



TEJEDURIA EN FIQUE, NUCLEO ARTESANAL LA JAGUA - GARZON
TEXTIL **EN** FIQUE, EN TELAR VERTICAL **O** DE MARCO, URDIDO CORREDIZO.

Carpeta de Diseño

Claudia Patricia Garavito

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

1995

TEJEDURIA DE FIQUE, NUCLEO ARTESANAL LA JAGUA -GARZON-
TEXTIL EN FIQUE , EN TELAR VERTICAL, URDIDO CORREDIZO.

PROYECTO DE ASESORIA MEJORAMIENTO Y DIVERSIFICACION DEL TEXTIL DE
FIQUE EN EL NUCLEO ARTESANAL LA JAGUA -GARZON-.

Tomando el objeto artesanal como alternativa de producto no seriado y elaborado con materiales naturales, este proyecto es una asesoría cuyos objetivos se dirigieron al núcleo artesanal de La Jagua -Garzón-, que hoy día se está enfrentando a nuevas condiciones de mercado.

Para esto, Artesanías de Colombia, en convenio con el Instituto Huilense de Cultura, programaron una asesoría especializada en el oficio textil, con el fin de mejorar las alternativas de trabajo del producto artesanal ya sea rediseñando las líneas de producción existentes o planteando otras nuevas

Con esta capacitación se buscó contribuir con la preservación del oficio textil, conservando la materia prima y la técnica dentro del marco artesanal, tratando de mantener la identidad tradicional que caracteriza al núcleo artesanal de La Jagua.

Durante este proceso se complementaron los conocimientos y reforzaron las habilidades de cada uno de los artesanos para un mejor aprovechamiento del recurso humano y material existente.

El proyecto contempla que las artesanas amplíen su conocimiento técnico en tejido plano para mejorar el oficio y a su vez plantear unas propuestas de diseño y mejoramiento del producto.

JUSTIFICACION DE LA ASESORIA

El fin de esta asesoría es dar asistencia técnica en el oficio textil, en busca de consolidar la economía artesanal, conservando, aprovechando y mejorando la técnica para lograr nuevos productos. Partiendo de piezas ya existentes y adaptándolas a nuevas condiciones para atender las necesidades y demandas a las que se están enfrentando.

El proyecto apunta hacia la búsqueda de la recuperación artesanal no sólo como producto para un posible comprador, sino como la expresión de una comunidad que intenta sobrevivir con ella.

TIPO DE ASESORIA:

En esta asesoría la labor, inicialmente se centró en la enseñanza de técnicas textiles no aplicadas y sus variaciones. Básicamente se trabajó con los ligamentos fundamentales y sus derivados.

Una vez aprendieron a tejer con estos ligamentos se empezó a realizar variaciones en el urdido o armado, en la calidad y grosor de los hilos y en el tipo de tela.

Este trabajo fue completamente práctico, donde la experimentación continua poco a poco les proporcionó la versatilidad en el manejo de los dibujos en las telas.

A partir de la aplicación de las nuevas técnicas se reelaboraron y rediseñaron las líneas de producción y las telas que se empezaron a elaborar ya estaban dirigidas a un uso específico, por lo tanto las dimensiones eran previamente establecidas.

METODOLOGIA

Inicialmente se realizó la reunión y convocatoria de las artesanas para determinar el horario, sitio y condiciones de trabajo, allí se hizo la presentación personal y del proyecto y expectativas de cada una de las participantes.

Se realizó un plan de trabajo cuya prioridad estaba en la enseñanza de nuevas técnicas en telar vertical, estudios en gasas sencillas, tafetán, sarga y sus derivados.

Esta labor se realizó con el siguiente plan de trabajo:

Recopilación de intereses y necesidades a nivel particular y grupal.

Conocimiento de oficios e instrumentos para manejar un lenguaje común.

Explicación y experimentación de técnicas no conocidas por este grupo de artesanas.

Análisis de los productos que realizan, con el fin de observar cualidades y deficiencias y plantear nuevas alternativas.

Rediseño de productos teniendo en cuenta aprestos, acabados, dimensiones y tipos de telas.

Propuesta de nuevos productos conservando la materia prima y el oficio textil dentro del marco artesanal, aplicando las nuevas técnicas de tejido plano que han aprendido.

Evaluación del trabajo realizado, subrayando las cualidades y calidades desarrolladas por los artesanos, cuyo resultado final fue presentado en una exposición, que se realizó en el centro artesanal de la Inspección de La Jagua.

PROCEDIMIENTO DE ELABORACION:

Bolsos e individuales son las líneas de producción base para la aplicación de las nuevas telas que han venido elaborando.

La técnica de gasas, básicamente se aplicó en la elaboración de individuales y camino de mesa.

Otra línea que se desarrolló fue la de los tapetes, cuyo proceso partió desde el tipo de tela en que se debían elaborar, pues en estos hay que tener en cuenta el tipo, grosor y densidad de los hilos de urdimbre y trama para lograr una tela gruesa con buena estructura, pues si esta es muy liviana el tapete no se mantendrá estable en el piso y rodará fácilmente.

Los objetos decorativos se realizaron con telas planas engomadas en las cuales pueden variar la calidad y el tipo de acuerdo con el uso final.

Para la ejecución de todos los productos previamente se elaboraron los patrones o moldes en cartulina, para determinar las dimensiones de la (s) tela (s) que se requieren, al igual que ayuda a determinar las proporciones o tipos de dibujos que se van a realizar.

Este procedimiento le permite a la artesana acelerar su proceso de producción, pues le ayuda a estimar con mas certeza las dimensiones de la tela, evitando altos porcentajes de desperdicio.

LINEA DE PRODUCTOS:

Bolsos:

Esta línea es la de mayor predominio en este grupo artesanal y en la que se desarrollaron mas alternativas. Se elaboraron nuevas formas, se corrigieron medidas ergonómicas de las ya existentes y se establecieron las pautas en el mejoramiento en los acabados.

En su mayoría, los bolsos fueron realizados con las nuevas telas que aprendieron y las telas planas fueron aprovechadas por aquellas artesanas que no sabían desarrollar sus propios productos.

Lencería de comedor:

Línea muy característica, que es manejada fundamentalmente con telas planas muy finas y livianas.

Ellas aplicaron sus nuevos conocimientos en gasas en los individuales para brindarles otro aspecto, logrando telas muy claras, sutiles y con transparencia, logrando un aspecto elegante y delicado. Además se utilizó el crochet como terminado para ampliar la transparencia.

En la lencería de comedor se introduce un elemento que hasta ahora no manejaban: el camino de mesa, accesorio que hace parte fundamental en esta área de la decoración, el cual se desarrolló también con la técnica de gasa.

Otro tipo de individuales se elaboraron en telas grabadas con derivado de sarga. Estas telas fueron armadas o urdidas con la fibra halada (sin hilar) y tramadas o tejidas con un hilo muy fino de fique.

Objetos decorativos:

Estos artículos surgen a partir de la necesidad de ampliar la línea de las miniaturas decorativas, respondiendo al mercado de las cajas decorativas en la decoración, cuyo uso varía de acuerdo al interés del usuario.

Esta es una propuesta que amplía la aplicación de las telas planas y el uso de otros elementos como las cintas y las flores secas le

brindan un aspecto mas contemporáneo al objeto, manteniendo el carácter artesanal que le imprime la materia prima y la ejecutora.

Las lámparas fueron una alternativa que propuso la artesana, con el fin de presentar un nuevo producto con una técnica que pocas aplican en este núcleo artesanal: el macramé.

PROPUESTA DE DISEÑO:

La propuesta se dirige al mejoramiento de sus líneas de producción, conservando la materia prima y la técnica, aprovechando y mejorando los elementos con que cuentan sus productos tradicionales, destacando las habilidades y debilidades de la artesana para establecer que producto desarrolla cada una.

Antes de plantear y programar las nuevas propuestas se tuvo en cuenta:

Conocimiento y dominio las nuevas técnicas de tejido plano.

Mejoramiento en hilatura, donde se buscaba en un hilo características de buena resistencia a la rotura y a la tracción (roce) y regularidad en el máximo de longitud.

Estas condiciones se requieren en un hilo para evitar dificultades en el tejido y por lo tanto lograr una buena tela. Un hilo con

problemas de torsión no proporciona una tela de óptima calidad táctil ni visual, pues no es regular, la estructura es débil y el ligamento realizado se dibuja bien.

Además aprendieron a definir que tipo de hilado se debe utilizar para una tela que tendrá una función determinada, establecen clara diferencia del tipo de hilo que se requiere para tapetes, bolsos o individuales.

Una vez mejoradas las condiciones de hilatura y diferenciando el tipo de hilo, establecieron las condicionamientos necesarios para la elaboración de sus nuevas telas. Aumentaron la densidad de urdimbre, pues si mantienen la misma que realizan para el tafetán el encogimiento será mayor.

Una vez se tienen en cuenta estas condiciones técnicas se programan las líneas de diseño, las cuales son planteadas a partir del interés particular de cada artesana.

NUEVAS TECNICAS APLICADAS

GASAS:

Con esta técnica se busca lograr telas claras y sutiles con transparencia en busca de semejar encajes.

Para lograr manualmente estos tejidos se hace un bouquet sobre una cantidad determinada de hilos de urdimbre o armazón, que al

apretarlo deja espacios vacíos en el tejido. Este proceso se repite horizontal y verticalmente tantas veces sea necesario para lograr la transparencia deseada. Esta técnica se realiza con una singa y traba, ya que hasta ahora se trabajó con tafetán como ligamento de fondo. Ver foto No 1.

LIGAMENTOS:

Para entender la programación de los ligamentos es necesario manejar a nivel gráfico los siguientes términos:

Dejo

Tomó

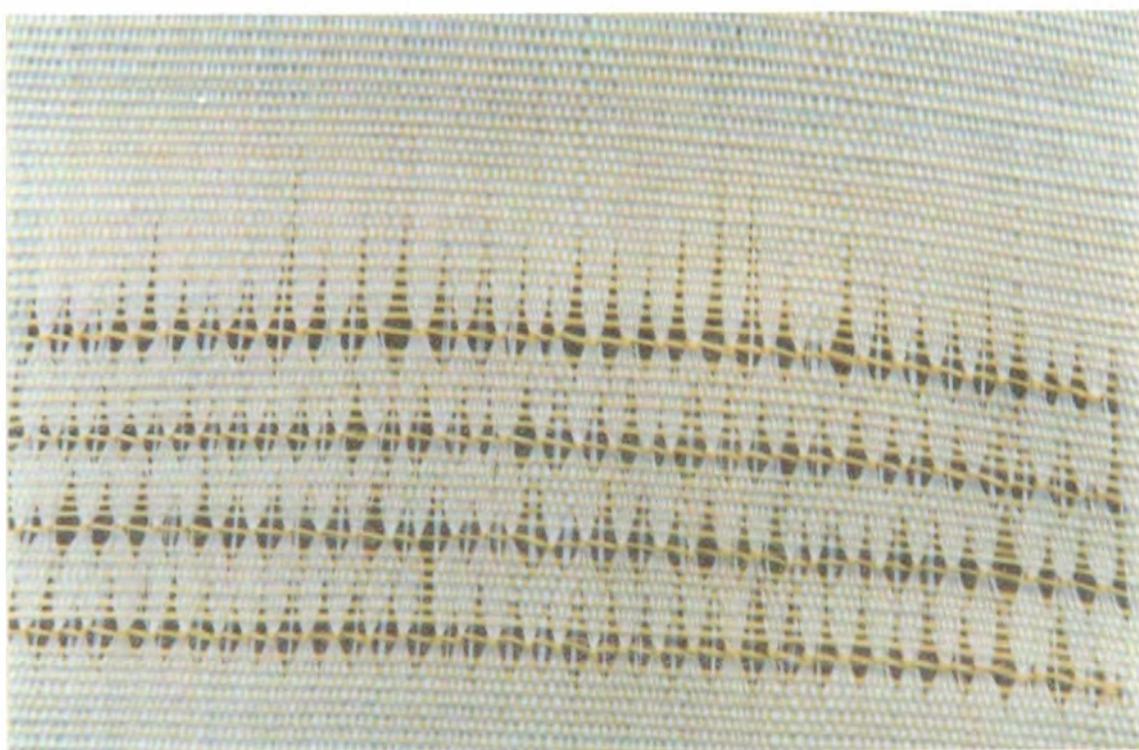
Derivado del Tafetán:

El derivado del tafetán que se trabajó fue la esterilla, el cual no se utiliza para lograr un dibujo determinado, sino para lograr efectos de TEXTURA.

Esta técnica se realiza con dos singas, o si se desea con una singa y traba, para hacer la selección de los hilos no hay reglas estrictas, pues se puede hacer a capricho y las variaciones pueden ser infinitas.

Algunas posibilidades son:

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: INDIVIDUAL

Técnica: GASAS

Foto: DETALLE TECNICA

		X	X	X	X	X		
X	X						X	X

Selección de los hilos:

Singa

1 Toma los dos primeros hilos, deja 5.

2 deja los dos primeros hilos, toma 5.

				X	X			X	X	X	X	X
X	X	X	X			X	X					

Selección de los hilos:

Singa

1 Toma los cuatro primeros hilos, deja 2, toma 2, deja 4.

2 Deja los cuatro primeros hilos, toma 2, deja 2, toma 4.

Para tejer se alternan las singas, 1 y 2 respectivamente.

NOTA: La lectura de las singas se realiza horizontalmente y las secuencias se repiten a todo lo ancho del tejido.

Sarga:

Con este ligamento se pueden lograr efectos de diagonales y con sus derivados se realizan dibujos geométricos.

Para lograr los diferentes efectos se trabajó con cuatro (4) singas pues con este número las variaciones son amplias.

foto No 2.

Sarga con 4 singas:

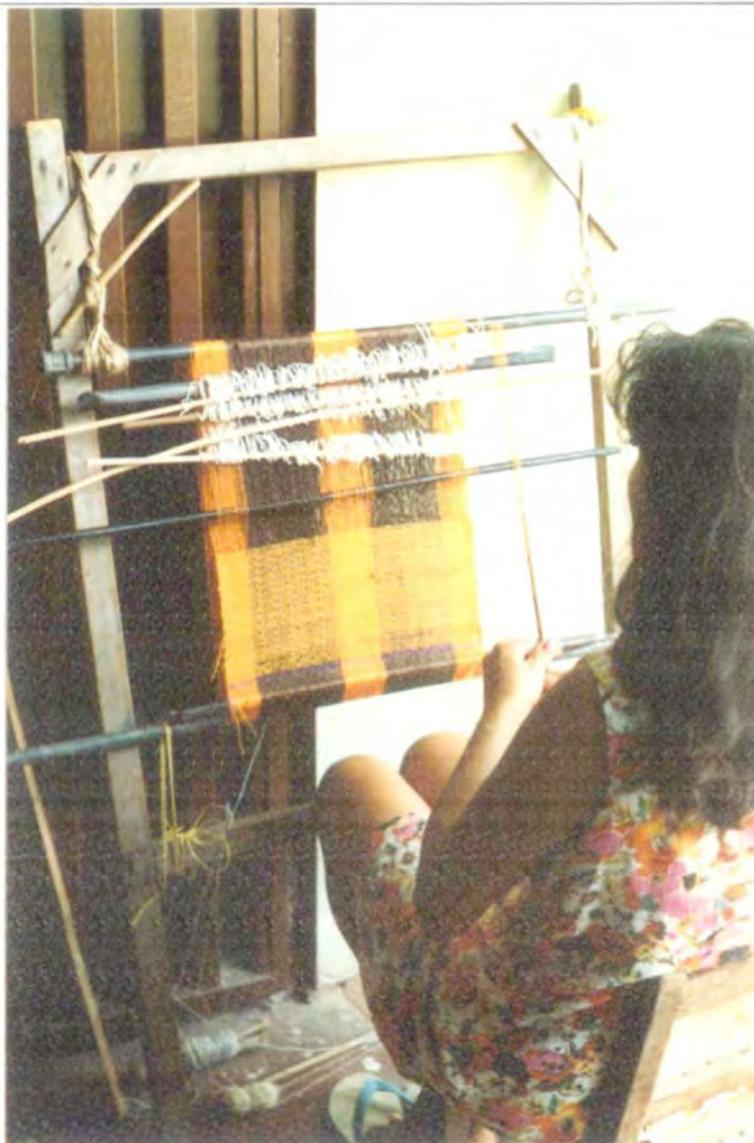
			X
		X	
	X		
X			

Selección de los hilos:

Singa

- 1 Toma el primer hilo, deja 3.
- 2 Toma el segundo hilo, deja 3.
- 3 Toma el tercer hilo, deja 3

PROPUESTA DE DISEÑO

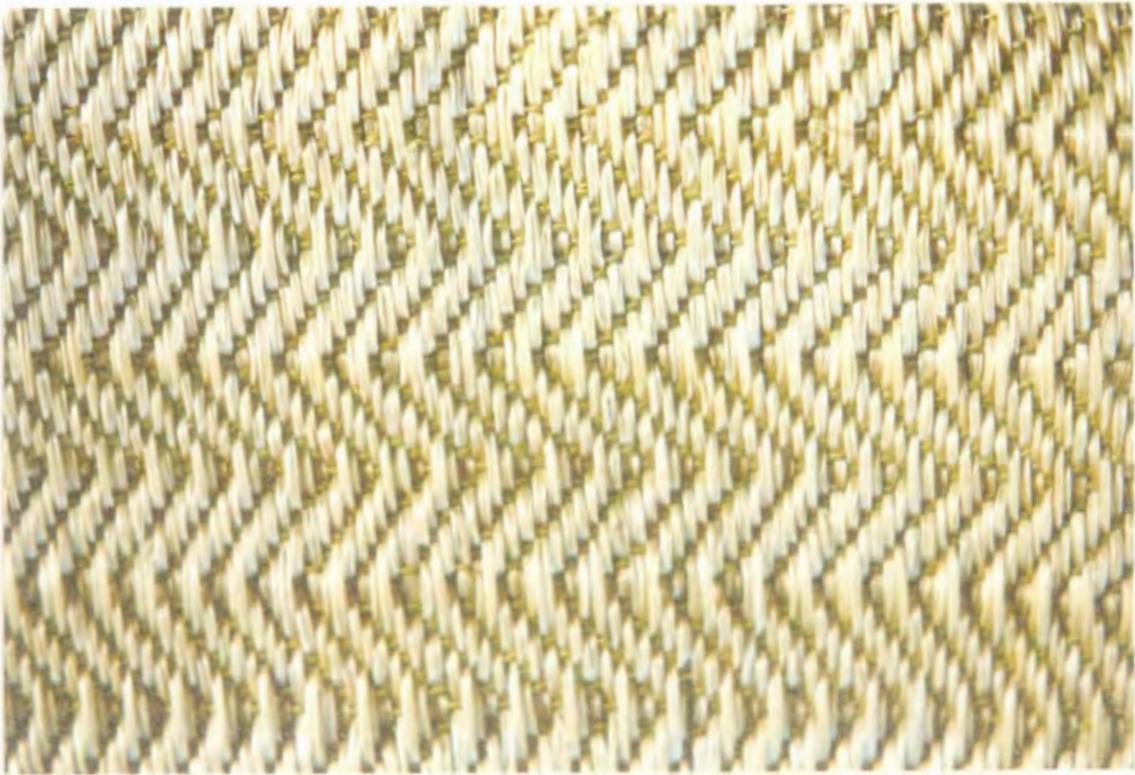


Producto:

Técnica: **TELAR VERTICAL**

Foto: **No 2 TELA ARMADA Y TEJIDA CON CUATRO SINGAS**

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto:

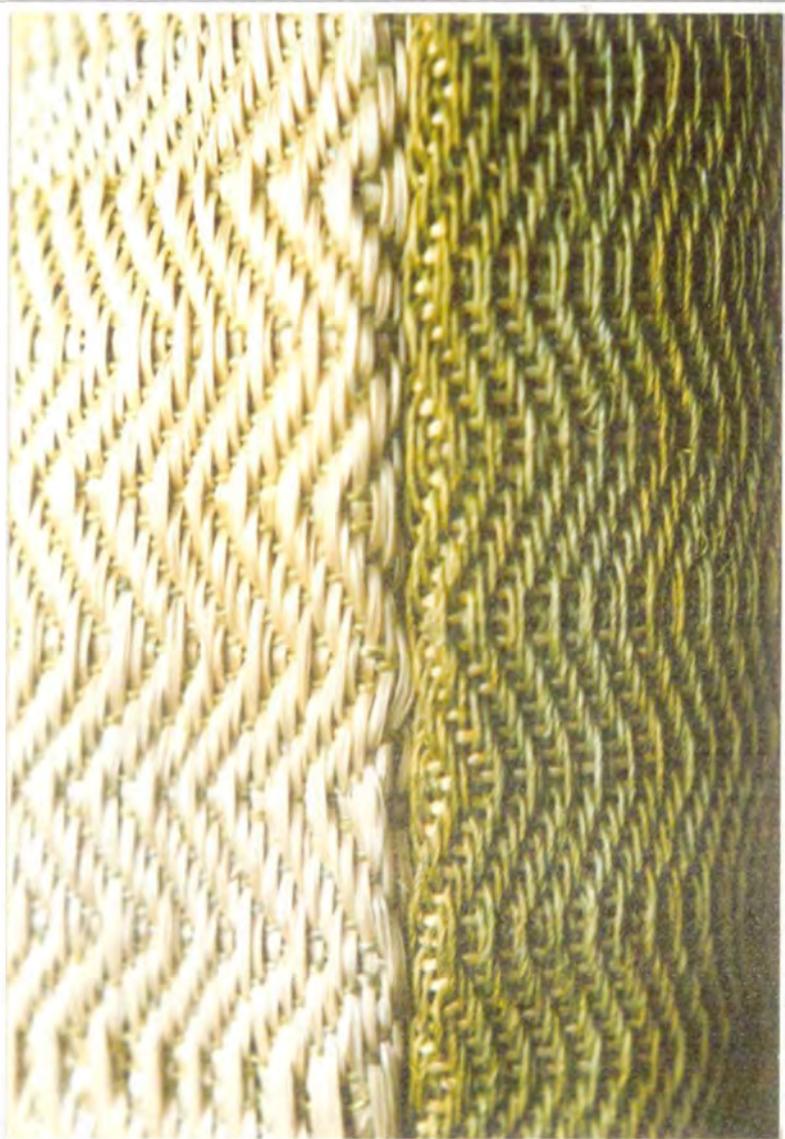
Técnica:

TELAR VERTICAL

Foto:

Nº 3 DETALLE SARGA. DIAGONAL. INTERRUMPIDA

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto:

Técnica: TELAR VERTICAL

Foto: No 4 DETALLE SARGA, DIAGONALES INTERRUMPIDAS

UNION DE DOS TELAS CON VARICACION EN LA URDIMBRE.

		X				X				X		X					X				X		
	X				X				X				X				X					X	
X				X				X						X					X				

Selección de hilos

Singas:

- 1 Toma el primer hilo, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 5, toma 1, deja 3, toma 1, deja 3.
- 2 Toma el segundo hilo, deja 3, toma 1, deja 1.
- 3 Toma el tercer hilo, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 1, toma 1, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 3.
- 4 Toma el cuarto hilo, deja 3, toma 1, deja 5.

Para tejer:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

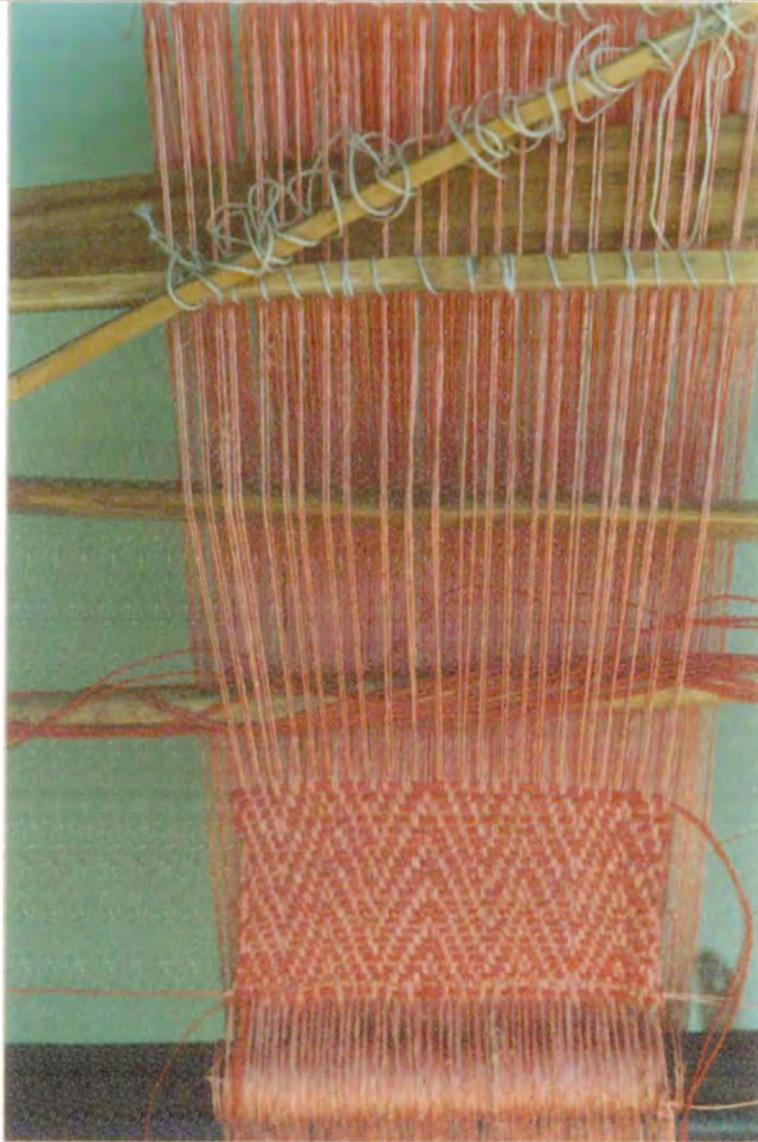
Esta secuencia es para lograr efecto de diagonales encontradas. Ver foto No 5.

Para dibujar en la tela efecto de rombos (ver foto No 6) es

necesario hacer cambio de dirección en el proceso de tejido, para esto se invierte la secuencia, es decir:

- 1.
- 2.

PROPUESTA DE DISEÑO



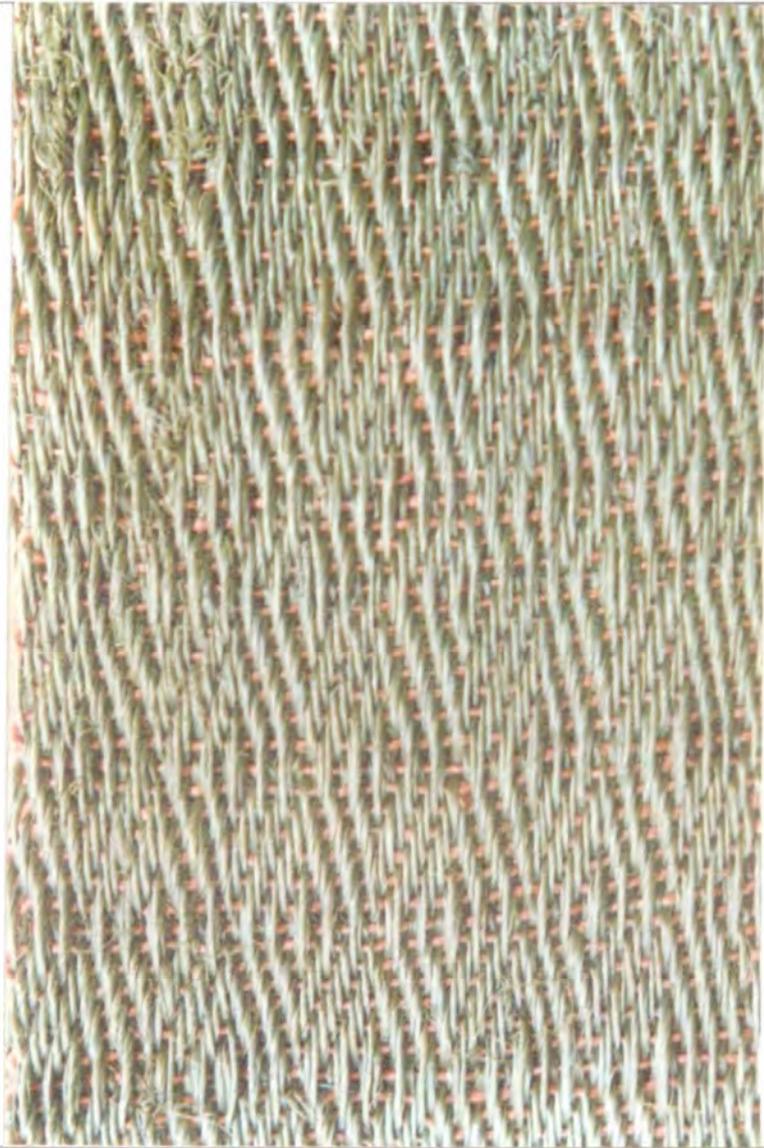
Producto:

Técnica: TELAR VERTICAL

Foto: No 5 DETALLE SARGA QUEBRADA

EFECTO DE DIAGONALES ENCONTRADAS

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto:

Técnica: **TELAR VERTICAL**

Foto: **No 6 DETALLE SARGA QUEBRADA**

EFEECTO DE ROMBOS.

3,
4,
3,
2,

Para ampliar el tamaño de los rombos la secuencia de tejido es:

1, 1, 3, 3,
2, 2, 2, 2,
3, 3, 1, 1,
4, 4, 4, 4,

Variaciones del rombo (ver fotos 7,8 y 9):

		X		X			
	X				X		
X						X	
			X				X

Selección de los hilos

Singa

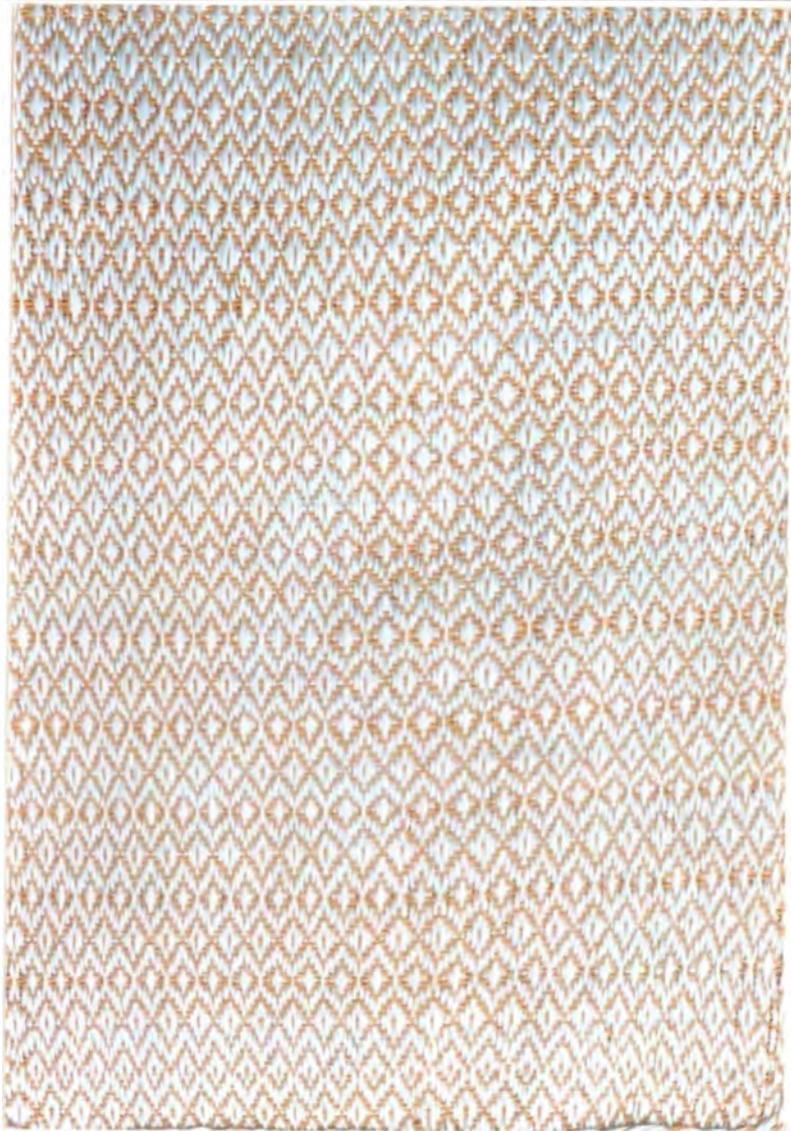
- 1 Toma el cuarto hilo, deja 3.
- 2 Toma el primer hilo, deja 5, toma 1, deja 1.
- 3 Toma el segundo hilo, deja 3.
- 4 Toma el tercer hilo, deja 1, toma 1, deja 5.

Para tejer:

1, 1, 3, 4,
2, 2, 2, 3,
3, 3, 1, 2,
4, 4,

			X		X		
				X			
	X					X	
X		X			X		X

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto:

Técnica: TELAR VERTICAL.

Foto: No 7 DETALLE SARGA QUEBRADA

VARIACION DEL EFECTO DE ROMBO

PROPUESTA DE DISEÑO



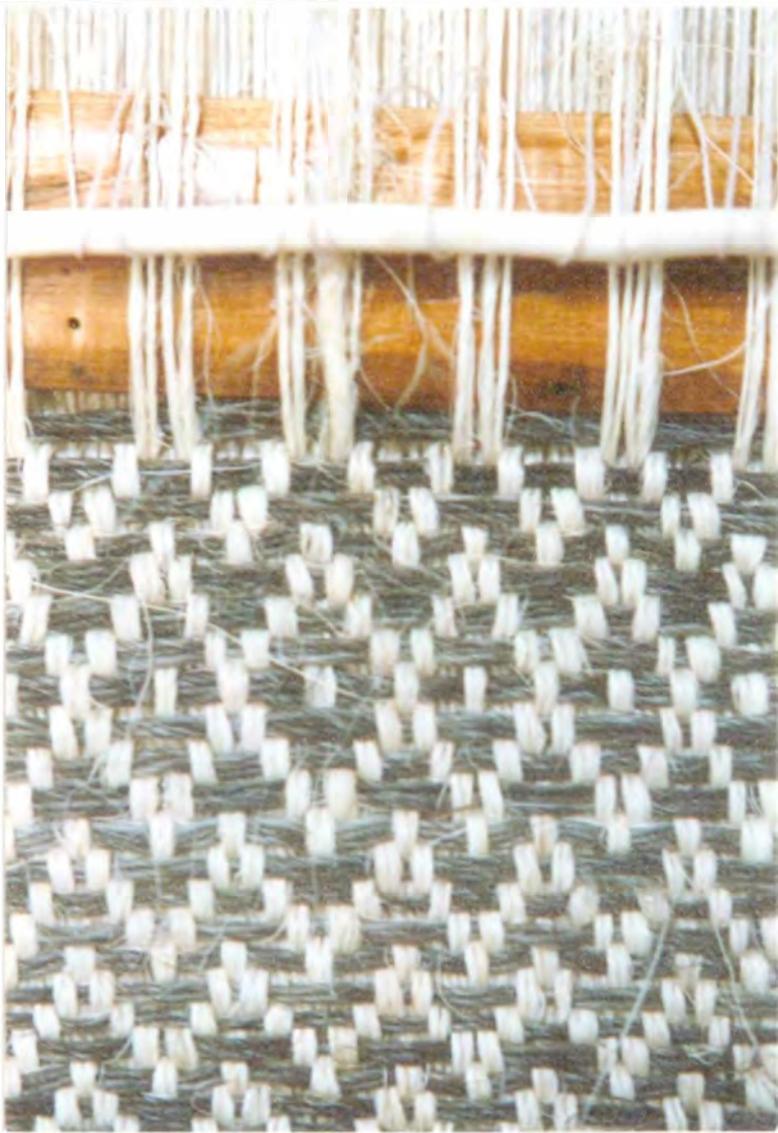
Producto:

Técnica: TELAR VERTICAL

Foto: No 8 DETALLE BARGA QUEBRADA

VARIACION ROMBO Y CAMBIO DE COLOR

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto:

Técnica: TELAR VERTICAL

Foto: No 9 DETALLE SARGA QUEBRADA

VARIACION DEL HOMBRO Y CAMBIO DE URDIMBRE Y TRAMA.

Selección de hilos

Singa

1 Toma el primer hilo, deja 1, toma 1, deja 3.

2 Toma el segundo hilo, deja 5.

3 Toma el QUINTO hilo, deja 5.

4 Toma el cuarto hilo, deja 1, toma 1, deja 3.

PROPUESTA DE DISEÑO:

BOLSOS:

Muestra No 1

Producto: Bolso de mano

Material: Figue

Técnica: Telar vertical

Tejido de fondo: Derivado del tafetán -Esterilla-

Tejido detalle: Derivado sarga -Sarga quebrada-

Dimensiones: 24.5 X 18.5 cm

Color: Marfil, carmelito claro.

Acabado: Engomado en el trenzado de los bordes, armado en máquina de coser, termofijado.

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración:

Este bolso fue proyectado para darle apertura a la línea de los bolsos de mano tipo sobre, este puede tener diferentes funciones: para cosméticos, cartuchera, entre otros. También puede hacer parte de una línea de accesorios.

Está compuesto por dos telas superpuestas, con las cuales se busca crear un contraste de texturas, donde las dos telas tienen el mismo nivel de importancia.

Con la superposición de las telas se logró que el bolso se estructurara por sí mismo sin necesidad de engomar.

Para dar la forma fue necesario recurrir al termofijado, de no hacerlo la forma sería inconsistente, debido a que las dos telas son gruesas.

Muestra No 2

Producto: Bolso de mano tipo sobre.

Material: Figue

Técnica: Telar vertical

Tafetán con cara de urdimbre

Efecto de líneas horizontales y verticales dado por el color en la urdimbre.

Dimensiones: 28.5 X 25.5 X 8 cm

Color: Marfil y verde claro.

Acabado: Armado con máquina de coser, termofijado y engomado

Función: Utilitaria.

Proceso de elaboración:

Esta tela fue programada para darle a las señoras de avanzada edad otra posibilidad de color en los tejidos de tafetán, mas allá del manejo de franjas verticales.

Con este tipo de urdido se pueden observar dos efectos visuales sobre una misma tela: de cerca se ven líneas horizontales perfectamente demarcadas y a cierta distancia se observa un haspeado.

La forma del bolso está dada por inquietud de la artesana, cuya forma es muy versátil, pues para lograrla sólo se requiere hacer dobleces y costuras.

En este tipo de telas se pueden hacer variaciones en el grosor de los hilos de trama, lo que hará unas líneas mas anchas que otras. En el urdido o amado también se puede variar el efecto con la proporción del color: Este armado se realiza con media vuelta de un color y media de otro, otra posibilidad es, vuelta y media del color A y media vuelta del color B. Con esta proporción de color se le quita la horizontalidad a la tela.

Muestras No 3 y 4

Productos: Bolsos tipo chuspa

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Tafetán con efectos de bastas por urdimbre

y

Tafetán con efecto de color por urdimbre.

Dimensiones: 28 X 25 cm

Color: Negro

y

Curuba con gris.

Proceso de elaboración:

La idea inicial de este bolso se realizó con el fin de recuperar una tela no utilizada, mostrando que se pueden elaborar formas sencillas de una manera práctica donde no es necesario hacer cortes o procedimientos complejos.

Esta forma proporciona un bolso muy sutil y práctico, pero debido a que inicialmente se estaba ejerciendo una labor de recuperación de telas, se tiene el inconveniente del color, el negro hace que la pieza se vea rígida y pesada. Con la variación del color se logró un efecto visual mas agradable.

Muestra No 5

Producto: Bolso

Material: Pique

Técnica: Telar vertical

Sarga quebrada, tafetán

Dimensiones: 32 X 28 X 9 cm

Acabado: Armado a máquina de coser y termofijado, trenza de 8 cabos.

Color: Naranja y café.

Función: Utilitaria.

Proceso de elaboración:

Con este bolso, se buscaba lograr un aspecto más elegante pero sin salirse del carácter artesanal. El manejo de color se hizo en busca de contraste en un mismo nivel tonal.

Este bolso fue elaborado en una tela muy fina y liviana, sus costuras se hicieron con máquina de coser y reforzadas con trenzas para brindarle estructura. Para fijar la forma se hizo un termofijado con plancha y vapor.

