



PROYECTO:

PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DEL PROCESO PRODUCTIVO PARA
LA IDENTIFICACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL OFICIO Y DE ASPECTOS
CRÍTICOS DEL PROCESO PRODUCTIVO
MUNICIPIO: LA CAPILLA
DEPARTAMENTO: BOYACÁ

OFICIO: ALFARERÍA

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR

Abril de 2017

INTRODUCCIÓN

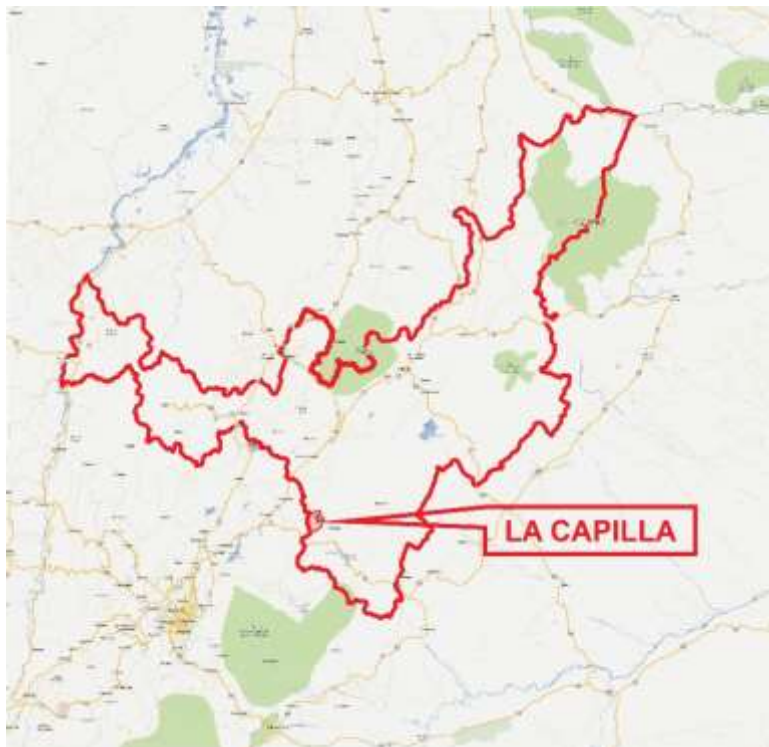
En el Departamento de Boyacá Municipio de La Capilla, es tradicionalmente alfarero, esta tradición viene de herencia indígena de los chibchas y algún aporte posteriormente de los españoles, realizaban un acabado similar a un vitreado que se ha ido desapareciendo, en este momento se dedican especialmente a las miniaturas. Este municipio ha sido atendido anteriormente por muchos asesores de Artesanías de Colombia, la última asesora que los atendió fue Omaira Bautista.

En la elaboración de este diagnóstico se realizó muestreo y visita de reconocimiento a 3 talleres del sector de Palma Arriba, se tenía el dato de otros artesanos, pero en el momento no se encontraban en la zona y otros que ya no realizaban el oficio.

En la visita a los talleres se observaron los procesos de obtención y preparación de la materia prima en este caso la arcilla, se verificaron los procesos productivos y técnicos en el desarrollo de productos, comercialización.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:



Mapa tomado de <http://www.lacapilla-boyaca.gov.co/mapas>

El municipio de La Capilla se encuentra localizado al sur occidente del departamento de Boyacá, en la Provincia de Oriente, junto con los municipios de Guateque, Tenza, Sutatenza, Almeida, Guayata, Somondoco y Chivor.

En 1793 durante el virreinato de José de Espeleta y Galdeano fue creado el Municipio con el nombre de La Capilla de Tenza, conocido también como la Perla del Oriente, antiguamente fue una vereda del municipio de Tenza, y se le dio el nombre de La Capilla debido a la aparición de la Virgen de La Candelaria, cerca del riachuelo la Gusba y en su honor se construyó una capilla.

