital natural y capital físico) en las que los artesanos y sus comunidades se desenvuelven, para adecuar los contenidos a las particularidades geofísicas y de entornos, convirtiendo al artesano en usuario responsable de sus recursos, y permitiendo la sostenibilidad de sus entornos, así como fortaleciendo su capacidad de inversión en los recursos naturales y antrópicos, de forma organizada y articulada con sus necesidades y las de su comunidad (capital financiero).

El enfoque humano y cultural se hace necesario para el desarrollo e implementación de las estrategias orientadas al desarrollo sostenible y participativo de las comunidades, teniendo en cuenta las necesidades de fortalecimiento de habilidades humanas, comunicativas y organizativas, priorizando la diversidad cultural de las comunidades, y teniendo en cuenta las cosmogonías propias de los pueblos, para incidir de forma

positiva en sus procesos artesanales, a través del diagnóstico de sus contextos de vulnerabilidad, sin modificar sus formas propias de pensamiento, sus relacionamientos sociales y con sus entornos (capital humano y social).

Por último, desde el enfoque socio-pedagógico con metodologías participativas constructivistas, se fomenta el fortalecimiento de capacidades humanas en las comunidades locales en materia de desarrollo humano, a través de la apropiación colectiva de los contenidos, propiciando la reproducción y territorialización de las herramientas metodológicas, para convertir al artesano en replicador de los contenidos en sus comunidades.

En dicho contexto, el presente informe final de resultados tiene como objetivo principal presentar los resultados de la implementación de los módulos de Levantamiento de línea base y caracterización y Desarrollo Humano y Socio-organizativo en los Laboratorios de Innovación y Diseño de Antioquia y Eje Cafetero (departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda). En primer lugar se aborda una caracterización y contextualización de cada departamento y municipio priorizada desde una perspectiva social del sector artesanal. Posteriormente se indican las acciones regionales, departamentales y municipales desarrolladas desde ambos módulos.

2. DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

2.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021

El departamento de Antioquia, cuya extensión es de 62.799 kilómetros cuadrados, está ubicado en el noroeste del país y cuenta con 125 municipios. El departamento limita “al norte, en la región del Urabá Antioqueño, con el mar Caribe y con el departamento de Córdoba, al occidente con el departamento de Chocó, al oriente con los departamentos de Bolívar, Santander y Boyacá y al sur con los departamentos de Caldas y Risaralda (Tobón y Serrano, 2016, p.2). En cuanto al ordenamiento territorial del departamento, cabe señalar que los 125 municipios están organizados en 9 subregiones, distribuidas de la siguiente manera:

A nivel territorial y administrativo, las subregiones presentan las siguientes características, según información suministrada por la Gobernación de Antioquia:

- 1. Urabá:** La subregión del Urabá antioqueño ocupa una extensión de 11.664 kilómetros cuadrados, tiene una población aproximada de 508.802 habitantes y la componen once municipios: Arboletes, Necoclí, San Juan de Urabá, San Pedro de Urabá, Apartadó, Carepa, Chigorodó, Mutata, Turbo, Murindó y Vigía del Fuerte. A nivel territorial se destaca el Golfo de Urabá, ubicado sobre el Mar Caribe, sobre el cual se adelanta actualmente un proceso de modernización del Puerto. A nivel económico en la subregión predomina la pesca, la ganadería, la agroindustria, la explotación maderera, la agricultura y el turismo.
- 2. Suroeste:** El suroeste antioqueño se ubica entre la vertiente oriental de la Cordillera Occidental y la vertiente occidental de la Cordillera Central y comprende una extensa zona de alta montaña, caracterizada históricamente por ser una zona paradigmática de la colonización y caficultura antioqueña. Está conformado por los siguientes municipios: Amagá, Andes, Angelópolis, Betania, Betulia, Caramanta, Ciudad Bolívar, Concordia, Fredonia, Hispania, Jardín, Jericó, La Pintada, Montebello, Pueblorrico, Salgar, Santa Bárbara, Támesis, Tarso, Tiribí, Urrao, Valparaíso y Venecia.
- 3. Occidente:** La región occidental del departamento limita al sur con el Valle de Aburrá el Nudo de Paramillo y Urabá al norte. Como fuente hídrica principal se destaca el río Cauca. De igual manera “esta subregión es rica en historia y en sitios de gran importancia tales como: El Páramo de Frontino, los Parques Nacionales Naturales de Las Orquídeas y Paramillo” (Gobernación de Antioquia), así como los centros históricos y culturales de Santa Fé de Antioquia y San Jerónimo. Los municipios de la subregión son: Abriaquí, Anzá, Armenia, Buriticá, Caicedo, Cañasgordas, Dadeiba, Ebéjico, Frontino, Giraldo, Heliconia, Liborina, Olaya, Peque, Sabanalarga, San Jerónimo, Santa Fé de Antioquia, Sopetrán y Uramita.

4. **Norte:** El Norte Antioqueño, caracterizado por una gran riqueza hídrica, está compuesto por dos zonas: la del altiplano conformada por los municipios de Santa Rosa de Osos, San Pedro de los Milagros, San José de la Montaña, Don Matías, Entreríos, Belmira, Carolina del Príncipe, Gómez Plata, Yarumal y Angostura y la zona de la vertiente hacia los ríos Cauca y Nechí, donde se encuentran los municipios de Ituango, Toledo, Briceño, San Andrés de Cuerquia, Campamento, Guadalupe y Valdivia.
5. **Valle de Aburrá:** El Valle de Aburrá está ubicado en el centro-sur del departamento, en medio de la Cordillera Central, y forma parte de la cuenca natural del río Medellín. El valle tiene una longitud estimada de 60 kilómetros, y en él se encuentran los municipios de: Barbosa, Girardota, Copacabana, Bello, Medellín, Envigado, Itagüí, Sabaneta, La Estrella y Caldas.
6. **Bajo Cauca:** La región del Bajo Cauca limita con el departamento de Córdoba y se ha caracterizado por ser una región minera, en la cual también se han destacado actividades económicas de piscicultura, agricultura y ganadería. Los municipios que la componen son: Cáceres, Caucasia, El Bagre, Nechí, Tarazá y Zaragoza.
7. **Magdalena Medio:** Subregión ubicada al oriente de Antioquia, en la franja que limita con el río Magdalena. Se destacan actividades como “la minería, la explotación carbonífera y la extracción de calizas, calcáneos, cuarzo y mármoles, asimismo, es importante el cultivo de la palma de aceite” (Gobernación de Antioquia). Está compuesto por los municipios de Caracolí, Maceo, Puerto Berrío, Puerto Nare, Puerto Triunfo y Yondó.
8. **Nordeste:** El nordeste antioqueño se extiende sobre las vertientes orientales de la Cordillera Central y su principal actividad económica es la minería aurífera, siendo al “segunda región productora de oro en Antioquia” (Gobernación de Antioquia). Está compuesto por los municipios de Amalfi, Anorí, Cisneros, Remedios, San Roque, Santo Domingo, Segovia, Vegachí, Yali y Yolombó.
9. **Oriente:** La subregión del oriente es la segunda región más poblada del departamento después del Valle de Aburrá, y le sigue en importancia económica. En dicha región se encuentran los principales embalses hidriográficos del país: el Embalse Peñol-Guatapé, Playas, Punchiná, Riogrande II, Miraflores, entre otros. Los municipios de esta subregión son: Carmen de Viboral, El Retiro, Santuario, Guarne, La Ceja, La Unión, Marinilla, Rionegro, San Vicente, Alejandría, Concepción, El Peñol, Granada, Guatapé, San Carlos, San Rafael, Sonsón, Nariño, Argelia, Abejorral, Cocorná, San Francisco y San Luis.

En el marco de la implementación del módulo de Desarrollo Humano y Socio-organizativo de los Laboratorios de Innovación y Diseño de Artesanías de Colombia durante el 2020, a nivel municipal se priorizaron los municipios de Jardín, ubicado en la Región del Suroeste, y Sonsón, en el Oriente antioqueño.

- **Antioquia en la convocatoria 2021 de Artesanías de Colombia**

En la convocatoria 2021, se inscribieron en total 93 Unidades Productivas que representan a 425 artesanos. La mayor parte de la población artesana inscrita en el departamento son mujeres, con un 82%. De un total de 22 municipios con participación en la inscripción, se atienden por parte del módulo de Desarrollo Humano, de forma priorizada, 4 municipios, de forma extensiva (material de difusión y charlas abiertas) se atienden a todos los artesanos inscritos que quieran participar. Los oficios mayoritarios de los inscritos en el departamento, son Joyería, Tejeduría y Bisutería.

La matriz DOFA resultante de lo manifestado por los artesanos en su inscripción, resalta los siguientes aspectos: publicidad, comercialización y materias primas como debilidad; innovación, diseño y materias primas como oportunidad; calidad, experticia y técnicas como fortaleza; materias primas, capital y competencia como amenaza.

2.2 Sabaneta, Antioquia.

El Municipio de Sabaneta está situado al sur de la ciudad de Medellín, en el Valle de Aburrá, limita administrativamente con los municipios de Itagüí, Caldas, La Estrella y Envigado. De acuerdo a información consultada en el portal web de la Alcaldía de Municipal, Sabaneta cuenta con una extensión de 15 kilómetros cuadrados, lo cual le hace ser merecedor del título del municipio más pequeño de Colombia. El 67% de su territorio es urbano, se caracteriza por ser plano y se divide en 31 barrios y 6 veredas: María Auxiliadora, Las Lomitas, La Doctora, San José, Cañaveralejo y Pan de Azúcar. Respecto a las actividades artesanales, de acuerdo a la convocatoria 2021, las y los artesanos reportan que los principales oficios de Sabaneta son: la cerámica, la bisutería y la bisutería indígena.

2.3 Itagüí, Antioquia.

Itagüí es uno de los municipios que hace parte del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Limita administrativamente con los municipios Medellín, La Estrella, Sabaneta y Envigado. De acuerdo a información consultada en el portal web de la Alcaldía Municipal, Itagüí cuenta con una extensión territorial de 21.09 km², correspondiendo 12.17 km² a la zona urbana y 8.91 km² a la zona rural lo cual lo hace uno de los municipios más pequeños del país, gran parte del territorio está destinado al uso urbano. Respecto a las actividades artesanales, de acuerdo a la convocatoria 2021, las y los artesanos reportan que el principal oficio de Itagüí es la bisutería.

2.4 Santafé de Antioquia, Antioquia.

Santa Fe de Antioquia, está ubicado en la subregión de Occidente del departamento de Antioquia, limita administrativamente por el norte con los municipios de Giraldo y Buriticá, al oriente con Liborina, Olaya, Sopetrán y Ebéjico; al sur con Caicedo y Anzá y al

Occidente con Abriaquí. De acuerdo al portal web de la Alcaldía Municipal, Santa Fe de Antioquia cuenta con una extensión total de 496 km², dentro de las que la extensión rural ocupa la mayor porción con 491.1km², mientras que el área urbana corresponde a 2.1 km². Este municipio es reconocido por sus fuertes tradiciones religiosas y por una fuerte trayectoria artesanal ligada a estas tradiciones. Respecto a las actividades artesanales, de acuerdo a la convocatoria 2021, las y los artesanos principales oficios son la orfebrería, la joyería y la bisutería.

2.5 Jericó, Antioquia.

El municipio de Jericó, está ubicado en la subregión Suroeste del departamento, limita administrativamente con los municipios de Fredonia, Tarso, Pueblorrico, Andes, Jardín y Támesis. De acuerdo al portal web de la Alcaldía Municipal, Jericó cuenta con una extensión total de 195 km². Este municipio se caracteriza por la fuerte tradición en fabricación de carrieles, lo cual hace que su principal oficio sea la guarnilería.

3. DEPARTAMENTO DE CALDAS.

3.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021

El departamento de Caldas se encuentra ubicado en el centro occidente de la región andina, en la zona del Eje Cafetero del país. El Paisaje Cultural Cafetero (PCC) reúne en su zona principal áreas cafeteras de 47 municipios y 447 veredas cafeteras de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, ubicadas en las ramificaciones Central y Occidental de la Cordillera de los Andes (PCC). Dicho paisaje está compuesto por sistemas montañosos del Eje Cafetero, que por sus condiciones de “localización, relieve, clima y suelos presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica” (PCC). A su vez, cabe notar que el paisaje cultural cafetero constituye un ejemplo de adaptación de la población local a dichas condiciones geográficas de difícil acceso, sobre las cuales se desarrolló una *caficultura de ladera y montaña*.

Como departamento integrante del Eje Cafetero, Caldas pertenece a la subregión Andina del Eje Cafetero, junto con los departamentos de Risaralda, Quindío, el Suroeste Antioqueño y el Norte del Valle del Cauca. La superficie del departamento abarca los 7.888 km², lo que representa el 0.69% del territorio nacional. Su relieve es de los más montañosos del país, marcado por el Nevado del Ruiz, el Volcán Arenas y el Nevado El Cisne. Su red hidrográfica está marcada por los ríos Magdalena y Cauca. El departamento de Caldas limita al norte con Antioquia, al noreste con Boyacá, al este con Cundinamarca, al sureste con Tolima y el oeste y suroeste con Risaralda, uno de los límites más importantes y largos del departamento (Gobernación de Caldas).

El territorio caldense se compone de 27 municipios organizados a nivel territorial en seis subregiones, 34 corregimientos y 13 inspecciones de policía (Gobernación de Caldas). Según Duque-Escobar (2016) y la Gobernación del departamento, la composición de las subregiones es la siguiente: Alto Occidente, Alto Oriente, Bajo Occidente, Centrosur,

Magdalena caldense y Norte. En el marco de la implementación del módulo de Desarrollo Humano y Socio-organizativo de los Laboratorios de Innovación y Diseño de Artesanías de Colombia durante el 2020, a nivel municipal se priorizaron los municipios de Aguadas, ubicado en la Subregión Norte, y Riosucio, en la Subregión Alto Occidente.

- **Antioquia en la convocatoria 2021 de Artesanías de Colombia**

En la convocatoria 2021, se inscribieron en total 30 Unidades Productivas que representan a 377 artesanos. La mayor parte de la población artesana inscrita en el departamento son mujeres, con un 78%, también es preciso destacar que Caldas cuenta con un porcentaje de participación de población indígena de los pueblos Emberá-Chamí y Mokana, correspondiente al 14% del total de inscritos en la convocatoria. De un total de 10 municipios con participación en la inscripción, se atienden por parte del módulo de Desarrollo Humano, de forma priorizada, 3 municipios, de forma extensiva (material de difusión y charlas abiertas) se atienden a todos los artesanos inscritos que quieran participar. Los oficios mayoritarios de los inscritos en el departamento, son Bisutería, Bisutería indígena y Joyería.

La matriz DOFA resultante de lo manifestado por los artesanos en su inscripción, resalta los siguientes aspectos: capacitación, materia prima y capital como debilidad; materia prima, innovación y calidad como oportunidad; técnicas, experticia y creatividad como fortaleza; materias primas, capital y ventas como amenaza.

3.2 Aguadas, Caldas.

Aguadas es un municipio ubicado en la Subregión Norte del departamento de Caldas,. Cuenta con una extensión total de 482.7 kilómetros cuadrados, se ubica a 121 kilómetros de distancia de Manizales y limita por el norte con los municipios antioqueños de la Pintada, Abejorral y Sonsón, al sur con Pácora y Salamina, al oriente con Sonsón, Salamina y Pensilvania, y al Occidente con Caramanta y Valparaíso (Antioquia). A nivel histórico, la fundación y desarrollo del municipio está asociada con la llegada de los conquistadores españoles a la zona habitada por los indios concuyes y a los procesos asociados a la colonización antioqueña y emigración de población de dicho departamento. En cuanto a la actividad económica del municipio, las principales actividades productivas giran en torno a la agricultura, especialmente los cultivos de café y plátano, y en menor escala la caña panelera (Alcaldía de Aguadas). De igual manera, la producción ganadera ocupa un lugar importante en la economía regional, “mientras que el comercio genera buena parte del empleo urbano impulsado por el sector agropecuario y las artesanías locales elaboradas con base en la palma de iraca” (Alcaldía de Aguadas).

En lo que respecta a la dinámica poblacional, de acuerdo con el DANE – Censo Nacional 2020, el municipio cuenta con una población estimada de 23.048 habitantes. El área rural está compuesta por 64 veredas, 25 barrios y 1 centro poblado, “con un porcentaje rural del 48.8% (11.245 habitantes) de la población y el restante, es decir el 51.2% (11.803 habitantes) pertenece al sector urbano” según el Plan de Desarrollo Municipal 2020-

2023. Para el año 2020 el total de mujeres se estima en 11.562 (50.2%), mientras que el total de hombres en 11.486, es decir 49.8% de la población considerada.

Aguadas es reconocido por ser un municipio con vocación artesanal, específicamente por el oficio artesanal de la tejeduría en palma de iraca y la fabricación del sombrero “que posteriormente venden el sombrero en rama a alguna comercializadora que lo remata y le da horna” (Fuentes, 2019, p.28). En lo que respecta a asociaciones y agremiaciones artesanales, se destacan las siguientes:

- **Corporación Virgen de la Loma.** En el sector artesanal local, se destaca el rol de la Corporación Virgen de la Loma en Aguadas, entidad sin ánimo de lucro conformada por 78 artesanas tradicionales dedicados al oficio de la tejeduría en palma de iraca y la elaboración de sombreros aguadeños. De acuerdo a Agudelo (2018), la Corporación procura la preservación y salvaguardia de las técnicas tradicionales de tejeduría en fibra de iraca, a través de estrategias y acciones de transmisión de saberes asociados al oficio a nuevos artesanos, garantizando el relevo generacional a nivel local.
- **Proyecto Somos Artesanos.** Somos Artesanos es un proceso que nace de la necesidad de cuidar y preservar la tradición ancestral del tejido del sombrero Aguadeño y la artesanía con palma de iraca. Es un proceso que busca promover y dinamizar el mejoramiento de la calidad de vida de quienes realizan la labor artesanal del sombrero y agregar valor a toda la cadena productiva mediante procesos de tecnificación, innovación y sobre todo de bienestar laboral y social, su implementación busca cerrar las brechas que hoy se presentan con relación al impacto en la calidad de vida de las tejedoras a través de su asociatividad, los nuevos escenarios para el relevo generacional, el fortalecimiento del proceso de comercialización y la formulación de una política pública para la transformación del saber ancestral. Además, esta propuesta se convierte en una herramienta dirigida a construir las condiciones necesarias para que el patrimonio cultural continúe existiendo y animar a las comunidades creadoras y portadoras, a promulgar y recrear aquellas expresiones, representaciones y prácticas.

3.3 Riosucio, Caldas.

El municipio de Riosucio se encuentra localizado en la subregión del Alto occidente de Caldas, sobre la vertiente oriental de la Cordillera Occidental. Su extensión total es de 429.1 km² y se encuentra a 91 km² de distancia de Manizales. Al Oriente limita con los municipios de Filadelfia y Supía, al Occidente con el municipio de Mistrató (Risaralda), al norte con los municipios de Jardín y Támesis de Antioquia y al sur con los municipios de Guática y Quinchía (Risaralda). La cabecera municipal se localiza al pie del Cerro Ingrumá, y su trama urbana, aproximadamente de 3,5% km², se estructura en retículas en manzanas que enmarcan dos plazas urbanas principales: San Sebastián y La Candelaria. El municipio cuenta con 7 centros poblados). En su área rural, el municipio cuenta con cuatro resguardos indígenas: Cañamomo y Lomapieta, Escopetera y Pirza, Nuestra Señora Candelaria de la Montaña y San Lorenzo, territorios indígenas en donde

habitan principalmente indígenas de la etnia Embera Chamí. De igual manera, Riosucio cuenta con dos corregimientos (centros poblados): San Lorenzo y Bonafont.

- **Resguardo indígena de Cañamomo Lomaprieta.** En el resguardo indígena se destaca la gran tradición del cultivo y explotación semi-industrial de la caña panelera. La actividad económica de los habitantes está encaminada al trabajo en parcelas donde se cultiva café, plátano, caña panelera, productos de pan coger y pastos, así como algunos procesos de minería artesanal. El resguardo cuenta con 22.831 habitantes para 2018 y se encuentra dividido entre los municipios de Riosucio con 20 comunidades y Supía 12 comunidades. Las comunidades de Riosucio son: La Tolda, La Rueda, Panesso, Portachuelo, La Iberia, Planadas, El Palal, Miraflores, Aguacatal, Amolador, Cañamomo, Pulgarín, San Juan, Quiebralomo, Jagual, El Rodeo, Tabuyo, La Unión, Tumbabarreto y Sipirra. (Alcaldía de Riosucio, 2018).
- **Resguardo indígena de San Lorenzo.** El resguardo está conformado por un sector urbano a 12 kilómetros de la cabecera de Riosucio y con 21 comunidades. Su principal cultivo es el café, seguido de la caña panelera. La población total es de 11.167 habitantes y cuenta con un área aproximada de 6.299 hectáreas, donde se encuentran las siguientes 21 comunidades: Agrovillas (Bermejil), San José, Piedras, Veneros, Blandón, San Jerónimo, Lomitas, Buenos Aires, Aguas claras, Sisirrá, Llano grande, Honduras, La línea, Tunzará, Danubio, El Roble, Playa Bonita, La Pradera y el corregimiento de San Lorenzo. La economía del resguardo se funda en el minifundio, dedicado a la explotación del café, plátano, maíz y caña, así como la actividad artesanal a partir del trabajo con la caña, guasca de plátano y la iraca.
- **Resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña.** El resguardo se encuentra ubicado hacia el norte de la cabecera municipal de Riosucio, con una extensión de 20.300 hectáreas. Posee una población de 22.831 habitantes, y 57 comunidades tanto del área rural como urbana del municipio. Posee viviendas construidas en bareque, guadua y esterilla.
- **Resguardo indígena Escopetera y Pirza.** El resguardo era reconocido hasta 2002 como Parcialidad Indígena de Escopetera y Pirza, que abarcaba también los sectores del antiguo corregimiento de Bonafont. En el 2003 fue reconocido como resguardo y actualmente está distribuido política y administrativa entre los municipios de Riosucio y Quinchía (Risaralda). De acuerdo a la Alcaldía de Riosucio, “es de resaltar que en tierras de este resguardo se encuentra la mayor concentración de petroglíficos de la cultura originaria Umbra” (2018, p.18).

Con respecto a la vocación productiva del municipio, la economía local se concentra en la tradición agrícola, de la cual se destacan la producción y comercialización de café y panela, y algunas actividades complementarias como la minería artesanal, ganadería y producción artesanal, desarrollada principalmente por las comunidades indígenas que

habitan el resguardo de Cañamomo, Lomaprieta y San Lorenzo. (Plan de Desarrollo 2012-2015).

Con respecto a las asociaciones y organizaciones artesanales presentes en Riosucio, cabe destacar la Cisloa y Sinifaná

- **Asociación CISLOA.** La Asociación CISLOA (Cultura Indígena San Lorenzo Artesanal) del Resguardo Indígena de San Lorenzo integra artesanos y artesanas Embera Chamí dedicados a la labor artesanal, especialmente a la cestería en caña brava, iraca y la calceta de plátano. Desde su fundación en el 2000, la Asociación ha tenido como misión y propósito principal contribuir al mejoramiento y la calidad de vida de los artesanos del Resguardo, así como mostrar la cultura indígena propia “para mantener viva la tradición en la comunidad indígena Embera Chamí del Resguardo San Lorenzo” (Ramírez, 2014, p.11). En la actualidad, la asociación cuenta con dos lotes de terreno usados para la siembra, producción y mantenimiento de la materia prima requerida para la actividad artesanal, así como un local para exhibición y venta de productos de los asociados.

En el marco de las actividades desarrolladas, la Asociación CISLOA se ha dedicado también al rescate y recuperación de semillas y plantas tradicionales para la extracción de fibras y tintes naturales que puedan mejorar la producción de artículos como cestos, contenedores utilitarios y decorativos, así como accesorios. De igual manera, cabe señalar que en el marco del Proyecto “Fortalecimiento económico y comercial de las vocaciones productivas artesanales en el departamento de Caldas”, se ha trabajado con la asociación en procesos de fortalecimiento organizativo a través de la formulación de un plan de negocio para la comunidad (Ramírez, 2014).

- **Asociación Sinifaná.** La Asociación Sinifaná “*Manos que tejen, sueños, vida y paz*” cuenta con 21 años de trayectoria y está conformada por familias artesanas de los cuatro resguardos indígenas de Riosucio y del municipio de Supía, dedicados a la cestería en bejuco, caña brava, guasca de plátano, tejeduría en chaquira y bisutería en semillas, de acuerdo a las particularidades propias de los oficios artesanales en cada uno de los resguardos. Además del apoyo a la comercialización, la Asociación ha priorizado acciones asociadas al fortalecimiento de la identidad cultural Embera Chamí en Riosucio, así como al rescate de los productos tradicionales. Actualmente, cuenta con un punto de venta para la comercialización de sus productos en el casco urbano de Riosucio.

3.4 Viterbo, Caldas.

Viterbo está situado sobre el valle del río Risaralda, en estribaciones de la Cordillera Occidental, en la zona occidental del departamento. La posición astronómica conlleva a caracterizar el territorio por la presencia de altas temperaturas ambientales durante casi todos los meses del año, favoreciendo con ello no sólo la producción agropecuaria de tierras cálidas, sino la dinámica de la construcción, mediante el

atractivo de tierras aptas para la conformación de condominios, inversión esta que ha tomado auge en los últimos años. Viterbo limita al norte con los municipios de Anserma (Caldas) y Belén de Umbría (Risaralda). Al Sur con los municipios de la Virginia y Balboa (Risaralda), al Oriente con los municipios de Risaralda, San José y Belalcázar (Caldas), al Occidente con Apia y Santuario (Departamento de Risaralda)

4. DEPARTAMENTO DE QUINDÍO

4.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021

El departamento del Quindío se encuentra ubicado en la parte centro occidental del país y cuenta con una superficie aproximada de 1.845 km². Como departamento, hace parte a nivel territorial y cultural del Eje Cafetero y del Paisaje Cultural Cafetero (PCC), que reúne áreas cafeteras de 47 municipios y 447 veredas cafeteras de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, ubicadas en las ramificaciones Central y Occidental de la Cordillera de los Andes. Dicho paisaje está compuesto por sistemas montañosos del Eje Cafetero, que por sus condiciones de “localización, relieve, clima y suelos presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica” (PCC). A su vez, cabe notar que el paisaje cultural cafetero constituye un ejemplo de adaptación de la población local a dichas condiciones geográficas de difícil acceso, sobre las cuales se desarrolló una *caficultura de ladera y montaña*.

El Quindío limita por el norte con los departamentos del Valle del Cauca y Risaralda; por el este con Tolima, por el sur con Tolima y Valle del Cauca y por el oeste con el Valle del Cauca. Su geografía física está marcada por la presencia de dos tipos de relieve: i) el relieve montañoso ubicado al oriente del departamento, que corresponde al flanco occidental de la Cordillera Central, y el ii) relieve ondulado donde se encuentran los valles de los ríos Barragán y La Vieja (Gobernación de Quindío). El departamento cuenta con 12 municipios: Salento, Filandia, Circasia, Quimbaya, Montenegro, Calarcá, Córdoba, Buenavista, La Tebaida, Pijao, Génova y su capital: Armenia.

- Quindío en la convocatoria 2021 de Artesanías de Colombia

En la convocatoria 2021, se inscribieron en total 43 Unidades Productivas que representan a 215 artesanos. La mayor parte de la población artesana inscrita en el departamento son mujeres, con un 76%. De un total de 9 municipios con participación en la inscripción, se atienden por parte del módulo de Desarrollo Humano, de forma priorizada, 3 municipios, de forma extensiva (material de difusión y charlas abiertas) se atienden a todos los artesanos inscritos que quieran participar. Los oficios mayoritarios de los inscritos en el departamento, son bisutería, joyería y tejeduría.

La matriz DOFA resultante de lo manifestado por los artesanos en su inscripción, resalta los siguientes aspectos: marketing digital, comercialización y materias primas como debilidad; materia prima, técnicas y calidad como oportunidad; experticia, maestría y calidad como fortaleza; materias primas, producción y comercialización.

4.2 Armenia, Quindío.

Armenia es la capital del departamento, se encuentra ubicada en la vertiente occidental de la Cordillera Central, con una altura de 1551 metros sobre el nivel del mar. La ciudad limita al norte con los municipios de Circasia y Salento, al occidente con Montenegro, al oriente con Calarcá y al sur con el municipio de La Tebaida. Su vocación comercial está centrada principalmente en el comercio, la agricultura y el turismo, lo cual hace de este municipio uno de los focos artesanales más representativos del departamento, pues cuenta con producción artesanal propia, así como con espacios en donde se comercializan piezas artesanales de otros municipios del departamento. Sus principales oficios son la cerámica, la bisutería, los trabajos en papel y la tejeduría.

4.3 Filandia, Quindío.

Filandia se encuentra ubicada en el norte del departamento del Quindío, en la vertiente occidental de la Cordillera Central, con una altura de 1.910 metros sobre el nivel del mar. El municipio limita por el norte con el departamento de Risaralda, al sur con Circasia, por el oriente con Salento y Circasia y por el occidente con Quimbaya y Valle del Cauca. Tiene 24 veredas y cuenta con una extensión total de 109,4 kilómetros cuadrados, de los cuales 0,8 km corresponden al área urbana y 108,6 al área rural. Es importante indicar que de acuerdo al Plan de Desarrollo de Filandia 2020-2023, el municipio se encuentra ubicado dentro del área denominada triángulo de oro del país, en donde convergen importantes corredores viales entre los que se intercomunican Bogotá, Medellín y Buenaventura. Asimismo, el municipio está marcado por dos tipos de paisaje: el de montaña, ubicado en el cañón del río Barbas y el de Piedemonte que predomina en el territorial municipal.

4.4 Salento, Quindío.

El municipio de Salento se encuentra ubicado en la zona nororiental del departamento, en la vertiente occidental de la Cordillera Central, cuenta con una altura que va desde los 1300 hasta los 4750 metros sobre el nivel del mar, lo cual implica que el municipio cuenta con diferentes pisos térmicos que se traducen en variedad de climas y usos. Salento cuenta con una extensión total de 377.6 km², dentro de los cuales 55km² pertenecen al área urbana y 37.7 al área rural. Este municipio, limita al norte con el departamento de Risaralda, al sur con Calarcá y Armenia, al oriente con el departamento del Tolima y al occidente con Circasia y Finlandia. Dentro de las principales actividades económicas del municipio se encuentran la agricultura, la ganadería y el turismo, siendo esta última actividad la que se enlaza directamente con la vocación artesanal del municipio, la cual se centra principalmente en la elaboración de piezas en trabajos no maderables.

5. DEPARTAMENTO DE RISARALDA

5.1 Contexto socio geográfico y convocatoria 2021

El departamento de Risaralda se encuentra ubicado en el sector central de la Región Andina, en el centro occidente de Colombia. Su extensión es de aproximadamente 3.592 km², que representa el 0,3% del área total del país. Como departamento, hace parte integral del Eje Cafetero y del Paisaje Cultural Cafetero, que reúne áreas cafeteras de 47 municipios y 447 veredas cafeteras de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, ubicadas en las ramificaciones Central y Occidental de la Cordillera de los Andes. Dicho paisaje está compuesto por sistemas montañosos del Eje Cafetero, que por sus condiciones de “localización, relieve, clima y suelos presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica” (PCC). A su vez, cabe notar que el paisaje cultural cafetero constituye un ejemplo de adaptación de la población local a dichas condiciones geográficas de difícil acceso, sobre las cuales se desarrolló una caficultura de ladera y montaña.

El departamento limita con seis departamentos. Al norte con Antioquia y Caldas, al oriente con Caldas y Tolima, al sur con el Quindío y el Valle del Cauca y al occidente con el Chocó. A nivel interno se encuentra dividido en 14 municipios: Apía, Balboa, Belén de Umbría, Dosquebradas, Guática, La Celia, La Virginia, Marsella, Mistrato, Pueblo Rico, Quinchía, Santa Rosa de Cabal y Santuario, 19 corregimientos, y varios caseríos y centros poblados. Su topografía está marcada por el relieve ondulado, bordeado por las Cordilleras Central y Occidental, y su principal red hidrográfica está conformada por los ríos San Juan y Cauca (Gobernación de Risaralda).

Según información registrada en el Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC) del Ministerio de Cultura, el departamento de Risaralda cuenta con una alta presencia de grupos indígenas Embera Chamí en los siguientes resguardos: Resguardo de Loma Citabará, Resguardo Unificado Chamí, Resguardo Embera-Chamí de Suratena y Resguardo Indígena Altomira. Asimismo, se destaca la presencia de comunidades afrocolombianas que han llegado al departamento y al corregimiento de Santa Cecilia en Pueblo Rico desde el año 1728, a causa de la insurrección de mineros de Tadó. Según el SINIC, las comunidades afrorisaraldenses asentadas en el municipio de Pueblo Rico están divididas en tres zonas, de acuerdo a las particularidades de los modos locales de producción:

- **Zona 1.** Corresponde a las comunidades asentadas en las márgenes del río Agüita y a las veredas de La Unión, El Silencio, y Piedras-Bachichi. Se caracterizan por conservar formas tradicionales de producción y participar en menor escala de la economía de mercado, siendo la minería un renglón importante de su economía.
- **Zona 2.** Corresponde a todo el núcleo urbano de la cabecera del corregimiento de Santa Cecilia, con una tendencia creciente a la economía de mercado. Gran parte

de la población depende del jornaleo o de actividades económicas del sector informal.

- **Zona 3:** Corresponde a los grupos del río San Juan (Veredas el Pital, Gitó, Cicuepa y Guarato) que se caracterizan por orientar la economía a la extracción de palma barrigona, estacón y al jornaleo.”

SINIC. Colombia Cultural. Risaralda. Disponible en:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&COLTEM=216&IdDep=66&SECID=8>

- Risaralda en la convocatoria 2021 de Artesanías de Colombia

En la convocatoria 2021, se inscribieron en total 67 Unidades Productivas que representan a 320 artesanos. La mayor parte de la población artesana inscrita en el departamento son mujeres, con un 76%, también es preciso destacar que Risaralda se caracteriza por tener una alta participación de población indígena perteneciente al pueblo Emberá-Chamí, representada en un 21%. De un total de 7 municipios con participación en la inscripción, se atienden por parte del módulo de Desarrollo Humano, de forma priorizada, 3 municipios, de forma extensiva (material de difusión y charlas abiertas) se atienden a todos los artesanos inscritos que quieran participar. Los oficios mayoritarios de los inscritos en el departamento, son Bisutería, Bisutería indígena y Joyería.

La matriz DOFA resultante de lo manifestado por los artesanos en su inscripción, resalta los siguientes aspectos: Materias primas, publicidad y mercadeo como debilidad; el acceso a las TIC, el diseño y la innovación como oportunidad; creatividad, calidad e innovación como fortaleza; competencia desleal comercialización y plagio como amenaza.

5.2 Mistrató, Risaralda

El Municipio de Mistrató se encuentra ubicado sobre la Cordillera Occidental a unos 86 kilómetros al noroccidente de Pereira. El Municipio está delimitado por el río Risaralda, cuenta con una extensión total de 570,79 Km² dentro de los cuales predomina ampliamente el área rural con 569.59 Km², mientras que el área urbana se extiende por 1.2 Km². Su zona rural está compuesta por dos corregimientos: San Antonio del Chamí y Puerto de Oro. Mistrató limita con los municipios Belén de Umbría, Guática y Pueblo Rico en Risaralda; con Riosucio en el departamento de Caldas; con Antioquia en el municipio Andes; y Con el municipio de Bagadó en Chocó. Vale destacar que el municipio de Mistrató está habitado principalmente por comunidades indígenas pertenecientes al pueblo Emberá-Chamí, así como por personas pertenecientes a comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales.

El tipo de población que habita en este municipio es determinante para comprender su vocación artesanal, con lo cual, su principal oficio es la bisutería indígena elaborada con técnicas de tejido en mostacilla. Uno de sus principales grupos artesanales pertenece al

resguardo Dotumá del pueblo Emberá-Chamí, liderado por el artesano José Rangel Dosabia Nayasa.

5.3 Marsella, Risaralda

Marsella se encuentra ubicado a 30 kilómetros de la capital risaraldense. La cabecera municipal está situada en la parte superior de la cordillera que separa el río Cauca del río San Francisco. El municipio cuenta con una extensión total de 149Km², de los cuales su distribución es principalmente rural con 143 km², mientras que el área urbana corresponde a 6 Km². Marsella limita al norte con los municipios caldenses de Belalcázar y Chinchiná, al oriente con los municipios de Chinchina y Santa Rosa de Cabal, también de Caldas, al Occidente con los municipios de Belalcázar (Caldas) y La Virginia (Risaralda), y al sur con los Municipios de Pereira y Dosquebradas en Risaralda. Vale destacar que el municipio de Marsella cuenta con una presencia importante de comunidades indígenas pertenecientes al pueblo Emberá-Chamí.

El tipo de población que habita en este municipio es determinante para comprender su vocación artesanal, con lo cual, su principal oficio es la bisutería indígena elaborada con técnicas de tejido en mostacilla. Uno de sus principales grupos artesanales es el taller luma perteneciente a la asociación Nabera Jua, representado por el artesano Enrique Tanigama Guasiruma.

5.4 Belén de Umbría, Risaralda

Belén de Umbría, es un municipio ubicado en el margen derecho de la Cordillera Occidental a 75 Km de la capital del departamento, cuenta con una expresión total de 182.42 Km², dentro de los que predomina el área rural con 181.14 Km², mientras que el área urbana está representada por 1.28 Km². El municipio limita por el norte con los municipios de Mistrató y Guática, por el oriente con los municipios caldenses de Anserma y Risaralda, por el sur con el municipio de Apía en Risaralda y con Viterbo y San José en Caldas, al occidente limita con el municipio de Pueblo Rico. El municipio cuenta con variedad de oficios, entre los que se destacan: la bisutería indígena, la marroquinería y los trabajos en seda.

6. MÓDULO DESARROLLO HUMANO Y SOCIO-ORGANIZATIVO

Desde el módulo de Desarrollo Humano y Socio-organizativo y de acuerdo al marco lógico del módulo, se dieron un total de 10 talleres virtuales de alcance regional (con cobertura en los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda), de acuerdo a las temáticas previamente señaladas del módulo de Desarrollo Humano y Socio-organizativo. Así mismo, se desarrollaron 2 talleres departamentales (Quindío y Antioquia) abordando de manera específica el tema de identidad y referentes culturales. Los talleres del módulo fueron parte de la agenda semanal de capacitaciones de los Laboratorios de Antioquia y Eje y se difundió la invitación a cada uno a través de la página oficial de los Laboratorios en Facebook y por Whatsapp a través de los grupos creados

para los municipios priorizados. A continuación, se reporta la cantidad de talleres, su objetivo, metodología y el número de personas asistentes a cada uno.

6.1 ACTIVIDADES DEPARTAMENTALES

A) Antioquia y Eje Cafetero: ¡Estamos de acuerdo!

Objetivo: Sensibilizar a la población artesana para que reconozcan sus potenciales de liderazgo y solidaridad para consigo mismo y con los demás.

Fecha: 19 de abril de 2021.

Asistencia total: 182

Antioquia: 71

Caldas: 31

Quindío: 27

Risaralda: 53



Imagen 1. Tablero de compromisos, producto del taller ¡Estamos de Acuerdo!

B) Quindío: Identidad y referentes culturales

Objetivo: Discutir el concepto de identidad y sus implicaciones en el oficio artesanal, a partir de la exploración de referentes culturales regionales y nacionales.

Fecha: 15 de mayo de 2021.

Total beneficiarios: 10



Imagen 2. Ejercicios y retroalimentaciones vía WhatsApp, producto del taller de identidad y referentes culturales.

C) Antioquia y Eje Cafetero: El rostro de mis capitales.

Objetivo: Orientar a la población artesana para que logren identificar a través de un ejercicio de autodiagnóstico, cuáles son los capitales con los que cuentan y cuáles son los que deben fortalecer en su entorno y en su unidad productiva.

Fecha: 25 de mayo de 2021.

Total beneficiarios: 25

Antioquia: 6

Caldas: 7

Quindío: 9

Risaralda: 3

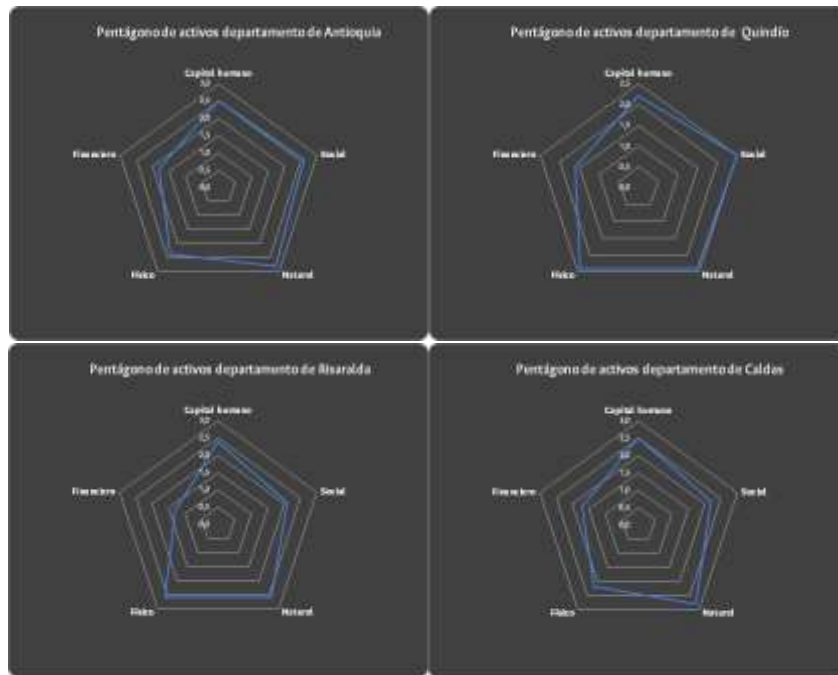


Imagen 3. Pentágono de activos por departamento, producto del taller El rostro de mis capitales

D) Antioquia: Identidad y referentes culturales

Objetivo: Discutir el concepto de identidad y sus implicaciones en el oficio artesanal, a partir de la exploración de referentes culturales regionales y nacionales.

Fecha: 2 de junio de 2021.

Total beneficiarios: 32



Imagen 2. Ejercicios y retroalimentaciones vía WhatsApp, producto del taller de identidad y referentes culturales.

E) Antioquia y Eje Cafetero: Cartografía artesanal.

Objetivo: Identificar activos y actores de la actividad artesanal a través de un ejercicio cartográfico.

Fecha: 10 de junio de 2021.

Total beneficiarios: 53.

Antioquia: 28

Caldas: 3

Quindío: 13

Risaralda: 9



Imagen 3. Cartografías artesanales, producto del taller Cartografía artesanal

F) Antioquia y Eje Cafetero: Autorreconocimiento.

Objetivo: Identificar y reconocer la historia de cada artesano dentro de la tradición del oficio en su entorno social.

Fecha: 8 de julio de 2021

Total beneficiarios: 41

Antioquia: 7

Caldas: 13

Quindío: 16

Risaralda: 5



Imagen 4. Corpografías, producto del taller de Autorreconocimiento

G) Antioquia y Eje Cafetero: Liderazgos.

Objetivo: Identificar el tipo de relación y comunicación interna y externa de cada unidad productiva, para reconocer sus fortalezas y debilidades.

Fecha: 5 de agosto de 2021

Total beneficiarios: 37

Antioquia: 9

Caldas: 10

Quindío: 12

Risaralda: 6



Imagen 5. Liderazgos inspirados en la naturaleza, producto del taller de Liderazgos

H) Antioquia y Eje Cafetero: Taller de comunicaciones.

Objetivo: Identificar el tipo de relación y comunicación interna y externa de cada unidad productiva, para reconocer sus fortalezas y debilidades.

Fecha: 7 de septiembre de 2021

Total beneficiarios: 29

Antioquia: 15

Caldas: 6

Quindío: 5

Risaralda: 3



Imagen 6. Círculo de comunicaciones y actores, producto del taller de Comunicaciones

I) Antioquia y Eje Cafetero: Organización, cuerpos colectivos, asociatividad y formalización

Objetivo: Aportar al desarrollo individual y organizacional fortaleciendo las identidades y valores comunitarios, y brindar información pertinente que permita fomentar la asociatividad y formalización de las unidades productivas.

Fecha: 7 de octubre de 2021.

Total beneficiarios: 27

Antioquia: 11

Caldas: 7

Quindío: 5

Risaralda: 4



Imagen 7. Captura de pantalla, taller de Cuerpos colectivos, asociatividad y formalización

J) Antioquia y Eje Cafetero: Transmisión de saberes artesanales

Objetivo: Identificar los conocimientos asociados a los oficios artesanales para su preservación y generar o fortalecer mecanismos de transmisión de saberes culturales.

Fecha: 28 de octubre de 2021.

Total beneficiarios: 24

Antioquia: 13

Caldas: 6

Quindío: 3

Risaralda: 2



Imagen 8. Vídeo de narrativa sobre transmisión de saberes, producto del taller Transmisión de saberes artesanales.

K) Antioquia y Eje Cafetero: Plan de vida artesanal

Objetivo: Motivar a las y los asistentes a participar de espacios de construcción y planeación comunitaria planificando metas a corto, mediano y largo plazo.

Fecha: 24 de noviembre de 2021.

Total beneficiarios: 26

Antioquia: 21

Caldas: 2

Quindío: 2

Risaralda: 1



Imagen 9. Captura de pantalla, taller Plan de vida artesanal

6.2 ACTIVIDADES MUNICIPALES

A) **Asesorías puntuales.** Desde una metodología participativa, desde el módulo de Desarrollo Humano se realizaron un total de 19 asesorías puntuales a los siguientes beneficiarios:

- Asociación Ammuciman. Manzanares, Caldas. Asesoría conjunta con el módulo de diseño sobre diálogos interculturales establecimiento de acuerdos, compromisos y trabajo colectivo.
- Consuelo García. Calarcá, Quindío. Asesoría sobre identidad y referentes culturales.
- Martha Torres. Calarcá, Quindío. Asesoría sobre identidad y referentes culturales.
- Elizabeth Ocampo. Calarcá, Quindío. Asesoría sobre identidad y referentes culturales.
- Gloria Rivera. Calarcá, Quindío. Asesoría sobre identidad y referentes culturales.
- Proyecto Somos Artesanos. Aguadas, Caldas. Asesoría sobre organización y trabajo conjunto con Laboratorio de Innovación y Diseño
- Martha Torres. Calarcá, Quindío. Asesoría sobre identidad y referentes culturales.
- Martha Torres. Calarcá, Quindío. Asesoría sobre construcción de narrativas para discurso de ventas y catálogo.
- Flor Siágama. Pereira, Risaralda. Asesoría sobre capitales de una unidad productiva.
- Nelsy Padilla. Necoclí, Antioquia. Asesoría sobre organización y trabajo conjunto con Laboratorio de Innovación y Diseño.

- José Rangel Dosabia Nayasa. Mistrató, Risaralda. Asesoría sobre organización y trabajo conjunto con Laboratorio de Innovación y Diseño.
- María Chala. Riosucio, Caldas. Asesoría para establecimiento de contactos interinstitucionales.
- Asoartes. Viterbo, Caldas. Asesoría sobre autorreconocimiento.
- Francy Rendón. Sabaneta, Antioquia. Asesoría sobre narrativas para discurso de ventas.
- Angélica Aristizábal. Armenia, Quindío. Asesoría sobre liderazgos y asignación de roles, parte 1.
- Angélica Aristizábal. Armenia, Quindío. Asesoría sobre liderazgos y asignación de roles, parte 2.
- Asociación Ammuciman. Manzanares, Caldas. Asesoría sobre liderazgos.
- Proyecto Somos Artesanos. Aguadas, Caldas. Asesoría sobre cartografía artesanal.
- Proyecto Somos Artesanos. Aguadas, Caldas. Asesoría sobre autorreconocimiento.

B) Actividades de acompañamiento especial. Se desarrollaron 5 contenidos audiovisuales para la comunidad de Aguadas y el proyecto Somos Artesanos, en articulación con la Alcaldía Municipal. Dichos contenidos constaron de un podcast y una guía impresa por cada temática trabajada, el propósito de este material fue ampliar la cobertura ajustada a las necesidades específicas de las artesanas del municipio, dadas sus dificultades de conectividad y acceso a TICs. Es de resaltar que cada podcast se transmitió por la emisora municipal Radio Aguadas, para ampliar la difusión de acuerdo a las prácticas y costumbres de la comunidad, los contenidos abordados fueron los siguientes:

- Capitales de una unidad productiva, “El rostro de mis capitales”
- Cartografía artesanal
- Autorreconocimiento
- Liderazgo y comunicaciones
- Plan de vida artesanal



Imagen 10. Guía de trabajo y resultados ejercicio “El rostro de mis capitales”. Aguadas, Caldas



Imagen 11. Resultados ejercicio “Cartografía artesanal” y grupo de artesanas resolviendo las actividades. Aguadas, Caldas

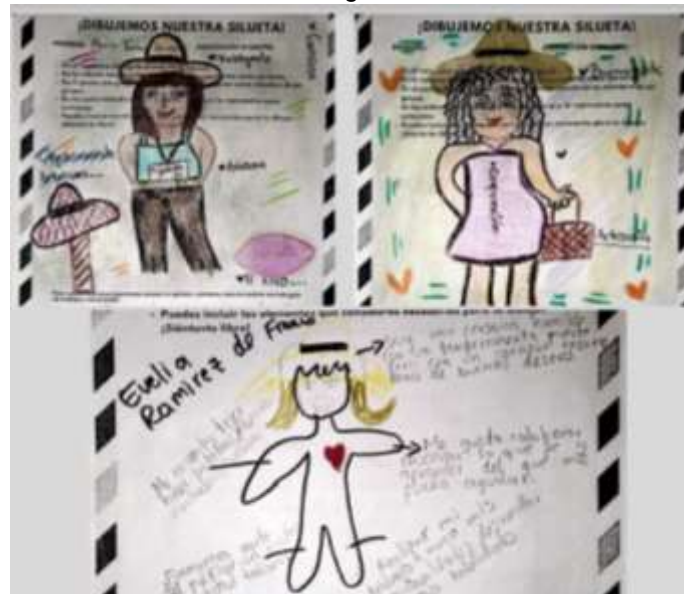


Imagen 12. Resultados ejercicio de autorreconocimiento “Dibujemos nuestra silueta”. Aguadas, Caldas

7. MÓDULO LEVANTAMIENTO DE LÍNEA BASE Y DIAGNÓSTICO MIXTO

El módulo de Diagnóstico Mixto tiene como objetivo general investigar, analizar y proporcionar datos e información actualizada de carácter mixta e integrada (cuantitativa y cualitativa) del sector artesanal, que permita ajustar, definir, implementar y evaluar planes, programas, estrategias y proyectos de fortalecimiento del sector, mediante la investigación sociodemográfica, económica, productiva y contextual de las comunidades artesanales en todo el país. En ese sentido, El módulo de Diagnóstico Mixto se plantea como una herramienta generadora de conocimiento que permita tomar decisiones informadas acerca del sector artesanal, y las intervenciones que con este se quieran adelantar, para que den respuesta adecuada a las necesidades del sector, con argumentos sólidos y conocimiento de las realidades particulares en las que la artesanía se desenvuelve.

El contenido del módulo tuvo cuatro componentes principales:

- A) Informe de antecedentes:** Con el fin de dar respuesta a las necesidades planteadas, se hace necesaria una primera consulta en fuentes secundarias como preparación de las acciones particulares en la comunidad artesanal. La etapa comprende un análisis de contenido, fuentes, antecedentes y marco institucional en el que se desenvuelven las comunidades objetivo, especialmente de los municipios priorizados.
- B) Levantamiento de Línea de Base:** Caracterización de carácter cuantitativo de los artesanos y artesanas, y de sus unidades productivas, en favor del conocimiento de situaciones individuales y contextuales con respecto a variables sociodemográficas, productivas y económicas, y para la consolidación de un sistema de información que dé cuenta de estas condiciones. (Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal –SIEAA).
- C) Devolución del conocimiento:** Como parte de la responsabilidad y compromiso ético de la entidad y sus colaboradores, esta etapa tiene como finalidad devolver, en primera instancia, todo el conocimiento recabado y analizado a la comunidad artesana objeto de estudio, y en un segundo momento, a las redes de actores locales, institucionales, civiles y estatales que tomen parte en la cadena de valor, y que puedan ser colaboradores de la generación de conocimiento o en el fortalecimiento de la cadena de valor del sector.

7.1 ACTIVIDADES MUNICIPALES

Para el módulo de Levantamiento de línea base y diagnóstico mixto, se desarrollaron las siguientes actividades a nivel regional

- A) Análisis cuantitativo y cualitativo Convocatoria de Laboratorios de Innovación y Diseño 2021.**
Generación de análisis cuantitativo e infografías sobre artesanos de la Región de Antioquia y Eje Cafetero inscritos en la Convocatoria de Laboratorios de Innovación y Diseño. Una infografía por departamento con nubes de palabras sobre matriz DOFA.
- B) Planeación y ejecución de herramienta de autodiagnóstico**
Se planea herramienta de autodiagnóstico de capitales de acuerdo a la teoría de medios de vida sostenibles.
- C) Aportes a Marco Nacional de Cualificaciones**
- Se adelanta planeación y sistematización de referenciales de oficio para mesas de discusión de acuerdo a los lineamientos del Marco Nacional de Cualificaciones.
 - Se desarrollan 3 entrevistas virtuales para diligenciamiento de encuestas como insumo investigativo para el fortalecimiento de actividades

relacionadas con el Marco Nacional de Cualificaciones, adelantadas de manera conjunta entre Artesanías de Colombia y el Ministerio de Cultura.

- D) **Cuantificación, diagnóstico de necesidades** Se adelanta procesamiento de datos cualitativos a partir de las respuestas dadas por artesanos de distintas partes del país en el formulario DOFA de cuantificación y diagnóstico de necesidades.

REFERENCIAS

Agencia de Renovación del Territorio (2020) *Mapa regiones Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET)*.

Agudelo, A. (2018) *Informe final de resultados. Proyecto Ampliación de cobertura geográfica y poblacional*. Departamento de Caldas. Disponible en: <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/4714/1/INST-D%202018%20.%2088.pdf>

Alcaldía de Aguadas (2021). Nuestro municipio. Disponible en: <http://www.aguadas-caldas.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alcaldía de Belén de Umbría (2021). Municipio. Disponible en: <http://www.belendeumbria-risaralda.gov.co/tema/municipio>

Alcaldía de Itagüí (2021). Información general. Disponible en: <https://www.itagui.gov.co/acerca-del-municipio/informacion-general/>

Alcaldía de Marsella (2021). Municipio. Disponible en: <http://www.marsella-risaralda.gov.co/tema/municipio>

Alcaldía de Mistrató (2021). Municipio. Disponible en: <http://www.mistrato-risaralda.gov.co/tema/municipio>

Alcaldía de Riosucio. (2012) Documento diagnóstico Plan de Desarrollo Municipio de Riosucio, Caldas. 2012-2015. Disponible en: <http://www.riosucio-caldas.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/Diagn%C3%B3stico%20Plan%20de%20Desarrollo%20Municipio%20de%20Riosucio%20Caldas.pdf>

Alcaldía de Riosucio. (2018). *Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud de municipio de Riosucio*. Dirección Local de Salud. Disponible en: <http://www.observatorio.saluddecaldas.gov.co/desca/asis/2018/asis-municipal-2018-Riosucio.pdf>

Alcaldía de Riosucio. Plan Municipal de Desarrollo 2016-2019. Alcaldía Bernardo Arley Hernández Ayala. Disponible en: <http://www.riosucio-caldas.gov.co/MiMunicipio/PlanMunicipaldeDesarrollo/Plan%20Municipal%20de%20Desarrollo%20-%20Riosucio%20Cultura%20que%20da%20Vida.pdf>

Alcaldía de Sabaneta (2021). Información general. Disponible en: <https://www.sabaneta.gov.co/acerca-del-municipio/informacion-general/>

Alcaldía de Santa Fé de Antioquia (2021). Municipio <http://www.santafedeantioquia-antioquia.gov.co/tema/municipio>

Arias, L. & Gómez, A. (2014) *Diagnóstico cualitativo de los municipios de Salamina, Aguadas, Riosucio, Manizales, Marmato, Pensilvania, Victoria y Marulanda*.

Artesanías de Colombia. Disponible en:
<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/3264>

Alcaldía de Viterbo. (2021). Nuestro municipio. Disponible en: <http://www.viterbo-caldas.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Gobernación del Quindío (2021)- Armenia. Disponible en:
<https://www.quindio.gov.co/armenia>

Gobernación del Quindío (2021). Salento. Disponible en:
<https://www.quindio.gov.co/salento>

Somos Artesanos (s.f) *Macroproyecto Somos Artesanos Por la preservación de la tradición del sombrero aguadeño y el trabajo artesanal en palma de iraca para Aguadas, Caldas y el mundo.*

Universidad La Gran Colombia - Centro Grancolombiano del Paisaje Cultural Cafetero (s.f). Filandia. Disponible en: <https://www.cgpcc.edu.co/assets/filandia.pdf>

Municipios de Colombia. (2021) Jericó. Disponible en:
<https://www.municipio.com.co/municipio-gerico-ant.html>