En la variación se localizó el diseño de la tela en la parte central del bolso, consiguiendo un contraste de texturas, lo que ayuda a enriquecer visualmente la forma.

Muestras No 6 y 7

Producto: Bolsos

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Derivado de tafetán -Esterilla-, derivado de sarga.

y

Sarga en una dirección

Dimensiones: 30 X 28 X 7 cm

y

28 X 25 X 7 cm

Color: Marfil, morado y amarillo

y

Marfil

Función: Utilitaria.

Proceso de elaboración:

Estos bolsos básicamente son variantes de la muestra No 5. Uno se elaboró combinando dos telas rústicas, con las cuales se hace un contraste de color y textura. Por el tipo de telas con que se elaboró y con la ayuda del termofijado la forma se mantiene por sí misma. El otro bolso busca mantener la idea inicial de un bolso elegante y delicado, su variante está en el color, el ligamento y en las dimensiones.

Muestra No 8

Producto: Bolso.

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Sarga quebrada

Dimensiones: 29 X 15 cm

Color: Marfil

Acabado: Cosido a mano y termofijado

Función: Utilitaria.

Proceso de elaboración:

Este bolso de mano, fue elaborado por una artesana quien en su oficio textil sólo se dedicaba a tejer y no fabricaba sus productos. Este es el primer bolso que arma, las costuras las hizo a mano y el resultado fue satisfactorio.

En tela liviana y color completamente marfil tienen un aspecto elegante y delicado, la variación la elaboró en colores tierras y le adicionó un lazo de 4 cabos como cabresto para darle funcionalidad de cartera.

Muestra No 9

Producto: Bolso.

Material: Figue

Técnica: Telar vertical

Sarga, diagonal interrumpida

Dimensiones: 28 X 30 X 7 cm

Color: Gama de grises.

Acabado: Costuras elaboradas en máquina de coser y reforzadas con filete hecho a mano. Engomado y termofijado. Trenzas de cuatro cabos, en los terminados.

Función: Utilitaria.

Proceso de elaboración.

Bolso tipo cartera en el que se mezclan dos tipos de telas, lo que hace que todas sus caras tengan el mismo nivel de importancia.

La parte frontal y posterior son una tela tejida con un armado o urdido halado (con la fibra sin hilar) y tejido con la fibra hilada, el costado o fuelle es una tira continua que es urdida y tejida con hilo de figue muy fino y parejo.

Este bolso por la calidad y tipo de urdido, tiene un brillo propio que no se observa en otros.

En las variaciones se puede observar cambios en el ligamento, en el color y en las dimensiones.

Muestra No 10

Producto: Bolso tipo tula.

Material: Fique

Técnica: Telar vertical y pretelar

Derivado de sarga -sarga quebrada- y malla.

Dimensiones: 21 X 16 X 25 cm

Color: Naranja

Acabado: Termofijado, costuras elaboradas en máquina de coser.

Trenza de 8 cabos como cabresto.

Función: Utilitaria.

Proceso de elaboración:

El objetivo que se tenía con este bolso era mezclar dos técnicas textiles completamente distintas, y con ellas lograr una unidad donde la malla con su transparencia y elasticidad corta con la rigidez y solides de la base. Para elaborar este bolso primero se tejió la tela plana, en uno de sus extremos se le hizo una cadeneta en crochet y a partir de esta se empezó a tejer la malla.

Muestra No 11

Producto: Bolso

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Derivado de sarga -sarga quebrada-

Dimensiones: 22 X 25 X 7 cm

Color: Naranja

Acabado: Armado en máquina de coser, termofijado y como terminado

trenzas de 4 cabos.

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración:

Con este bolso se buscaba aplicar una tela rústica a una forma pequeña, elaborando formas redondeadas, donde lo importante es manejar el control de la tela en las costuras. Si la longitud de la costuras es amplia, en el momento de voltear el bolso hacia el derecho, la tela se desbarata.

Muestra No 12

Producto: Bolso

Material: Figue

Técnica: Telar vertical.

Tafetán, con efecto de color por urdimbre.

Dimensiones: 28 X 28 X 8 cm

Color: Morado y rosado.

Acabado: Cosido a mano, termofijado y trenzas de 6 cabos en los terminados y lazos de 4 cabos como cabrestos.

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración:

Este bolso fue realizado por una artesana de la tercera edad, quien tejía y vendía sus telas. Con este bolso se enfrentó a la

posibilidad de fabricarlo ella misma en su totalidad. Aprendió a elaborar la costura de filete a mano, la que le proporcionó un buen aspecto al bolso en su parte interior.

LINEA DE LENCERIA:

Muestra No 13

Producto: Individual.

Material: Figue

Técnica: Telar vertical

Gasas, con tafetán como ligamento de fondo.

Dimensiones: 27 X 31 cm

Color: Marfil

Acabado: Termofijado y crochet como terminado.

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración

Estos individuales se elaboraron con el fin de darle una variable a los que tradicionalmente hacen. Con dimensiones menores, se llegó a semejar encajes con telas muy livianas. El crochet como terminado permitió reforzar la idea del encaje dándole amplitud a la transparencia.

Para fijar el crochet y eliminar la rigidez característica de la tela una vez es sacada del telar, se procedió al termofijado.

Muestra No 14

Producto: Camino de Mesa

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Gasas, con tafetán como ligamento de fondo.

Dimensiones: 75 X 23 cm

Color: Crudo

Acabado: Termofijado y crochet

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración:

El camino de mesa surge con el fin de ampliar la línea de la lencería de comedor, su proceso de elaboración es igual que el de los individuales con gasas.

Muestra No 15

Producto: Individuales

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Derivado de sarga -sarga quebrada-

Dimensiones: 37 X 25 cm

Color: Variado y marfil

Acabado: Engomado y como acabado trenzas de 4 cabos

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración:

Estos individuales son realizados en telas grabadas, con urdido halado y con un fino hilo de fique de colores variados como trama. Estos individuales a diferencia de los anteriores son rígidos pero livianos. En ellos se buscó el manejo de la doble función aprovechando el positivo y el negativo que proporciona el ligamento en las dos caras de la tela. El doble faz ofrece dos aspectos distintos en un mismo objeto.

Muestra No 16

Producto: Individual

Material: Fique

Técnica: Cestería

Tafetán

Dimensiones: 40 X 30 cm

Color: Crudo

Acabado: Engomado y argollado como terminado.

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración:

Este individual surgió como una acción de reciclaje, en una tarea específica salió una cantidad de recortes de telas los cuales eran considerados desperdicios e iban a ser quemados. Estos recortes se seleccionaron y organizaron en tiras de 1 cm de ancho por 42 cm de largo, para luego tejerlas con técnicas de cestería y conseguir un tejido rústico, rígido y pesado.

Este es un tejido rico táctil y visualmente, su textura brinda otro

tipo de individual.

La aplicación de este tejido se puede ampliar en cajas decorativas, tapetes o en telas decorativas, las cuales ayudarían a enriquecer la textura de una pared.

Para aplicar en tapetes, es un tejido con el peso adecuado para esta función y por el engomado que ya tienen las tiras hacen que su resistencia al roce sea buena.

A partir de este resultado es importante manejar otro tipo de tejidos de cestería, variando color, dimensiones y grosor de las tiras. En cuanto al terminado se podría realizar con las mismas tiras con que se está tejiendo.

OBJETOS DECORATIVOS

Muestra No 17

Producto: Cajas decorativas

Materiales: Fique, cintas de raso, flores secas.

Técnica: Telas tejidas en telar vertical. Tafetán

Dimensiones: 12 X 16 X 4 cm

Color: Marfil

Acabado: Engomado y termofijado. Armado a manualmente y pegado con silicona.

Función: Decorativa

Proceso de elaboración:

Estos artículos surgen con el fin de ampliar la línea de las

miniaturas decorativas, con estas cajas la aplicación de las telas planas se mantiene y a la vez se hace una mezcla entre lo tradicional y lo contemporáneo.

En la decoración, estos accesorios generalmente se organizan en triadas, en las cuales van en tres tamaños: la grande, la mediana y la pequeña y la proporción del conjunto varía de acuerdo a la función que se desee aplicar.

Muestra No 18

Producto: Tapete

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Derivado de sarga - sarga quebrada_

Dimensiones: 70 X 40 cm

Color: Morado

Acabado: Trenzas en los extremos laterales.

Proceso de elaboración:

En la línea de tapetes se manejaron aspectos como el tipo de tela en que se deben elaborar, pues los hacían en telas muy livianas, y por su estructura se ruedan fácilmente.

Para hacer unos tapetes más consistentes y estructurados se trabajó sobre el tipo de hilos tanto de urdimbre como de trama, el grosor aumentó; el armado no es igual para una tela común pues al variar la calidad del hilo el número de hilos en la armazón disminuye, con una densidad de urdimbre muy alta no hay buen empaque y el tejido

se desplaza.

En los extremos laterales se colocaron trenzas para mejorar aún más la estructura del tapete, pues estas le brindan mayor consistencia a la tela.

En estos tapetes, el derecho y el revés tienen el mismo nivel de importancia, sin manejar propiamente la idea del doble faz. Aunque cada cara tiene su propio efecto de color, lo que se busca es brindarle la oportunidad al comprador que defina el derecho y el revés de su tapete sin ninguna restricción.

Este tapete surgió como una acción de reciclaje, pues se tomaron los residuos de fique que sobran en el peinado e hilado y se organizaron y paralelamente para hilarlos, el hilo resultante fue un hilo rústico, grueso, irregular y de color variado. Este material se utilizó como trama, pues no tiene la resistencia a la rotura que se requiere para urdimbre. Como resultado final se obtuvo un tapete con gamas de color.

Muestra No 19

Producto: Lámpara.

Materiales: Fique, madera, estructura en alambre.

Técnica: Macramé.

Color: Marfil.

Dimensiones: 30 cm X 30 cm de diámetro exterior

Función: Utilitaria

Proceso de elaboración:

La lámparas surgieron como una inquietud de la artesana, quien tenía el interés de desarrollar una nueva línea de los objetos decorativos.

En esta caperuza se observa un sólo tipo de nudo de macramé, el cual permite una buena reflexión de la luz, proporcionando un buen juego de sombras en el espacio.

Como base se utilizó madera rústica para acentuar aún mas el carácter artesanal del producto.

Muestra No 20

Producto: Tapete

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Derivado de sarga

Color: Marfil, Morado

Dimensiones: 75 X 40 cm

Acabado: Trenzas planas de 6 cabos en los extremos laterales.

Función: Utilitaria.

Muestra No 21

Producto: Bolso

Material: Fique

Técnica: Telar vertical

Derivado de sarga

Color: Marfil

Dimensiones: 20 X 30 X 5

Acabado: Costuras elaboradas en máquina de coser y reforzadas con costura de filete hecha a mano, como terminado trenzas de 6 cabos y lazo de 4 cabos como cabresto.

Estas muestras fueron elaboradas por Edna Rocio y José Gregorio, respectivamente, niños con 10 años de edad quienes están aprendiendo el oficio textil en telar vertical. El trabajo con ellos fue muy satisfactorio, aprendieron y entendieron a hacer la selección de los hilos para los tejidos con ligamento de una manera muy rápida y acertada.

José es muy buen tejedor y Edna Rocio tiene una buena percepción de la proporción de color. Sus productos no son muy buenos pero para quienes apenas están conociendo el oficio son un buen inicio cuyas posibilidades de mejoría son amplias, lo importante es que continúen experimentando para llegar a un buen manejo técnico.

CONCLUSIONES

Las señoras artesanas de La Jagua, durante el tiempo que han desempeñado su oficio textil, lo han hecho de la única forma que la tradición les ha enseñado. El aprender nuevas técnicas en el telar vertical les fué difícil, algunas esperaban resultados a corto plazo y al ver que el proceso no era fácil ni rápido se retiraron de la capacitación. Otras por el contrario, con mucho empeño, perseverancia y práctica, lograron tomarle la esencia al nuevo manejo de las singas.

Ahora ya están en capacidad de elaborar telas grabadas con variaciones de un mismo ligamento, lo que aún les es difícil es mantener la concentración y la atención que estas telas requieren. Su manejo de técnicas en tejido plano se ha ampliado, pero falta avanzar para lograr un mayor desarrollo. Desde el punto de vista textil, aún requieren del dominio y variación de un mismo ligamento, control de bordes y estructura de la tela. En este momento saben tejer con un ligamento a todo lo largo y ancho de la tela, pero no hacer mezclas de dibujos ni texturas, ni tampoco saben localizar en la misma tela.

Elaborar y conocer otras técnicas en tejido plano es fundamental para este grupo de artesanas, pero también lo es ampliar el manejo técnico dentro del mismo oficio pero mas allá del telar vertical. Esto les permitirá continuar rediseñando sus productos y/o plantear otros nuevos, pues tendrán la posibilidad de experimentar con otros

terminados, consiguiendo un aspecto diferente y a partir de allí surgiran nuevas ideas y formas.

La carta de color que tienen la pueden ampliar con el conocimiento de los tintes naturales. Una asesoria en esta área les puede brindar nuevas opciones en tintes y productos auxiliares en el proceso de tintura. Ademas los productos que se requieren estan mas a su alcance y ellas pueden desarrollar sus propios colores sin la restricci3n que tienen con los productos comerciales.

Con este proyecto se logró recuperar la relación artesano-producto, esto se observa en las mejoras que han obtenido en sus acabados (los cuales aún pueden mejorar). Se elaboraron nuevas propuestas donde cada artesana descubrió aprovechó sus recursos materiales, sus habilidades y fortalezas. Hoy, sus productos tiene un carácter distinto por el tipo de telas en las que los realizaron, pero este cambio también se debe a que ya son consientes de la importancia y tiempo que requieren los acabados.

Este grupo artesanal, aún debe complementar los conocimientos y habilidades para llegar a un buen proceso productivo, pero para esto también requieren de una implementación tecnológica que les permita acelerar sus procesos y responder de una manera óptima a las condiciones y necesidades del mercado.

Desde ya es importante empezar a establecer criterios de de

presentación de los productos para su venta. El empaque y las marquillas deben surgir y representar las condiciones y características de este grupo que tiene un oficio determinado.

Las asesorías en comercialización y mercadeo son importantes para darles la capacidad de responder a las necesidades de venta de sus productos. Además, si identifican y conocen de una forma sencilla las variables del mercado, estarán en una investigación constante que les ayudará a rediseñar sus productos de acuerdo a las necesidades y/o tendencias del momento.

En esta comunidad se observa como día a día este oficio está desapareciendo de la cotidianidad de los hogares. Para evitar que esta situación continúe se podría contemplar la idea de involucrar a los niños dentro de los programas de capacitación, talleres cuyos objetivos y metodología se dirijan exclusivamente a ellos.

PARTICIPANTES

MARIA LILA CARTAGENA

RAQUEL MENDEZ DE TELLEZ

LUCY GASCA TELLEZ

MARIA OFELIA ARTEAGA

MARIA NOHEMI GUTIERREZ

ROSARIO TORRES DE NARANJO

HUMBERTO BLASQUEZ

RUBIELA GUTIERREZ

MARTHA CECILIA TRUJILLO

ALBINA RAMOS DE AVILEZ

CRUZ ELENA FERNANDEZ

EDNA ROCIO AVILEZ RAMOS

JOSE GREGORIO OBREGON



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolso de mano	Función: Utilitaria
Línea: Bolsos	Tpo de Asesoría: Diversificación
Materia Prima: Fique	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Teler vertical	Diseñador: Claudia Patricia Garavito



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolsa de mano	Función: Utilitaria
Línea: Bolsos	Tipo de Asesoría: Rediseño
Materia Prima: Figue	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia P. Garavito



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolso tipo chuspa	Función: Utilitaria
Línea: Bolsos	Tipo de Asesoría: Diversificación
Materia Prima: Figue	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia Caravito



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolsa tipo chuspa	Función: Utilitaria
Línea: Bolsas	Tipo de Asesoría: Rediseño
Materia Prima: Figue	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia F Garavito



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolso	Función: Utilitario
Línea: Bolsos	Tipo de Asesoría: Diversificación
Materia Prima: Figue	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia P Garavito

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto:

Bolso

Técnica:

Sarga quebrada y Esterilla en telar vertical

Foto:

Variación, muestra No 5



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



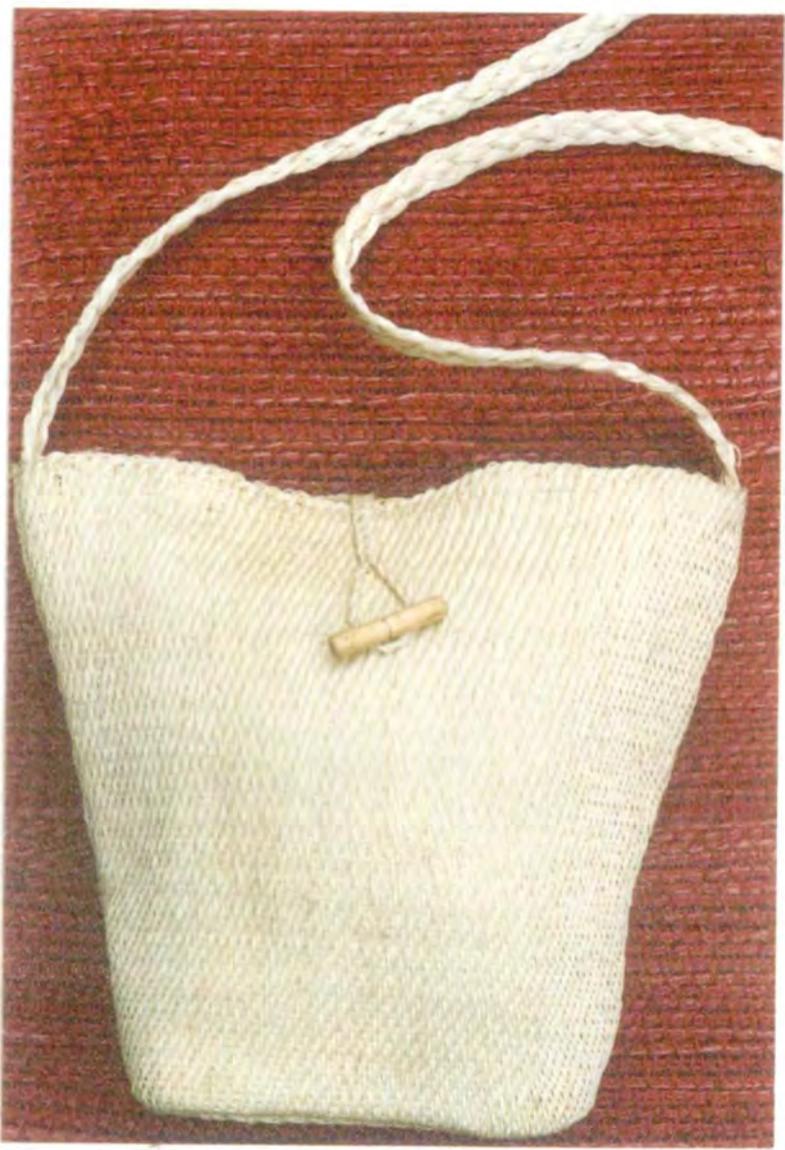
Pieza: <u>Bolso</u>	Función: <u>Utilitaria</u>
Línea: <u>Bolsos</u>	Tipo de Asesoría: <u>Rediseño</u>
Materia Prima: <u>Fique</u>	Localidad: <u>La Jagua</u>
Oficio: <u>Textil</u>	Departamento: <u>Huila</u>
Técnica: <u>Telar vertical</u>	Diseñador: <u>Claudia F Garavito</u>



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolso	Función: Utilitaria
Línea: Bolsos	Tipo de Asesoría: Rediseño
Materia Prima: Fique	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia P Garavito.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolso tipo sobre	Función: Utilitaria
Línea: Bolsos	Tipo de Asesoría: Rescate
Materia Prima: Fique	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia P Garavito

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: Bolso tipo sobre

Técnica: Sarga quebrada, con efecto de rombos.

Foto: Detalle, muestra No 8

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: Bolso de mano

Técnica: Sarga quebrada, con efecto de rombo.

