



**Convenio DHS No 5211057 suscrito entre
ECOPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

Informe de actividades

Comunidad Playas de Bojabá, Resguardo Playas de Bojabá, Saravena, Arauca. Etnia u'wa.

Asesores a cargo: Carlos Manuel Estévez Reyes y Adriana Sáenz.

Duración: 7.5 días

Municipio	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	No. Beneficiarios
Saravena	Arauca	30/04/2012	07/05/2012	16

1. Caracterización de la comunidad

La comunidad de Playas de Bojabá es una de varias comunidades pertenecientes al Resguardo Indígena Playas de Bojabá, ubicado en proximidades al municipio de Saravena, Arauca.

La comunidad se encuentra en parte del territorio reconocido ancestralmente por los u'wa como el Sarare, el cual abarca parte de la zona jurisdiccional de los municipios de Saravena, Tame y Fortul en el departamento de Arauca, y se caracteriza por ser tierra de piedemonte. La comunidad está conformada por 44 familias que suman 218 individuos, y que están distribuidas en una amplia extensión de tierra pues el patrón de asentamiento está determinado por ser de unidades residenciales aisladas y rodeadas de huertas, cultivos y zonas de rastrojos.

La organización política del resguardo está a la cabeza del cacique mayor, quien es la máxima autoridad de una red jerárquica comprendida por el cacique menor, los miembros del cabildo, el líder y el consejo de la comunidad. Según lo informado por las personas entrevistadas, el cacique mayor tiene la potestad de decidir y dirigir las acciones de la vida pública y social. La figura del médico tradicional ocupa también un lugar muy importante en la estructura social.

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

A pesar de su cercanía con el casco urbano de Saravena y la trayectoria histórica de contacto con la sociedad mestiza, en la comunidad se presentan niveles mínimos de comercio con el mercado local y se mantiene funcional un sistema cultural de pensamiento que regula la vida privada y las formas de manejar los recursos. Las siembras y cosechas son acompañadas por celebraciones rituales, y la actividad de recolección en las zonas de rastrojo es precedida por oraciones y permisos en los que media el médico tradicional.

La producción artesanal se centra en los oficios de tejeduría y cestería, y en menor medida de talla en madera, y como se mencionó anteriormente, no está inserta en lógicas comerciales. Los objetos que se producen son destinados al uso doméstico y cotidiano, siendo estos principalmente los cestos de bijao, los canastos hechos en bejuco dulce, los bolsos llamados chácaras hechos en fique, y las mochilas tejidas con una fibra producida a partir de la corteza de un árbol llamado Chivara. Por prestar funciones utilitarias, los ritmos de producción están determinados por los ciclos de vida de los objetos, que según lo registrado pueden ser mayores a dos años. Por su lado, la obtención de las materias primas se realiza bajo el patrón de recolección en terrenos de rastrojo. No existen cultivos de la única especie que es cultivable que es el fique.

Es importante mencionar como parte de la caracterización, el alto nivel de recelo que los miembros de la comunidad tienen de compartir y exponer los aspectos tanto simbólicos como cotidianos de los objetos, las costumbres y las formas de vida propias, y por lo cual sólo nos fue permitido por orden del cacique mayor realizar entrevistas y desarrollar algunos talleres dentro de las instalaciones del internado indígena de la comunidad. Nos fueron prohibidas las visitas a las casas así como la exploración de referentes culturales y simbólicos de los objetos y la cultura u'wa. Por lo anterior fue imposible ahondar en el contexto socio-cultural de los objetos de fabricación artesanal. Adicionalmente, los miembros de la comunidad solicitaron a los asesores, (consignado en acta), que las actividades del plan de acción aprobadas por la comunidad se centraran en trabajar aspectos técnicos y organizativos de los objetos, dejando de lado consideraciones culturales y sociales que no están dispuestos a compartir.

2. Caracterización del Oficio Artesanal

El Plan de vida de la etnia U'wa expresa un particular interés por el rescate y conservación de la identidad cultural y de la memoria histórica, a través del fortalecimiento de las artesanías propias, aunque no se ha formulado aún una estrategia clara para tal fin.

Se identificaron la cestería y la tejeduría con fibras naturales como los oficios más representativos dentro de la etnia, sin embargo, el nivel de conocimiento de las técnicas y la producción de objetos difiere en cada comunidad, por ejemplo, en Playas de Bojabá se encontró variedad de canastos en diversos formatos elaborados en bejucos y bijao, algunas mujeres tejen mochilas a base de nudos en fibra de Chívará, nylon y fique en menor escala; en Chivaraquí y Cerro Alto se elaboran Chácaras, mochilas tradicionales tejidas en telar con hilos de fique, también utilizan lana. Hombres y mujeres tejen mochilas y canastos, la producción está orientada a satisfacer las necesidades domésticas, en este sentido, la elaboración de objetos con fibras naturales es una actividad secundaria, a la cual se dedica tiempo en los días de lluvia, o cuando tienen “malos sueños”, al día siguiente no salen sino que tejen, según ellos para evitar accidentes; algunos de los entrevistados salen ocasionalmente a Saravena a vender sus productos, generalmente el trabajo no es bien remunerado. Muchos de los estudiantes del internado de Playas de Bojabá desconocen los oficios tradicionales pero mostraron interés por aprender. En cuanto a la cerámica, es un oficio que con el tiempo ha ido desapareciendo, en Playas de Bojabá hay una mujer que conoce el oficio, no habla español, pero identificó algunos de los objetos en barro que fueron presentados gráficamente por la asesora.

2.1. Tejeduría

2.1.1. Materias primas

En el oficio de tejeduría, los u’wa trabajan principalmente la Chívará y el Fique, aunque también se encontraron mochilas elaboradas con nylon de colores. La chívará es una tela extraída de la corteza del árbol del mismo nombre, de color blanco y de textura suave, similar al algodón, se encuentra silvestre y en Chivaraquí se cultiva; de la tela, se extraen manualmente fibras finas con las cuales se elaboran hilos, mediante torsión, para la confección de mochilas pequeñas (*Sirojkuá*), utilizadas para llevar objetos personales, celular, hoja de coca, plantas medicinales, etc.

El fique se cultiva principalmente en la comunidad U’wa de Cubará (Boyacá), también se mencionaron cultivos de fique en Cerro Alto (Fortul) y Chivaraquí (a 2 horas de Playas de Bojabá). En Cerro Alto y Chivaraquí el fique es utilizado en la elaboración de hamacas y Chácaras principalmente, en Playas de Bojabá no se cultiva.

2.1.2. Técnicas

2.1.2.1. Ukua: Mochila de nudos

Existen 2 técnicas para iniciar esta mochila:

- **Kuiurao** en cruz
- **Rikarao** en espiral

Son tejidos complejos que solo las más expertas conocen, algunas mujeres no saben iniciar el tejido, solo tejen el cuerpo de la mochila, que se confecciona a base de nudos, similar a una red. Se elaboran mochilas pequeñas en Chívar para objetos livianos y las más grandes (*Cira*) y resistentes se tejen en fique.

2.1.2.2. Chácara: Mochila tradicional

La Chácara se teje en *Bekinawa* (telar artesanal), tradicionalmente en fique, aunque también utilizan lana de colores, generalmente formatos pequeños y medianos.

Una vez seco el fique, se convierte la fibra en hilos finos, mediante torsión, este proceso se realiza con las manos o con la ayuda del *Shuskara* o “trompo”, una herramienta artesanal que consiste en una vara de madera con un disco en la parte inferior. Se hacen madejas y se inicia montando la *Bejtatá* (urdimbre), del ancho que se quiera la mochila, y se comienza el tejido, trayendo hilos de atrás para adelante, se asegura con palitos de madera, formando un tejido en zigzag (*Kuiura*), se desmonta, se une por los lados para formar la mochila y se teje el pretal o cargadera.

2.2. Cestería

El territorio cuenta con una gran variedad de recursos naturales, que han sido explorados y utilizados por el pueblo U'wa para la elaboración de objetos de uso cotidiano, entre los recursos se cuentan:

- Bijao: para canastos de formato mediano
- Bejuco Dulce: para canastos de pequeño formato (*Shoshá*)
- Bejuco Esará: para canastos de gran formato (*Erishá*)
- Bejuco Sewan
- Seukara
- Iraca o Locateva
- Caña Brava

Siendo los más utilizados el Bijao y los bejucos.

2.2.1. Extracción

Del Bijao se utiliza la corteza de los tallos; se identifica el tallo Madre (tallo central con flores y hojas pequeñas) se corta con machete a unos 10 cm del piso y se pela con las manos.

En el caso de los bejucos, se sabe que están listos para utilizarlos cuando tocan el piso y su color es oscuro, entonces se tira del bejuco hasta arrancarlo de la planta. Se tiene la creencia de que la extracción se debe realizar en ayuno para evitar que el bejuco se

reviente. Se recomienda dejar el bejuco en agua si se va a trabajar hasta el día siguiente, para evitar que se reseque.

2.2.2. Preparación

Bijao: se retira la vena de la corteza y ésta se pule hasta que quede delgada, se sacan cintas de acuerdo con el tamaño del objeto a elaborar.

Bejucos: si el bejuco es muy grueso se puede rajarse con machete, esto depende del uso que se le vaya a dar, luego se pela, es importante que el bejuco esté humectado para iniciar el trabajo.

2.2.3. Tejido

Rikarayá

Se colocan las cintas de bijao en forma de cruz, tantas cintas como requiera el tamaño de la base, se tejen las paredes formando un zigzag (*Rikarayá*) para finalizar se reparten las fibras sobrantes y se tejen, unas hacia dentro y otras hacia afuera, formando un doble tejido en el borde (*Kajkeukua*) que hace más resistente el canasto. Se cortan los sobrantes con cuchillo.

Bekakesa

Se seleccionan los bejucos más gruesos para la estructura del canasto, entre 6 y 8 bejucos se utilizan para iniciar el tejido de forma radial, se asegura la unión con un bejuco fino y se comienza a tejer en espiral (uno arriba, uno abajo) se añade bejuco ocultando la punta al lado de uno de los verticales (urdimbre) y se sigue tejiendo, para terminar se oculta la punta y las verticales se juntan para armar la agarradera, ésta se enrolla con otro bejuco.

2.2.4. Color

No se encontraron tejidos tinturados y generalmente no se realiza este proceso, aunque tienen conocimientos de tinturado en frío, en Chivaraquí no se tiñen las fibras.

Se tienen identificadas especies tintóreas como:

- Bagala: fruto de color morado oscuro, cuando está madura, se consume la pulpa y se utiliza el zumo de la cáscara para tinturar. Se obtiene color azul oscuro, violeta
- Bicacha: se utiliza la corteza
- Achiotte (*Buitaia*): se utilizan las semillas, se obtiene color rojo amarillento.
- Bagala + Achiotte: se obtienen negro.

Tinturado en frío

- Se macera con piedra, la corteza o la semilla,
- Se pone la fibra en un recipiente y se agrega agua hasta que la cubra y se añade el tinte
- Se deja al sereno por una noche
- Se saca y se deja secar al sol

Se comentó que los colores no tienen buena fijación a la fibra y hubo interés por parte de la comunidad de conocer más acerca de este proceso.

2.2.5. Comercialización

No existe una dinámica de comercialización en la comunidad, pero se han hecho algunos intentos individuales de comercializar los productos en Saravena, el producto no se ha vendido a un precio justo, según los entrevistados.

Metodología

La metodología que se pretendió implementar durante el trabajo de campo fue de carácter etnográfico y participativo, con un enfoque cualitativo, en el cual se emplearían varias herramientas metodológicas que en su conjunto permitirían tener una mirada más completa de la actividad artesanal dentro del contexto socio-cultural de la comunidad Playas de Bojabá. Dichas herramientas fueron: entrevistas semi-estructuradas, observaciones participantes, grupos focales, y recorridos de reconocimiento por el territorio. Así mismo, para el componente de diseño y desarrollo de producto, se buscó ejecutar una serie de talleres de búsqueda de referentes culturales y compilación de la cultura material y talleres de creatividad a partir de los referentes, los objetos, técnicas y materias primas identificadas.

A continuación se presenta una descripción de cada una de las herramientas metodológicas utilizadas.

Entrevistas Semi-estructuradas: Charlas formales e informales diseñadas para abordar individualmente los aspectos socio-culturales de la actividad artesanal, la descripción de la trayectoria de cada artesano y artesana en el quehacer de su oficio, la posición ocupada por la actividad artesanal en la economía de los núcleos familiares, las dinámicas de obtención y manejo de las materias primas así como la identificación de las redes de comercialización de los objetos artesanales.

Observaciones participantes: Observaciones realizadas durante los espacios de trabajo en el taller enfocadas a la descripción de los procesos de elaboración de las piezas, la organización del espacio de trabajo y la puesta en marcha de las relaciones de los artesanos entre sí y los demás actores del mapa social de la actividad artesanal como distribuidores y comerciantes.

Grupos Focales: Se proponían discusiones durante reuniones con los artesanos para tratar y debatir sobre las necesidades y fortalezas de ellos como individuos y colectivo en cuanto a lo artesanal para así generar insumos que orienten las líneas de acción en los demás componentes del plan de acción.

Recorridos por el territorio/ Taller de búsqueda de referentes: Se hizo una salida por el territorio circundante de rastrojo a la comunidad para la identificación propia de referentes gráficos y simbólicos en la fauna, la flora y el paisaje.

Taller de compilación de la cultura material: A partir de la información recogida en entrevistas sobre los objetos producidos en la comunidad, se realizó en grupos la matriz que describe en lo material y social cada uno de los objetos identificados.

Taller de creatividad: Partiendo de los referentes y objetos identificados, y de estructuras o módulos gráficos sustraídos y conceptualizados por los artesanos, se partió a la proposición y ejecución de nuevos objetos.

Sin embargo, como se consignará en la caracterización de la comunidad, no se logró ejecutar la aplicación de estas herramientas metodológicas y la realización de la totalidad de actividades planeadas, a causa de exigencias y límites marcados por los artesanos y demás miembros de la comunidad.

3. Actividades Realizadas

3.1. Componente 1: Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Carlos Manuel Estévez Reyes

3.1.1. Nombre de la actividad: Construcción del mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad y nivel organizacional de la actividad artesanal.

3.1.2. Contenidos desarrollados

-Identificación de las personas e instituciones cuyas actividades conciernen a la actividad artesanal y descripción de la relación que éstas sostienen con los artesanos y la asociación.

-Identificación de la estructura socio-política de la comunidad Playas de Bojabá así como de la estructura de tenencia y uso de la tierra y los recursos naturales.

-Identificación de las personas que son productores activos de objetos en la comunidad de Playas de Bojabá.

3.1.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

-La Alcaldía de Saravena y su Secretaria de Asuntos Étnicos tienen proyectado la adecuación de la actual casa indígena ubicada en el casco urbano para la creación de la Casa Museo U'wa, en la cual se pretende montar una exhibición de los objetos representativos de cultura material y la vida cultural de esta etnia, así como adecuar un espacio para la comercialización de los objetos artesanales.

-En la comunidad no hay presencia de formas organizativas centradas en la producción de artesanías. Los objetos son producidos por los artesanos de modo individual y con un propósito utilitario, a un ritmo pausado.

-En términos generales, todos los miembros de la comunidad son artesanos y conocen las técnicas de elaboración de los diferentes objetos. Dada la naturaleza utilitaria de los objetos, culturalmente existe la expectativa de que cada persona sea capaz de producirlos y de este modo llevar a cabo las actividades pertinentes del sostenimiento de los hogares.

-El cacique mayor y menor desempeñan roles importantes de control sobre el acceso a los recursos naturales así como a los modos en que los miembros de la comunidad se relacionan con las personas e instituciones de fuera del resguardo.

-Los asesores encontraron una actitud de recelo y desconfianza, que según informaron líderes indígenas se presenta generalmente con personas o organizaciones representativas para ellos de la sociedad nacional, como algunas entidades del Estado o de empresas extractoras de recursos minerales. Así la disposición parcial de los artesanos y la comunidad a participar en el proyecto limitó la ejecución de las actividades del diagnóstico.

3.1.4. Observaciones y recomendaciones

Es importante que la socialización del proyecto sea llevada a cabo de manera especialmente reiterativa y que las actividades sólo comiencen a ejecutarse después de haber tenido el aval de las autoridades locales en su totalidad. La experiencia de esta primera etapa de campo mostró la dificultad de llevar a cabo de manera clara y eficiente las convocatorias y socializaciones del proyecto. En esta circunstancia se combinan los factores de desconfianza mencionados arriba y de diferencias en las maneras de concebir la actividad artesanal y los posibles apoyos que los artesanos estén dispuestos a recibir. En términos concretos, se enfrentaron dificultades en cuanto los artesanos

ORIGENES

desaprobaban la lógica de la realización de un diagnóstico que carecía de actividades de capacitación en técnicas y objetos de otros pueblos y artesanos del país.

3.2.1. Nombre de la actividad: Identificación de los procesos de obtención, transformación y manejo de materias primas e insumos.

3.2.2. Contenidos desarrollados

-A partir del registro de los objetos elaborados y sus correspondientes materias primas, se realizó un recorrido por terrenos de rastrojo para hacer el reconocimiento de las especies y su obtención y procesamiento.

-Se realizaron entrevistas para identificar los modos de obtención, la disponibilidad y distribución de las especies vegetales.

-Se observó el proceso de adecuación de la materia prima para su posterior transformación.

3.2.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

-Las principales especies utilizadas como materia prima son el bijao, el bejuco dulce, la chivara y el fique.

-Se identificó que 3 de las 4 especies vegetales (bijao, bejuco dulce y chivara) utilizadas para la elaboración de los objetos crecen en terrenos de rastrojo y no son cultivables. El fique por su lado ha venido entrando en desuso, lo cual se manifiesta en la ausencia de cultivos de esta especie.

-Los artesanos indicaron que las especies utilizadas se dan en mayor abundancia en las zonas de alta montaña y que éstas son más aptas por su calidad para la elaboración de objetos. Estas zonas de montaña están ubicadas en proximidades a la comunidad de Chivaraquí, a la cual los artesanos acceden a pie en un de recorrido de 5 horas.

-La extracción de material se realiza cada 3 o 4 meses.

3.2.4. Observaciones y recomendaciones

-Es importante establecer las diferencias que presentan los materiales según su lugar de proveniencia (piedemonte o montaña).

-Se identificó la necesidad de ejecutar un plan piloto para la recuperación de la producción y el manejo del fique con el objetivo de estimular la elaboración de los bolsos llamados chácara, de uso común en la comunidad y de gran valor cultural pero cuyas técnicas de elaboración están siendo abandonadas.

3.3.1. Nombre de la actividad: Identificación del papel que juega la actividad artesanal dentro del plan de vida de la comunidad o noción del buen vivir.

3.3.2. Contenidos desarrollados

-Discusión con los participantes acerca de las nociones que tienen sobre su actividad como artesanos y sobre los posibles intereses de comercializar los objetos para la generación de una fuente de ingresos.

-Exploración de la relación que se puede establecer entre la elaboración de objetos y los planteamientos del plan de acción del pueblo u'wa.

3.3.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

-Los u identifican la artesanía como cultura, en el sentido de que el manejo y uso de las técnicas y objetos les confiere una identidad como pueblo étnico. Desde su visión, todos los miembros de la comunidad deben ser capaces de producir los objetos que les son necesarios para el hogar y actividades productivas. En ese sentido, un buen u'wa que vive en los parámetros de su cultura debe ser un artesano.

-Los participantes manifestaron desear introducir sus objetos artesanales en circuitos mercantiles con el propósito de encontrar una fuente de ingresos sostenida y continua.

-El plan de vida del pueblo u'wa contempla el fortalecimiento de la cultura en dos dimensiones: Pervivencia y supervivencia; estas dos dimensiones se corresponden con los aspectos materiales e inmateriales identificados para asegurar el carácter vital y resistente de su cultura y sociedad. El eje central de la dimensión de pervivencia es el territorio, pero está acompañado por las actividades de sostenimiento económico como lo son la cacería, la recolección y la agricultura. Los objetos se conciben desde una dimensión más cercana a lo cultural, y por eso las técnicas de elaboración de los objetos así como los usos cotidianos son considerados en el plan de vida en el componente de supervivencia.

3.3.4. Observaciones y recomendaciones

-En tanto la artesanía es percibida y vivida por los artesanos, tal como lo muestra la estructura de su plan de vida, como una actividad cultural y simbólica inmersa en un sistema de pensamiento y comportamiento tradicional, se estima que el proceso de transición hacia una producción de artesanías con una vocación comercial puede llegar a ser lento, para lo cual Artesanías de Colombia debe desarrollar toda una metodología y protocolo de ejecución y seguimiento de las actividades del proyecto Orígenes, con el propósito tanto de no violentar a la comunidad en sus intereses matizados de participar en el mercado tanto como de procurar porque el apoyo ofrecido arroje resultados exitosos.

3.4.1. Nombre de la actividad: Levantamiento del compendio de la cultura material.

3.4.2. Contenidos desarrollados

-Entrevistas, observaciones y registros para la identificación de los objetos tradicionales y contemporáneos producidos en la comunidad.

-Elaboración colectiva de una matriz construida a partir de los objetos identificados. Para cada objeto se recogió información sobre sus materiales, modos y herramientas de elaboración, usos y funciones, entre otros. La

ORIGENES

información de los significados e historias asociadas, así como los usos cotidianos no fue expuesta por los artesanos por tratarse de temas culturales vetados.

3.4.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

-Se logró identificar y caracterizar en detalle los objetos de la cultura material tradicional que aún están en uso y aquellos que han venido perdiéndose. Los oficios tradicionales de los u'wa son la cestería, la tejeduría, la talla en madera y la cerámica. Los objetos producidos son cestos en bijao, canastos en bejuco dulce, mochilas en fibra de chivara, arcos y flechas (materias primas no identificadas), y ollas de barro (inexistentes en la comunidad de Playas de Bojabá, y presentes en comunidades de montaña como Uncarí y Chivaraquí).

-La cestería y la tejeduría son oficios de predominio femenino, pero hay una importante participación de los hombres en la elaboración de los bolsos de fique llamados chácara. La talla de arcos y flechas es exclusiva a los hombres, mientras que el oficio de la cerámica es de las mujeres.

-Los objetos que más se producen en la comunidad de Playas son los cestos de bijao y los canastos de bejuco dulce. Las ollas de barro no se utilizan ni se fabrican, y la chácara de fique, que se usa para llevar adentro hojas de coca, son de uso común pero su fabricación es cada vez menor.

-Se obtuvo información acerca de la extracción de las materias primas y su posterior transformación, que evidenció por sus separados y bajos ritmos el hecho que los objetos se producen sólo cuando deben remplazar otros que ya cumplieron su ciclo de vida. De lo anterior se deriva que la totalidad de objetos identificados son utilitarios.

-Los objetos de cestería presentan terminados que requieren posibles trabajos de mejoramiento de calidad en cuanto a la simetría y la línea de los bordes.

-Puesto que los hombres de la comunidad no participaron en las reuniones, no fue posible encontrar mayor información acerca de los objetos tallados en madera. Sin embargo, algunas personas refirieron que la fabricación de arcos y flechas se mantiene operante pues la cestería es una de las principales actividades económicas.

-Respecto a las ollas de barro, sólo se logró hacer un reconocimiento de los objetos con informaciones dadas por una artesana mayor, que es originaria de la comunidad Uncarí. Los artesanos indicaron que una de las razones del abandono del oficio de la cerámica es la imposibilidad de conseguir la tierra en la comunidad y señalaron que ésta solo se consigue en zonas de montaña lejanas.

3.4.4. Observaciones y recomendaciones

-Las limitantes de acceso a la información, así como la pérdida evidente del manejo del oficio de cerámica en la comunidad de Playas de Bojabá, condujeron a que en las actividades se hiciera un énfasis en la obtención información de los objetos de cestería y tejeduría. Por lo anterior las actividades del plan de acción proyectadas a corto plazo, se enfocan en el trabajo de cestos, bolsos y mochilas. A un mediano y largo plazo puede ser pertinente enfocar las actividades del proyecto a la recuperación del oficio de cerámica.

4.1. Componente 2: Diseño y Desarrollo de producto

Asesor a cargo: Adriana Sáenz Forero

4.1.1. Actividad 1:

Taller de inventario cultural

Duración actividad: 1 día

4.1.1.1. Contenidos desarrollados

Presentación de los objetos: nombre, materiales, oficio, técnicas, persona a cargo de la elaboración, uso, función, significados, medidas.

4.1.1.2. Metodología

Fue un ejercicio participativo, cada uno de los asistentes presentó un objeto tradicional, y habló del mismo en términos del oficio, materias primas, usos y significados. Se hicieron preguntas por parte de los asesores, la comunidad respondió la mayoría de ellas, pero las concernientes al significado de los objetos no les era permitido responder por orden del Cacique.

4.1.1.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

11 participantes, representantes de las comunidades de Playas de Bojabá y Cerro Alto.

Identificación de oficios, objetos y materias primas

Identificación de grupos focales: cestería y tejeduría

Aunque se logró obtener alguna información gracias a la participación del grupo, en general, los participantes se mostraron desconfiados frente a las preguntas que se les hacían, ésta fue una actitud constante que limitó la recolección de la información.

4.1.1.4. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase

- Taller de mejoramiento de la calidad, con miras a elevar el nivel técnico de las muestras que se traerán a rueda de negocios en diciembre 2012.
- Taller de experimentación con tintes naturales: para mochilas en fique, experiencia basada en la cartilla de Alicia Perilla.

- Taller de rescate de la Chácara (mochila tradicional): para rescatar y fortalecer este conocimiento que se está perdiendo en comunidades como Playas de Bojabá y Uncarí, se cuenta con el apoyo de miembros de Chivaraquí y Cerro Alto para la capacitación de la comunidad.
- Taller de Costos: a partir de productos seleccionados de cestería y tejeduría se realizará la actividad.

Las dos primeras actividades ya fueron validadas por la comunidad durante la primera visita, las dos últimas se presentará a consideración en el 2° viaje.

4.1.1.5.Observaciones y recomendaciones

Se acordaron, desde el primer día, visitas a 3 casas de miembros de la comunidad de Playas de Bojabá como parte de la metodología para la recolección de información del Inventario cultural, las visitas fueron canceladas por el Cacique, quien además ordenó que todas las actividades debían desarrollarse dentro del Internado; la orden fue acatada pero limitó el alcance de la actividad.

4.2.1. Actividad 2

Taller de Referentes de simbología

Duración actividad: 1 día

4.2.1.1.Contenidos desarrollados

Los objetos, patrones recurrentes y sus significados

4.2.1.2.Metodología

A partir de los objetos presentados por los participantes, se hizo un ejercicio de observación e identificación de patrones recurrentes, se dibujaron en el tablero, se hizo una síntesis de dichos patrones y se dieron algunos significados. La actividad fue realizada por los participantes orientados por la asesora; no pudo culminarse, ya que por solicitud de la comunidad, dicha reunión tomó otro rumbo.

4.2.1.3.Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

- Participación de 13 representantes de las comunidades de Playas de Bojabá, Cerro Alto, Chivaraquí y Uncarí.
- Fue un ejercicio interesante de análisis de los objetos y su contenido
- Registro de 8 símbolos y su significado
- La actividad fue interrumpida por la comunidad para solicitar se hiciera una nueva presentación del proyecto, aclarar el objetivo de la visita de los asesores y aclarar dudas; una vez presentada la información, se establecieron conjuntamente actividades para el 2° viaje, se hizo el acta de la reunión (Acta 01) y el gobernador de Playas de Bojabá, Albeiro Concho, dio por terminadas las actividades de los asesores en la comunidad

4.2.1.4. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase

- Se aprobó por parte de la comunidad una segunda visita, las actividades se especifican en cada componente.

4.2.1.5. Observaciones y recomendaciones

El primer día en Playas de Bojabá, los asesores, en compañía del gobernador de la comunidad, visitaron algunas casas con el fin de fortalecer la convocatoria. Pero no hubo respuesta efectiva. Sin embargo se hizo la presentación del proyecto con una participación de apenas 15 personas.

Debido a fallas en la comunicación entre el vicepresidente de Ascatidar (persona contacto de la etnia) y la comunidad, que no tenía información clara sobre el proyecto, se generó desconfianza al interior de la misma, hecho determinante en la conclusión de las actividades de los asesores 2 ½ días antes de lo previsto, por esta causa no fue posible obtener toda la información de interés para el proyecto.

Por otro lado, el vicepresidente no participó en las actividades realizadas por los asesores, aunque fue invitado en diferentes oportunidades.

Se recomienda establecer contactos efectivos con la comunidad (ya se hicieron nuevos contactos) con el fin de facilitar la comunicación, la planeación y el desarrollo de futuras actividades en la zona.

4.3.1. Actividad 3:

Cadena de valor oficio de cestería

Duración de la actividad: 1 día

4.3.1.1. Contenidos desarrollados

Definición de conceptos de los eslabones de la cadena de valor para el oficio de cestería.

4.3.1.2. Metodología

Proceso participativo, se aclararon los conceptos y se trabajo con grupo focal.

4.3.1.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

Identificación de los actores de la cadena e valor y puntos críticos

Documentación de procesos productivos.

Se dio a conocer la iniciativa de Carlos Martínez (Asuntos Étnicos de la Alcaldía), para la adecuación de la Casa indígena de Saravena como Casa Museo U´wa, cuyo objetivo es promocionar su cultura mediante la exhibición y venta de productos agrícolas y artesanales.

Como parte del componente de gestión comercial, se eligió al representante de la comunidad U´wa que participará en la Rueda de Negocios que se realizará en el marco de Expoartesanías 2012.

El representante es William Machado Tegría, de la comunidad de Cerro Alto, cumple con los requisitos establecidos por la Coordinación del proyecto.

Se aclararon términos de participación de la comunidad en la Rueda de Negocios.

4.3.1.4. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase

Se planteó la posibilidad de obtener apoyo del proyecto para la adecuación de la casa: pintura, tejas, etc., e impulsar el comercio local de productos artesanales tradicionales.

Se presentó la posibilidad de tener, desde el proyecto, asesoría de imagen gráfica para los productos de la comunidad.

4.3.1.5. Observaciones y recomendaciones

Se tiene previsto iniciar la adecuación de la casa entre agosto y septiembre de este año. Se debe revisar el presupuesto para establecer la viabilidad de apoyar o no, esta iniciativa.

4.4.1. Actividad 4:

Mejoramiento tecnológico

Duración actividad: 1 1/2 días

4.4.1.1. Contenidos desarrollados

Seguimiento y documentación de los procesos de cestería en bijao y tejeduría en fique.

4.4.1.2. Metodología

Se realizaron dos salidas de campo para documentar el proceso de extracción del bijao y el bejuco dulce.

Se asignaron tareas para la elaboración de objetos tradicionales: canastos en bijao y bejuco dulce, chácaras y mochilas (*Ukua*) en fique, con el fin de documentar los procesos.

Se hicieron preguntas a cerca de la producción y entrevistas de materias primas

4.4.1.3. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

Participación de 15 representantes de las comunidades de Playas de Bojobá, Chivaraquí, Uncarí, Cerro Alto y San Miguel

Identificación de asistencias técnicas: rescate y fortalecimiento de tejido de Chácara e impulso del cultivo del fique en Playas de Bojobá.

4.4.1.4. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase

Taller de rescate y fortalecimiento del tejido de Chácara en fique, se cuenta con el apoyo de tejedores de Chivaraquí y Cerro Alto para capacitar la comunidad.

Plan piloto para impulsar el cultivo del fique en la comunidad de Playas de Bojobá: quedaron comprometidos 3 líderes para preparar el terreno, conseguir la semilla e iniciar el cultivo;

Se cotizaron las herramientas solicitadas por la comunidad para apoyar esta actividad.

Implementación de machetes, cuchillos y botas de caucho para facilitar el proceso de elaboración de productos.

4.4.1.5. Observaciones y recomendaciones

Se debe contar con el apoyo de la comunidad para el desarrollo de las actividades en presencia y en ausencia de los asesores impulsando un liderazgo efectivo que garantice la continuidad de los procesos.

Se debe motivar la asociatividad con el fin de impulsar la labor productiva y comercial en la comunidad.

3.8. Mapa social



3.9. Identificación materias primas

Como se mencionó acerca de las limitaciones lingüísticas y metodológicas del trabajo de campo realizado, para la identificación de las dinámicas de manejo y extracción de materias primas sólo se logró realizar una entrevista a la única artesana que tenía un dominio alto del español y quien traducía algunos comentarios de otros artesanos. Como complemento a esta información, se tiene lo observado durante una salida a los rastrojos para la recolección de materiales para la elaboración de mochilas, cestos y canastos.

De modo genérico se identificó que las materias primas no son abundantes en los terrenos del resguardo que corresponden a un territorio de piedemonte. En oposición, los artesanos señalaron que los recursos utilizados se dan de modo silvestre y en mayor abundancia en las zonas de montaña ocupadas por personas de la etnia u'wa en otros resguardos ubicados en Boyacá y Norte de Santander.

Lo anterior no implica que el acceso a las especies utilizadas sea restringido. Los modos de manejo del territorio por la sociedad u'wa otorgan el derecho a cualquiera de sus miembros a poder proveerse en las zonas de rastrojo de los recursos una vez se haya pedido permiso al cacique de la correspondiente comunidad. De este modo, las personas de Playas de Bojabá que participaron en las actividades de campo, informaron que cada 3 o 4 meses cuando se hace necesario extraer una buena cantidad de materia prima, hacen salidas de uno o dos días a terrenos de las comunidades de montaña más cercanas.

Como se mencionó anteriormente los dos oficios predominantes son la tejeduría y la cestería para lo cual se utilizan principalmente cuatro especies vegetales: el bijao para los cestos, el bejuco dulce para los canastos, el fique para las mochilas llamadas chácara, y la chívará para mochilas. Todas estas especies se dan de forma silvestre, tanto en las zonas de piedemonte de Playas de Bojabá, como en las de montaña de las comunidades aledañas. Por esta razón el modo de extracción es de recolección.

Según lo anotado por la artesana entrevistada entre las personas de la comunidad no se presentan conflictos por el acceso a los recursos. Además, la propiedad de la tierra es compartida.

Otro factor importante que está relacionado con la relativa disponibilidad de los recursos y en la ausencia de competencia por éstos, es el ritmo cultural de producción de artesanías vigente. Como se mencionó en la descripción de los oficios, el trabajo artesanal entre los u'wa del resguardo de Playas de Bojabá se inserta en espacios ceremoniales o cotidianos y no en una lógica comercial, y por lo tanto, la cantidad de objetos producidos y el correspondiente uso de los recursos se presentan en una escala baja.

Respecto a la división del trabajo en cuanto a la extracción de las materias primas y las relaciones que puedan surgir de ésta, se encontró que cada artesano y artesana se encarga de proveerse de la cantidad de materiales que requiera. Entre ellos no se presentan situaciones de venta u obsequio de material. Derivado de lo anterior, se tiene que la extracción se realiza generalmente en grupos, en pequeñas expediciones acordadas entre las personas que planeen realizar artesanías.

Como resultado del diagnóstico realizado por los asesores y la voluntad de los artesanos, se planteó como actividad para el componente de mejoramiento tecnológico la realización de una prueba piloto para la siembra de especímenes de fique. Lo anterior implica un cambio en el manejo del territorio y los recursos que los artesanos están dispuestos a experimentar con el ánimo de recuperar la elaboración de la mochila “Chácara” producida con fique y de insertarla en una lógica de producción comercial.

3.10. Archivo fotográfico:



Tomada por: Adriana Sáenz Forero.
Lugar Internado Indígena Playas de Bojobá
Fecha : 01/05/2012
Descripción: Presentación del Proyecto



Tomada por: Adriana Sáenz Forero.
Lugar Zonas de rastrojo, Playas de Bojobá
Fecha : 02/05/2012
Descripción: Salida de campo, proceso de extracción del bejuco dulce



Tomada por: Adriana Sáenz Forero.
Lugar Internado Indígena Playas de Bojobá
Fecha : 03/05/2012
Descripción: Proceso tejido de Mochila en Chívará



Tomada por: Adriana Sáenz Forero.
Lugar Internado Playas de Bojobá
Fecha : 02/05/2012
Descripción: Cadena de Valor oficio Cestería



Fecha : 03/05/2012

Descripción: Salida de campo, proceso de extracción del Bijao



Fecha : 03/05/2012

Descripción: Seguimiento proceso productivo tejido de Canasto en Bijao



Tomada por: Adriana Sáenz Forero.

Lugar: Internado Indígena Playas de Bojabá

Fecha : 03/05/2012

Descripción: Seguimiento proceso productivo tejido de Chácara en fique



Tomada por: Carlos Estévez Reyes.

Lugar: Internado Indígena Playas de Bojabá

Fecha : 03/05/2012

Descripción: Entrevista Materias primas representantes de Chivaraquí



Tomada por: Adriana Sáenz F.
Lugar: Internado Indígena Playas de Bojabá
Fecha : 04/05/2012
Descripción: Taller de referentes de simbología, identificación de patrones recurrentes



Tomada por: Adriana Sáenz F.
Lugar: Internado Indígena Playas de Bojabá
Fecha : 04/05/2012
Descripción: Reunión con representantes de la comunidad 2ª. presentación del proyecto, concertación de actividades segundo viaje, elección de representante de la comunidad Rueda de negocios.