



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS
COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA
EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**PLAN DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS PRODUCTIVOS EN TRABAJOS CON
MADERA
MUNICIPIO: LA CAPILLA
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR

ABRIL 2017

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS:

1.1. ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL MODELO DE FLUJOGRAMA ANALÍTICO:

La actividad artesanal en el municipio de La Capilla se basa principalmente en el oficio de la alfaría. Con este oficio las artesanas elaboran miniaturas, aunque anteriormente este municipio se destacó por ser fuerte en el oficio poco a poco se ha ido acabando.

Los aspectos críticos se identificaron en el oficio artesanal de mayor representatividad que es la alfarería

ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
Técnicas para la realización de las piezas pieza	Laminado y texturado	Rodillo, palillos cuchillo	No hay exploración técnica y algunas no la conocen

1.2. PLAN DE MEJORAMIENTO A IMPLEMENTAR:

De acuerdo a los aspectos críticos identificados, se plantea desarrollar las siguientes acciones para el mejoramiento:

• PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
• Técnicas para la realización de las piezas pieza	No hay exploración técnica y algunas no la conocen	Realizar un taller en técnicas de laminado y texturado	Rodillo, palillos cuchillo, regla, tablillas

2. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de alfarería a las artesanas que se están atendiendo son 3 y se ubican en la vereda de Palma arriba

2.1. Requerimientos para el Taller de técnica de laminado y texturado:

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Herramienta	Rodillo	En madera o plástico	Sirve para aplanar el barro o la arcilla
Herramienta	palillos	De madera o metálico	Para realizar texturas
Herramienta	cuchillo	De metal o plástico	Para hacer los cortes de la lamina
Herramienta	regla	De metal o plástico	Para dimensionar le producto
Herramienta	Tablillas	De 0.5 a 0.8 cm de altura	Permite mantener el grosor de la masa cuando se estira con el rodillo
otros	Hojas, encaje ,labrados	Con texturas	Sirve para texturar las laminas

2.2. TALLER DE TÉCNICAS DE LAMINADO Y TEXTURADO

Evaluando el producto que se encontró en La Capilla, se determinó que era muy importante realizar el taller con la técnica de laminado y texturado con el fin de tener la base para desarrollar nuevas líneas de producto con un carácter diferencial y un valor agregado. Se plantea este taller porque es una técnica muy sencilla que aplica fácilmente al perfil de estas artesanas, con ella se puede obtener productos diferenciales. El taller se enfoca para desarrollar una línea de portvasos y contenedor para ellos.

2.2.1. Materiales:

Rodillo

Se puede utilizar rodillo de madera o plástico o en su efecto un tubo de pvc.



Palillos

Con su punta se pueden realizar texturas y abrir orificios en la masa



Cuchillo

Es necesario cortar la masa de arcilla para hacer las láminas



Regla

Elemento de medición



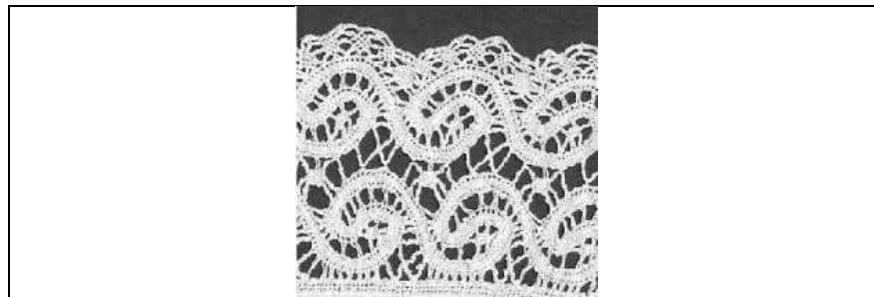
Tablillas

Son dos tablas de 10cm de ancho x 30 de largo, 0.8cm de alto sirven para que la lámina quede del mismo grosor



Elementos para texturar

Elementos como hojas, encajes, sellos para hacer texturas en las láminas





2.2.2. Procedimiento:

- **Amasar el barro**

El barro o arcilla se debe amasar para sacar el aire y suavizarlo



- Laminar el barro o la arcilla por medio del rodillo y las tablillas, esta lámina debe quedar del mismo grosor y sin burbujas. Hay que tener en cuenta que la arcilla al secarse reduce sus medidas.



laminando la arcilla
La Capilla, Marzo 2017 – Foto por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Medir y cortar según del diseño que se va hacer teniendo en cuenta de aumenta 2 cm a cada lado para cuando se seque y se hornee tenga la medida adecuada. Si es un producto que tiene varias piezas se cortan todas y luego se unen humedeciendo los orillo y haciendo presión



Midiendo
La Capilla, Marzo 2017 – Foto por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Haciendo el producto
La Capilla, Marzo 2017 – Foto por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

TEXTURADO

Las texturas le dan un valor agregado al producto, se pueden hacer con varios elementos puede ser un palillo, hojas de plantas, sellos o encajes



Haciendo texturas con palillos
La Capilla, Marzo 2017 – Foto por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Haciendo texturas con hojas
La Capilla, Marzo 2017 – Foto por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se dejan secar las piezas por más de 15 días y se hornean

3. MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO:

Este es un proceso que requiere tiempo y práctica, las artesanas recibieron talleres prácticos donde se realizaron varios ejercicios además se realizó una línea de productos para la mesa como portavasos y contenedor para guardarlos

Durante el proceso con los artesanos se logró que las artesanas asimilaran muy bien el ejercicio y se vio el interés en el desarrollo de nuevos productos



Productos

La Capilla, Marzo 2017 – Foto por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia