



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**INFORME DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS PRODUCTIVOS DE LOS TRABAJOS CON TOTUMO
MUNICIPIO: SANTAMARÍA
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

**CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR**

Abril de 2017

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS:

1.1. ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL MODELO DE FLUJOGRAMA ANALÍTICO:

La actividad artesanal en el municipio de Santamaría se basa principalmente en los trabajos, de corte y ensamble de totumo, para la realización de productos en bisutería. En el transcurso de esta asesoría se ve la necesidad de desarrollar una línea de productos utilitarios con miras a un mercado nacional

Los aspectos críticos se identificaron en el oficio de mayor representatividad, es decir, para el oficio de trabajos con totumo

ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
• CORTE	El corte del producto se realiza marcando las formas sobre el totumo y se corta con el motortool	Guantes, gafas, motortool	La acción se hace de forma debida, pero se hace necesario desde este punto una experimentación para obtener nuevas formas
• ENSAMBLE	El ensamble lo hacen por medio de pegar las piezas con pegante y pequeñas costuras y puntadas en macramé	agujas	El ensamble es muy precario, es necesario implementar y experimentar nuevas formas de ensambles con técnicas textiles
• ACABADOS	Dan color por medio de cocción y no realizan más acabados	Ollas, estufa, Guantes	Polución de agentes químicos sintéticos riegos físicos y pulmonares. No conocen los acabados naturales para totumo

1.2. PLAN DE MEJORAMIENTO A IMPLEMENTAR:

De acuerdo a los aspectos críticos identificados, se plantea desarrollar las siguientes acciones para el mejoramiento:

• PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
• CORTE	La acción se hace de forma debida, pero se hace necesario desde este punto una experimentación para obtener nuevas formas	Realizar un taller de mejoramiento para experimentación del corte	Guantes, gafas, motortool
• ENSAMBLE	El ensamble es muy precario, es necesario implementar y experimentar nuevas formas de ensambles con técnicas textiles	Realizar un taller de técnicas textiles	Agujas, motortool, alambre, fique
• ACABADOS	Polución de agentes químicos sintéticos riegos físicos y pulmonares. No conocen los acabados naturales para totumo	Realizar un taller de acabados naturales para totumo	Aceites, colorantes, alcohol industrial, lija, motortool.

2. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de trabajos en madera a los artesanas que se están atendiendo son 2 artesanas

2.1. Requerimientos para el Taller de mejoramiento para la experimentación del corte:

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Implemento	Guantes	Guantes de nitro	Para los procesos
Implemento	Gafas	De seguridad industrial	Para proteger los ojos
Herramienta	Motortool	De mano	Cortes y perforaciones

2.2. Requerimientos para el Taller de técnicas textiles:

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Insumo	alambre	Se utiliza alambre #20 y #25	Para hacer uniones con técnicas textiles
Insumo	fique	Torcido, fino	Para hacer uniones con técnicas textiles
Herramienta	Agujas	De mano	Para la aplicación de las técnicas textiles
Herramienta	Motortool	De mano	Cortes y perforaciones

2.3. Requerimiento para el taller de acabados

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Insumo	Alcohol Industrial	Líquido	Ó metanol
Insumo	Anilina	polvo	Colores variados
Insumo	Aceite de almendras	liquido	hidratante
Herramienta	Motortool	De mano	Cortes y perforaciones
Implemento	Guantes	Guantes de nitrilo	Para los procesos
Implemento	Recipiente plástico	Ninguna	Para guardar la cera preparada
Implemento	Estopa	De algodón	Para hacer una muñeca

3. DESARROLLO DE LOS TALLERES

3.1. TALLER DE MEJORAMIENTO PARA LA EXPERIMENTACIÓN DEL CORTE

Evaluando el producto que se encontró en Santamaría, se determinó que era muy importante realizar talleres de técnicas de corte con el fin de tener la base para desarrollar nuevas líneas de producto que den un carácter diferencial y un valor agregado al producto. Se plantea este taller porque es una técnica muy sencilla que

aplica fácilmente al perfil de estas artesanías, con ella se puede obtener productos diferenciales. El corte se realiza con motortool, se realiza el diseño en papel y luego se transfiere al totumo y se corta con el motortool, se enfatiza en dos técnicas una de perforación sobre la pieza completa y la otra cortes en la pieza completa para insertar tejidos.

3.1.1. Materiales:

Lijas

El papel de lija o simplemente lija, es una herramienta que consiste en un soporte de papel sobre el cual se adhiere algún material abrasivo, como polvo de vidrio o esmeril. Se utiliza para lijar la madera



3.1.2. Herramientas

Motortool

Esta es un equipo neumático para desbaste y rectificado de diferentes materiales. Es una herramienta muy versátil ya que dependiendo del tipo de figura de lima rotativa será la forma en que desbaste el material de trabajo. Funciona al apretar un gatillo que permite que el flujo de aire comprimido haga girar el árbol a donde va acoplado el broquero donde se sujetan las herramientas de trabajo. Dependiendo de

la dureza del tipo de herramienta que se utilice. En el taller las utilizan para cortar, pulir y desbastar el totumo



3.1.3. Procedimiento:

- Lijar la corteza del totumo



Para el totumo perforado

- Marcar la retícula en el totumo cada 2 cm



Marcar el totumo
Santa María – marzo 2017-
Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Perforar el totumo con el motortool



Totumo perforado
Santamaría – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Posteriormente se le da color, como se mostrara más adelante y se teje con alambre de cobre

Para el totumo con tejido

- Dibujar la forma que se va a cortar en el totumo
- Marcar el totumo
- Cortarlo por donde va la marca con el motortool



Totumo cortado para insertar el tejido
Santamaría – Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se perfora y se teje



Totumo con el tejido
Santamaría – Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

3.2. Taller de técnicas textiles

Este taller tiene el objeto de introducir técnicas textiles en este caso tejidos a mano alzada para dar texturas, unir piezas dando un valor agregado al producto, en este caso se propone como fibra el fique y el hilo de alambre de cobre.

3.2.1. Materiales

Fique hilado

Fique hilado a dos cabos fino



Fique
Santamaría – Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Alambre de cobre

Alambre de cobre # 20 y #25



Fique
Santamaría – Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Procedimiento

- Se perfora el totumo



- Se realiza el tejido con fique o con alambre



3.3. Acabado con anilinas el indio y alcohol industrial

Es un acabado muy sencillo se utiliza para dar color a la madera, proporcionando un efecto de transparencia que permite ver las betas de la madera dándoles realce,

además se penetra en la madera no queda suspendido ni genera capas sobre la misma.

3.3.1. Materiales

- **Alcohol industrial**



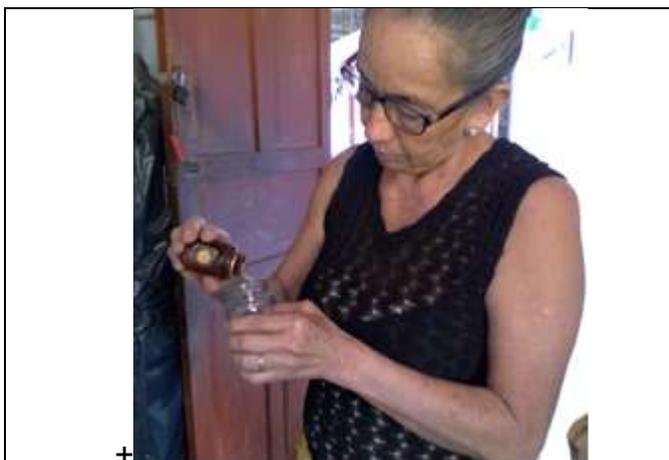
- **Anilinas el indio**

Vienen de diferentes colores

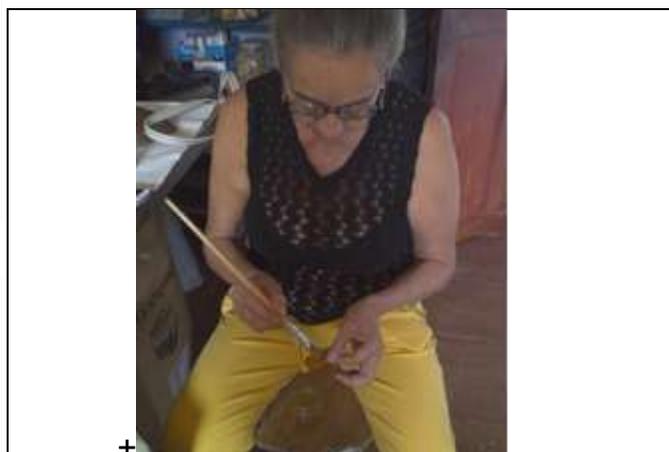


Procedimiento:

Se disuelven de 5 a 10gr de anilinas en 100ml de alcohol de pendiente la concentración de color que se desee, se mezcla y se agita muy bien, y se aplica con un trapo, se puede aplicar varias veces, seca muy rápido



+
Haciendo la mezcla
Santamaría – Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



+
Aplicación con pincel
Santamaría – Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



+
Aplicación por inmersión
Santamaría – Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

3.4. Acabado con aceite de almendras

Este acabado proporciona hidratación a la madera, se resalta el color natural y es indicado para productos que tiene contacto directo con la comida

Materiales:

Aceite de almendras

Es un aceite obtenido de las almendras que proporciona hidratación



Procedimiento:

Su aplicación se hace en la madera al natural

- Se limpia la superficie con un trapo seco
- Se humedece el trapo con aceite a utilizar y se aplica con el aceite a utilizar y se aplica movimientos de círculos en superficie.
- Se deja quieto el producto por 15 min
- Se retira el exceso de aceite con un trapo seco
- Se deja secar durante 12 horas



2.1. MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO:

En este caso la aplicación de estos talleres se hizo en el desarrollo de nuevos productos. Estos son los resultados



Productos con la implementaciones técnicas
Campohermoso – Octubre 2016- Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia