



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS
COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA
EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**PLAN DE MEJORAMIENTO DE PROCESOS PRODUCTIVOS EN LA CESTERIA
RADIAL EN CHIN
MUNICIPIO SUTATENZA
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR

Abril de 2017

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS:

1.1. ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL MODELO DE FLUJOGRAMA ANALÍTICO:

La actividad artesanal en el municipio de Sutatenza se basa principalmente en cestería radial en chin. Para la realización de productos como contenedores y diferentes tipos de canastos

Los aspectos críticos se identificaron en el oficio de mayor representatividad, es decir, para el oficio de cestería radial en chin. Porque también trabaja en miniaturas en crin de caballo.

| ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO | | | |
|---|--------------------------|------------------------|---|
| PASO | PROCESO | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS | ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS |
| Recolección de la materia prima. Cosecha (corte) | Corte de la caña de chin | Machete y guantes | En algunas oportunidades no la corta en el tiempo que se debe |
| Secado de la fibra | Secar al sol | | No la secan el suficiente tiempo y se mohosea |

1.2. PLAN DE MEJORAMIENTO A IMPLEMENTAR:

De acuerdo a los aspectos críticos identificados, se plantea desarrollar las siguientes acciones para el mejoramiento:

| • PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO | | | |
|--|---------------------------------|----------------------|--|
| PASO | ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS | PLAN DE MEJORAMIENTO | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO |
| | | | |

| | | | |
|------------|--|---|-----------------|
| tejido | No cuentan con una variedad de tejidos y formas | Realizar un taller de muestras de tejidos y formas para el desarrollo de nuevos productos | Cuchillo, trapo |
| • Acabados | No maneja buenos no hay experimentación con otros materiales | Realizar un taller de mezcla de materiales | Cuchillo trapo |

2. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de cestería realizando diferentes tramas de tejidos con diversos grosores

- **Requerimientos para el Taller de tejidos en chin:**

| HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO | NOMBRE | ESPECIFICACIÓN TÉCNICA | OBSERVACIÓN |
|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|
| Insumo | Cuchillo con buen filo | Hoja metálica que no se oxide | Para sacar la fibra |
| Insumo | trapo | De algodón | Para retirar el brillo |

2.1. TALLER DE TEJIDOS

Evaluando el producto que se encontró en Sutatenza poca experimentación en técnicas de tejeduría para obtener diferente efectos de tejido, se determinó que era muy importante realizar talleres de técnicas con el fin de tener la base para desarrollar nuevas líneas de producto que den un carácter diferencial y un valor agregado al producto. Se plantea este taller porque es una técnica muy sencilla que aplica fácilmente al perfil de estas artesanas, con ella se puede obtener productos diferenciales. Participaron 10 Artesanos

Materiales:

Varas de Chin
Cañas de Chin
Moldes de madera

Procedimiento:

- Se raspa la vara de chin



Alistando el chin
Sutatenza – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se cortan los armantes y las cañas de diferentes grosores para dar efectos del tejido y según los moldes



Alistando el chin
Sutatenza – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Luego se arman las formas de acuerdo a los moldes



Armando las estructuras en los moldes
Tenza– Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

2.2. TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES TEXTILES

Este taller tiene la finalidad de dar o al producto una nueva apariencia combinando con el chin con cuero, ya que en varias oportunidades los compradores habían solicitado productos con esta mezcla, en esta ocasión se aplicó sobre la base del canasto mercadero.

Materiales

Canastos



Canasto mercadero
SUTATENZA– Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Cuero



Cuero
SUTATENZA– Marzo 2017 Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Sacabocados

Para abrir los huecos en el cuero



Tintura Cuero



Hilo encerado y agujas de mano

Para coser el cuero



Procedimiento

- Se corta el cuero del tamaño de las cargadera de 4 cm de ancho



Cortar el cuero
Sutatenza– MARZO 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se tintura el cuero aplicando la tinta con una espuma



Tinturando el cuero
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se hacen los huecos en el cuero con el sacabocados



Perforando el cuero
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se cosen las manijas



Tinturando el cuero
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

3. MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO

Este es un proceso que requiere tiempo y práctica, con el taller de tejidos y de mezcla de materiales, los artesanos del proyecto recibieron dos sesiones y una asistencia técnica para el mejoramiento productivo de sus productos talle de tejido y la segunda sesión de mezcla de materiales.

Durante el proceso con los artesanos se logró experimentar nuevas formas y tejidos para el desarrollo de nuevos productos con los que se participó en Expoartesanías 2016.

Con el taller de mezclas de materiales textiles se desarrollaron productos para Expoartesano 2017 en Medellín con bastante acogida del público y exitosamente comerciales



Muestras físicas taller de tejidos
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Muestras físicas taller de mezcla de materiales textiles
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia