

MEMORIA DE OFICIO

DEPARTAMENTO: BOYACÁ

MUNICIPIO: PACHAVITA

OFICIO: CESTERIA DE ROLLO FINO EN FIQUE

ASESOR CONSTANZA ARÉVALO

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.



El Proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO". Se desarrollo en ocho de los veinticinco municipios de la jurisdicción que fueron: Somondoco, Pachavita, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Campohermoso, Santa María; Tibaná

Estas Memorias de Oficios hacen referencia a los oficios y procesos productivos de los grupos de artesanos atendidos durante el proyecto.

El presente ejemplar documenta el oficio de cestería de rollo fino en fique que realizan las artesanas del municipio de Pachavita a quienes agradecemos su gran apoyo durante el proyecto

Garagoa, Abril de 2017



Introducción

En el Departamento de Boyacá el Municipio de Pachavita, se destaca por su ubicación y variada vegetación, en este municipio se encuentra un grupo de artesanos que realiza cestería de rollo fino en fique.

En esta memoria de oficio se muestran los procesos de obtención y preparación de la materia prima en este caso del fique, los procesos productivos y técnicos en el desarrollo de productos.



Definición del Oficio

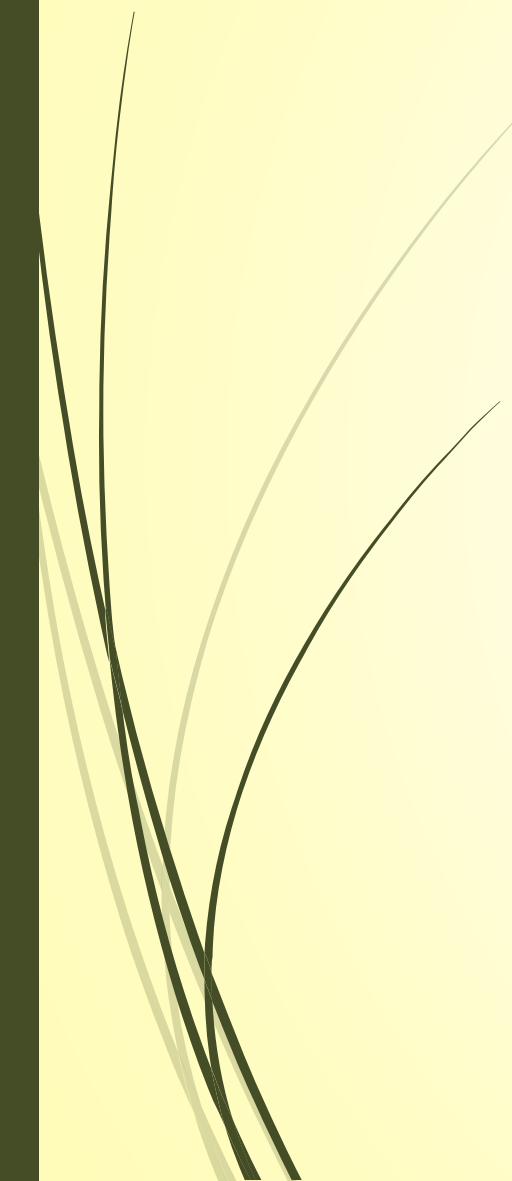
De acuerdo al listado general de oficios artesanales (Herrera, 1996), la cestería consiste en la elaboración de cestos a partir de materiales duros y semiduros, mediante el uso de herramientas como agujas, cuchillos, entre otros. La antropóloga Yolanda Mora de

Jaramillo (1970), determina que la cestería en espiral o de rollo, esta constituida por “fibras delgadas de palma, juncos, pajas o fique, son reunidas en un manojo, gajo o trenza que se va enrollando en espiral. Cada porción de la espiral es cosida a la porción inferior o anterior por medio de puntadas”, también denominan la cestería enrollado como cestería en espiral, en la que se emplean dos elementos, uno pasivo que se llamaría “alma” y un elemento activo con el cual se cose



TRADICIÓN EN EL OFICIO

Los antepasados son los Chibchas quienes tienen tradición en tejeduría, la cestería radial aparece primero en la zona que la cestería de rollo, esta fue aprendida por rescate ya que en la región los antepasados la realizaban. El oficio de cestería en rollo se realiza hace aproximadamente de 15 años atrás.



OFICIO Y TÉCNICA

Oficio que realizan las artesanas de Pachavita es cestería con fique, la técnica es rollo fino con alma a la vista donde su amarre se realiza con el mismo fique en rama sin hilar



Cestería de rollo en fique, de Pachavita Boyacá. Foto tomada por Constanza Arévalo 2016 Corpochivor – Artesanías de Colombia

MATERIA PRIMA

(*Furcraea bedinghausii*) pertenece a una extensa familia botánica del mismo nombre: "Agavaceae". Se les conoce con el nombre común de agave, pita, maguey, cabuya, fique, mezcal.

Estas plantas forman una gran roseta de hojas gruesas y carnosas, generalmente terminadas en una afilada aguja en el ápice y, a menudo, también con márgenes espinosos. El robusto tallo leñoso suele ser muy corto, por lo que las hojas aparentan surgir de la raíz

De cada 100 kilos de pencas se extraen 4 de fibra larga y seca, un líquido verdoso y el bagazo o cabuyaza (que es el 96 por ciento de la hoja).

La planta logra su mayor producción y productividad en las zonas de clima medio, entre los 1.200 y 1.800 metros sobre el nivel del mar, donde es poco atacada por las plagas o enfermedades y requiere suelos fértiles, bien drenados y sueltos.

No es recomendable sembrarla bajo otros cultivos altos (en condiciones de sombra), pues debe recibir entre 5 y 6 horas diarias de luz directa del sol. Tampoco resiste los terrenos inundables, a pesar de tener la capacidad de almacenar bastante agua en sus hojas.



HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Herramientas

Sacador

El sacado está compuesto por dos varillas, es la herramienta que se utiliza para extraer la fibra por medio de una presión y fricción.

Sacador
Pachavita – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Herramientas

Peine o cardador

Una vez tenido el manojo de fibras se deben cardar o peinar las fibras, consistente en despegar y desenredar las fibras pasando los manojos a través de unos cepillos de clavos con el fin de limpiarlo y peinarlo adecuadamente.



Peine
Pachavita – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Herramientas

Agujas

Se utilizan agujas de mano para realizar la cestería de rollo



aguja
Pachavita – Octubre 2016-
Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

IDENTIFICACIÓN DE LAS MATERIAS PRIMAS

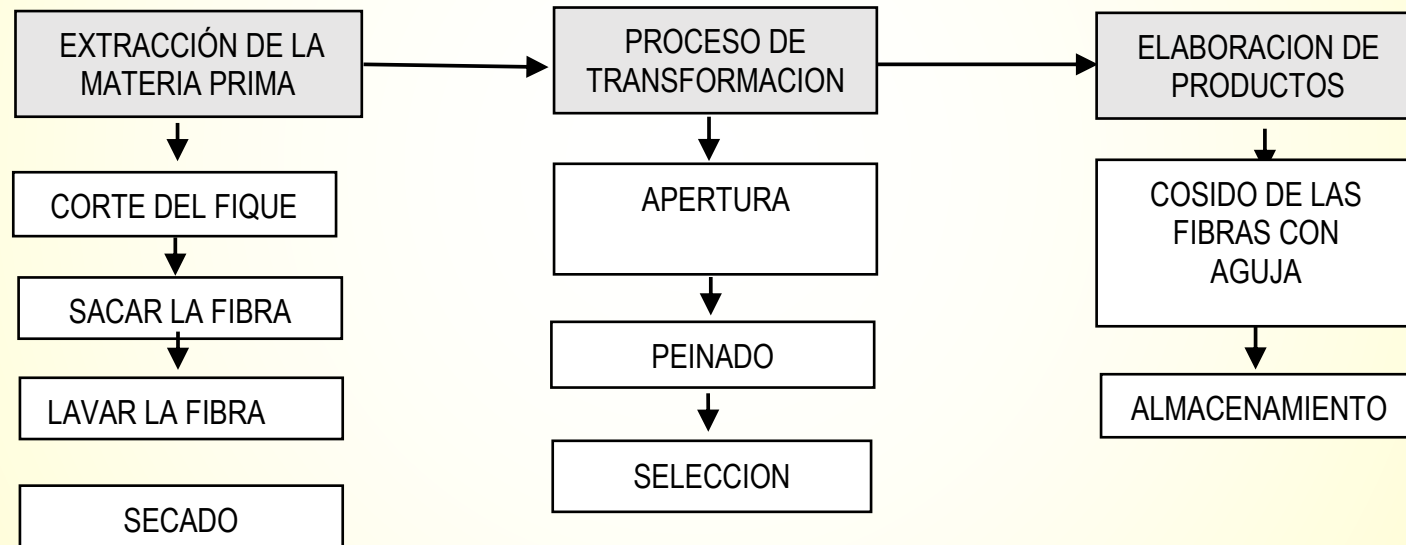
EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Fique	libras
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
silvestre	Veredas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
1 kilo	semanal
¿Quién realiza el cultivo	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
pobladores	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Taller de artesanos
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Sacer la fibra, peinarla lavarla , secarla	Sacador, peine

PASO A PASO DE CADA UNO DE LOS PROCESOS DE APROVECHAMIENTO U OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA, TRANSFORMACIÓN

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE RECOLECCIÓN O CORTE DE HOJAS	corte de hojas de las matas aledañas	Ir a la planta Cortar hojas amarrar
EXTRACCIÓN DE LA FIBRA	Pasar la hoja partida por las varillas para sacar las fibras	Revisar el proceso registro fotográfico
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Lavado Secado Peinado	1. Se lava con jabón azul 2. se pone a secar al sol 3. Se pasa por un empuntillado para paralelizar las fibras





MAPA DE PROCESO

Oficio Artesanal de Cestería miniatura en fique en Pachavita



OFICIO ARTESANAL CESTRERIA DE ROLLO EN FIQUE

PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
CORTE DE FIQUE 	Se corta la hoja de fique con machete	machete	El cultivo lo realizan varios habitantes de la zona especialmente en las veredas No se cortan las hojas de fique florecido	1 día
SACAR LA FIBRA DEL FIQUE 	La extracción del fique se hace con el sacador que son dos varillas por donde pasa la hoja partida y por presión se obtiene la fibra	Sacador; dos varillas de hierro	La presión debe ser constante para que la fibra quede libre de corteza	1 día
LAVADO 	Se puede hacer en caliente o frío en algunas ocasiones lo hacen con jabón azul	Vasijas o ollas	La fibra no se debe someter a choques térmicos. No conocen el descruce	20 min
SSECADO 	SE SECA AL SOL	Un sitio seco	Se dejar secar en su totalidad	De 1 día

OFICIO ARTESANAL CESTRERIA DE ROLLO EN FIQUE

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
APERTURA DEL FIQUE 	Las artesanas lo hacen manualmente. Se hace para eliminar residuos		Al abrirlo se separan las fibras y se eliminan los residuos	30 min
PEINADO 	paralelizar las fibras para desenredarlas	peine	Da mejor apariencia al producto	30 min por pieza
SELECCIÓN 	Se para el material y prepararlo para la costura haciendo manojitos	manual	Entre más parejo este el material el producto y tiene mejor apariencia	20 min
COSTURA EN ROLLO 	El rollo se realiza con el alma a la vista realizando costuras circulares uniendo un rollo con otro	Aguja y tijeras	El rollo debe tener el mismo grosor, y cuando se acaba el material no se debe notar los insertos	Según el producto

PRODUCTOS



Productos elaborados en fique
Pachavita – Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