Foto: Variación, muestra No 8



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

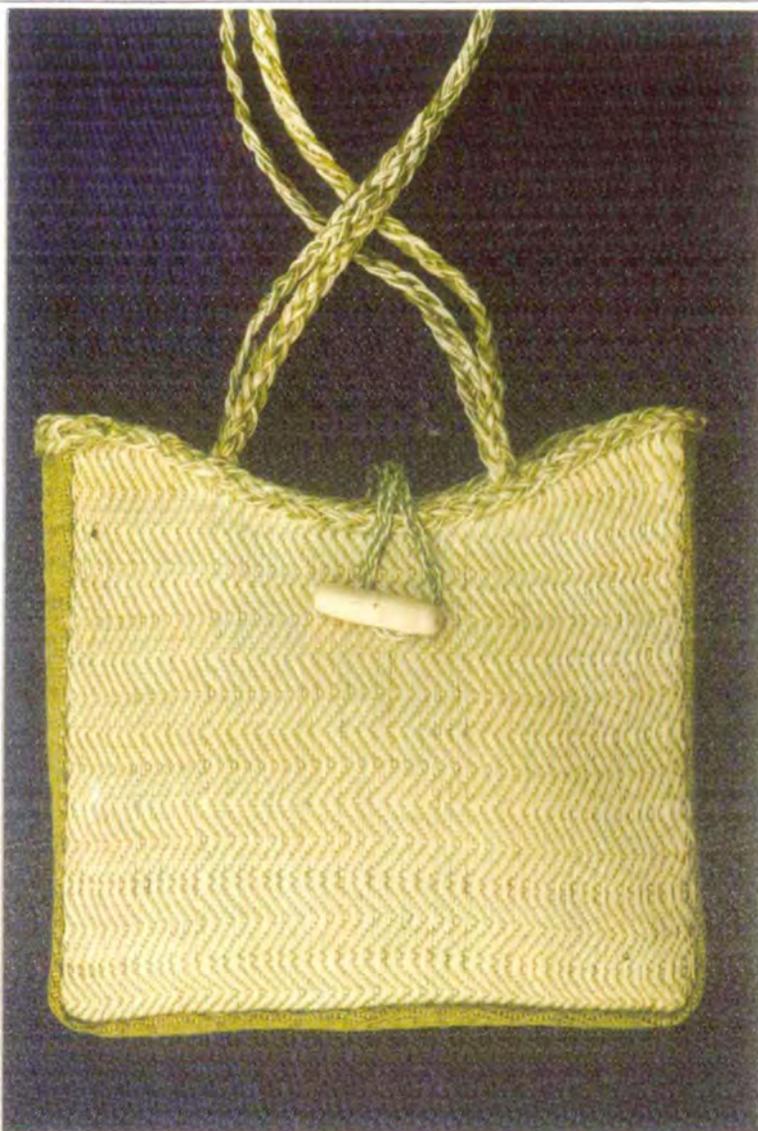
Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolso	Función: Utilitaria
Línea: Bolsos	Tipo de Asesoría: Rescate
Materia Prima: Fique	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia P Garavito

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: Bolso

Técnica: Sarga, con efecto de diagonal interrumpida.

Foto: Variación muestra No 9

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: Bolso.

Técnica: Sarga quebrada.

Foto: Variación muestra No 9



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolsa tipo tula

Función: Utilitaria

Línea: Bolsos

Tipo de Asesoría: **Diversificación**

Materia Prima: **Fique**

Localidad: **La Jagua**

Oficio: Textil

Departamento: Huila

Técnica: Telar vertical

Diseñador: **Claudia F Garavito**



Nombre: Bolso

Función: **Utilitaria**

Línea: Bolsos

Tipo de Asesoría: **Diversificación**

Materia Prima: Fique

Localidad: La Jagua

Oficio: Textil

Departamento: Huila

Técnica: Telar vertical

Diseñador: **Claudia P Garavito**



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Bolso

Función: Utilitaria

Línea: Bolsos

Tipo de Asesoría: Diversificación

Materia Prima: Fioque

Localidad: La Jagua

Oficio: Textil

Departamento: Huila

Técnica: Telar vertical

Diseñador: Claudia P Garavito



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

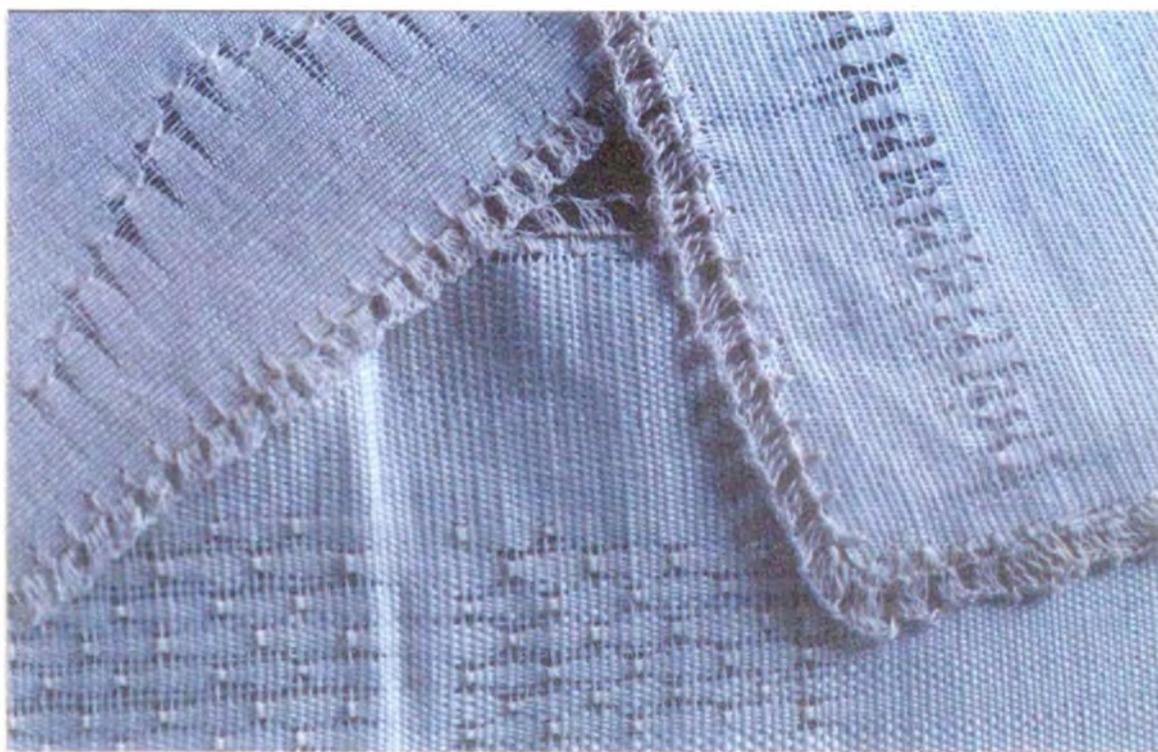
Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Individuales y camino mesa	Función: Utilitaria
Línea: Lencería de comedor	Tipo de Asesoría: Rediseño
Materia Prima: Figue	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia P Garevito

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: **Individuales y camino de mesa**

Técnica: **Gasas con fondo en tafetán y crochet como terminado**

Foto: **Detalle**



Pieza: Individual (es)