Límites del municipio: La Capilla limita al Norte con Umbita, Villapinzón (Cundinamarca), al Sur con Tenza, al Oriente con Pachavita y Tenza, al Occidente con Tibirita (Cundinamarca).

Extensión total: Tiene una extensión de 57,26 kilómetros cuadrados Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): La cabecera municipal se encuentra localizada a 1600 metros/s.n.m.

Distancia de referencia: Dista de Tunja, la capital del Departamento 92 kilómetros (tiempo 3 horas) y de la capital de la República 132 kilómetros. La distancia de la capital de la provincia (Guateque) es de 45 minutos.

1.2. Tradición en el oficio:

Los chibchas fueron los primeros habitantes de este territorio, elaboraban vasijas de barro y los conquistadores encontraron una escultura con un pequeño orificio donde depositaban riquezas. Los españoles hicieron algunos aportes en cuanto a las técnicas lociadas y la diversidad de figuras. La Capilla desde sus inicios fue un municipio alfarero y agrícola. Actualmente, la tradición artesanal de este municipio se está perdiendo por la baja demanda de las miniaturas en barro.



Alfarería, La Capilla - Boyacá. Foto tomada por Constanza Arévalo 2016 Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.3. Oficio y Técnicas:

Oficio que realizan las artesanas de La Capilla es la alfarería o elaboración de piezas de barro o arcilla en una cocción, para la elaboración de vasijas y figuras, para la elaboración de las piezas, se aplica las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado.



Oficio Alfarería – La Capilla
Octubre 2016- Foto de Ana de Dios Fernandez
Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.3.1. Técnica de moldeado

El moldeado es manual, se ayuda de unos palillos para abrir los orificios de los chorotes



Oficio de Alfarería – Técnica de moldeado
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.3.2. Técnica de torno

Se trata de proporcionar fuerza centrífuga a una masa de arcilla colocada en el centro del disco-rueda, usando tracción humana o eléctrica. La pella (arcilla amasada), deberá estar bien centrada sobre dicha rueda y necesita girar a un mínimo de cien revoluciones por minuto para comenzar a "ascender" y adquirir la forma que, presionando con sus dedos, cree el alfarero. El objetivo es dirigir con las manos la energía que el masa recibe gracias al giro de la rueda.



Técnica de torno
La Capilla– Octubre 2016
Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.3.3. Materia prima

Arcillas blancas, rojas, amarillas y negras que se encuentran en la vereda de Palma Arriba y en el municipio de Tenza y arena de río



Arcilla
La capilla Boyacá – Octubre 2016
Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

Herramientas

Palillos

Se utilizan para abrir los huecos de los chorotes y hacer texturas



Espátulas

Se utilizan para tallar y pulir



Torno

Torno de alfarero o rueda de alfarero son los nombres más populares que reciben diferentes tipos de giratorios, usados por los artesanos del barro para crear una pieza o vasija a partir de la pella de barro



Torno
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Horno

Esta hecho de arcilla y se prende con leña, la quena de las piezas dura de 6 a 8 horas aproximadamente



Horno
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.5. Personas dedicadas al oficio:

El grupo de personas que se dedican al oficio de Alfarería en La Capilla, identificadas y que están activas en el oficio son 6 Mujeres. Se tenía el dato del Señor Saúl Salgado quien había sido beneficiario de asesorías anteriores prestas por Artesanías de Colombia, pero el señor manifestó que ya no se realiza el oficio.

	HOMBRE	MUJER
Infancia		
Adolescencia		
Juventud (18 a 30 años)		
Adulto (31 a 55 años)		2
Persona Mayor		4
TOTAL		6

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

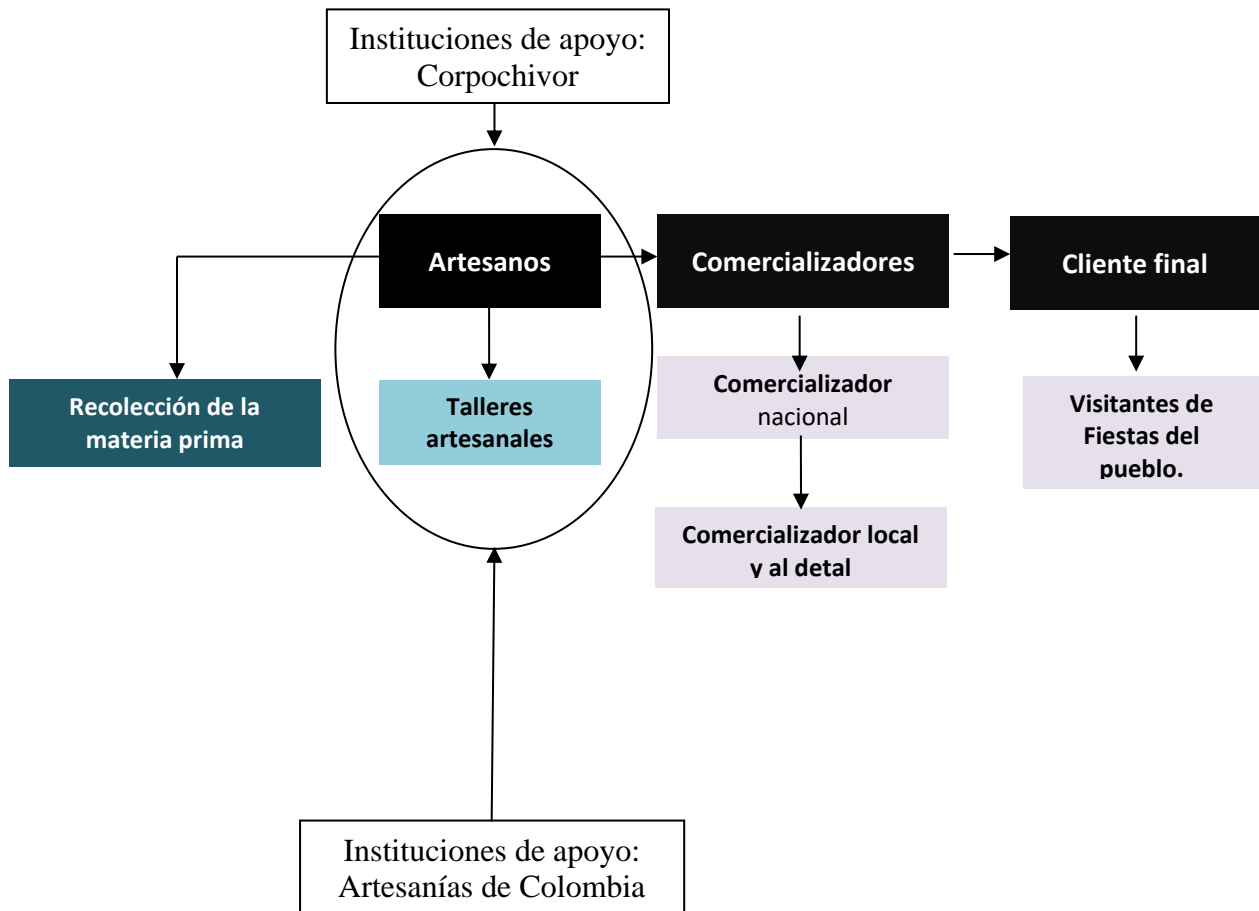
	# Artesanos
Productores de materias primas	
Preparadores de materias primas	
Unidades productivas (talleres independientes)	6
Independientes	
Comercializadores	
TOTAL	6

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Las artesanas identificadas son seis viven en Palma arriba que es una vereda de la Capilla que se encuentra unos 20min del pueblo, son los talleres activos

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:

Actores de la cadena productiva de Alfarería en el municipio de La Capilla.



Caracterización de los actores

Artesanas. Anteriormente, las artesanas se desplazaban a las veredas de Río Blanco, conseguían el barro blanco; en la vereda Chucio, el barro amarillo, negro y café; en Tenza, el barro rojo. Actualmente, ya no lo recolectan porque es muy pesado y no hay mercado para los productos.

Comercializadores. La Capilla era visitada para la compra de ollas de barro grandes para el uso doméstico y también las miniaturas. Las piezas eran llevadas al mercado de Tenza.

Cliente final. personas que utilizaban las ollas para la chicha y vasijas como materas.

3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Materia prima:

La arcilla es la principal materia prima empleada. Para la elaboración de los diseños, se empleó arcillo de las cercanías de las casas de las artesanas en la Vereda La Palma. Es una arcillo de color amarilloso, anteriormente se conseguía de color blanco y de color rojizo y en caso de elaboración de ollas grandes, siempre se mezclaba con arena.

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Arcilla	1 bulto	1 anual
2	Arena	1 carretilla	Actualmente no se recolecta

Proveedores de materias primas

Son las mismas artesanas quienes buscan el material, no tiene que comprarlo a nadie.

Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados

No se utilizan insumos de origen industrial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
arcilla	Bulto o balde
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Bosque natural	Veredas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
2 kilos	Na
¿Quién realiza el cultivo	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Na	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Taller de artesanos
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Tamizado, amasado, moldeado y cocción	Palillos, espátulas, torno, horno

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
pobladores	mensual	no	no	no	no	no

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
 (2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovisionamiento (4)	Lugar Aprovisionamiento (5)
Na	Na	Na	Na	na	na	Na

(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)
 (2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso
 (3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año
 (4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual
 (5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE RECOLECCIÓN O EXTRACCIÓN	Sacan el barro a paladas y lo guardan en baldes, bolsas o bultos para transportarlo.	1. Sacada con pala. 2. Almacenamiento en lonas.
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Transporte de la materia prima	1. Transporte a pie o en carro cuando van a Tenza
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Colado o tamizado Amasado Moldeado o torneado Secado Cocción	1. Colado. Para lo cual se agrega agua, se mezcla con un palo y se pasa por un tamiz de plástico. 2. Se deja en reposo para luego ser amasado, así se saca todo el aire de la arcilla.

		3. Se modelan las piezas y se dejan secar. 4. se cocinan en el horno con leña
--	--	--

3.1.6. Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

En La Capilla la materia prima que se consigue se obtiene se la recolección de las excavaciones de la zona, en la vereda de Palma arriba, las artesanas van caminando y se gastan aproximadamente una hora. También van a Tenza y encuentran arcilla amarilla en donde están haciendo construcciones.

Nivel de producción

- Ausencia de un manual de operaciones del proceso de la materia prima.
- La materia prima que se ha quebrantado en el proceso de enfriamiento, no presenta un aprovechamiento, ya que es posible reutilizarla mediante la elaboración de nueva artesanía.
- Difícil acceso a la zona de extracción de la materia prima.
- Contaminación atmosférica a causa del proceso de cocción de los productos elaborados.
- Adquisición de maquinaria para el mejoramiento del proceso productivo y adecuación de del sitio de trabajo.

Nivel de comercialización

- No existe un equilibrio entre el valor comercial y la transformación que se realiza a la materia prima (barro) en el momento de la comercialización de las artesanías.
- No presentan un mercado definido para los productos ofertados.
- Problemas que afectan la sostenibilidad de la actividad

3.1.7. Problemas que afecten la sostenibilidad de la actividad

Nivel de producción

- No hay diversidad de sitios donde pueda extraer la materia prima.
- No se evidencia un proceso educativo a nivel de niños (as), adolescentes y adultos en el proceso tradicional de elaboración de las artesanías.

Estrategias

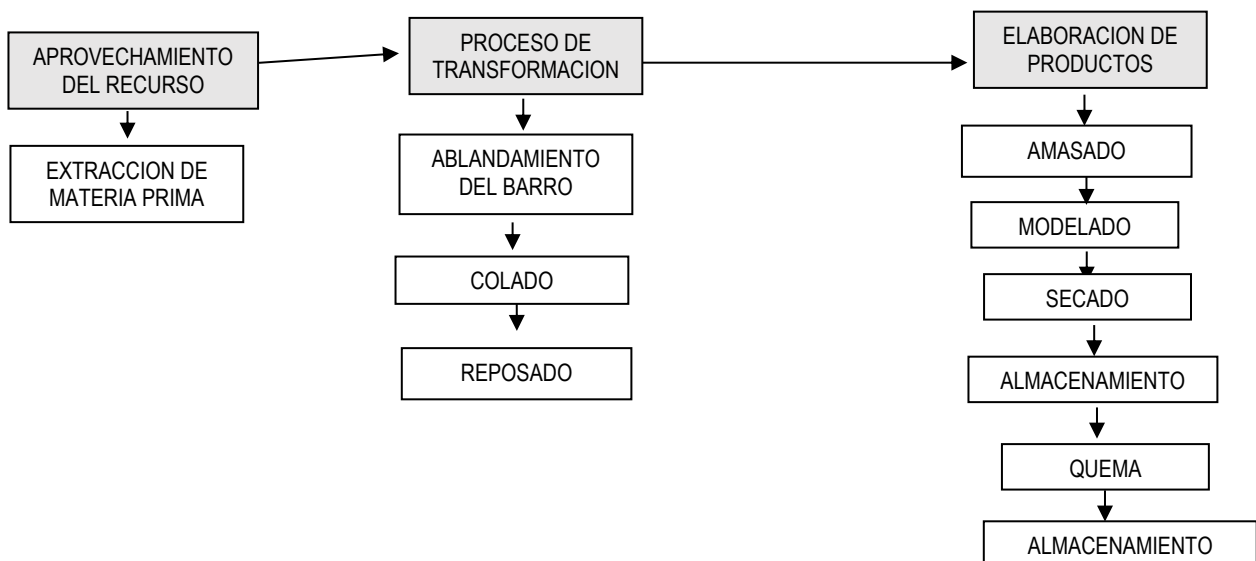
- Reutilizar nuevamente las artesanías que han sido quebrantadas en el proceso de enfriamiento, para la elaboración de nuevos productos.
- Implementación del manual de operaciones de la materia prima.
- Mitigar el impacto ambiental generado por la emisión de gases de dióxido de carbono en el proceso de cocción de las artesanías; a través de la implementación de un horno a gas.
- Recuperar la memoria ancestral en lo referente a las artesanías que representan al municipio de la Capilla, a través de talleres donde se involucren niños (as), jóvenes y adultos.





3.2. Descripción del Proceso Productivo:

3.2.1. Mapa del

MAPA DE PROCESO

Oficio Artesanal de Alfarería



PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Recolección de la arcilla 	La arcilla se encuentra en las fincas de las veredas y en el municipio de Tenza	Pala, bolsa, baldes	Este sistema no tiene un control se encuentra arcilla blanca negra, roja amarilla	1 día
2. Ablandado 	Se mezcla con agua en una vasija o en un hoyo y se revuelve con un palo	Vasijas, palo	Se realiza por separado según el color	1 día
3. Colado 	Se cuela la arcilla a través de una malla plástica.	Colador, vasija	Se realiza este proceso, para eliminar la piedritas	2 horas
3. Secado 	Una vez colado, la arcilla es expuesta al aire para que se seque, dependiendo la dureza deseada. Si es para almacenamiento, se deja completamente seco.	vasijas	Se realiza este al aire libre.	Hasta dos días

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
 <p>1. Amasado</p>	Se amasa con la finalidad de sacar el aire del barro. El amasado es el tradicional a manera de cabeza de buey.	Mesa, plástico para la base del amasado.	Se debe hacer muy bien para tener buenos resultados en la cocción	2 horas
 <p>2. Moldeado</p>	Se realiza las formas de los chorotes y por ahuecado empleando pequeños palitos que hacen el hueco en las miniaturas, se moldean los jarroncitos.	Palitos para ayudar en el modelado.	Este proporciona la forma y el tamaño de la pieza	Un día
 <p>3. Secado</p>	Se realiza al aire libre, colocando las miniaturas en vasijas para el secado	Tejiendo con macramé o crochet para unir las piezas	Cordón cerado	4 horas
 <p>4. Almacenamiento de las piezas en dureza de hueso.</p>	Una vez las piezas ya están secas, son guardadas en una pieza que no tenga humedad, para su posterior quema.	Vasijas de barro	Esto se hace hasta tener la cantidad necesaria para la quema	meses
 <p>5. Quemado</p>	Se realiza en hornos de leña, duran prendidos hasta 8 horas	Horno	Se emiten gases contaminantes	8 horas
 <p>6. Almacenamiento de productos</p>	Se realiza en bolsas plásticas, que se mantienen en lugares altos de la casa.	Bolsas plásticas	Se empaqueta a millar	meses

Oficio Artesanal Alfarería

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo

MATERIA PRIMA: arcilla o barro

APROVECHAMIENTO: Se extrae de las veredas barro blanco, de Tenza y se extrae de la misma vereda

EXTRACCION: En tiempo de verano.

PROCESAMIENTO:
Ablandado con agua, colado y luego secado al punto deseado.

ALMACENAMIENTO: La materia prima puede permanecer en bolsas plásticas para mantenerse húmeda, o secarse para ser guardada y luego se repite el proceso de remojo.

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

PASOS Y PROCESOS:

1. Amasado
2. Modelado
3. Secado
4. Almacenamiento
5. Quemado
6. Almacenamiento

LOCALIZACIÓN DE INSTALACIONES:
En sus propias casas.
Hornos en las zonas aledañas a la casa.

DISTRIBUCIÓN DE INSTALACIONES:
Se trabaja en la casa, en los corredores que son los lugares más iluminados, y se ubica una mesa y un plástico.

EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:
Vasijas, plástico, mesas, palitos.

MANEJO DE MATERIALES:
Es el manejo básico para la técnica de alfarería.

MANTENIMIENTO: No hay ningún tipo de mantenimiento.

ACABADOS O TERMINADOS

ACABADOS FINALES O INTERMEDIOS:
N.A

TERMINADOS:
N.A

CONTROL DE INVENTARIOS:
No hay control de inventarios.

DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: En este momento no hay comercialización del producto en plazas diferentes a su localidad, el producto se ha dejado de realizar, sin embargo dentro del proyecto asistirán a eventos comerciales

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: Hace unos veinte años se constituyó una cooperativa, pero con el tiempo se fue acabando, por falta de entendimiento de las socias con las directivas. Actualmente, no hay ninguna organización artesanal.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe.

3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos			
Vertimientos			
Emisiones	Humo de la quema	Na	Na

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
 Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
 Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

La promoción de sus productos la hacen voz a voz, no cuentan con catalogo ni página web, la mayoría lo realizan por encargo para ventas en almacenes de Tenza o Bogotá además en las ferias locales



productos
 La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por
 Constanza Arévalo
 Corpochivor – Artesanías de Colombia

3.5. Comercialización:

Los productos los venden directamente en el taller, han asistido a ferias locales y regionales. Los compradores en su mayoría son visitantes, ya que es una región turística, claro que también los habitantes de la zona.

No cuentan con empaque ni etiquetas del producto, no tiene logo.

3.6 Conclusiones

Luego de realizar esta caracterización se pudo identificar las debilidades y carencias de este grupo en todo el proceso productivo, se identificó lo siguiente:

- Las artesanas son muy mayores y no hay transmisión de conocimiento, por esto el oficio tiende a desaparecer en este municipio.
- Existe incompatibilidad entre los artesanos produciendo división.
- Los sitios de trabajo necesitan adecuaciones e implementación de seguridad industrial,
- Es necesario realizar talleres de implementación técnica para diversificar los productos
- Realizar desarrollo de nuevos productos.