



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

JOYERIA NIVEL II
MARMATO
CALDAS

GIOVANNY RINCON MARTINEZ
INSTRUCTOR

Bogotá, Noviembre 9 de 1990

AGRADECIMIENTOS

Doy mis mayores agradecimientos a Artesanías de Colombia por darme la oportunidad de ejercer como instructor de joyería, durante los dos meses del curso.

El proyecto se realizó a cabalidad, demostrando así el éxito obtenido por las muestras hechas por los aprendices.

INFORME DEL PROYECTO MARMATO CALDAS
CURSO DE JOYERIA II NIVEL

UBICACION

Marmato es un pueblo que se encuentra en el Departamento de Caldas y su mayor riqueza es la explotación aurífera.

DESCRIPCION

El pueblo está anclado en medio de la montaña, se le dice el Pesebre de Oro, su población es de 5.000 habitantes, y la cual viven de la explotación del oro, lo cual la población vende el material al Banco de la República de la ciudad de Medellín.

DESARROLLO DEL PROYECTO (LLEGADA A MARMATO CALDAS)

Se hizo una reunión, en donde asistieron todos los aprendices, se acordó y se modificó el salón de clase. Las mesas de joyería se pintaron de blanco. La herramienta quedó pegada en lámina de triplex para el mejor control de la herramienta. Se iluminó más el salón.

REALIZACION DE CLASE

EL curso tuvo una duración de dos meses, desde agosto 30 hasta octubre 31. El horario de clase se realizó de la siguiente manera: de lunes a viernes, en tres jornadas de 9 a.m. a 12 m.; de 2 p.m. a 5 p.m.; de 7 p.m. a 10 p.m.. El empeño de los alumnos fue grande, que se trabajaba los días sábados y entre semana hasta 11 p.m.

El total de los alumnos fueron 19 aprendices, mostrando mucho interés por la capacitación obtenida durante el curso.

ELABORACION DEL PROGRAMA

Fundición:

Preparación de la tierra para moldear. Esta clase se realizó en la última semana. Para terminar clases se les explicó paso por paso el procedimiento, se hizo el ejercicio pero faltó más tiempo para que todos los alumnos hicieran la experiencia. El ejercicio se hizo con las respectivas cajas de moldear.

Se preparó la tierra para moldear, realizada la técnica del vaciado se pasa al siguiente paso que es el darle el respectivo terminado a la pieza con lima, lisa, buril, para una mejor terminación.

Laminación:

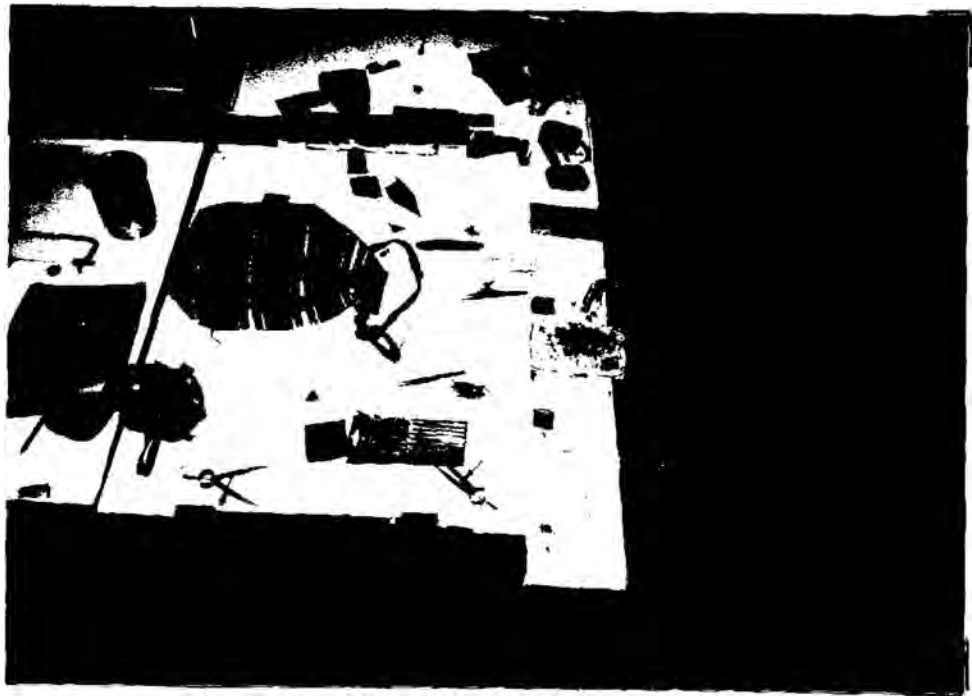
Se le enseñó a los aprendices a realizar diferentes técnicas con la lámina.



Hechura de Topos: A partir de una lámina, de un calibre determinado se cortó en círculos para luego utilizar embutido y soldar para que así la técnica de los topos se realizara. Aprendida dicha técnica los aprendices hicieron trabajos diferentes, combinando esta técnica con lámina, topo e hilo.

Aplicación técnica del hilo:

Hechura de tubo: Se les enseñó esta técnica que nace a partir de una tira de metal que al pasarlo por el treficador nos da un cilindro. Se les enseñó esto y realizamos con el tubo candongas, de diferentes medidas.

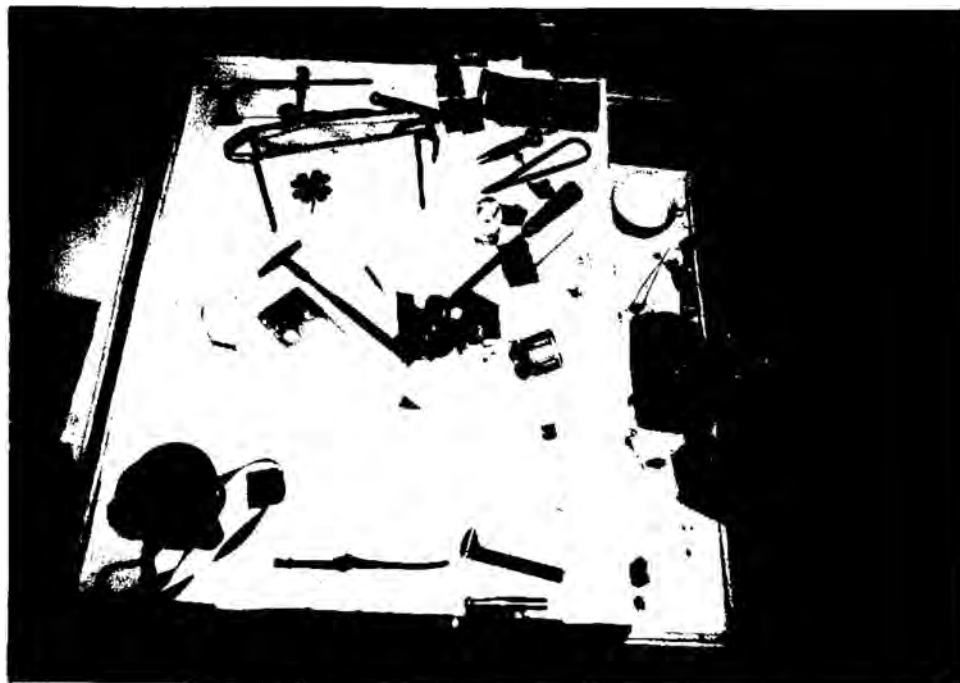


Aplicación de uñas: Hechura de chatones con uñas para engastarle piedra. Esta técnica nace a partir de la hechura del tubo. Cuando se quiera engastar una piedra de 2 m se les enseñó sacar el perímetro para que el diámetro del tubo corresponda a una piedra del mismo perímetro. Ejemplo, la piedra mide 5 m, se siguió el siguiente procedimiento: $P = 2 r + 1$. Esto se realizó y se comprobó mediante ejercicios realizados,

utilizando también hilo de una calibre para las diferentes uñas.



Terminación: Siguiendo las diferentes técnicas aprendidas, los aprendices realizaron trabajos artesanales muy típicos de su región.





Se les enseñó a preparar el agua de toque:

Para oro de 22 k

Para oro de 18 k

Para oro de 14 k

Esta agua de toque es para comprobar la ley del oro.

Purificación del oro:

Recuperación de la plata: Los alumnos mostraron mucho interés con esta técnica, pues lo necesitaban aprender para que ellos mediante el proceso arreglaban el oro y recuperaban la plata.

Elaboración del embutido:

Con esta técnica los alumnos la aprendieron mediante la utilización de diferentes trabajos de la región poniendo en práctica las diferentes técnicas de chapa e hilo.

Acabado:

Se les concientizó del acabado puesto es el último paso a desarrollarse. Gracias al acabado es donde la pieza toma su forma y su belleza.

AYUDAS

Fotografías:

Estos son algunos de los alumnos realizando los siguientes trabajos.

Teoría:

Ley de Aumentación y Disminución: Se les enseñó a subir y bajar la ley del oro y la plata.

Diferentes colores del oro (18 k):

Amarillo

Amarillo medio

Rojo

Blanco

Gris, etc.

Técnicamente se aprendió a utilizar y preparar las diferentes clases de soldadura de oro y plata:

Blanda

Media

Dura

Se dictó clase de la diferente utilización de los ácidos:

Sulfúrico

Nítrico

Agua regia

Borax

Bórico

Trabajos:

Los trabajos recogidos en el tiempo de capacitación se observan la diversidad en que los alumnos expresan las características típicas de su región (la minería).



Las X fueron los días en que los alumnos no asistieron a clase, los cuales pidieron permiso. La asistencia en general fue un éxito.



NOMBRE Y ASISTENCIA DE LOS ALUMNOS

GRUPO 1

Gilberto Castro

Afranio Moreno

Fernando Castro

Alvaro Gonzalez

Merida Castro

Rodrigo García

Jhon Jairo Moreno

Jairo Hernández

Luz Helena Escobar

Esperanza Cano

GRUPO 2

Rafael Velásquez

Luz Elba Arango

Aurora Bolaños

Osiel Ramos

Nora Ester Castro

Hernan Castro

Eulices Lemus

Gabriel Castro

Adriana Trejos

Leticia Escobar

NOTA: Anexo los respectivos Paz y Salvo de la Asesora Departamental de Caldas junto con el de Suministros de Artesanías de Colombia, señora Martha de Olano.

Adjunto copias de las cartas que enviaron los aprendices durante mi estadía en esa población.

CONCLUSIONES

Los aprendices mostraron interés con los cursos que adelanta Artesanía de Colombia en cada provincia, que será para ellos más adelante un desarrollo social y económico, puesto que ellos venden el oro como materia prima y lo que ellos desean es venderlo como joyas.

Se les enseñó el manejo, uso y mantenimiento correspondiente de la herramienta.

Con este curso de capacitación durante dos meses la enseñanza fue muy rápida, todo se explicó y se puso en práctica, pero lo más aconsejable es que aprendí, realice prácticas diferentes del prototipo de enseñanza.

Durante el curso, el salón de clase lo transformé en forma positiva, cambiando el sitio de la herramienta para un mayor control sobre la misma, se pintaron las mesas de joyería de color blanco.

RESULTADOS

El programa se cumplió a cabalidad, lo cual se puede ver en los trabajos realizados (fotografías).

Se mejoró el nivel de capacitación de los aprendices, dándoles nuevas técnicas, mejorando su creatividad en las diferentes piezas.

Se concientizó a los aprendices a trabajar con honradez en la elaboración de su trabajo, hecho que conlleva a un mejor bienestar social y económico.

Con los alumnos realizamos reuniones con el motivo de que en Marmato (Caldas), se monte un almacén donde los turistas puedan comprar las piezas realizadas por los aprendices.

Se concientizó al pueblo de la necesidad de capacitación para trabajar el oro para venderlo como joya y no como materia prima.