Línea: Lencería de comedor

Materia Prima: Fique

Oficio: Textil

Técnica: Telar vertical

Fundón: Utilitaria

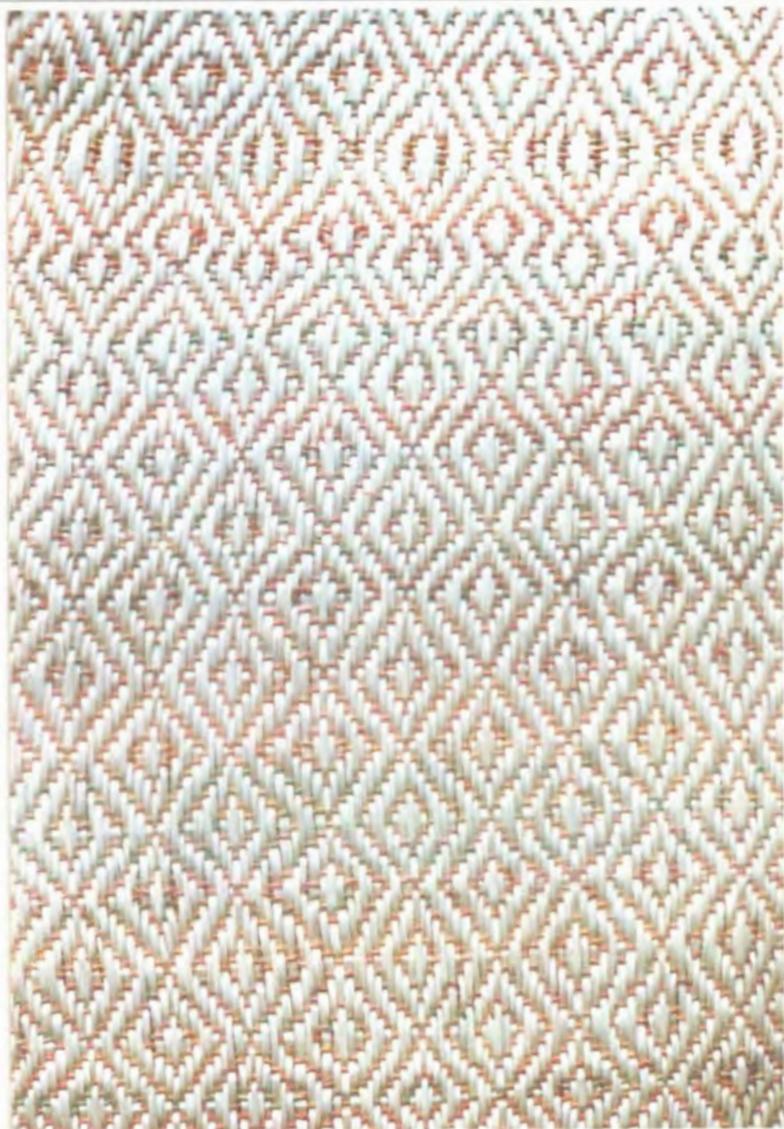
Tipo de Asesoría: Rediseño

Localidad: La Jagua

Departamento: Huila

Diseñador: Claudia P Garavito

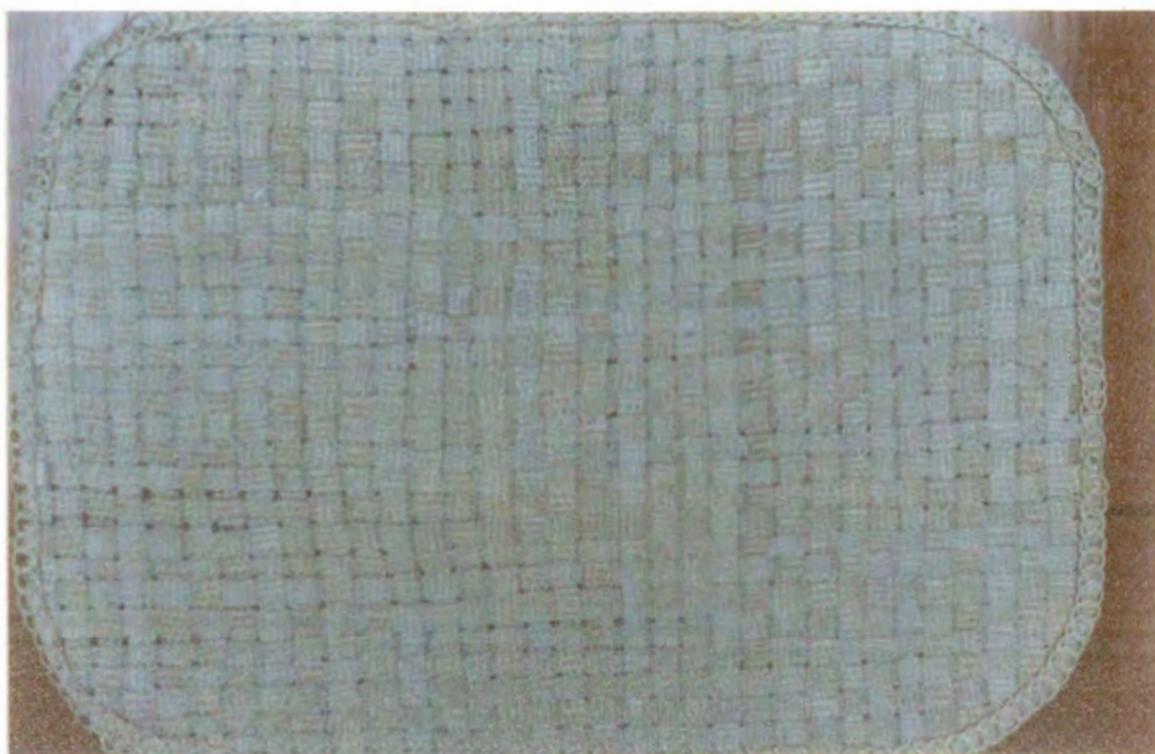
PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: Individuales

Técnica: Sarga quebrada

Foto: Detalle una cara.



Pieza: Individual

Función: Utilitaria

Línea: **Lencería de comedor**

Tipo de Asesoría: **Reciclaje**

Materia Prima: **Fique**

Localidad: **La Ja gua**

Oficio: **Textil**

Departamento: **Huila**

Técnica: **Talar vertical**

Diseñador: **Claudia P Garavito**



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Cajas decorativas	Función: Decorativa-Utilitaria
Línea: Objetos decorativos	Tipo de Asesoría: Rediseño
Materia Prima: Figue	Localidad: La Jagua
Oficio: Textil	Departamento: Huila
Técnica: Telar vertical	Diseñador: Claudia P Garavito



Pieza: Tapete

Función: Decoración

Materia Prima: Figue

Oficio: Textil

Técnica: Telar vertical

Función: Utilitaria

Tipo de Asesoría: Rediseño

Localidad: La Jagua

Departamento: Huila

Diseñador: Claudia Patricia Garavito

OPUESTA DE DISEÑO



Producto: Tapete

Técnica: Sarga quebrada

Foto: Detalle



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Lámpara

Función: Utilitaria

Línea: Decoración

Tipo de Asesoría: Diversificación

Materia Prima: Fique

Localidad: La Jagua

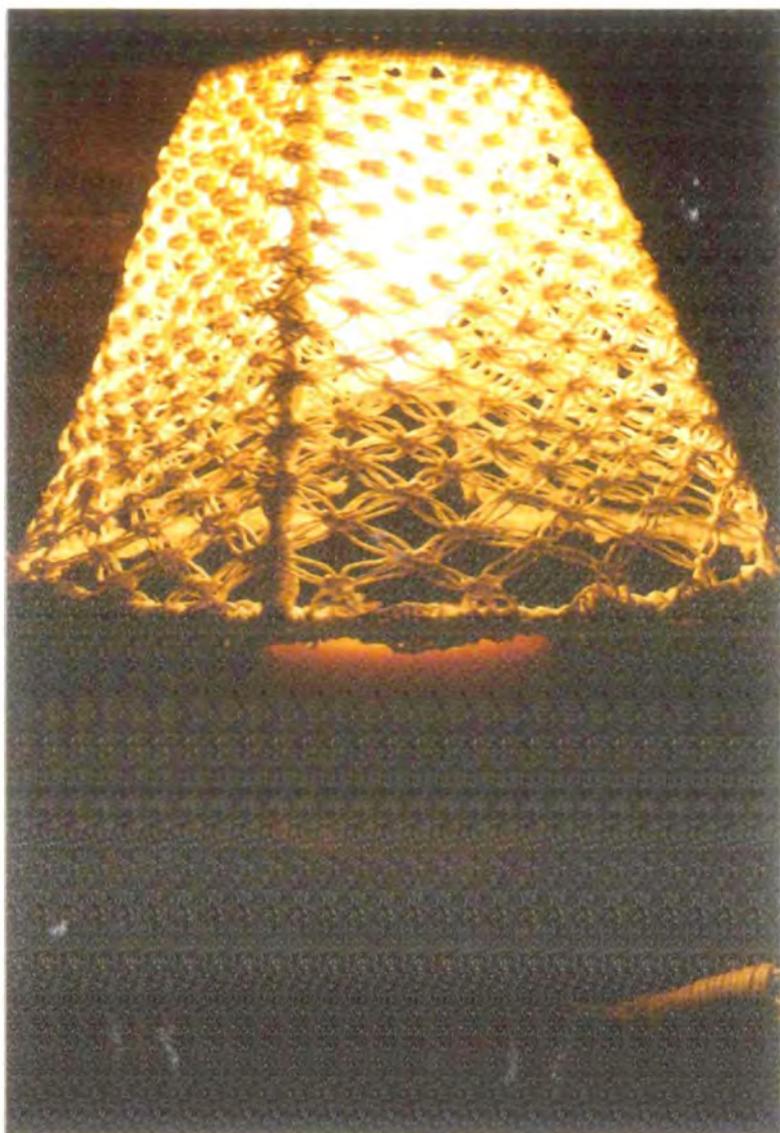
Oficio: Textil

Departamento: Huila

Técnica: Telar vertical

Diseñador: Claudia Patricia Garavito

PROPUESTA DE DISEÑO



Producto: Lámpara

Técnica: Macramé

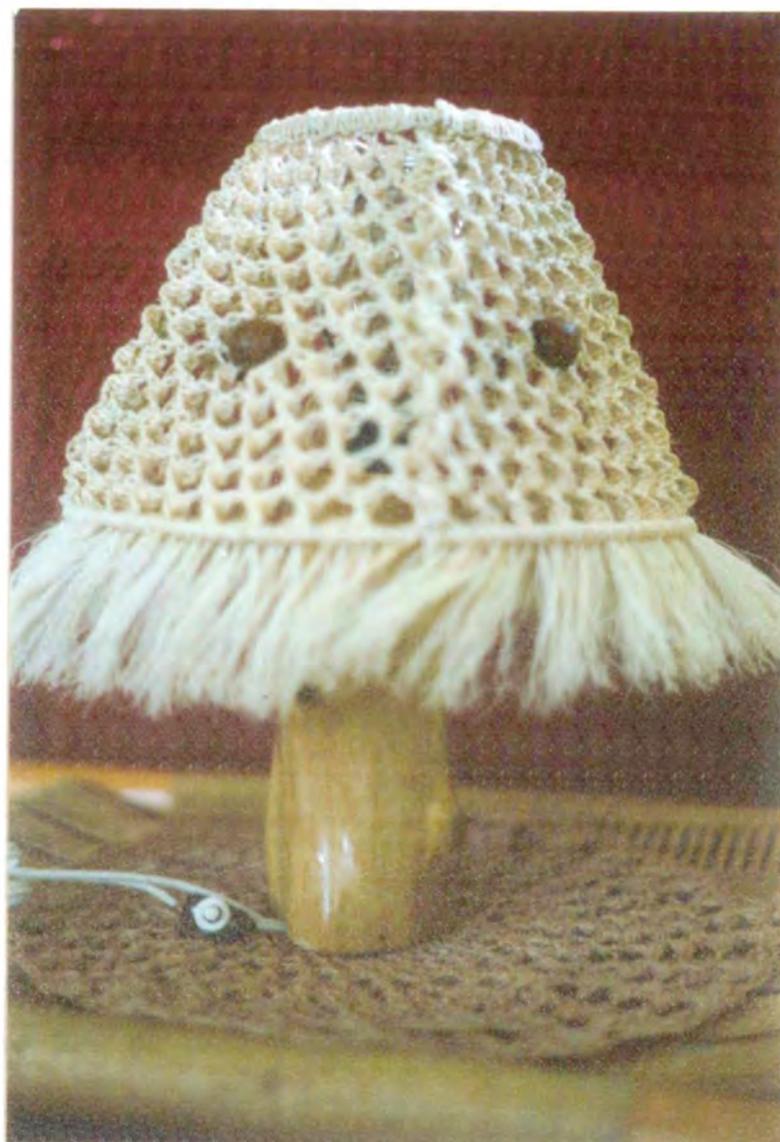
Foto: Detalle



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Lámpara

Función: Utilitaria

Línea: Decoración

Tipo de Asesoría: Rediseño

Materia Prima: Fique

Localidad: La Jagua

Oficio: Textil

Departamento: Huila

Técnica: Telar vertical

Diseñador: Claudia Patricia Garavito



Pieza: Tapete

Función: Utilitaria

Línea: Decoración

Tipo de Asesoría: Rediseño

Materia Prima: Figue

Localidad: La Jagua

Oficio: Textil

Departamento: Huila

Técnica: Telar vertical

Diseñador: Claudia Garavito