

MEMORIA DE OFICIO

DEPARTAMENTO: BOYACÁ
MUNICIPIO: LA CAPILLA
OFICIO: ALFARERÍA

ASESOR CONSTANZA ARÉVALO

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.



El Proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO". Se desarrollo en ocho de los veinticinco municipios de la jurisdicción que fueron: Somondoco, Pachavita, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Campohermoso, Santa María; Tibaná

Estas Memorias de Oficios hacen referencia a los oficios y procesos productivos de los grupos de artesanos atendidos durante el proyecto.

El presente ejemplar documenta el oficio de Alfarería que realizan las artesanas del municipio de La Capilla a quienes agradecemos su gran apoyo durante el proyecto

Garagoa, Abril de 2017



Introducción

En el Departamento de Boyacá Municipio de La Capilla, es tradicionalmente alfarero, esta tradición viene de herencia indígena de los chibchas y algún aporte posteriormente de los españoles, realizaban un acabado similar a un vitreado que se ha ido desapareciendo.

La actividad artesanal en el municipio se basa principalmente en el oficio de la alfaría. Con este oficio las artesanas elaboran miniaturas, aunque anteriormente este municipio se destacó por ser fuerte en el oficio poco a poco se ha ido acabando.



DEFINICIÓN DEL OFICIO

Alfarería

Trabajo de tipo relativamente rustico de manera exclusiva en barro y una sola cocción, para elaborar vasijas y figuras. Para la construcción de piezas, se aplica las técnicas de modelado, modelado en rollo y torneado. La materia prima se prepara macerando y moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego se remoja hasta alcanzar su mejor punto de plasticidad y así disponerla al trabajo de elaboración de objetos

TRADICIÓN EN EL OFICIO

Los chibchas fueron los primeros habitantes de este territorio, elaboraban vasijas de barro y los conquistadores encontraron una escultura con un pequeño orificio donde depositaban riquezas. Los españoles hicieron algunos aportes en cuanto a las técnicas lociadas y la diversidad de figuras. La Capilla desde sus inicios fue un municipio alfarero y agrícola. Actualmente, la tradición artesanal de este municipio se está perdiendo por la baja demanda de las miniaturas en barro.



Alfarería, La Capilla - Boyacá. Foto tomada por
Constanza Arévalo 2016
Corpochivor – Artesanías de Colombia

OFICIO Y TÉCNICA

Oficio que realizan las artesanas de La Capilla es la alfarería o elaboración de piezas de barro o arcilla en una cocción, para la elaboración de vasijas y figuras, para la elaboración de las piezas, se aplica las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado



Alfarería, La Capilla - Boyacá.
Corpochivor – Artesanías de Colombia

TÉCNICA DE MOLDEADO

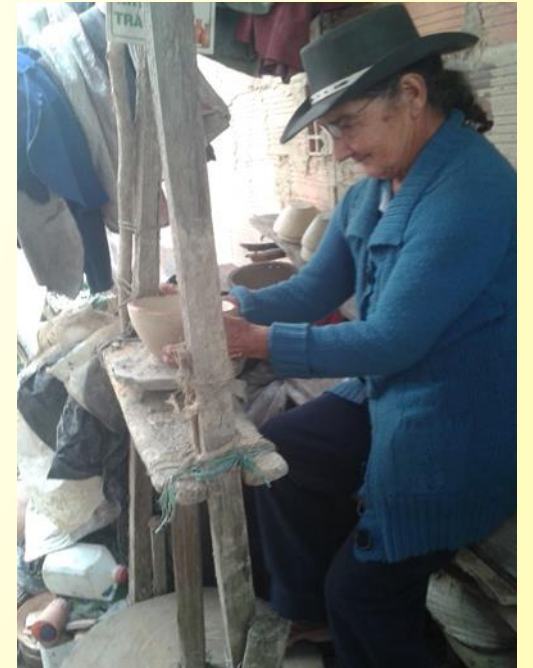
El moldeado es manual, se ayuda de unos palillos para abrir los orificios de los chorotes



Oficio de Alfarería – Técnica de moldeado
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

TÉCNICA DE TORNO

Se trata de proporcionar fuerza centrífuga a una masa de arcilla colocada en el centro del disco-rueda, usando tracción humana o eléctrica. La pella (arcilla amasada), deberá estar bien centrada sobre dicha rueda y necesita girar a un mínimo de cien revoluciones por minuto para comenzar a "ascender" y adquirir la forma que, presionando con sus dedos, cree el alfarero. El objetivo es dirigir con las manos la energía que el masa recibe gracias al giro de la rueda



MATERIA PRIMA

Arcillas blancas, rojas, amarillas y negras que se encuentran en la vereda de Palma Arriba y en el municipio de Tenza y arena de río



Oficio de Alfarería – Arcillas
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Herramientas

Palillos

Se utilizan para abrir los huecos de los chorotes y hacer texturas



Herramientas

Espátulas

Se utilizan para tallar y pulir



Oficio de Alfarería – espátulas
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Equipos

Torno

Torno de alfarero o rueda de alfarero son los nombres más populares que reciben diferentes tipos de giratorios, usados por los artesanos del barro para crear una pieza o vasija a partir de la pella de barro



Oficio de Alfarería – Torno
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Equipos

Horno

Esta hecho de arcilla y se prende con leña, la quena de las piezas dura de 6 a 8 horas aproximadamente



IDENTIFICACIÓN DE LAS MATERIAS PRIMAS

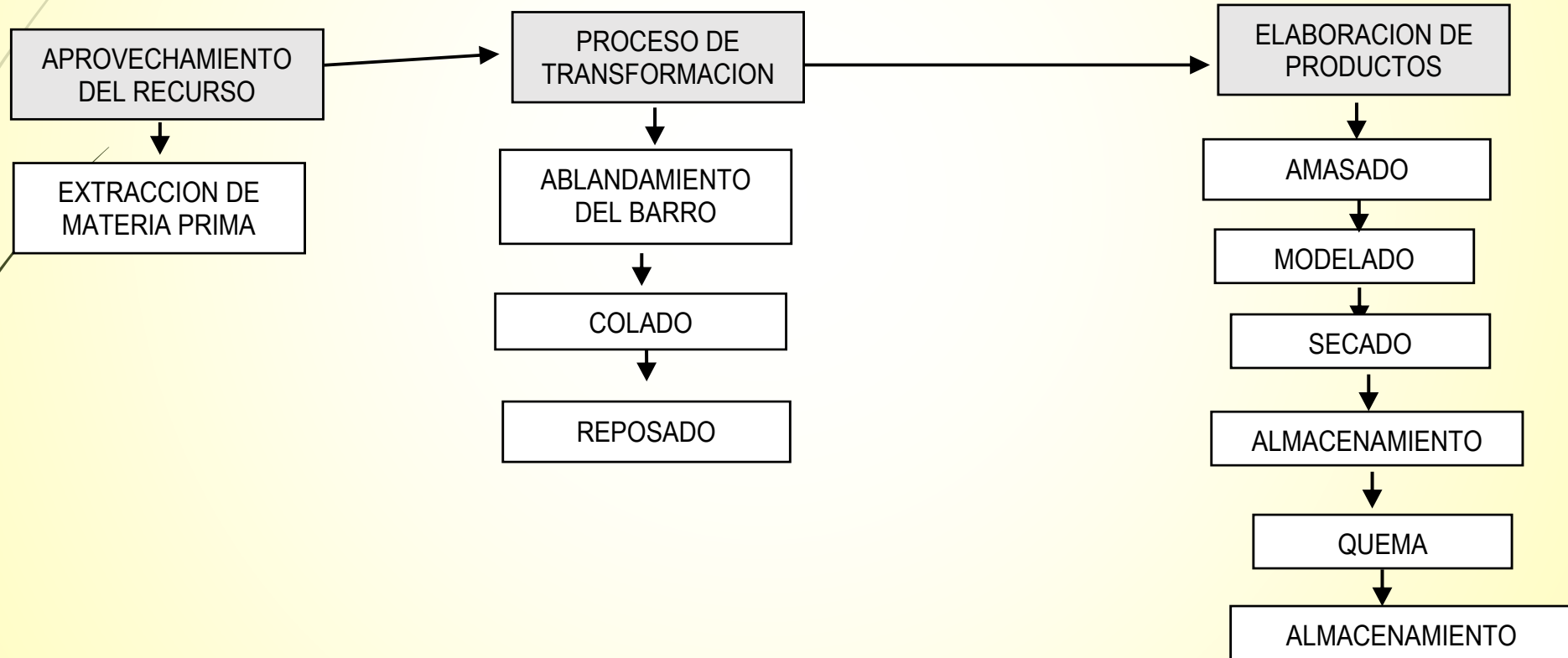
EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
arcilla	Bulto o balde
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Bosque natural	Veredas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
2 kilos	Na
¿Quién realiza el cultivo	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
Na	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Taller de artesanos
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Tamizado, amasado, moldeado y cocción	Palillos, espátulas, torno, horno

PASO A PASO DE CADA UNO DE LOS PROCESOS DE APROVECHAMIENTO U OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA, TRANSFORMACIÓN

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE RECOLECCIÓN O EXTRACCIÓN	Sacan el barro a paladas y lo guardan en baldes, bolsas o bultos para transportarlo.	<ol style="list-style-type: none">1. Sacada con pala.2. Almacenamiento en lonas.
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Transporte de la materia prima	<ol style="list-style-type: none">1. Transporte a pie o en carro cuando van a Tenza
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Colado o tamizado Amasado Moldeado o torneado Secado Cocción	<ol style="list-style-type: none">1. Colado. Para lo cual se agrega agua, se mezcla con un palo y se pasa por un tamiz de plástico.2. Se deja en reposo para luego ser amasado, así se saca todo el aire de la arcilla.3. Se modelan las piezas y se dejan secar.4. se cocinan en el horno con leña



MAPA DE PROCESO

Oficio Artesanal de Alfarería



OFICIO ARTESANAL ALFARERÍA

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Recolección de la arcilla 	La arcilla se encuentra en las fincas de las veredas y en el municipio de Tenza	Pala, bolsa, baldes	Este sistema no tiene un control se encuentra arcilla blanca negra, roja amarilla	1 día
2. Ablandado 	Se mezcla con agua en una vasija o en un hoyo y se revuelve con un palo	Vasijas, palo	Se realiza por separado según el color	1 día

OFICIO ARTESANAL ALFARERÍA

3. Colado



Se cuela la arcilla a través de una malla plástica.

Colador, vasija

Se realiza este proceso, para eliminar la piedritas

2 horas

3. Secado



Una vez colado, la arcilla es expuesta al aire para que se seque, dependiendo la dureza deseada. Si es para almacenamiento, se deja completamente seco.



vasijas

Se realiza este al aire libre.

Hasta dos días



OFICIO ARTESANAL ALFARERÍA

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
 <p>1. Amasado</p>	Se amasa con la finalidad de sacar el aire del barro. El amasado es el tradicional a manera de cabeza de buey.	Mesa, plástico para la base del amasado.	Se debe hacer muy bien para tener buenos resultados en la cocción	2 horas
 <p>2. Moldeado</p>	Se realiza las formas de los chorotes y por ahuecado empleando pequeños palitos que hacen el hueco en las miniaturas, se moldean los jarroncitos.	Palitos para ayudar en el modelado.	Este proporciona la forma y el tamaño de la pieza	Un día



OFICIO ARTESANAL ALFARERÍA

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

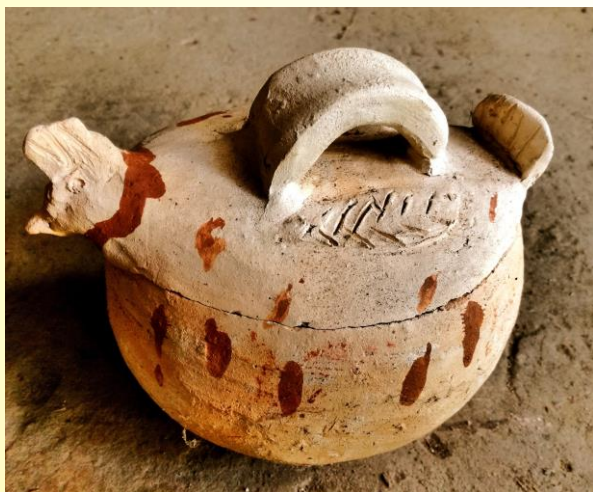
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>3. Secado</p> 	<p>Se realiza al aire libre, colocando las miniaturas en vasijas para el secado</p>	<p>Tejendo con macramé o crochet para unir las piezas</p>	<p>Cordón cerado</p>	<p>4 horas</p>
<p>4. Almacenamiento de las piezas en dureza de hueso.</p> 	<p>Una vez las piezas ya están secas, son guardadas en una pieza que no tenga humedad, para su posterior quema.</p>	<p>Vasijas de barro</p>	<p>Esto se hace hasta tener la cantidad necesaria para la quema</p>	<p>meses</p>

OFICIO ARTESANAL ALFARERÍA

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
5. Quemado 	Se realiza en hornos de leña, duran prendidos hasta 8 horas	Horno	Se emiten gases contaminantes	8 horas
6. Almacenamiento de productos 	Se realiza en bolsas plásticas, que se mantienen en lugares altos de la casa.	Bolsas plásticas	Se empaca de a millar	meses

PRODUCTOS



Oficio de Alfarería – PRODUCTOS
La Capilla – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia